

SACRED IMAGES IN BUDDHIST ART

佛
祖
造
像

主编 郭燕

北京工艺美术出版社

宝相艺术

SACRED IMAGES IN BUDDHIST ART

主编 郭燕

总策划：李 晓·李 薇·李 童

总顾问：哈木尔仁波且

Chief schemer : Li xiao · Li wei · Li tong

Chief adviser : Ha mu er ren bo qie

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝相艺术/郭燕主编. —北京工艺美术出版社,
2006.4

ISBN 7-80526-600-X

I.宝... II.郭... III.佛像—中国—图集
IV.B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025847号

总策划 李晓 李薇 李童

总顾问 哈木尔仁波且(承德普宁寺住持)

责任编辑 宋朝晖

图文编辑 额力布格桑(承德市佛协秘书长)

通拉嘎(承德普宁寺管家)

装帧设计 格煌广告

绘画 鼎杰 小琪 法乘

责任印制 宋朝晖

宝相艺术

郭燕 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传真 (010) 64280045/3630

经销 全国新华书店

印刷 北京市蓝马彩印中心

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 5.5

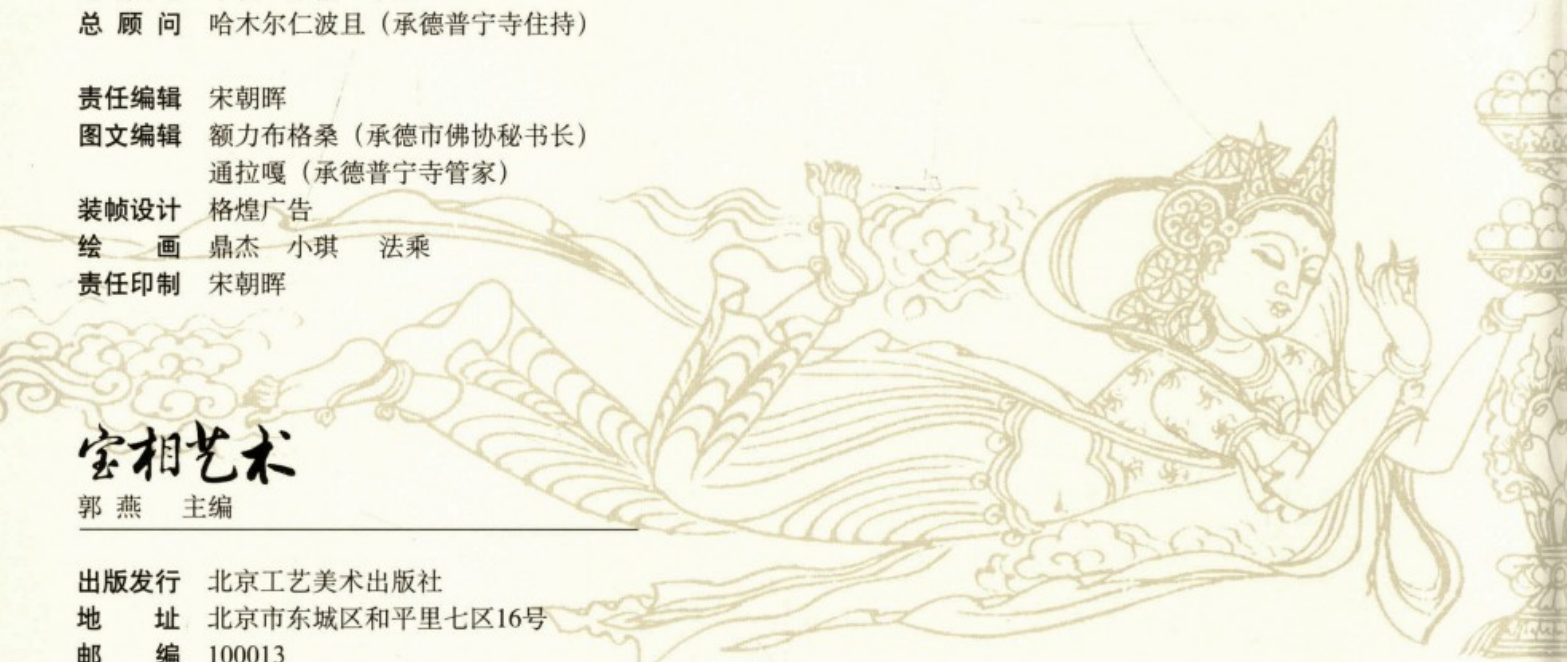
版次 2006年4月第1版

印次 2006年4月第1次印刷

印数 5000

书号 ISBN 7-80526-600-X/J·457

定价 65.00元



意。佛说，佛国庄严净土乃是一片琉璃世界。在那里有无染，其相被称做宝相。宝相有圣洁、富贵、吉祥、驱邪之宝。总之，凡近佛者无不为宝。宝者，通体琉璃，无垢无舍利、经卷称做牟尼宝；金轮、宝伞、七珍八宝称做如意智宝冠、璎珞项慢、宝钗被称做根本宝；佛圣物、宝塔、在佛教里，佛、法、僧被统称为三宝。佛身饰物、五观光览胜。

仰的心情，走进中国的名山大川，走进中国的寺庙古刹，越来越多的外国友人、科学家、学者、商人，他们带着敬佛教文化迅速走向世界，他神奇的力量已被世人所瞩目，一颗光辉灿烂的明珠。如今在党的宗教政策指导下，中国骄傲，他象征着人民的勤劳和智慧，他是世界文化宝库里的中国佛教艺术有一千多年的文明史，他是中华民族的

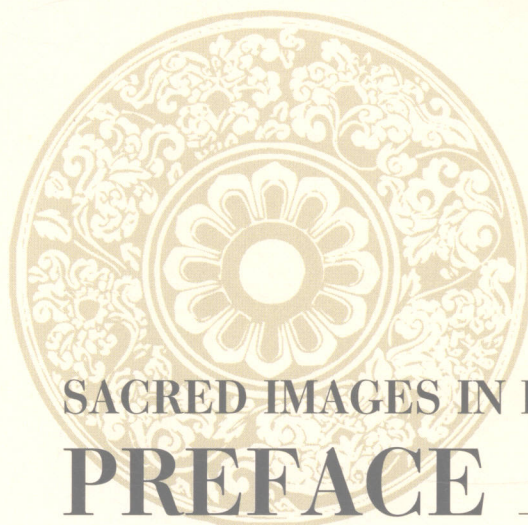
序

愿，福慧增长，身体健康。

通拉嘎


藏于珠海国利宝相阁。愿读宝相能使您吉祥如意，所求遂实，图像殊胜，庄严，如法，在丝绢上绘制而成。现收帧。虽为新绘之作，但运用传统技法，色彩华贵，厚重朴实。宝相艺术一书选用七珍八宝、牟尼宝相、佛像菩萨数少一点污染，让琉璃之光遍照世界。

满着人们对未来的美好理想和愿望。但愿世间多一片琉璃到家具瓷器、金银玉器、针织刺绣，随处可见。其中，充的传统文化的组成部分。在生活当中，大到楼堂亭阁，小案，流传在寺庙与民间。几千年来，宝相已经成为中国古代艺人们历经千年辛勤创作，将宝相绘成各种花纹图理想当中的未来世界。宝相和宝相图都是琉璃世界的象征。有饥饿，没有战争，具足一切安乐，寿命无量，那是人类量珍宝遍满虚空，一尘不染，在那里没有病老与痛苦，没




SACRED IMAGES IN BUDDHIST ART PREFACE

Chinese Buddhist art has a history of several thousand years. It is the pride of the Chinese people and symbolizes the diligence and wisdom of the people. It is a magnificent and bright pearl in the treasure house of the world. Guiding by the recent religious policy of the Chinese Government, Chinese Buddhist culture has rapidly spread to the rest of the world. Its mystical power has become the focus of attention. More and more foreign friends, scientists, scholars and businessmen travel to China's famous mountains and rivers and with veneration visit ancient temples and scenic spots. In Buddhism, the Buddha, Dharma and Sangha are known as the Three Jewels or Triratna. Essential Buddhist treasures include ornaments decorated with Buddha images, a crown decorated with five Dhyani-Buddhas, jeweled necklaces and strings of ornaments decorating Buddhist images and precious hairpins. Sacred Buddhist objects, stupas, relics and scriptures are called Mani treasures. The golden disk, the Precious Parasol, the Seven Treasures and Eight Auspicious Symbols are known as Wish-fulfilling Jewels. In short, all Buddhist articles are



treasures. Treasures, made of indestructible gems, are spotless and without pollutants. These treasures are precious or sacred images. Sacred images symbolise wealth and honour, that which is holy, and is believed to expel evil. The Buddha said that the Buddha Realm is a pure land, a world of shiny gems, full of immeasurable treasures. It is a place that is incorruptible, a place without disease, old age and suffering. There is no hunger and no war., with only peace and happiness. Life has no end and it is the ideal world for human beings. Sacred images and paintings of sacred images symbolise the world of indestructible gems. Since ancient times, for thousands of years, artisans have industriously depicted sacred images in different decorative patterns and designs. It has been handed down in the monasteries and amongst common people and the Buddhist images have already become a part of traditional Chinese culture. It is evident everywhere in our daily lives, where images can be seen on pavilions, furniture, ceramics, gold, silver and jade objects and on embroidery. Man's ideals and aspirations for the future are reflected in these images. If only there could be more indestructible gems and less pollution and the light of the gems could spread all over the world. In Sacred Images in Buddhist Art excellent works of art are selected which depict the Seven Treasures and Eight Auspicious Symbols, and sacred images of Buddha and Bodhisattvas. Works which are kept by the Zhuhai Buddhist Art Pavilion have been painted on silk using traditional techniques and methods. The paintings are remarkable and outstanding, yet dignified and simple, with magnificent colours. May your reading of this book bring you good fortune, fulfil all your wishes and bring you wisdom, happiness and good health!





宝相艺术

目录

无量寿佛	弥勒菩萨	释迦牟尼佛	无量光佛	药师佛	东方琉璃药师佛	西方琉璃药师佛	无量光佛	无量寿佛	四臂观音	四臂观音	狮吼观音	乘龙观音	观音骑吼	文殊骑狮	普贤骑象	文殊菩萨	金刚手菩萨	白度母	尊胜佛母	日光菩萨	月光菩萨	韦驮天王	马头金刚
00	00	00	00	00	00	00	00	00	一	一	一	一	一	一	一	一	0	二	二	二	二	二	二
二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五

吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	财宝天王(骑狮)	黄财神	乘龙白财神	踩象白财神	北方多闻天王	东方持国天王	西方广目天王	南方增长天王	执伞仙女	金鱼仙女	宝罐仙女	莲花仙女	执螺仙女	吉祥结仙女	执幢仙女	冠味仙女	贞慧仙女	翠颜仙女	施仁仙女	祥寿仙女	无量寿三尊(局部)	祥龙图	二龙戏珠	祥龙图	珠宝供养			
吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	吉祥天母骑神骡	财宝天王(骑狮)	黄财神	乘龙白财神	踩象白财神	北方多闻天王	东方持国天王	西方广目天王	南方增长天王	执伞仙女	金鱼仙女	宝罐仙女	莲花仙女	执螺仙女	吉祥结仙女	执幢仙女	冠味仙女	贞慧仙女	翠颜仙女	施仁仙女	祥寿仙女	无量寿三尊(局部)	祥龙图	二龙戏珠	祥龙图	珠宝供养			
(局部)	(局部)	(局部)	(局部)	(局部)								(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(吉祥八宝之一)	(祥寿五仙女之一)	(祥寿五仙女之一)	(祥寿五仙女之一)	(祥寿五仙女之一)	(祥寿五仙女之一)	(局部)							
二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	六十五	六十六	六十七

中国佛教艺术有一千多年的文明史
他是中华民族的骄傲
他象征着人民的勤劳和智慧
他是世界文化宝库里一颗光辉灿烂的明珠



无量寿佛

Wu Liang Shou Fo



弥勒菩萨

Mi Le Pu Sa



释伽牟尼佛

Shi Jia Mu Ni Fo



无量光佛

Wu Liang Guang Fo



药师佛

Yao Shi Fo



东方琉璃药师佛

Dong Fang Liu Li Yao Shi Fo



东方琉璃药师佛

Dong Fang Liu Li Yao Shi Fo