



大学名师讲课实录

RUJIA LIYUE WENMING
JIANGYANLU 彭林 著

儒家礼乐文明 讲演录



人文素养与人文知识
九章文
中国的人文传统
四、讲稿
第二讲 礼是什么
礼乐文化与中国文
礼是打
第三讲 礼的修
礼与

第十一讲 礼
礼乐与文明
第十二讲 礼
礼乐与文明
第十三讲 礼
礼乐与文明
第十四讲 礼
礼乐与文明
第十五讲 礼
礼乐与文明
第十六讲 礼
礼乐与文明
第十七讲 礼
礼乐与文明
第十八讲 礼
礼乐与文明
第十九讲 礼
礼乐与文明
第二十讲 礼
礼乐与文明

前言

第一讲 人文素养、人文关怀与民族文化
 一、人文素养与人文知识 二、人文关怀 三、中国的人文传统 四、答疑

第二讲 礼是什么
 一、钱穆论礼与中国文化 二、礼是什么 三、答疑

第三讲 礼的缘起
 一、礼与俗 二、性与情 三、答疑

第四讲 礼与乐教
 一、音乐的三个层次 二、移风易俗，莫善于乐 三、答疑

第五讲 礼学经典
 一、《仪礼》 二、《周礼》 三、《礼记》 四、答疑

第六讲 礼——冠礼的仪式
 一、成年礼溯源 二、冠礼 三、冠礼的仪式 四、答疑

第七讲 礼——婚嫁的仪式
 一、婚嫁 二、婚嫁的仪式 三、答疑

第八讲 礼——家礼
 一、早期家庭教育 二、家礼 三、近世家礼 四、答疑

第九讲 礼——祭礼
 一、祭礼 二、祭礼的仪式 三、从孝亲到博爱 四、答疑

第十讲 礼——射礼
 一、射礼 二、射礼的仪式 三、射礼的仪式 四、答疑

第十一讲 礼——乡射礼
 一、称谓 二、乡射礼 三、平鸟同 四、祝愿语与敬辞 五、书信范例 六、答疑

第十二讲 多射礼
 一、什么是多射礼？ 二、多射礼的人文内涵 三、孔子射于矍相之圃 四、射礼与希腊体育精神的比较

第十三讲 祭礼
 一、孔子的生平 二、古代的祭奠礼 三、“四配”和“十三哲” 四、先贤、先儒从祀 五、祭把孔子的文化意义 六、答疑

第十四讲 丧礼与丧期
 一、初丧的位号 二、掩埋亲人的遗体 三、祭袍死者的心灵 四、居丧守期 五、五等丧期新说 六、答疑

第十五讲 中西礼仪比较
 一、中西文化对士人性的不同认识 二、中西礼仪的基本差异 三、华夏儿女应践行中华礼仪 四、答疑

附录
 治学心得：我的礼学研究之道
 著作简介
 主要学术论文

儒家礼乐文明 讲演录

RUIJIA LIYUE WENMING
JIANGYANLU

彭林 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家礼乐文明讲演录 / 彭林著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.2

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-7381-9

I. 儒… II. 彭… III. 礼乐—文化—研究—中国
IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 014229 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.875 插页: 2 字数: 237 千字

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

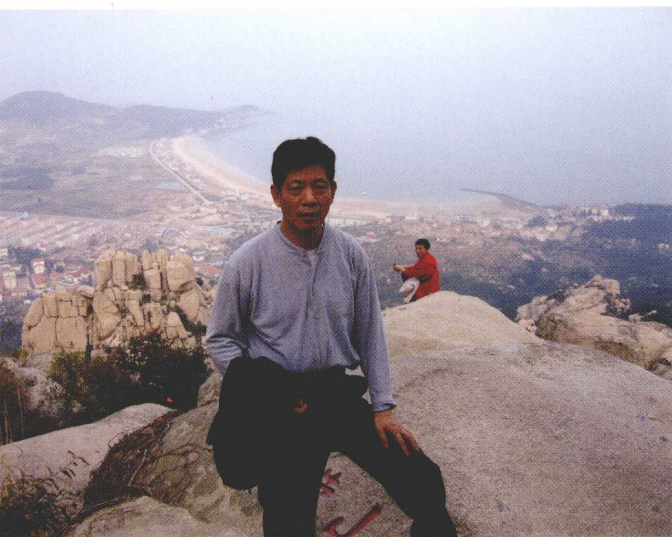
彭 林



◀ 在家中



▶ 为香港高级公务员讲课



◀ 在青岛崂山



▲ 带学生考察殷墟的考古工地

导论：人文素养、人文关怀与民族文化

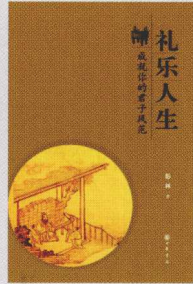
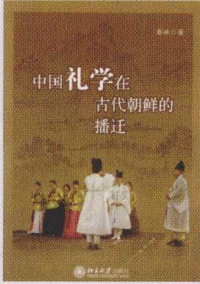
各位同学，大家好！今天是我们“中国礼仪文明”的导论课。这节课是导论，主要跟大家谈谈为什么要开这门课，以及我的一些比较深层次的想法，或者说，这门课是根据什么理念来开的。把这些讲清楚了，大家对课程的理解也才会更深，和我的共鸣才会更多，讲授的效果也才会更好。

今天这一讲的主题叫做“人文素养、人文关怀与民族文化”，这里面包含了三个问题：第一，什么是人文素养？其次，何谓人文关怀？我们为什么要有人文关怀？第三，我们这门课为什么要介绍中华传统礼仪，属于民族文化的范畴，那么民族文化与人文关怀、人文素养有什么关系？

一、人文素养与人文知识

我这门课属于人文选修课。清华的学生以理工科为主，相对来说文科的学生比较少，但是学校规定所有学生每个学期中必须有一个学分是人文课。为什么要为大家开这么多的人文选修课？能不能不开呢？这个问题我想了很久。放眼国外，我可以找到在港台地区，一般的大学都开一类叫做“通识课”或者“共同课”的课程，目的是要对学生进行纠偏矫正。在今天的大学里，学科分割越来越细，比方说医学院的学生，是学理科的，而学理科的学科又有细分，他又是在一门课的视觉范围。于是，几年的课程却在这样个狭窄的范围

彭林作品



目 录

前言	1
第一讲 人文素养、人文关怀与民族文化	3
一、人文素养与人文知识	3
二、人文关怀	9
三、中国的人文传统	15
四、答疑	19
第二讲 礼是什么	22
一、钱穆论礼与中国文化	23
二、礼是什么	27
三、答疑	34
第三讲 礼的缘起	40
一、礼与俗	40
二、性与情	46
三、答疑	53
第四讲 乐与乐教	56
一、音乐的三个层次	56
二、移风易俗,莫善于乐	61
三、答疑	62

第五讲 礼学经典	65
一、《仪礼》	66
二、《周礼》	68
三、《礼记》	70
四、答疑	72
第六讲 成年礼	74
一、成年礼溯源	75
二、儒家成年礼——冠礼的仪式	77
三、冠礼的内涵	80
四、答疑	86
第七讲 婚礼	91
一、婚姻之义	91
二、六礼	93
三、“合巹”礼与拜见舅姑	98
四、先秦婚礼的几个特点	100
五、答疑	102
第八讲 家礼	107
一、早期家庭教育	112
二、中古家训	122
三、近世家礼	124
第九讲 孝道	129
一、立爱自亲始	129
二、《孝经》浅读	137
三、从孝亲到博爱	142
第十讲 日常礼仪	146
一、平辈交往	149

二、拜访尊长的礼节	152
三、餐饮礼节	160
四、答疑	165
第十一讲 《弟子规》	168
一、《弟子规》简介	168
一、《弟子规》讲解	169
第十二讲 书信	201
一、称谓	205
二、提称语与思慕语	213
三、平与阙	215
四、祝愿语与敬辞	216
五、书信范例	218
六、答疑	221
第十三讲 乡射礼	224
一、什么是乡射礼?	225
二、乡射礼的人文内涵	228
三、孔子射于矍相之圃	233
四、射礼与希腊体育精神的比较	235
第十四讲 祭孔	239
一、孔子的生平	239
二、古代的释奠礼	243
三、“四配”和“十二哲”	246
四、先贤、先儒从祀	248
五、祭祀孔子的文化意义	249
六、答疑	250
第十五讲 丧礼与丧服	253
一、初丧的仪节	253

二、掩埋亲人的遗体	258
三、祭祀死者的灵魂	262
四、居丧守则	266
五、五等丧服简说	269
六、答疑	274
第十六讲 中西礼仪比较	279
一、中西文化对于人性的不同认识	280
二、中西礼仪的基本差异	282
三、华夏儿女应该行中华礼仪	285
四、答疑	290
附录	293
治学心得：我的礼学研究之道	293
著作简介	298
主要学术论文	304
后记	308

前 言

儒家是礼治主义者。在古代中国,礼既是国家制度、行为规范,也是修身的工具,礼乐文化是中华文明的核心。承传和弘扬传统文化,礼无疑是题中应有之义。遗憾的是,如今在我国数以十万计的大中小学校里,居然没有一所学校开设介绍中华传统礼仪的课程;相反,介绍西方礼仪的课程,倒是时有所闻。之所以会出现这种不正常的现象,主要是近百年来的历史原因,人们视礼为洪水猛兽,避之唯恐不及。

有道是“否极泰来”。当我们把礼批得臭不可闻时,社会渐次失去了行为规范,人与人之间几乎不见有表达温情与尊重的礼仪。人们变得粗俗,不拘小节,没有教养,以致产生了新的社会问题。我们赴海外观光的国民把自身的陋习带到了世界各地,引起当地居民的反感,负面报道不时见诸媒体,损害了我们的民族形象,引起了许多有识之士的深思。随着北京奥运的日益临近,如何重振中华礼仪之邦,成了举国关注的议题。不过短短几年,礼在国民心目中的形象已经焕然一新。“青山遮不住,毕竟东流去”,事实证明,礼乐文化对于我们建设和谐社会,是不可或缺的重要资源,谁都不能抹杀。

世界上每个进入文明时代的民族都有自己的礼仪。礼是民族文明的重要标志,只有野蛮民族才没有礼仪。物质文明与精神文明应该同步发展,这是古代中国的贤哲早已认识到了的道理。《管子》说的“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”,就是最明快的表述。在我国经济建设取得高速发展的今天,加强民众的道德礼仪教育,适其时矣。

我从2001年春季学期开始为清华大学的本科生开设“中国古代礼仪文明”的选修课,至今已至第六年。我目睹了学生对传统礼乐文化的兴趣和赞叹,也见证了它对于变化学生的气质、涵养学生的德性所起的积极作用。我深信,这是一门有益于学生身心健康、人际和谐的课程。近年,邀请我去讲授礼乐文化的学校、媒体、机关、团体等越来越多,以至于应接不暇。所到之处,反响都非常热烈,证明大众对于礼乐文化是普遍认同的。随着时间的推移,它的价值将会被越来越多的人所认识,对此,我充满信心。

本课程的教学内容非常广泛,我曾经撰为《中华传统礼仪概要》一书,交由高等教育出版社出版。这是一个成体系的知识结构,一个学期32个课时远远不够,因此,在教学中只能从中选择最核心的内容讲授。本书的内容,与《中华传统礼仪概要》有某些交叉,但又各有特色,由于是课堂实录,故有不少临场发挥的部分。课程需要常讲常新,因为时势在不断变化,学生的认识也在不断变化,需要教师解释的新问题层出不穷,教学中可以引用的新材料也是层出不穷。此外,课堂教学还有一个最重要的环节:答疑。教师由此可以得到教学效果的反馈,了解学生既有的知识结构、思维方法,以及学生在现实生活中遇到的种种困惑,这对于提高教学水平大有助益。通过答疑,不仅可以补充讲授中未能展开的内容,还可以增进师生之间的了解,增进情感,不少优秀的学生,就是通过提问,才被我深深记住的。所以,我总是尽可能留出时间让学生提问,它每每是自己感到最愉悦的一段时间。这些内容,在本书中会有比较真实的反映。

中华礼学博大精深,即使以毕生精力钻研,都未必能穷尽。我读书不多,学养很浅,本书的错误,恐怕在所难免,敬请读者诸君不吝赐教。

彭林

2007年教师节于清华园

第一讲

人文素养、人文关怀与民族文化

（老师向学生行鞠躬礼，学生鼓掌。）

各位同学，大家好！今天是我们“中国古代礼仪文明”的第一课。

这节课算是导论，主要跟大家谈谈为什么要开这门课，以及我的一些比较深层次的想法，或者说，这门课是根据什么理念来开的。把这些讲清楚了，大家对课程的理解才会更深，和我的共鸣才会更多，讲授的效果也才会更好。

今天这一讲的题目叫做“人文素养、人文关怀与民族文化”，这里面包含了三个问题：第一，什么是人文素养？第二，何谓人文关怀？我们为什么要有人文关怀？第三，我们这门课主要介绍中华传统礼仪，属于民族文化的范畴，那么民族文化与人文关怀、人文素养有什么关系？

一、人文素养与人文知识

这门课属于人文选修课。清华的学生以理工科为主，相对来说，文科学生比较少，但是学校规定所有学生每四个学分里必须有一个学分是人文课。为什么要为大家开这么多门人文选修课？能

不能不开呢？这个问题我想了很久。我们可以看到，在港台地区，一般的大学都要开一类叫做“通识课”或者“共同课”的课程，目的是要对当前的教育进行纠偏补弊。在如今的大学里，学科分割越来越细。比方说一个医学院的学生，是学神经科的；而神经科的学科又进行细分，他又是专门研究视觉神经的。于是，几年的课程都在这样一个狭窄的范围内进行。等到毕业了，才发现自己不能适应社会需要，连基本的人文社会科学的常识都没有。那怎么办？于是大家就想到要在大学甚至中学里弥补这种知识结构上的缺陷。所以不管你是学什么的，都要学一点文学、历史、哲学以及法律等课程。

港台地区的“通识课”、“共同课”，我们这里叫“素质课”或者“文化素质课”，大家已经选修过不少门了。在我看来，这类课程最大的问题是名不副实，往往开成了纯粹的知识灌输课程。比如说，把中文系的课程原封不动地端到物理系去。你不是学理科的吗？你不懂什么叫明清文学吧，那么，我来告诉你明清两代有哪些作家，这些作家有哪些代表作。从本质上说，这与素质教育无关，只能叫做人文知识课。你的知识结构不完善，我就帮助你把它完善起来，但不可能所有专业的同学都到中文系、历史系、哲学系上课。补充一些这方面的知识当然有必要，但这是远远不够的。

台湾有一位很著名的女作家，叫龙应台，她曾经当过台北市教育局局长，为人率直，文风泼辣，大家或许有所耳闻。她曾经写过一篇文章，用鲁迅小说中的祥林嫂作比喻，描写个体生命中无可避免的困境，非常精彩。祥林嫂这样的人，可能很多人在现实生活中都见过，大街小巷中，一个疯婆子，衣衫褴褛，神神叨叨。一般人对此往往见怪不怪，不会有什么深入的思考。但是，这样一个看似普通的形象到了鲁迅的笔下，她的典型意义就被凸现出来了。通过对文学家观察社会的角度和思考方式的考察，我们不仅可以学到

好多文学知识,更可以增进对人自身的了解。我想,龙应台就是一位具有这种洞察力的人物。下面我还会谈到。

清华大学这些年,每年都面向全国各重点中学招收推荐、免试的学生,我几乎每年都担任考官,测评考生的人文知识。这样的人文知识,是可以量化比出高低的。比如说,我出十个题目,这位同学回答出八个,那位同学才回答出两个,我就说,这位同学的知识比那位同学丰富。我们学校现在每年都举行人文知识竞赛。举办这样的活动,开设相关的课程,当然都很必要。但是,如果把所有的人文课程都定义在这样一个层次上——你知识储备不足,就给你补充更多的知识——在我看来,这样的定位未免失之过低。因为,即便学生拥有了丰富的知识,也不过是解决了一半的问题,而且不是更重要的一半。如果人文知识不能转化为个人灵魂中的东西,不能对人的气质、涵养有裨益,那么它就只是外在的知识,人格的独立、健全就永远遥遥无期。如果所有的素质课都开成了知识灌输课,失败的不只是课程本身,而且是整个教育,因为教育的根本任务是培养人格完善的科学人才。我所说的更重要的“另一半”,就是人格教育。

这个问题郁积于胸,可是我不能把它很恰当地表示出来。最近读到龙应台的一篇叫《为什么需要人文素养》的文章,顿时觉得眼前一亮,心中自然欣喜万分,赶紧把它记录下来,现在拿出来和大家一起分享。龙应台说:

素养跟知识有没有差别?当然有!而且有着极其关键的差别。我们不要忘记,纳粹头子有很多会弹钢琴,有哲学博士学位,你能说他没有知识吗?这些政治人物难道不是很有人文素养吗?我认为,他们所拥有的,是人文知识,不是人文素养。这是一个本质的差别。知识是一个外在于你的东西,是材料、工具,是可以量化的“知道”。

必须让知识进入人的认识本体。

龙先生寥寥数语，便把人文知识与人文素养的区别讲得如此透彻，真是精彩之极，我非常认同。大家知道，中国哲学非常注重人的理性的转化和提升。大体来讲，人生有三个东西：一种叫本体，一种叫功夫，一种叫境界。本体，就是你这个人认识事物的主观层次。成为一名博雅君子，是我们每个人都向往的。博雅君子德性高尚、胸襟博大，借用佛教的名词来说，就是有“境界”。处于幼稚、无知的状态的本体，是不可能自发地进入境界的，只有“让知识进入人的认识本体”，才能实现。连接本体与境界两者的途径是“功夫”。我们经常讲“你要下功夫”、“你的功夫不够”之类的话，“功夫”这个词的本义是学习，包括认知和践行两个方面。学到的知识，先要内化和吸收，然后体现在行为上。荀子在《劝学》中把学习分为“君子之学”和“小人之学”：小人之学的特点是“入乎耳，出乎口”，不往心里去；君子之学不然，他是“入乎耳，著乎心，布乎四体”，不仅要往心里去，而且要“布乎四体”，是要体现在行为上的。荀子批评小人之学仅仅是做在口耳之间的“四寸之地”，是为了在他入面前“作秀”而学习；而君子之学是为了“美七尺之躯”，是出于修身的需要。龙先生的说法是与荀子完全贯通的。“本体”只有通过“功夫”才能渐入“境界”。所以，只有当知识进入你的本体，渗透在你的生活与行为之中，内化为你的生命体的有机组成部分，才能称之为素养。知识与素养之间的差别非常重要，知识向素养的转化则尤其关键，值得我们反复琢磨，认真思考。一旦想明白，你就会知道光有一些所谓的人文知识是远远不够的！

在作了以上的区分之后，龙先生又进一步解释说：“所谓人文素养，是在涉猎了文、史、哲之后，更进一步认识到，这些人文学到最后，都有一个终极的关怀。”龙先生这番话有两个要点，首先，一