

山东省“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”教研项目

“经典文本教学的整体改革研究”教材之一

项目负责人

教材总主编

樊宝英

大学语文经典读本

主编 阎增山 李洪先

山东教育出版社

山东省“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”教研项目
“经典文本教学的整体改革研究”教材之一

项目负责人 樊宝英
教材总主编

大学语文经典读本

主编 阎增山 李洪先

山东教育出版社

责任编辑 苏海坡
特邀编辑 张 婧
封面设计 王笑剑
版式设计 李文宽 康学伟
主管部门 山东出版集团
出版发行 山东出版集团

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098042 82098047
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 聊城大学印务中心
规 格 145 × 210 毫米
12.75 印张 328 千字
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 4000
定 价 25.80 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类:

总 序

历史的车轮已经驶入 21 世纪，时代的发展和进步一直在呼唤着现代教育制度的鼎故革新。不可否认，现代教育理念的根本宗旨在于“立人”，在于人的精神培育和灵魂的唤醒。因此，以创新为核心的人文素质教育无疑适应了当前形势发展的需要，并已势所必然。而被誉为“精神城堡”的现代教育意义上的大学，理应顺应时势，担当起传承文明薪火、修补文明大船、促进社会发展的重任，从而来点亮人的心智，提升人的境界，陶冶人的情操，把大学生培养成具有较高人文素质和文化品格的全面发展的创新型人才。

然而，当代大学生人文素质和创新能力的培养并不容乐观。从历史上来看，这期间走过了一段艰难曲折的道路。解放后的前 30 年，人文素质和创新能力的培育，并不太提倡；80 年代以来，伴随着思想解放和中国高等教育的发展，这方面受到了前所未有的重视，但并没有成为主流思想；到了 90 年代，本应该享有实施人文素质和创新能力培育的天赐良机，然而令人尴尬的是由于社会市场的转型反而给社会带来了一系列的负面影响，诸如“物欲横流”、“价值沦丧”、“伦理滑坡”、“文化失范”，再度使人文素质和创新能力的培养陷入失落与危机状态。处于当今社会时代的大学生，仿佛置身于人类精神文化的废墟之中，什么信仰、价值、崇高、理想等人类曾孜孜以求的东西破碎为文化的碎片。长期的应试教育，易使大学生高分低能，精神苍白；实用功利主义容易使大学生急功近

利，趣味低俗；市场经济和就业状况常使大学生感到压力重重，难以自拔。所有这些，致使大学生人文素质和创新能力的培养，陷入一种重文轻道、重技术轻思想、重速成轻养成、重身体轻精神的困境。

在这种特定的语境之下，如何将大学生从物质的、技术的、功利的统治之下解救下来，释放精神的压抑，解除心灵的遮蔽，强化人文素质和创新能力的培养，已成为时代的要求、时代的呼唤。在这个问题上，我们深感在本科教学中对大学生施以经典文本的解读，无疑是一条非常有效的途径，它可以为我们提供能够解决时代急难的新知。

众所周知，经典文本通常是指那些经过历史沉淀、实践检验、大众认同而最具典范性、权威性、原创性、奠基性并在长期的历史发展和社会实践中产生过广泛、积极影响的文化典籍和优秀著作。它具有自己特有的功能。诺贝尔文学奖获得者瑞士作家黑塞在《黑塞说书》中曾强调：“为获得真正的教养可以走不同的道路。最主要的途径之一，就是研读世界文学，就是要逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻想和理想的巨大财富。……然而对思想家或作家的每一部杰作的深入理解，却都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵硬的知识，而是有了鲜活意识和理解。”在黑塞看来，通过对杰作的阅读，可以使生活变得更加有意义，使人生变得广阔而充盈。当然，经典的功能还不仅仅如此。通过经典文本的学习，不但可以弘扬和培养民族精神，增强民族自豪感，而且可以完善人格，陶冶情操，提高人生境界，同时还可以启迪人们的智慧，激发创新型思维。

在对经典文本教学的重视方面，国外大学显得尤为突出，并形成了良好的传统。莎士比亚经典文本教学在英国大学里是一个重头戏，常与民族认同即“英国性”联系在一起。像美国这样历史短且讲实利的国家，从20世纪20年代至40年代许多大学都设置了“文

学人文”、和“当代文明”两门本科生必修课，其中包括了大量的文学经典和哲社经典。哈佛大学著名教育家彼得·戈麦斯认为，“经典文学和哲学思想名著欣赏”之类的必修课值得向全美各大专院校推广，因为学习这些文化遗产是高等教育不可缺少的一部分，不仅有益于大学生，也有益于社会。优秀的文学作品是敏感的心灵在悲与喜的交织中碰撞出来的火花，是深思熟虑的头脑对社会和人生反复思考的结晶，它所体现的思想和哲理让学生受益终生。相比之下，我们的教学模式对经典文本的关注似乎有些淡化和疏离。无论是过去苏式的革命功利主义，还是今天实用主义的现代科举制，教育的每个阶段都无法真正让学生接触经典文本。应试教育使学生无暇顾及经典文本，消费时代和读图时代的到来使学生不热衷于阅读，而倾向于文化快餐。经典面临着失落，经典面临着危机。所有这些都意味着学生不能体悟到经典的魅力，不能激发学生的学习兴趣，在某种程度上远离甚至背离了经典文本所涵容的人文精神和创新智慧。因此，从这个角度来说，在教学中强化经典文本教学不仅十分必要，而且还具有很强的针对性。

鉴于我国经典教育淡化和偏离的历史教训，近年来在我们的大学里，特别是在理工大学里开始对经典课程的设置有所重视，如清华大学、华中科技大学。但是对于一个较为成熟的中国汉语言文学专业来说，全面启动以经典为核心、以打造本科生人文素质和创新能力的课程，并不多见。就目前而言，我们深感以培养学生人文素质、创新能力为根本，以经典文本教学模式为突破口，倡导新一轮教学改革，无论从理论层面，还是从实际需要层面，时机都已成熟。尤为感到庆幸的是，“经典文本教学与本科生人文素质和创新能力的培养”这一项目（编号 C05081）被列为山东省省级教学改革项目，这更进一步激发了我们从事教学改革的热情。

为了更好地推动教学改革，加大对该项目探索的力度，全面贯彻以汉语言文学专业为一体、以大学语文和素质课为两翼的思路，我们决定编辑并出版《汉语言文学专业经典文本教学模式探索》、

《中西文化经典读本》、《大学语文经典读本》、《中外电影经典文本赏析》等系列丛书。一方面是为自己的教学改革确立一个追求的目标，另一方面是为了更好地立足现实，积极探索，尽可能地实现这一目标。我们热切地盼望能听到各位专家学者和广大读者对这套丛书的批评，以期更好地加以改进、修订。

樊宝英

2006年12月

前 言

大学是人才培养的基地，她担负着为社会造就大量德、智、体、美、劳全面发展的合格人才的使命。然而，现在的大学，适应社会和科技发展的需要，分科非常精细——这对培养和造就各方面的专门人才是必要的，但也往往束缚了人才的多方面发展。从适应未来社会对人才需求的角度来讲，大学生除具有一定的专业技能外，还应具有“以人为本”的理念和造福人类社会的良好品德。因此，除学好本专业的课程外，也应尽可能地多阅读一些中外经典名作，借以开阔自己的眼界，完善自己的知识结构，陶冶自己的情性。

大学语文作为一门公共课，它可以使文理渗透、文化与科技相互交融，这对于培养大学生的人文精神、民族文化素质，营造大学文化氛围，可以起到其他课程所起不到的作用，正好能弥补大学由于分科过细所带来的某些弊端，因此，在整个大学教育中，它占有极其重要的地位。具体来讲，它的主要功能可概括为以下三个方面：弘扬人文精神，完善知识结构，提高文化素养。

弘扬人文精神

人文精神是一种关注人生真谛和人类命运的理性态度，它包括对人格、个性和主体精神的高扬，对自由、平等和做人尊严的渴望，对理想、信仰和自我实现的执著，对生命、死亡和生存意义的探索

等。有人将这种对人生真谛和人类命运的关注，称为对人的“终极关怀”。在我们的传统文化中，就有着一种以人为核心的人文精神萌芽。中国古代士人乃至近代知识分子洁身自好的高风亮节、忧国忧民的忧患意识和视死如归的节操，都是这种人文精神的体现和传承。

大学生作为国家未来事业的接班人和建设者，除具有丰富的专业知识和创新能力外，还必须具有远大的理想和高尚的品德，具有“以人为本”的理念，这样才能担负起时代赋予的使命。因此，大学人文精神是大学的灵魂所在；培育大学人文精神是中华民族复兴的需要，是新世纪大学自身发展的需要，也是新世纪大学人才培养的需要。

人文精神形成于人类认识自我、发展自我、完善自我的过程中，是人类对自我的精神关怀，也是人类文明最根本的精神尺度；失去了人文精神的教育必定是悲哀的教育。对于人文精神教育而言，其教育的过程首先是一种“感染”。而大学语文不仅是一门具有显著人文色彩的课程，而且也正是通过“感染”来培养大学的人文精神。大学语文不同于一般的理论课程，它不是通过理论的宣讲使学生“明理”，而是通过选取我国历史上优秀的文化、文学精品，让学生在阅读、学习的过程中，直接受到作品生动的形象和真情实感的感染。由于这些作品大都体现出高尚的人格和积极向上的精神，深刻地反映出各个不同历史时期社会现实生活中为人们所密切关注的问题，表现出忧国忧民的情怀和真挚的思想感情，透露出智慧的理性，具有极高的审美价值和丰富的人文知识，所以我们阅读学习、思考辨析这些作品，批判地继承和借鉴前人深刻的体验、感受和思考，必将受到潜移默化的熏陶，将这些人文知识内化、整合而变成自己的意识、思想、情感等生命体验，从而对自己的心理素质、精神境界、人生追求和价值标准产生极大的影响。这种影响不仅是理性智慧的启迪，而且是对感性经验、真情实感的生动形象的体悟。在体悟中，学生受到感染和熏陶，并使之蕴含于自己的内心

世界，见之于行为、动作及其结果，从而提高自己的文化素质，弘扬人文精神，促进社会主义精神文明建设。

完善知识结构

知识结构问题，就某种意义上说，也就是知识的广博与精深的关系问题。专业基本知识和基础理论固然是学习和主攻的方向，是一个人知识结构的主体，但专而不博，往往会把自己的思维和学识禁锢在狭小的天地里，束缚专业的发展。王安石曾说过：“读经而已，则不足以知经。”这是因为，任何知识都不是孤立的，总是交错发展的。特别是科学技术飞速发展的今天，学科间频繁交叉，边缘学科不断出现，再加上文、理科知识相互渗透，专业人才更需要具有广博的知识。朱光潜先生曾指出：“近代科学分野严密，治一科学问者多固步自封，以专门为借口，对其他相关学问毫不过问。这对于分工研究或许是必要，而对于淹通深造却是牺牲。宇宙本为有机体，其中事理彼此息息相关，牵其一即动其余，所以研究事理的种种学问在表面上虽可分别，在实际上却不能割开。世间绝没有一科孤立绝缘的学问。……不能通就不能专，不能博就不能约。先博学而后守约，这是治任何学问所必守的程序。我们只看学术史，凡是在某一科学问有大成就的人，都必定于许多它科学问有深广的基础。”（朱光潜《谈读书》，见《艺文杂谈》，安徽人民出版社1981年版，第48页。）胡适也有同样的观点，他曾明确地指出：“理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问。博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人能及。他用他的专门学问做中心，次及于直接相关的各种学问，次及于间接相关的各种学问，次及于不很相关的各种学问，以次及毫不相关的各种泛览。这样的学者，也有一比，比埃及的金字三角塔。……宋儒程颢说的好：‘须是大其心使开阔：譬如为九层之台须大做脚始得。’博学正所以‘大其心使开阔’。”（胡

适《读书》，见《胡适文存》）所以，鲁迅先生告诫我们说：“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，……即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。”（鲁迅《读书杂谈》）

正如贝弗里奇所说的那样：“成功的科学家往往是兴趣广泛的人。他们的独创精神可能来自他们的博学。”（《科学研究的艺术》，陈捷译，科学出版社1984年版，第6页。）纵观历史，古今中外凡有成就的人，大都是既专又博的。马克思主义的创始人马克思不仅熟读哲学、政治经济学，而且精通历史、法律和文学，同时他还研究过物理学、化学、地质学、天文学、生理学等自然科学。大学语文正是实现文理渗透、弥补知识欠缺、完善知识结构的一门重要的公共课。

提高文化素养

文化素养不单指渊博的学识，还应包括获取新知识和自如地运用知识的能力，其关键是理解和表达能力。大学语文课本身就是一门基础课和工具课；通过大学语文的教学，除弘扬人文精神、完善知识结构外，自然也能进一步提高大学生对本国语文的理解和表达能力。理解和表达能力的提高，不能仅仅依靠一些理论知识，只能通过具体的实践，在具体的读、写实践过程中逐步提高。理解的实质就在于以原来掌握的固有知识与读物中的新知识建立必要的联系。这种联系愈广愈深，达到的理解也就愈全面、愈完整。理解，是在感知的基础上对语言材料进行各具特色的组合。这一过程既需要由部分到整体，由形式到内容——即由句段至篇章，由题材、布局、表达、用语入手，去探索文章的思想内容和作者的写作意图，又需要由整体到部分，由思想内容到艺术形式——即在中心思想、写作意图的指导下，研究作者怎样选材剪裁、谋篇布局、遣词造句

等等。这两种心理活动往返交织、密不可分。整个理解充满了分析、综合、抽象、概括、比较、归纳、演绎等思维活动，极大地调动人们的心智去探索作者在读物中所反映出来的对客观事物的认识。理解还具有开放性的特点。读物，特别是文学类的读物，是一个开放性的结构，读者往往受到时代环境、社会思潮以及其他种种方面的影响与刺激，从中受到新的启示，从而从读物中发掘出新的内涵、新的知识和信息，获得新的感受。由于大学语文的选文都是文化、文学史上的精品、名篇，其博大精深的思想内容、精巧完美的艺术形式、纯熟独到的表现手法、准确凝练的语言文字，再加上不同文体、不同风格、不同结构和样式的各体文章反复呈现，自然对作文提供了一种典范，具有一定的示范、指导作用；在理解的基础上加以融会贯通、学习运用，无形中也就提高了写作和表达能力，并从整体上提高了文化素养。

基于以上的认识和对大学语文的定位，我们编选的这本大学语文教材，选文不仅注重人文精神的弘扬和学生知识结构的完善，注重提高学生的文化素养，而且从注释到解读，都紧紧围绕这种认识和定位来进行。对每篇文章不仅注重字词的准确解释、思想内涵的深入解剖，而且注重对写作技巧、艺术手法的全面揭示，以使广大学生在阅读学习本文的同时，既能启发思想，获取知识，又能得到审美的享受，并提高语言表达能力。

编者

2006年12月

目 录

总 序 /1

前 言 /1

一 爱国忧民 /1

为政以德（《论语》）/2

居安思危（《易传》）/7

牧民（节选）（《管子》）/11

谏逐客书（李斯）/15

北征（杜甫）/26

杜陵叟（白居易）/36

早雁（杜牧）/40

水龙吟（登建康赏心亭）（辛弃疾）/43

关山月（陆游）/48

吏道（邓牧）/53

原君（黄宗羲）/59

二 修身养性 /67

以修身为本（《大学》）/68

- 好学·力行（《中庸》）/72
秋水（节选）（《庄子》）/76
国殇（屈原）/83
黄州新建小竹楼记（王禹偁）/87
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）（苏轼）/93
寄黄几复（黄庭坚）/97
念奴娇（过洞庭）（张孝祥）/101
摸鱼儿（更能消、几番风雨）（辛弃疾）/106
往事（一之十四）（冰心）/110

三 体悟人生 /116

- 郑伯克段于鄢（《左传》）/117
刺客列传（司马迁）/126
燕歌行（高适）/133
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）/139
张中丞传后叙（韩愈）/143
安定城楼（李商隐）/154
渔家傲（李清照）/158
宝玉梦游太虚幻境（曹雪芹）/161
铸剑（鲁迅）/181
讲真话（巴金）/203
等待戈多（节选）（贝克特）/209
醋栗（契诃夫）/218
活着（余华）/231
一个人的战争（林白）/237

四 咏史怀古 /243

- 咏史（其二）（左思）/244
西塞山怀古（刘禹锡）/248
筹笔驿（罗隐）/252
【中吕】卖花声（怀古）（张可久）/255
宿朱仙镇（袁宏道）/258
咏史（金粉东南十五州）（龚自珍）/261

五 乡思亲情 /264

- 东山（《诗经》）/265
别赋（江淹）/270
狱中上母书（夏完淳）/281
祭妹文（袁枚）/288
傅雷家书两则（傅雷）/295
碧潭（余光中）/302

六 爱情婚姻 /306

- 鹊桥仙（纤云弄巧）（秦观）/307
青玉案（凌波不过横塘路）（贺铸）/311
摸鱼儿（元好问）/314
沁园春（纳兰性德）/317
一棵开花的树（席慕容）/320

七 感悟自然 /323

- 登楼赋（王粲）/324
渭川田家（王维）/330
走马川行奉送出师西征（岑参）/333

兰陵王（柳）（周邦彦）/337

暗香（姜夔）/341

八 论学品艺 /345

梅圣俞诗集序（欧阳修）/346

上枢密韩太尉书（苏辙）/350

送郭拱辰序（朱熹）/354

与友人论学书（顾炎武）/358

方寸之内，体百里之迥

——《清明上河图》评析（王心棋）/365

断臂的维纳斯（李钟淮）/370

附录：科技论文格式国家标准 /373

后 记 /386

一 爱国忧民

“天下兴亡，匹夫有责”，“位卑未敢忘忧国”。胸怀天下、忧国忧民是我国历代志士仁人的优良传统，也是传统知识分子忧患意识中最为亮丽的内核。尽管人生难免遭遇挫折和坎坷，社会也难免动荡和不安，但无论是居庙堂之高，还是处江湖之远；无论是和风细雨的升平年代，还是烽火连天的征伐乱世，这些志士仁人作为中华民族的脊梁，总是关注现实，直面人生。“杀身成仁”、“舍生取义”是他们的道德信条；“国富民强”、“社会进步”是他们的理想追求；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是他们光辉人格的展现。他们的作品，既蕴涵着博大精深的思想内容，又跃动着一颗为国为民的赤诚之心，从而具有与日月同辉的永恒生命力。