



清代王府及 王府文化

国际学术研讨会论文集

恭王府管理中心 编

清代王府及王府文化
国际学术研讨会论文集

工业学院图书馆
藏书章

恭王府管理中心编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

清代王府及王府文化国际学术研讨会论文集 / 恭王府管理中心
主编. —北京: 文化艺术出版社, 2006.6

ISBN 7-5039-2993-6

I. 清... II. 恭... III. 文化史—中国—清代—国
际学术会议—文集 IV. K249.03—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043604号

清代王府及王府文化 国际学术研讨会论文集

主 编: 恭王府管理中心
责任编辑: 金 燕
责任校对: 方玉菊
装帧设计: 李 猛
设计制作: 一厂设计工作室

出版发行: 文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

地 址: 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: 010-64813345 64813346 (总编室)

010-64813384 64813385 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2006年7月第1版

2006年7月第1次印刷

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 24.75

字 数: 600千字

书 号: ISBN 7-5039-2993-6/J·793

定 价: 98.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

壹



序言

重视王府文化的研究

中华人民共和国文化部部长



王府文化是中国历史文化的重要组成部分。王府的建筑、严格的规制，以及王府的生活为我们研究封建社会历史留下了众多的研究课题。恭王府是迄今保存最完整的清代王府，其规模及兴衰变迁蕴涵着丰富的文化底蕴，是难得的王府文化标本。

由于恭王府的特殊地位，国家加大了维修、保护资金的投入，筹办以王府文化为特色的专题博物馆，社会各界对恭王府也更加关注，研究王府文化的著作和文章逐步增多起来。因此，对清代王府及王府文化的研究不仅具有正确认识历史的作用，并具有以史为鉴的积极意义。

本次恭王府管理中心主办的“清代王府及王府文化国际学术研讨会”以及出版《清代王府及王府文化国际学术研讨会论文集》，对王府文化的学术研究很有意义。我们应站在历史唯物主义的立场上，科学地研究这一独特的历史文化现象，丰富并拓展清史研究。本着对历史负责、对人民负责、对子孙后代负责的精神，在科学思想的指导下，充分发挥这一优秀文化资源的价值和作用。

貳



致
辭

彰显特色、增加内涵、提高品位 是恭王府的重要课题

中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长

郑欣淼

各位专家学者、各位来宾：

首先，请允许我代表文化部对参加“清代王府及王府文化国际学术研讨会”的专家学者以及各位嘉宾表示亲切的问候！

随着政府对恭王府修缮工作投入的加大，以及社会各界对文物保护工作的关心，近几年，研究王府文化的著作和文章逐步增多。时至今日，以恭王府为代表的王府文化研究持续升温。在这样的背景下召开“清代王府及王府文化国际学术研讨会”，我认为，这不仅有利推动清代王府及王府文化研究、探讨的进一步发展，而且能够促进恭王府建设以王府文化为特色的国家级博物馆，并发展成为中国王府文化的研究中心。

在党的十六大精神和“三个代表”重要思想的指导下，在构建社会主义和谐社会的大背景中，对于恭王府的过去、现在和未来，我们应当站在一个更高的文化视点上，结合当前的发展机遇，加深对清代王府和王府文化的认识，更好地探索文物保护工作和旅游市场开拓的相互关系，并以研究成果指导、规划文物保护工作的长远发展。

近年来，恭王府结合自身的具体情况，把改革和事业的发展结合起来，建立了一套颇见成效的管理体制和运行体制，特别是在2003年3月将“文化部恭王府管理处”更名为“文化部恭王府管理中心”以来，逐步迈上了制度化和规范化的管理轨道。恭王府是全国重点文物保护单位，保护、修复好这座珍贵的民族文化遗产，实现恭王府全面开放是一项重要任务。正确理解王府文化的内涵，将有利于恭王府全面展示包括王府的沿革、社会生活、重要历史人物、重大历史事件等在内的中国清代王府文化，并遵循“创新经营、注重保护、合理开发”的主线，取得社会效益和经济效益双丰收。

如何彰显自己的特色，增加文化内涵，提高文化品位，是恭王府今后发展面临的重要课题。

几十年来，恭王府的搬迁、修复和开放工作得到了中央领导的关怀，得到了全国人大、全国政协、北京市人民政府以及社会各界的关心和支持。今天，在这里探讨“清代王府及王府文化”，我希望大家结合现实和发展的需要，通过对王府文化的研究，推动恭王府的全面发展。

预祝本次研讨会取得圆满成功！

保护恭王府的有形与无形资源

国家文物局副局长

童明康

各位专家学者：

很高兴出席今天的学术研讨会。首先，我谨代表国家文物局，向“清代王府及王府文化国际学术研讨会”的召开表示热烈祝贺！向与会的领导、专家学者以及各位嘉宾表示问候！

清代王府是清代政治制度、建筑规制的见证。恭王府是清代王府的代表，也是中国优秀古典建筑的代表，具有重要的历史、科学和艺术价值。它不仅是皇家文化的重要组成部分，同时又与民间文化交流融合，与满、汉文化乃至多民族文化交流融合，文化内涵极为丰富。开展王府文物古迹的保护、利用和管理，加强王府文化的深入研究，对于弘扬中华民族优秀文化遗产，促进社会主义精神文明建设，具有重要的意义。

恭王府是迄今保存最完整的清代王府。由于历史的原因，近代以来，恭王府文物大量流失，下落不明，流失的经过至今还不为人所知。这是近代文物流失的一个重要事例，非常值得探讨和研究。近年来，恭王府管理中心本着务实求真的态度，牢牢把握“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，在王府修缮、文物征集、科技保护、宣传教育与王府文化研究等方面，开展了一系列卓有成效的工作，有效地保护了恭王府的有形和无形资源，并为普及历史文化知识做出了积极贡献。

为了更好地保护和利用这份珍贵的民族文化遗产，恭王府管理中心正在积极筹建反映清代王府文化的专题博物馆，这将更加有力地推动恭王府的保护、利用、管理和研究工作，促进全国其他清代王府的保护，促进有关历史文化资料的挖掘、搜集和抢救。

我们衷心希望通过本次研讨会，深入探讨、集思广益，使清代王府这一文化遗产得到更科学、更规范的保护和利用。

最后，预祝本次研讨会取得圆满成功！

地处京城 资源独特

原北京市文物局局长

梅宁华

北京的王府文化是皇家文化的重要组成部分。从建筑规制看，是朝廷出资拨款严格按规制而建，中轴设计，左右对称，前朝后寝，奢华壮美，这是诸多王府建筑的共同特色，故而与皇宫一起成为古都北京一道亮丽的风景线。从某种意义上说，北京的王府虽然规模小于故宫，但建筑的文化内涵基本上与明清皇宫一致。

建于1776年的恭王府，由花园和府邸组成，是目前北京清朝所建的40余座王府中保存最为完整的王府，在我国古建筑及历史文化中有着独特的地位。在恭王府内，质量精粹的古建筑群和优美的景物，从一个侧面展示了中华民族的历史文明，为人们提供了一个了解我国封建社会王府制度、王府生活、王府历史文化的载体。

作为全国重点文物保护单位，恭王府不仅肩负着文物保护的重大使命，也担当着理论研究、创新经营等各项艰巨任务。1988年，恭王府花园部分正式对外开放，这座记载着历史风霜，承载着丰厚文化内涵的王府，越来越受到世人关注。恭王府自对游客开放以来，利用园林优势举办了一系列文化活动，使恭王府成为弘扬国粹艺术，展示京都王府文化，体验北京民俗风情的窗口，受到了游人的欢迎。十几年来恭王府已接待了中外游客近800万人次，成为北京一处具有特色的文化旅游景点。

地处京城，资源独特，旅游人气甚旺。恭王府正处在经营快速发展和文物保护加强的重要时期。如何促进恭王府持续发展，要做的工作很多，其中做好王府文化研究是重点。通过王府文化研究，可以促进恭王府全面地展示中国清代的王府文化，这不仅能为将来建成的王府博物馆提供重要理论依据，还可以提升恭王府的文化内涵和整体形象，为恭王府博物馆成为中国王府文化研究的中心打下坚实的基础。

“清代王府及王府文化国际学术研讨会”的召开及论文集的出版，使王府文化的研究向深度和广度发展，也将在恭王府今后工作中起到指导和借鉴作用。

恭王府可以申报列为世界文化遗产

国家文物局古建专家组组长

罗哲文

新中国成立以后，恭王府从破破烂烂、无人管理走到今天的“辉煌壮丽”确来之不易，离不开国家的关心、专家的支持以及工作人员的努力。

感谢盛情邀请，今天我非常高兴来参加这一具有重要意义的研讨盛会。

恭王府的确值得研究，恭王府是迄今保存最完整的王府。帝王宫殿是帝王王孙之居，它是最高等级、规模最大、艺术最精美的一种古建筑类型。然而，因为改朝换代、战火硝烟，帝王宫殿保存下来的现在仅有北京明清故宫和沈阳清故宫两处。王府虽然多，但是真正完整保存的王府及其花园只有恭王府一处。其古建筑是最珍贵的、独一无二的标本。按照我的观点，把它列为世界文化遗产都是可以考虑的，希望恭王府能够按世界文化遗产的要求进行保护管理，争取列入世界文化遗产。

另外，恭王府除了它的建筑、园林价值之外，更重要的是它的历史文化内涵非常丰富。恭王府正处在封建社会后期烽烟滚滚的时代，这里面发生的故事很多，特别是它是从乾隆时候的和珅府邸发展而来，可以说的事情很多：说罢乾隆说嘉庆，说罢和珅说奕訢。和珅的十大罪状，依稀还能从府中捕捉到一些声影；恭亲王推行洋务运动，接见洋务重臣和外国使节的情形还依稀可以想见。

“二百余年多少事，恭王府里日纷争。繁华梦散烽烟尽，廊殿深深说旧闻。”虽然恭王府今天已经是物是人非，但是当年恭王府的许多往事还能从其庭院、山石、树木等遗迹上追忆。恭王府不仅它精美的建筑园林值得研究，而且乾隆、嘉庆、和珅、奕訢等在这里发生的许多故事都值得好好研究。特别是评价洋务运动的功过是非，恭王府作为洋务运动的后台基地，可以研究的东西很多。所以王府的修复和保护、王府文物的收集整理研究以及筹建博物馆都是非常重要的。筹建博物馆也要在研究的基础上进行，因此这次召开清代王府及王府文化国际学术研讨会是非常必要和及时的。

祝研讨会圆满成功，取得丰硕的成果。

王府文化研讨会对清史研究 必将产生巨大推动作用

国家清史编纂委员会副主任

朱诚如

各位领导、各位专家：

“清代王府及王府文化国际学术研讨会”今天隆重召开，这对整个清史研究必将起着巨大的推动作用，我谨代表国家清史编纂委员会向大会表示诚挚的祝贺。

亲王是清代封爵制度的产物，王府是皇权的分支，王府文化是清文化的重要组成部分。长期以来，对皇室及其家族包括王府文化研究一直是清史研究一个比较薄弱的环节。这在很大程度上是与资料的畸零和匮乏分不开的。其间虽有不少学者做了开创性的工作，但有许多问题需要进一步深入探索和研究。

清王朝是居住在东北山林的少数民族满族入主中原而建立的封建王朝，由一个奴隶制特性尚未完全褪尽的民族来统治一个已有近2000年历史的封建制中原大国，实在是不堪其负。但是，满族是一个充满锐气、善于学习、勇于创新的民族。一旦落脚中原，就不断吸收汉文化中的优秀成分，结合本民族的特点，创新出适应新环境下的新的政策、制度，清代的封爵制度就是比较成功的例证。

众所周知，中国封建社会的社会结构是宗法制度的产物，它完全不同于古代欧洲的等级制度和古代印度的种姓制度。所谓宗法就是在维护嫡长子特权下，以嫡统庶。同一宗族成员血缘的远近、嫡庶的不同而有不同的地位、权利和义务。春秋以后，严格意义上宗法制已不复存在。但从战国一直到清代，以血缘为根基的宗族和宗法组织却以不同形式继承下来。对整个国家的政治制度，社会生产、生活产生深刻的影响。

宗法组织规定其宗族成员按照各自的系统尊祖、敬宗、孝亲。这实际上是在执行着国家机构的部分职能。宗法组织靠伦理和族规来约束成员，国家用专制政治来管理社会。皇权就是宗法组织中宗子特权在政治生活中的体现。因此中国封建社会的社会结构是建立在宗法组织基础上的“家国同构”，也就是说宗法制度下的家庭、宗族与国家政权在组织结构上的一致。这样，孝亲和忠君、齐

家和治国是统一的。在皇帝眼里，国和家是分不开的。皇帝一方面利用宗族成员的血缘关系，通过尊祖孝亲等伦理以及族规宗法等约束他们，使他们同国家政权联系起来，维护皇权；另一方面，用国家机构从上到下的行政体系来实行统治，运转国家机器，两者是相辅相成的。宗族中许多成员，就是国家机构从上到下运转中的重要成员，表面上是两条线，实际上是一致的，都在共同维护以皇权为核心的统治。

清王朝是典型的建立在以血缘关系为纽带的宗法制度基础上的“家国同构”王朝。它是一个少数民族满族入主中原建立的中央王朝。在汉族成员的汪洋大海中，强化其民族和宗族的内部一致性，利用这种血缘形成的宗族关系来控制整个国家机构，最终达到巩固其统治的最终目的，这一点十分重要。而清朝历代皇帝都清楚地认识到这一点。清朝的内务府、宗人府，皇帝都特遣重臣来管理。

清统治者总结历代分封之弊，没有实行封藩建国，避免了藩王成为皇权的掣肘而最终尾大不掉，以及皇室宗族的内讧。而实行封爵制度，即对皇子和军功实行分封，从封亲王至奉国将军分为14等，有功封、恩封、考封之别。因此清代宗室的繁衍速度和数量都较其他朝代为少，高级封爵如亲王的数量一直受到严格限制。有清一代，宗室贵族封王者，从顺治到宣统，十朝皇帝的子孙共封了26个亲王，14个郡王。而清代亲王的权利与历代藩王权利相比差之甚远，这样就不可能造成对皇权有太大威胁。在这方面，清朝的政策是成功的，清统治者有效运用封爵制度，调和各方面矛盾，调动各方力量，来巩固清王朝的统治。

恭亲王奕訢是清代封王制度的一个典型，在恭王府开会来研究王府文化实在是一个难得的机会，祝研讨会圆满成功。

恭王府是重要的历史文化遗产

[日] 东北学院大学教授

富田升

今天，“清代王府及王府文化国际学术研讨会”在这里首次召开。首先，请允许我向文化部恭王府管理中心的谷主任和全体工作人员表达衷心的祝贺。同时，感谢谷主任和各位有关人员邀请我们这些海外研究者，为我们提供了这次宝贵的研究探讨的机会。

恭王府是很重要的历史文化遗产，它源于乾隆皇帝的宠臣和珅，至今依然展现着清朝皇族文化的荣华。恭王府管理中心将于2008年北京奥运会前，修复其园林及建筑，恢复其原有的壮观。现在，全体工作人员正同心协力从事着这项国家的大事业。

我相信这三天里，海内海外的研究者将汇聚一堂，围绕恭王府及清朝王府的历史和文化这个既有意又有趣的主题，进行踊跃的探讨。我们这些海外研究者，也将热心参加讨论，为迎接王府博物馆的成立尽绵薄之力。

最后，请允许我向为本次学术研讨会的召开做出贡献的各位工作人员表达深深的谢意，祝愿这次学术研讨会取得丰硕的成果。



壹 序言	重视王府文化的研究	孙家正 (1)
贰 致辞	彰显特色、增加内涵、提高品位是恭王府的重要课题	郑欣森 (3)
	保护恭王府的有形与无形资源	童明康 (4)
	地处京城 资源独特	梅宁华 (5)
	恭王府可以申报列为世界文化遗产	罗哲文 (6)
	王府文化研讨会对清史研究必将产生巨大推动作用	朱诚如 (7)
	恭王府是重要的历史文化遗产	[日]富田升 (9)
叁 论文	加强王府与王府文化研究——论恭王府的维修保护和利用	谷长江 (2)
	清代宫廷祭祀对王府的影响	苑洪琪 (16)
	清末王府宴客、饮食研究	陈光 (22)
	恭王府“福”文化研究	赵琛 (33)
	彰显皇族尊荣的恭王府匾额	孔祥星 刘正红 (40)
	试论恭王府神殿布局及祭祀典制	郑捷 (55)
	试论恭王府“多福轩”的历史沿革和修缮保护	胡一红 (68)
	恭王府“多福轩”室内陈设复原研究	常浩 (83)
	恭王府花园保护与利用的几点思考	张壮 (99)
	朗世宁在王府中的绘画创作	聂崇正 (106)
	借古以开今——溥心畲的书画艺术	龚产兴 (114)
	清代贵族服饰织造的技术与艺术	王亚蓉 (120)
	清王府服饰与衣冠之治	袁仄 胡月 (126)
	试论恭王府家具的规格	鲁宁 高晓媛 (137)
	清初的王府	阎崇年 (147)
	《朱邸糜酬册》知见录	崔广社 (153)

恭王府邸内檐装修特色

谈恭王府的戏曲活动

恭王府老照片初探

独具特色的北京清代王府文化

清代王府研究综述

清代京师王府与王公生活

明代的封藩与清代封爵制之比较研究

清代宗室王公封爵制度考析

恭亲王奕訢是近代改革家

论清代王府祭祀制度中的中原文化因素

清代宫廷与王府的戏剧活动

清代王府演戏

弦索音乐在恭王府的承袭

恭王府文物的流出及其政治背景

郭黛姮 (165)

钮骠 (170)

沈弘 (176)

朱耀廷 (193)

张军 (208)

吴建雍 (216)

朱诚如 (224)

李宝臣 (231)

董守义 (243)

彭林 (251)

刘荫柏 (258)

丁汝芹 (262)

谈龙建 (267)

[日]富田升 赵秀敏(译) (272)

肆 附录

附录一 已发表过的论文

恭王府欲恢复历史原貌

北京清代恭王府正殿原状推测

笔墨留声 风物铭心——溥心畲和他的书画

文物建筑修缮工作的几点体会

恭王府花园水系及水景观修复实践

百年沧桑恭王府

恭王府流失宝物寻踪

恭王府流散文物今何在

恭王府历史资料征集、复原与王府文化研究

谷长江 (295)

王世仁 (299)

侯芳 (308)

张壮 (312)

张壮 (316)

鲁宁 周劲思 (318)

鲁宁 高晓媛 (324)

鲁宁 周劲思 (328)

刘正红 (338)

附录二 译文

北京的恭王府及其花园

陈鸿舜 G.N.凯茨(著)

安家瑗 余敬东(译)(344)

附录三 清代王府文章目录索引

张军 (373)

伍 后记

编辑委员会 (379)

参



论文

加强王府与王府文化研究

——论恭王府的维修保护和利用

谷长江

伴随着和珅宅——恭王府名扬中外，党和政府拨专款上亿维修保护见诸报端，街头巷议，著书立说，在北京也兴起了一股王府文化的研究热潮。面对着媒体的轮番访问和纷至沓来的游客，我觉得应该冷静下来好好思考恭王府的过去、现在和未来，站在一个更高的文化观点上，从实践上加以总结，从理论上进行分析，以恭王府的维修保护为契机，以筹备中的王府博物馆为基础，加深对清代王府和王府文化的认识，更好地指导我们当前的研究工作。

一 恭王府——王府文化研究中心的确立

基础工作：王府与王府文化亟待深入研究

有记者问我，你能不能概括一下王府文化的主要内涵？我回答说，尽管有不少研究王府的文章，但没有一篇文章提出过王府文化的内涵或定义问题。议论中，有的学者提出王府文化是皇家文化或宫廷文化的组成部分，有的学者提出王府文化是中国传统文化的一个内容，也有学者提出王府文化是介于皇宫和普通四合院之间的王府四合院文化，具有老北京文化的传统，等等。一个“王府文化”就与这么多的“文化”有关，至少说明所谓王府文化需要探讨的内容十分丰富。

最近“故宫学”研讨会在北京举行，与会学者谈到了对故宫博物院进行科学定性和宫廷文化等问题。有的学者指出“故宫学”的核心或者灵魂是宫廷文化或帝王文化或皇家文化，那么这帝王文化是什么样的概念呢？有的学者说，故宫本身是中国传统文化的结晶，是中国传统文化中最冠冕堂皇的部分，那么我们又该怎样理解故宫与中国传统文化的关系呢？至于四合院文化、老北京文化也非三言两语可以说清楚的。

这些事例说明，一个文化概念，必须有其核心，有其特点。

因此我认为：清朝王府的出现和延续，宗室封爵和王府府制的规定，王府所处的社会层次及其人员的生存活动，决定了王府文化的多样性、宽广性和特殊性，其所涉及的政治、经济、信仰、观念、文化、艺术、教育和社会生活等，都是我们应该研究的对象。只有通过对这些对象的深入研究，找出其核心内容和特点，才能更好地对王府文化的内涵和外延做出较准确的定义。

关于清代王府的研究，在清代和民国年间的一些文人笔记中已有所反映，如吴长元《宸垣识略》，梁章钜《归田琐记》，震钧《天咫偶闻》，昭梈《啸亭杂录》、《啸亭续录》，姚元之《竹叶亭杂记》，朱一新《京师坊巷志稿》，邓之诚《骨董琐记》、《骨董续记》，陈宗蕃《燕都从考》