

成年人

学习钢琴之路(五)

漫游音乐文献宝库之三

—— 钢琴改编曲：中国名曲集锦

张式谷编著

人民音乐出版社

J624.1/15

:5

2005

成年人学习钢琴之路

(五)

漫游音乐文献宝库之三

——钢琴改编曲：中国名曲集锦

张 式 谷编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人学习钢琴之路. 5 / 张式谷编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 1

(漫游音乐文献宝库; 3)

ISBN 7-103-02852-4

I. 成… II. 张… III. 钢琴-器乐曲-中国
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 111437 号

责任编辑: 兰 生

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 25.5 印张

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 39.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

在我国，钢琴已开始进入千家万户，越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。张式谷博士编写的这套《成年人学习钢琴之路》正可领人们走上学习钢琴的正确之路。

这套教材有知识性强、归纳性强的特点。编者将音乐常识、音乐史知识、基本乐理知识等融合在钢琴教学之中。此书的另一特点是编得合理易学，趣味性强。教材中精选的作品，改编的乐曲涉及各个时期的重要音乐家。学习这套教程，将使人们在愉快的钢琴弹奏中了解理解各种音乐风格。

我欢迎《成年人学习钢琴之路》的出版发行，希望这套教材能对中国的钢琴普及教育起到促进作用。

周 广 仁

2000.7.24.

前 言

《漫游音乐文献宝库之三——钢琴改编曲：中国名曲集锦》是为具有中级程度的钢琴爱好者所编写的教材。目前的书市上，钢琴曲谱不少，但可供训练、演奏用的中国乐曲却十分有限。特别是对于众多的中级钢琴程度的人来说，要找到具有好听熟悉的旋律、而又程度相当的中国乐曲更是困难。编写本书的目的就是想要填补这一段空白。

编者精心挑选了近百首根据中国经典乐曲改编的钢琴曲，使人们在学习钢琴演奏技巧的同时，也能进一步熟悉中国著名乐曲。通过亲身弹奏参与，一定能更深地享受中国名曲带给人们的感动和喜悦。

本书分三部分：

第一部分收集了四十一首根据创作歌曲改编的钢琴曲。在这些原创歌曲中，有伴随着一代代人成长、至今仍有生命力的老歌，也有新时代、新世纪的新歌；有百唱不厌的传统歌曲，也有当今流行的通俗歌曲。由于所选曲目广泛，几乎涉及了中国当代最著名的作曲家。人们在弹奏这些歌曲的同时，阅读有关歌曲作者的简介，可以进一步熟悉了解中国作曲家群体。当然，由于本册所规定的钢琴程度及篇幅所限，还有一些重要的作曲家未能介绍。

第二部分收集了二十九首根据中国经典的器乐曲、歌剧舞剧音乐、影视音乐改编的钢琴曲。所选的这些原创音乐都是广为流传、人们耳熟能详的。本书除了介绍这些作品的原创者，还作了作品背景或剧情简介，以帮助人们能更准确的掌握乐曲的性质和情绪。

第三部分收集了十七首根据各地民歌改编的钢琴曲。希望人们在学习过程中，增强对中国各地区、各民族音乐的了解和兴趣。在这部分中，编者为每一首乐曲作了弹奏提示。

作曲家王立平、郑秋枫、严晓藕、舒泽池，钢琴家、钢琴教授招翠馨、钱致文、陈祖馨、郑颖、陈烁至、王明等人热心地为本曲集选定的乐曲编配了钢琴曲。他们都是我在中央音乐学院的前后同学，有着丰富的教学、演奏、创作经验，我衷心感谢他们的帮助和支持。

本册中新创作的钢琴曲占一半以上，这些第一次发表的钢琴小品没有遵循主题成长法则，没有冗长的乐章，但有着动听悦耳的旋律、讲究精致的和声、简单但多彩的织体，而且顺手易弹，用钢琴进一步挖掘、展现了乐曲的内涵。

这本中国名曲集锦的编目是按照原乐曲的体裁分类，每个部分中的乐曲按作曲家（民歌部分则按编曲者）的姓氏字母来编排。乐谱中的音乐术语、表情记号均采用统一的音乐术语。编者为部分乐曲标了指法、踏板记号以供参考。

张 式 谷

目 录

创作歌曲 改编曲

太阳和月亮	阿 金曲	郑 颖编曲(1)
大中国	高 枫曲	王 明编曲(4)
那就是我	谷建芬曲	晓 藕编曲(7)
妈妈的吻	谷建芬曲	舒泽池编曲(11)
劳动最光荣	黄 准曲	陈祖馨编曲(13)
本 事	黄 自曲	陈祖馨编曲(15)
玫瑰三愿	黄 自曲	陈祖馨编曲(16)
中国少年先锋队队歌	寄 明曲	张式谷编曲(18)
军营飞来一只百灵	姜一民曲	郑 颖编曲(20)
我爱北京天安门	金月苓曲	张式谷编曲(23)
我们走在大路上	李劫夫曲	张式谷编曲(26)
军港之夜	刘诗召曲	舒泽池编曲(28)
明天会更好	罗大佑曲	晓 藕编曲(30)
祖国,慈祥的母亲	陆在易曲	陈祖馨编曲(33)
南泥湾	马 可曲	舒泽池编曲(37)
同一首歌	孟卫东曲	郑 颖编曲(38)
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲	陈祖馨编曲(41)
卖报歌	聂 耳曲	晓 藕编曲(42)
我和我的祖国	秦咏诚曲	陈祖馨根据原伴奏谱编曲(45)
听妈妈讲那过去的事情		瞿希贤曲(49)
早操歌	瞿希贤曲	钱致文编曲(53)
小小球儿闪银光	钱惠堂曲	李瑞星编曲(56)
在那遥远的地方	王洛宾曲	龚耀年编曲(57)
半个月亮爬上来	王洛宾曲	蔡余文编曲(59)
阿拉木汗	王洛宾曲	陈祖馨编曲(60)
掀起你的盖头来	王洛宾曲	陈烁至编曲(61)

玛依拉	王洛宾曲	龚耀年编曲(62)
长江之歌	王世光曲	钱致文编曲(63)
歌唱祖国	王 莘曲	张式谷编曲(65)
月亮代表我的心	汤 尼曲	张式谷编曲(68)
草原赞歌	吴应炬曲	甘壁华编曲(71)
二月里来	冼星海曲	王震亚编曲(74)
黄水谣	冼星海曲	陈烁至编曲(75)
祝愿歌	小 模曲	陈祖馨编曲(77)
问	萧友梅曲	(80)
爱我中华	徐沛东曲	舒泽池编曲(81)
走进新时代	印 青曲	郑 颖编曲(83)
夕阳红	张丕基曲	钱致文编曲(87)
我们多么幸福	郑律成曲	张式谷编曲(90)
唱支山歌给党听	朱践耳曲	(92)

影视音乐、歌剧舞剧音乐、器乐合奏改编曲

前奏曲——电视连续剧《太阳不落山》插曲	陈翔宇曲	招翠馨编曲(95)
红星歌——电影《闪闪的红星》主题歌	傅庚辰曲	李瑞星编曲(99)
间奏曲——电视剧《激情燃烧的岁月》插曲	关 峡曲	招翠馨编曲(102)
我亲爱的祖国——电视剧《共和国之恋》主题歌	刘为光曲	招翠馨编曲(104)
我的祖国——电影《上甘岭》插曲	刘 炽曲	张式谷编曲(106)
让我们荡起双桨——电影《祖国的花朵》插曲	刘 炽曲	晓 藕编曲(109)
渔光曲——电影《渔光曲》主题歌	任 光曲	储信鹏编曲(111)
是否爱过我——电视连续剧《像雾像雨又像风》主题歌	三 宝曲	张式谷编曲(113)
黄土高坡——电影《黄土地》主题歌	苏 越曲	张式谷编曲(116)
永不放弃——电视连续剧《永不放弃》主题歌	苏 越曲	招翠馨编曲(120)
敖包相会——电影《草原上的人们》插曲	通 福曲	张式谷编曲(123)
飞吧, 鸽子——电影《鸽子》主题歌	王立平曲	(126)
大海啊, 故乡——电影《大海在呼唤》主题歌	王立平曲	(129)
驼 铃——电影《戴手铐的旅客》主题歌	王立平曲	(131)
太阳岛上——电视片《哈尔滨的夏天》插曲	王立平曲	(133)
枉凝眉——电视连续剧《红楼梦》插曲	王立平曲	(136)
篱笆墙的影子——电视连续剧《篱笆、女人和狗》主题歌	徐沛东曲	晓 藕编曲(139)
谁不说俺家乡好——电影《红日》插曲	吕其明、杨庶正曲	张式谷编曲(141)

思乡曲 ——电影《海外赤子》插曲	郑秋枫曲	(143)
为了谁 ——电视连续剧《誓言无声》主题曲	邹野曲 招翠馨编曲	(145)
数九寒天下大雪 ——歌剧《刘胡兰》选曲	陈紫、茅沅、葛光锐曲 张式谷编曲	(148)
红梅赞 ——歌剧《江姐》选曲	姜春阳、羊鸣等曲 陈祖馨编曲	(151)
红色娘子军序曲 ——芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲	吴祖强、杜鸣心曲 李瑞星编曲	(153)
北风吹 ——芭蕾舞剧《白毛女》选曲	严金萱曲 谭露茜编曲	(155)
扎红头绳 ——芭蕾舞剧《白毛女》选曲	严金萱曲 张育青编曲	(157)
洪湖水，浪打浪 ——歌剧《洪湖赤卫队》选曲	张敬安、欧阳谦叔曲 招翠馨编曲	(160)
彩云追月	任光曲 陈烁至编曲	(161)
梁祝	何占豪、陈钢曲 尹德本、蒋泓编曲	(163)
金蛇狂舞	聂耳曲 舒泽池编曲	(166)

民歌改编曲

跑马溜溜的山上	四川康定情歌 程娜编曲	(168)
茉莉花	江苏民歌 陈祖馨编曲	(170)
小河淌水	云南民歌 龚耀年编曲	(171)
八月桂花遍地开	江西民歌 韩乐春编曲	(172)
小放牛	河北民歌 李瑞星编曲	(173)
咱们的领袖毛泽东	陕北民歌 李肇真编曲	(174)
花鼓	四川民歌 黎英海编曲	(175)
采茶扑蝶	福建民歌 黎英海编曲	(176)
信天游	陕西民歌 陆藹宜编曲	(177)
送大哥	陕西民歌 陆藹宜编曲	(178)
乌苏里船歌	赫哲族民歌 郭颂改编 钱致文编曲	(179)
苏北小调	苏北民歌 邵元信编曲	(182)
斑鸠调	江西民歌 舒泽池编曲	(183)
秧歌舞	陕北民歌 王颖、田梅编曲	(184)
小白船	朝鲜族民歌 张式谷编曲	(185)
在北京的金山上	西藏民歌 张育青编曲	(188)
山歌	云南民歌 朱践耳编曲	(189)
常用音乐术语		(190)
编者简介		(192)

创作歌曲 改编曲

太阳和月亮

阿 金曲

郑 颖编曲

Andante con espressivo

The piano score for "Sun and Moon" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are marked "Andante con espressivo". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include "Andante con espressivo" and "f" (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

System 1: Treble staff has a melodic line with a slur over the first four measures. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

System 4: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

System 5: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

System 6: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Fingering: Treble (5, 3, 2), Bass (4, 1, 2, 1, 3, 1). Pedal points: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Fingering: Treble (1, 3, 2), Bass (2, 2, 2, 2). Dynamics: *p*. Pedal points: *Red.*, ** Red.*, *Red.*, *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, *Red.*, ***

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Fingering: Treble (1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1), Bass (1, 1, 2, 2, 2, 2). Dynamics: *vivo*, *mf*. Pedal points: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Fingering: Treble (1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2), Bass (1, 1, 2, 2, 2, 2). Dynamics: *rit.*. Pedal points: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Fingering: Treble (1, 1, 4, 3, 2, 2, 2), Bass (1, 1, 2, 2, 2, 2). Pedal points: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

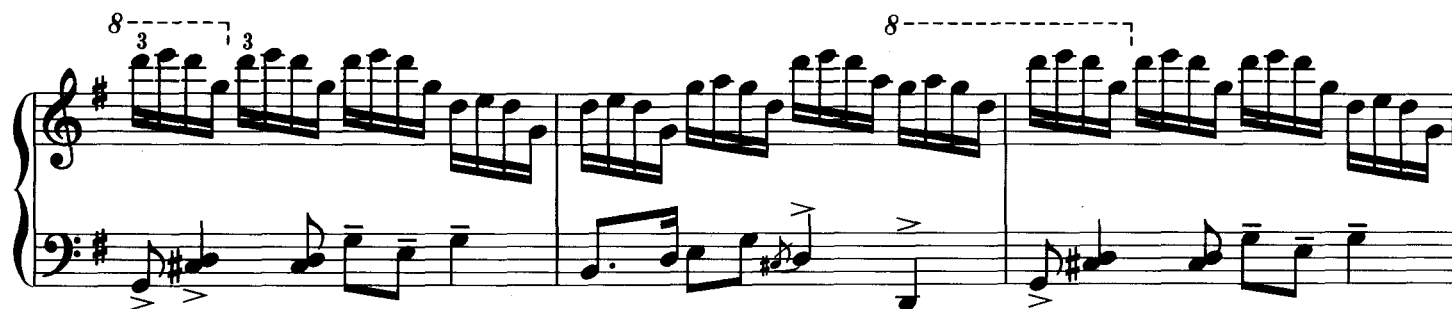
歌词大意为：太阳和月亮，是一个妈妈的女儿，她们的妈妈叫光明。藏族和汉族，是一个妈妈的女儿，我们的妈妈叫中国。

大 中 国

高 枫曲
王 明编曲

Allegretto con brio

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto con brio'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system has 'L.H.' markings above the treble and bass staves. The second system features a forte (f) dynamic marking. The score is arranged by Wang Ming (王明编曲) and composed by Gao Feng (高枫曲).



高枫 (1967—2002), 湖北人。1990年毕业于中央工艺美院, 先在东方歌舞团任美工, 后成为自由音乐人。1994年签约百代唱片中国部 (后改名为“星工场”)。1999年留学英国伦敦, 并创作出版作品。2000年被美国密苏里大学聘为客座教授, 赴美讲学、创作。2002年9月病逝于北京。他短短的一生, 留下了许多优秀的、有影响的音乐作品, 代表作有《大中国》、《丰收》、《双双飞》、《好好想你》、《一九九七》、《让往事飞》、《永远记住你》、《好好努力》、《宝宝贝贝》、《最好的礼物》等。

《大中国》这首乐曲以中国北方的民间大锣鼓、秧歌舞为素材, 表达出热爱祖国, 为中国骄傲的豪迈气概。

那就是我

谷建芬曲
晓藕编曲

Andante sostenuto

f

Moderato (♩ = 72 - 76)

mp cantabile



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system includes dynamics of mezzo-piano (*mp*), crescendo (*cresc.*), and acceleration (*accel.*). The fifth system includes a ritardando (*rit.*) instruction, a fermata over a chord, and a return to tempo (*tempo*) instruction.

f

mp

cresc.

accel.

rit.

tempo