

21

XIAOYUANLANGSONGSHI

世纪

校园朗诵诗

王宜振 著

这首歌，
歌词铿锵有力；
这首歌，
旋律气势磅礴；
这首歌，
是照亮心灵的灯；
这首歌，
是点燃信念的火；
这首歌，
是吹拂热血的风；
这首歌，
是酿造蜜汁的果；
这首歌，
曾被大风揉搓；
这首歌，
曾被暴雨打磨；
这首歌，
愈搓愈加光亮；
这首歌，
愈磨愈是闪烁；
.....

湖北少年儿童出版社

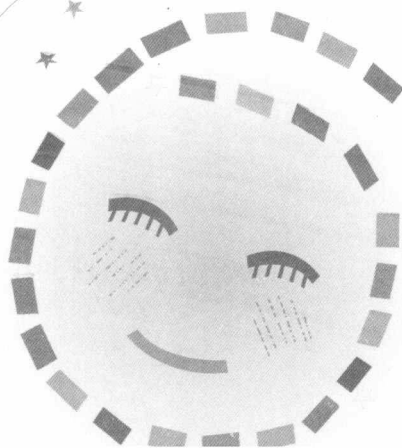
21

世纪

XIAOYUANLANGSONGSHI

校园朗诵诗

王宜振 著



湖北少年儿童出版社

鄂新登字04号

图书在版编目 (C I P) 数据

21世纪校园朗诵诗/王宜振著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2002

ISBN 7-5353-2543-2/I. 539

I. 2... II. 王... III. 儿童文学—朗诵诗—作品集—中国—当代 IV. 1287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第088978号

书 名	21世纪校园朗诵诗				
©	王宜振 著				
出版发行	湖北少年儿童出版社				
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	Hbcp@public.wh.hb.cn		
承 印 厂	湖北恒吉印务有限公司				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	10000	印 张	8.375	字数	
印 次	2002年12月第1版, 2002年12月第1次印刷				
规 格	850×1168毫米			开本	32开
书 号	ISBN 7-5353-2543-2/I.539			定价	12.50元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换



序

让诗歌真的飞起来

尹世霖

—

诗,应该飞。

诗,只有飞起来,才是活着的。

飞起来的、活着的诗,带有呼吸的气息、怦怦的心跳、流动的血脉。

只有这时,诗歌才具有了自己的生命的动感和力度,才可能在人世间展示出自己作为真正的诗歌的存在。

其实,早在出现文字以前,诗歌首先就以声音作为载体出现了。当我们的远祖在无比激动或感动的时候,比如当他们或者因捕获、因采摘而得到丰足的食物,或者因雷电、因洪水而产生对上苍的畏惧,或者因战胜、因情爱而感到巨大的满足时,就会如吟如诵,或者如歌如吼地发出心底的声音。“言为心声”是远古至今的写实。我们不妨想像远



古那肯定频频出现的场面——

地面的篝火和天幕的星月辉映，烤肉的烟香弥漫在夜空。人们围着篝火，啃着肉骨，陶醉于身暖心热、安全祥和的满足之中。不知是哪位眼中闪着灵气、今天可以称为诗人的人，在窜腾的红亮火苗前，振臂诵起可以表达每一位在场者心灵的歌。此时，歌者、听众和热烈的氛围是那样统一和谐地融汇了，燃烧了，升腾了。诗就是火，火就是诗。一首又一首诗歌就这样在咏诵中、舞蹈中诞生了。可以想像，附着于声音的诗歌一定是和谐的、动听的、节奏分明的，从而具有打动人心力量并引起大家共鸣的。在既没有文字又没有书写工具的岁月，诗依靠着声音口耳相传。

在我国，当文字出现后，诗歌被刻在龟甲、兽骨上，被铸刻在青铜器、钟鼎上，被写在简帛上，被印在纸上。当然，这使诗歌得以流行和传承。但真正的好诗却只能是那些被人们喜爱并广为咏诵的诗歌。历史早已证实了这一点。请问，就以《全唐诗》、《全宋词》中的作品来说，流传最广、最受喜爱的“名诗”，是不是也都具有朗朗上口、宜诵好听的特点哪？近代、现代、当代的诗歌，“脍炙人口”使好诗得以“飞”起来，飞遍山海，飞入人心。

因此，真正意义上的诗是离不开声音的帮助，

是可以朗诵、可以与人们交流的。当然，诗的灵魂是它的真情、实感、哲思、内涵。但诗歌生命存在的形式，却是它咏诵过程中所产生的音流、节奏、美韵，即整个诗歌的音乐之美，就是诗歌呼吸的气息、怦怦的心跳、流动的血脉。这气息、这心跳、这血脉，不就是诗歌生命存在的形式吗？不就是诗歌生命存在的证明吗？因此，只有诵来上口、听来入耳、思来动情、魅力勃发的诗，才是真正具有了最佳生命形态的诗，才是真正活生生的诗！

好的诗不应该只是躺在册子里睡觉。好的诗期待着咏诵，期待着在音流中获得生命力，期待着长上声音的翅膀，在天地间和人们的心头上飞翔。

二

诗歌的创作和朗诵，对于孩子们来说尤为重要。

中国被称为诗之国。中国孩子自古就有着接受诗教的传统。如果自懵懂时期就有节奏地咿咿呀呀学话、学字时念诵的，只不过属于《三字经》、《百家姓》一类“韵文识字”的话，那么，随之而来的《唐诗三百首》、《千家诗》则成为中国孩子最普及的读本。历史上有哪个国家、哪个民族的儿童



少年,能像我们的孩子那样,自幼就结识了从屈原到李白、杜甫、苏轼那样多的大诗人,自幼就吟诵过从《诗经》到唐诗、宋词、元曲那样多的好诗词。然而,几千年的封建社会,一直没有专门为孩子创作的诗人和作家,没有出现适合孩子年龄特点的名诗名篇。封建桎梏下的中国文学,始终没有分支出儿童文学的枝叶和花蕾,这不能不说是中国文学的悲哀。

当中国进入清末民初,20 世纪的曙光蓬勃升起,封建王朝土崩瓦解,新文化运动中诞生了中国的儿童文学——首先诞生的是属于儿童诗范畴的新儿歌(本人在 1992 年由明天出版社出版的《海峡两岸儿歌百家·序》中,已对中国的旧童谣到新儿歌的发展,做了较为详细的论述,此处不再赘笔)。这一时代,中国出现了像冰心这样的儿童文学大家。20 世纪的后 50 年,中国的当代儿童诗更如百花盛开,刘饶民、任溶溶、林良(台湾)、柯岩、金波、杨焕(台湾)……这些儿童诗诗人的作品各有自己的风格,受到几代少年儿童的喜爱。应该看到,这些诗人的儿童诗几乎都贴近儿童生活,具有朗诵特点,这是他们的作品受到孩子们欢迎的重要原因。

不知从哪一天开始,中国的儿童诗坛也长出

一些让孩子认不得的东西。成人诗中泛滥一时的货色,也浸入儿童诗坛一角,竟让讨厌生涩迷茫的孩子开始疏远了儿童诗。幸亏前述的诸位儿童诗大家和众多具有童心的儿童诗人,在创作中坚持诗歌自身特点的同时,坚持儿童的特点、朗诵的特点,使儿童诗得到越来越多的孩子欢迎。儿童诗集接连出版、儿童诗朗诵会不断举办,儿童诗真的长上了翅膀!

其实,优秀的儿童诗作是有自己的标准的,那就是前面说的三个特点:诗歌自身的特点,儿童的特点,朗诵的特点。

首要的是,一首优秀的儿童诗离不开诗歌自身的特点。它一定要是一首具有诗意的好诗:它意境深远,引发读者、听众的联想;它抒发情怀,拨动孩子的心弦;它构思新颖,给人以意外的惊喜;它锤词炼句,语言优美精练……它拒绝空泛说教、标语口号,它也不喜欢浅白直露、毫无深度……中国当代不少儿童诗名篇,拿到成人诗行列亦属佼佼者,就是明证。

其次,既然冠以“儿童诗”之名,诗作就必须具有儿童特点。儿童特点说到底就是儿童的年龄特点。诗人提起笔来或敲击键盘的时刻,心中必须想到你这首作品的读者、听众对象,他们的年龄、



喜恶和接受能力。既不能以诗人自己的心态把诗写得“成人化”，也不能故作矫情，装小卖小，让人看了可笑。掌握儿童诗对象的年龄特点（幼儿、儿童、少年），是要下一番苦功的。

最后进一步说说儿童诗的朗诵特点。儿童诗比之其他诸多形式的文学作品，往往天然地依赖于由书面形态上升为语音形态，如同鸟儿依附着翅膀，船儿依附着风帆，这是诗歌具有的巨大优势。一首优秀的儿童诗，应该具有为朗诵者提供现场再创造的可能性；正是朗诵者对诗作的理解和朗诵，才使诗歌真的飞了起来。诗歌一旦升华为语音形态，就同“人们”的存在结合起来，同朗诵现场的环境统一起来，立刻形成创作者（诗人、朗诵者）同广大听众之间的情感共鸣、心灵应和，从而使整个现场的环境氛围、心理氛围产生的精神效应，远远超过一个人案头静读的效果。我参加过的每一次朗诵会都留有难以磨灭的印象。

朗诵者的再创造，在诗歌从书面形态升华为语音形态方面起着几乎与诗人的创作同样重要的作用。朗诵是艺术，不能仅凭振臂和高呼表达诗意。当然，阐述诗歌朗诵技巧和注意事项，不是本文的任务。我只是希望诗人和朗诵者都要好好关注朗诵水平的提高。

三

现在要谈谈我手头的这本即将付梓的儿童朗诵诗集了。此前,我和诗集的作者王宜振先生虽不熟悉,但神交已久。早在我于上世纪选编的《中国儿歌一千首》(1990年)、《海峡两岸儿歌百家》(1992年)中,就选用过宜振多首佳作。我们还常常在一些诗歌的选集中会见。由此说来,我们虽未谋面却神交已久绝非无稽之谈。

1998年—2001年,我连续在48期《辅导员》杂志上发表儿童朗诵诗。当《辅导员》的编辑要求我继续连载时,我因这方面的诗思枯竭、难以创作出满意的诗作而谢绝了他们的好意。经过交流,我们决定聘请共同满意的诗人在2002年“接班”,为全国的少先队员和辅导员创作适合每个月朗诵的诗篇。宜振成为我们的共同选择。由于《辅导员》杂志要我每期审读他的来稿,于是我们的实质接触多了起来,我也从他的为人和作品中,得到教益。这次又通读了这本诗集,对宜振作品的特点感触尤多。

时代特点 时代感是对多数儿童朗诵诗的重



要要求。朗诵诗要达到和现场听众情感交流的目的，重要的一条就是用诗歌把大家共同关心的现实联系起来，同呼吸，共思索，营造出现场一心的氛围。当前，环境保护成为全社会共同关注的问题，宜振创作的《母亲河，红领巾为你植树》就是极具时代感的儿童朗诵诗佳作。试想，当可爱的少先队员们在植树节朗诵完这首诗，然后扛着树苗，提着锨桶，胸前燃烧着火炬般的红领巾，登上山坡，下到河滩，栽下一棵棵小树的时候，那是一种什么样的感觉？诗歌早已融进山河、融进少先队员的行动之中。

地域特点 宜振生活工作在大西北，他的诗极具西北的地域特点，特别是当今全国、全世界都把关注的目光投向大开发的中国西部的时刻，宜振诗作的地域性自然就具有了普遍性。《我是大西北一块土地》就是这样的作品。作者用第一人称使自己（诗人和朗诵者）成为大西北的代言人，大声疾呼，“我的周身散发着诱人的神秘／我是漠风、我是沙丘、我是云絮／我是红柳、我是胡杨、我是雪域／我是贫瘠、我是荒凉、我是孤寂／我呼唤所有的开拓者走进我的腹地……”多么壮阔，多么激越，把大西北的一块土地和 960 万平方公里的国土，以及土地上的人们紧紧地连在了一起。

朗诵特点 我发现，宜振后来的诗作和他早期的诗作相比，越来越向朗诵诗的方向发展。一般说来，朗诵诗对韵律节奏的要求较高，注意诗歌整体的音乐美。宜振在这方面还是比较讲究的。像刚才引用的《我是大西北一块土地》中的诗句，连用三组三个“我是……”的四字句，铿锵有力、一往无前，最后用一个长句“我呼唤所有的开拓者走进我的腹地”，将整节诗收住。类似这样的诗句，在这本诗集中很多。另外，朗诵诗的语言不能艰涩，不能难读难懂。因为朗诵诗不同于只能案头阅读的诗篇。看完一句或一节，有不通处可以掩卷沉思，慢慢琢磨。朗诵诗由朗诵者一诵而过，还没容得听众细细琢磨，下一句、下一节诗句又朗诵出来。宜振在这方面总体做得不错。

宜振的儿童朗诵诗还有诸多特点，比如儿童特点、注意形象、充满激情等等，但这多是对诗歌共同的一般的要求，我想不必一一分说。

对于宜振的诗歌，我也有所偏爱。

我更喜欢他那些有情有调、有人有事的小诗。像那首可以算做名篇的《我的一本画集丢了》，写的是一个孩子丢了一本画集，上面“画着一只蟋蟀/一只飞鸟/一只知了”。孩子分别在“一个中午”、“一个清晨”和“一个傍晚”，将“丢失的那

些小歌手/在大自然里全部找到”。还有《小小的日记本》、《一个老农,在田野上走着》、《上学的小路》等等,都属于有诗意、有情调、有吸引力的好诗。

2002年5月于北京南湖东园



目 录

让诗歌真的飞起来尹世霖

► 走进新世纪

献给 21 世纪的歌3

走进新世纪8

新世纪的钟声12

► 我和我的祖国

中国17

祖国20

我和我的祖国24

祖国啊,我属于你28

祖国万岁.....32

祖国,我们为你歌唱35

有一首歌.....38

——唱《没有共产党就没有新中国》

党啊,我们接受你的庄严检阅43



► 红领巾的歌唱

渴望之歌	51
探索之歌	56
爱心之歌	59
真诚之歌	62
美的赞歌	66
走进少年	70
志愿者之歌	73
——献给国际志愿者年	
团旗在闪光	78
——献给共青团成立 80 周年	
燃烧吧, 营火	82
六月的鲜花	87
烈士墓前的沉思	92
母亲河, 红领巾为你植树	97
东西部少年手拉手之歌	101
我是大西北一块土地	106
教师节的祝福	109
教师之歌	114
归来吧, 台湾的爷爷	117
归来吧, 我的小鸟	121
少年诗心	126
拥有明天	129

拥有朋友	132
十六岁的花季	135
微笑之歌	138
上学的小路	141
有一个节日在六月	143
小小的日记本	145
我和卖火柴的小姐姐	147
我的一本画集丢了	152
一个老农,在田野上走着	156

► 绿叶的喧响

绿叶之歌	163
春天真好	167
我是春天	171
春天在哪里	175
初春	180
春天	182
春芽之歌	184
三月风,走在春天里	188
夏之歌	192
红草莓的夏天	197
秋之歌	199
冬天	204



树和鸟	206
小草之歌	208
早晨最好	211
夜色真好	213
冬天的小雪人	216
字宝宝的故事	218
寻找	223
蝴蝶和小鸟	226
鸟妈妈找鸟宝宝	229
小红绒帽找朋友	232
震撼当代少年儿童心灵的黄钟大吕	236