

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编



小号

考级教程

(业余)

第一级——第七级

■ 人民音乐出版社



中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

小号

(业余)

考级教程 一

第一级—第七级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：柏 林

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外小号(业余)考级教程.第1级~
第7级/柏林编;中央音乐学院考级委员会编.——北京:
人民音乐出版社,2002.3(2008.1重印)
(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)
ISBN 978-7-103-02486-7

I. 中… II. 柏… III. 小号-吹奏法-水平考
试-教材 IV. J621.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第076882号

特约编辑:张慧生

责任编辑:王建卫

责任校对:张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635×927毫米 8开 28.5印张

2002年3月北京第1版 2008年1月北京第3次印刷

印数:8,061-9,060册 定价:51.90元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《中央音乐学院小号(业余)考级教程》编委会

主 编： 柏 林

编 委：（按姓氏笔划排列）

车子昭	朱尧洲	李国安	李精玉	汤 广	吴宏毅
陈 锐	范由群	郭日新	郭传钦	张新林	侯守安
黄茂林	谢 岳	冀瑞凯	戴中晖		

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(**General Musicianship**)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价,为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

小号是深受人们喜爱的乐器之一。它的声音嘹亮、清脆、高亢、辉煌,具有高度的演奏技巧和丰富的表现力,无论在交响乐队、吹奏乐队、爵士乐队、轻音乐乐队以及铜管乐重奏中,它都是主要乐器之一。近些年来,小号独奏在音乐会上也越来越受到听众的欢迎。

随着我国音乐文化事业的发展,学习吹奏小号的人越来越多。为了推动小号业余教学活动,提高教学质量并使之规范化,使广大的小号爱好者能有一套既能逐步提高自己演奏能力,又能检测自己演奏水平的小号教程,1994年编者受中央音乐学院校外音乐水平考级委员会的委托,编选了一至九级的小号考级教程。这套教程是在充分阅览、研究了大量小号文献,参照国外诸如英国皇家音乐学院等许多考级教材,结合我国小号专业和业余教学的状况,并在当年9月首届全国艺术院校小号教学研讨会上认真讨论的基础上审慎编选的。它考虑到循序渐进的合理性、科学性,也考虑到曲目的趣味性和广泛性。这套教程自1995年中央音乐学院内部出版试用以来,通过五年多的使用,获得了广泛好评,它对普及我国的小号吹奏水平起到了积极作用。全国各地报名参加小号考级的考生越来越多,其演奏水平也在逐年提高。通过七、八、九级的考生也日益增多,其中不少人被评为优秀考生,参加了中央音乐学院校外音乐水平考级委员会组织的优秀考生独奏音乐会的演出。

为了进一步丰富、完善该教程,这次出版的《小号(业余)考级教程》,是在广泛征求编委会成员和广大小号爱好者的意见后,在原考级教程的基础上进一步进行了精心的修订。如由编者重新编写了不同音域、不同形式、不同难度的音阶、琶音系列四套;对原四、五级的音阶做了调整;对个别乐曲、练习曲在同级曲目中难易程度相差较大,或者篇幅太长,对业余演奏不太适用的做了调整、更换。为了提高乐队合奏能力,自四级开始各级都增加了乐队乐曲中小号声部的片断;并在九级之后增加了演奏文凭级。

本教程的技术训练范围涵盖了小号演奏音阶、琶音、练习曲等方面一般应具备的技术内容。所选曲目则基本包括了不同时期、不同风格的世界著名作曲家和当今具有代表性的小号作品。考生如能在专业教师的正确辅导下按部就班、循序渐进、坚持不断地学习,定能逐步提高小号演奏能力并达到一定吹奏水平。

我希望本书能对普及、提高我国小号演奏水平,培养众多的小号演奏人才起到应有的积极作用。

衷心希望全国各地的小号教师和小号演奏者能喜爱这套教程,并为不断完善、改进这套教程提出宝贵意见。

柏 林

2000年10月

考生注意事项

一、考生应根据自己的实际水平选择考试级别,并在老师的指导下,对照曲目要求准备考试。建议考生逐级学习,循序渐进。平均每一级一般需要准备一年左右,高级别可准备更长时间。

二、考试时考生要按所报考级别演奏本级中的以下内容:

1. 音阶与琶音:所列各调均需练习,考试时由评委抽考一首大调或一首小调。

2. 练习曲:由考生自选一首带*标记的和一首不带*标记的。

3. 中外乐曲:考生要在所报级别中自选中外乐曲各一首。

4. 乐队片断:书中难度稍大的E调、降E调小号均有移成降B调小号的乐谱。考生应学会简单的移调,有条件的学生也可用C调小号或移调演奏。考试时由考生自选一段,再由评委抽考本级中的一首或一段。

5. 视谱演奏:自六级起需加试视奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、考试时一律背谱演奏(在职人员除外)。

五、考试时,评委可要求考生演奏一首乐曲的全部或部分,也可要求考生在乐曲的任何段落开始或乐曲的任何处结束演奏。

以上要求如有变动,以报名当次考级简章中的规定为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音	伊·卢比克—柏林编曲(1)
C 大调 a 小调 G 大调 e 小调 F 大调 d 小调	
练习曲	(4)
* 练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 17)	布鲁赫曼(4)
	K.P.Böhlmann
练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 26)	施威恩(4)
	K.Schwaen
* 练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 28)	武尔姆(5)
	W.Wurm
* 练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 30)	武尔姆(6)
	W.Wurm
练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 34)	武尔姆(6)
	W.Wurm
练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 41)	弗莱什(7)
	A.Frehse
外国乐曲	(8)
布列舞曲	[德]巴赫(8)
	J.S.Bach
布列舞曲	[奥]莱·莫扎特(8)
	L.Mozart
小骑士	[德]舒曼(9)
	R.Schumann
古老的法国小曲	[俄]柴科夫斯基(10)
	P.I.Tchaikovsky
舞 曲	[苏]盖迪格(10)
	A.Gedike

中国乐曲	(11)
嘀哩, 嘀哩	潘振声曲 柏 林编曲(11)
小八路(选自同名动画片《小八路》)	陆建华、应 炬曲 柏 林编曲(13)

第 二 级

音阶与琶音	伊·卢比克—柏 林编曲(14)
D 大调 b 小调 降 B 大调 g 小调 A 大调 升 f 小调 降 E 大调 c 小调	
练习曲	(18)
练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 39)	弗莱什(18)
	A.Frehse
* 练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 40)	阿尔班(19)
	J.B.Arban
练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 44)	布鲁赫曼(20)
	K.P.Böhlmann
练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 69)	武尔姆(21)
	W.Wurm
* 练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 70)	科罗多米尔(22)
	P.Clodomir
* 练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 71)	威尔勃兰特(23)
	J.Wilbrandt
外国乐曲	(24)
快 板	[奥]海 顿(24)
	F.J.Haydn
意大利之歌	[俄]柴科夫斯基(25)
	P.I.Tchaikovsky
凯旋进行曲(片断)(选自歌剧《阿伊达》)	[意]威尔迪(25)
	F.F.Verdi
进行曲	[苏]普罗科菲耶夫(26)
	S.S.Prokofiev
摇篮曲	[苏]肖斯塔科维奇(27)
	D.shostakovich
中国乐曲	(28)
斗笠舞(选自舞剧《红色娘子军》)	吴祖强、杜鸣心曲 柏 林编曲(28)
百万工农齐奋起	瞿 维执笔 柏 林改编(29)

第 三 级

音阶与琶音	伊·卢比克—柏 林编曲(30)
E 大调 升 c 小调 降 A 大调 f 小调 B 大调 升 g 小调 降 D 大调 降 b 小调	
升 F 大调 升 d 小调	
练习曲	(35)
* 练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 85)	沙齐斯(35)
	E.Sachse
练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 86)	格 林(35)
	L.Gerin
练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 89)	弗兰茨(36)
	O.Franz
* 练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 90)	沙齐斯(37)
	E.Sachse
练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 91)	牟 勒(38)
	B.E.Muller
* 练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 95)	斯托尔特(38)
	S.Stolte
外国乐曲	(39)
仪式终始曲	[英]科拉克(39)
	J.Clark
柔板与快板	[意]维瓦尔迪(40)
	A.Vivaldi
北方的星	[俄]格林卡(41)
	M.Glinka
幽谷乐园	[美]斯托姆(42)
	B.Storm
基日的婚礼(选自交响组曲《基日中尉》)	[苏]普罗科菲耶夫(44)
	S.S.Prokofiev
	马加尼尼编曲
中国乐曲	(46)
阿拉木汗	王洛宾曲 朱起东编曲(46)
送我一枝玫瑰花	朱起东编曲 柏 林改编(47)

第 四 级

音阶与琶音	柏林编曲(48)
C 大调 a 小调 G 大调 e 小调 D 大调 b 小调 F 大调 d 小调 降 B 大调 g 小调	
练习曲	(58)
* 练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 99)	科普拉什(58)
	C.Kopprasch
* 练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 104)	沙齐斯(59)
	E.Sachse
练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 108)	沙齐斯(60)
	E.Sachse
练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 109)	布鲁赫曼(61)
	E.Böhlmann
* 练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 119)	科普拉什(62)
	C.Kopprasch
练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 110)	武尔姆(64)
	W.Wurm
外国乐曲	(65)
谣唱曲(卡伐蒂纳)	[波]库鲁宾斯基(65)
	Kurpinski
小奏鸣曲	[奥]迪阿贝利(68)
	A.Diabelli
奏鸣曲	[意]巴尔达萨利(71)
	P.Baldassare
奏鸣曲	[德]泰勒曼(74)
	G.ph.Teleman
第三协奏曲	[苏]肖洛科夫(76)
	V.I.Scelokov
中国乐曲	(78)
《共产儿童团》变奏曲	柏林编曲(78)
洱海心声	白天保曲 高为杰配伴奏(80)
乐队片断	(82)
中华人民共和国国歌(管乐合奏曲)	聂耳(82)
拉德斯基进行曲(管乐合奏曲)	[奥]约翰·施特劳斯(82)
	J.Strauss
进行曲(选自歌剧《被出卖的新嫁娘》)	[捷]斯梅塔纳(83)
	B.Smetana

少先队员植树歌(选自歌剧《森林大合唱》)	[苏]肖斯塔科维奇(83)
	D.Shostakovich
《雷奥诺拉序曲》之三	[德]贝多芬(83)
	L.V.Beethoven

第五级

音阶与琶音	柏林编曲(84)
-------------	----------

A 大调 升 f 小调 E 大调 升 c 小调 降 E 大调 c 小调 降 A 大调 f 小调

练习曲

练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 129)	牟勒(92)
	B.E.Müller
* 练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 130)	格林(94)
	L.Gerin
* 练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 131)	布鲁赫曼(95)
	E.Böhlmann
练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 168)	武尔姆(96)
	W.Wurm
* 练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 135)	武尔姆(97)
	W.Wurm
练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 140)	威尔勃兰特(98)
	J.Wilbrandt

外国乐曲	(99)
------------	------

快乐的铁匠	[德]亨德尔(99)
	G.F.Handel

主题变奏曲	[德]罗尔青(102)
	G.A.Lorting

练声曲	[苏]拉科夫(105)
	N.P.Rauov

意大利幻想曲	[德]维格尔特(106)
	P.Wiggart

降 E 大调幻想曲	[法]巴拉特(109)
	J.E.Barat

中国乐曲	(112)
------------	-------

《嘎达梅林》主题变奏曲	黄日照编曲(112)
-------------------	------------

秧歌	许林(115)
----------	---------

乐队片断	(119)
卡 门	[法]比 才(119)
	G.Bizet
《轻骑兵》序曲(A、B)	[比利时]苏 佩(119)
	F.V.Suppe
《天堂与地狱》序曲	[德]奥芬巴赫(120)
	J.Offenbach
八木节(管乐合奏曲)	[日]岩井直博(120)
歌唱祖国(管乐合奏曲)	王 莘(121)

第 六 级

音阶与琶音	柏 林编曲(122)
B 大调 升 g 小调 降 D 大调 降 b 小调 降 G 大调 降 e 小调	
练习曲	
* 练习曲第一首(选自《小号练习曲集》之 139)	布鲁赫曼(128)
	E.Böhlmann
练习曲第二首(选自《小号练习曲集》之 141)	武尔姆(129)
	W.Wurm
* 练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 147)	武尔姆(129)
	W.Wurm
练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 149)	武尔姆(131)
	W.Wurm
* 练习曲第五首(选自《小号练习曲集》之 156)	弗兰茨(132)
	O.Franz
练习曲第六首(选自《小号练习曲集》之 157)	布鲁赫曼(133)
	E.Böhlmann
外国乐曲	(134)
欢乐,欢乐	[德]亨德尔(134)
	G.F.Handel
	柏 林整理、移植
春之歌	[德]门德尔松(137)
	F.Mendelssohn
魔 舌(炫技波尔卡)	[德]胡·史密茨(138)
	H.Schmidt
音乐会练习曲	[苏]格季凯(141)
	A.Gedike

行板与快板	[法]罗帕茨(144)
	Ropartz
中国乐曲	(147)
清清渠水上瑶山	丁加琳曲 金友中改编 柏林整理加华彩(147)
牧羊姑娘	罗平编曲(150)
快乐的年轻人	祝恒谦曲 柏林编曲(152)
乐队片断	(154)
幻想交响曲	[法]柏辽兹(154)
	H.Berlioz
第八交响曲	[捷]德沃夏克(154)
	A.Dvorak
《雷奥诺拉序曲》之二(1、2)	[德]贝多芬(155)
	L.V.Beethoven
《白毛女》序曲	严金萱、孟津津(155)
中国人民解放军进行曲(A、B)(管乐合奏曲)	郑律成(156)

第七级

音阶与琶音	[匈]伊·卢比克编曲(157)
	J.Lubik
C 大调 a 小调 D 大调 b 小调 降 B 大调 g 小调 B 大调 升 g 小调 降 D 大调 降 b 小调	
练习曲	
练习曲第一首(选自《新颖练习曲》一册之 1)	阿尔奉斯(170)
	M.Alphonse
* 练习曲第二首(选自《新颖练习曲》一册之 8)	阿尔奉斯(171)
	M.Alphonse
* 练习曲第三首(选自《小号练习曲集》之 177)	科罗多米尔(172)
	P.Clodomir
练习曲第四首(选自《小号练习曲集》之 187)	贝罗里(173)
	A.Belloli
* 练习曲第五首(选自《特性练习曲》之 3)	阿尔班(175)
	J.B.Arhan
练习曲第六首(选自《特性练习曲》之 7)	阿尔班(177)
	J.B.Arhan
外国乐曲	(179)
帕凡舞曲	[法]拉威尔(179)
	M.Ravel

音乐会圆舞曲	[俄]阿连斯基(181)
	A.S.Arensky
前奏曲、咏叹调、谐谑曲	[意]波里诺(184)
	E.Pollino
奏鸣曲	[意]科雷利(189)
	A.Corelli
协奏曲	[意]阿尔比诺尼(192)
	T.Albinoni
中国乐曲	(195)
回旋曲	刘 庄(195)
幽 思	贺绿汀(198)
山丹丹开花红艳艳	朱起东编曲(200)
乐队片断	(203)
学院节日序曲	[德]布拉姆斯(203)
	J.Brahms
第五交响曲(A、B)	[德]贝多芬(203)
	L.V.Beethoven
前奏曲	[匈]李斯特(204)
	F.Liszt
梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)	陈 钢、何占豪(205)
双鹰旗下进行曲(管乐合奏曲)	[德]瓦格纳(206)
	R.Wagner
附 录	
音乐术语译名中外文对照	(207)

说明:本书中选用的《小号练习曲集》编者为〔德〕科鲁菲尔。