

田澍中 贾承健 著

沁河流域明清时代人文景观

润城卷

明月清河

沁河文化丛书之一

山西出版集团
山西古籍出版社

明月清江 第4卷 第1期

本卷主编：王德胜 副主编：王德胜 王德胜

第4卷 第1期

明月清江

王德胜 主编
王德胜 副主编

田澍中 贾承健 著



沁河流域明清时代人文景观
润城卷

明月清河

沁河文化丛书之一

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明月清风:沁河流域明清时代人文景观·润城卷 / 田澍中,贾承健著. —太原:
山西古籍出版社,2007.12

(沁河文化丛书)

ISBN 978-7-80598-863-4

I. 明… II. ①田… ②贾… III. 阳城县-地方史-明清时代 IV. K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001340 号

明月清风

著 者: 田澍中 贾承健

责任编辑: 郝文霞

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 晋城市景潮印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 59.5

字 数: 780 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2007 年 12 月 第 1 版

印 次: 2007 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-863-4

定 价: 138.00 元 (全二册)

作者简介



田树中 Tian Shuzhong

生于沁水县十里乡田家湾村，毕业于武汉大学中文系。在沁水、长子、晋东南地区工作多年。中国作家协会会员、山西省作家协会全委会委员、一级作家，现在晋城市文联工作。已出版长篇小说、长篇纪实文学、中短篇小说集、散文集等10多部；获省级、国家级文学刊物优秀作品奖多次；其作品多次被《新华文摘》、《小说月报》等国家级刊物转载。



贾承健 Jia Chengjian

生于沁水县十里乡庄坡村，毕业于山西省委党校。历任农民、教师、林场职工；长子县委办公室干事；晋东南地区和晋城市委组织部干事、市直机关团委书记、团市委副书记、市总工会副主席、中共沁水县委常委、嘉峰镇党委书记兼镇长；晋城城区区委副书记、阳城县委书记、县人大常委会主任，现在晋城市交通局工作。业余爱好散文、诗歌和书法艺术，只求愉悦，不求发表。

责任编辑：郝文霞

装帧设计：拓新企划

原

序

中共晋城市委常委、宣传部长 张晓峰

我市作者田澍中和贾承健合著的长篇文化散文《明月清风》，虽然是钩沉、再现一个乡镇明清两代的灿烂文化，但引起了我对晋城文化源远流长的思绪。

众所周知，黄河文明是中华民族的摇篮，我们晋城市是黄河文明的发祥地之一。开辟鸿蒙，女娲炼石补天，伏羲导农渔猎，神农传授稼穡，尧封丹朱，舜耕历山，禹凿石门等神话传说，成为晋城大地的第一道文明曙光，照亮了这片山高林茂、水丰田沃的富庶之地。其后，商汤祈雨、穆王西巡、长平大战等惊天动地的历史事件，将晋城载入了中华文明史。历史长河万年奔流，大浪淘沙，晋城积淀了丰厚的、灿烂的文化，到了明清时代，文化大暴发，诞生了难以数计的政坛豪杰、文苑精英、专家学者和能工巧匠。



这部书写的是我市文化大镇——阳城县润城镇明清时代的人文景观。阳城县作为文化大县,初萌于上古,成长于春秋,崛起于金元,辉煌于明清。灿烂的文化涵盖了科举入仕、文学艺术、寺庙观庵、民居建筑、民情风俗、工商贸易等各个领域。近年来,有志于弘扬优秀乡邦文化的作家、学者、文人,挖掘、整理、出版了大量地域文化丛书,再现了阳城县明清时代的辉煌。如,围绕文化建设和发展旅游经济,润城、横河、蟒河等乡镇和皇城、大桥、郭峪等村,出版了碑记、诗词、人物等书,扩大和提升了知名度,亦提高了当地人的文化素质,在读者中产生了较大的影响。

润城是文化大镇,文物众多,人才辈出。如何把“文化标本”化作“文化资源”,古为今用,开发利用,产生作用,达到文化强镇之目的,是该镇人民群众的夙愿。2003年,在镇党委、政府的重视和支持下,出版了一套四册《润城古代诗文选编》,将明清时代润城文人创作的千余首诗文,加以注释,出版发行,好评如潮。去年,该镇联校出版了当地人写当地事的民间故事集《悠悠泊水》一书;今年即将出版的还有这本书和润城文化人张家庆的传统节日的风俗特征和民间故事集《千年流韵·锦心绣口》。该镇民间文化也有悠久的传统,迄今,秧歌、曲艺、音乐、剪纸、书画等各个领域,人才济济,成果累累。

用长篇文化散文这一艺术形式钩沉历史,传承优秀的民族文化、独特的地域文化,图文并茂,直观形象,有厚重的历史感,这是作者的一次比较成功的尝试和探索。本书以翔实丰富的历史资料,清秀隽永的语言,全方位再现了润城镇明清时代的辉煌。从山水、人物、科举、文学艺术、宗教、建筑和民情风俗等各个方面,以独到的目光审视、记录、探索该镇文化兴衰的全过程。有理有据,真实可信,经得起历史的考

验,说是一部明清时代润城文化的“小百科”,不为过分。两位作者“能从片楮识前朝”,从一块块碑碣、一座座民居、一卷卷遗著、一部部家谱中,透视出历史的细节和文化的精髓,复原和再现了即将被湮没的历史,抢救了不少宝贵的文化遗产,发掘了众多的人物逸事。本书中更多的人和事,是第一次系统写到,第一次公开出版。如,《人杰鬼雄》一章中,系统地写了王国光、张慎言、马世德、杨时化、张泰交、张敦仁等历史文化人物鲜为人知的成长过程和对国家的重大贡献;又如《遍地精舍》一章中,揭开了砥泊城、王村寨、磐石寨等城寨的建筑谜团;再如《文笔曲唱》一章,把润城文学兴衰的脉络,梳理得清清楚楚;《金榜题名》一章,将旧县志中润城“科举入仕人数冠于全县”的大历史背景和小家族因素,分析得细腻条理,入情入理。最后一章《萧瑟秋风》,虽然对今人有意或无意破坏文物的现象提出了尖锐的批评,愤怒之情跃然纸上,但这不是作者的刻薄,是恨铁不成钢,赤子之心,昭然可见。两位作者都在沁河流域工作多年,工作之余,致力于古文化的搜集、整理和研究,带动了一批本土文化人,各显身手,共同发掘、研究地域文化,必将对文化建设和经济建设起到促进作用。

党的“十七大”刚刚闭幕。这次重要的大会对我国社会主义经济、政治、文化和社会建设等方面作出重大部署。胡锦涛总书记在报告中要求我们“弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园”;“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作”。在全面贯彻落实“十七大”精神的高潮中,我市宣传、文化系统正在举全战线之



力,调动各方面的积极性,形成整体合力,掀起建设社会主义和谐文化的新的伟大工程。我们正在编辑、即将出版的多卷本《晋城文化丛书》和这本书的出版,就是建设社会主义和谐文化、增强我市文化软实力的一个新的举措。我们相信,全市广大宣传、文化、文艺工作者,一定能够在“十七大”精神指引下,在各级党委、政府的支持下,写出更多、更好的作品来,为文化强市,全面建设小康社会作出更大的贡献。

2007年 11 月 26 日

自序



贾承健

《明月清风》这本书,是前几年澍中兄和我约定,共同完成的一个文化课题。现在即将出版,我很高兴。“三十功名尘与土,八千里路云和月”,我没有等白了“少年头,空悲切”,在文化方面,终于有了“半部书”!



从这本书的形成来看,我最深的体会是:人生与事业的成功,贵在有“缘”。“缘”是什么?就是我们常说的“缘分”和“机缘”。

先说缘分。今生有幸,与文化和文化人结下了不解之缘。我的家乡在沁河流域一个偏僻的山村,那里虽然贫穷,但那里的人穷而有志,穷且益艰,有崇尚文化的优良传统,成长起一批闻名遐迩的作家、艺术家和学有所长的各级领导干部。在人生的道路上,他们不走捷径,而是刻苦读书,自学成才,靠着强大的文化背景,在官场和文坛摸爬滚打,纵横驰骋,成就了自己的事业和人生。一些有识之士曾说,沁水县十里乡是文化大乡,十里人的文化素养很高。我长期生活在十里人组成的作家、画家、书法家群中,耳濡目染,潜移默化,爱上了文学艺术。少年时代,我曾拜同乡几个字写得好的文化人为师,学习书法,苦练几年,大



有长进;在中学读书时,我也曾钻进书山,埋头苦读,学会吟诗作文。使得现在,我的字和文章、诗词都能拿得出手,不用捉刀代笔。

在高中读书时,巧遇还未成为作家的本书执笔者澍中兄,他是这所九年制学校的语文教师,虽说不给我们班代课,但他出于偏爱,耳提面命,告诉我怎样写诗、写散文。在他的

两位作者
在砥洊城察看
“山城一览图”。

指点下,我的写作水平提高得很快,是全班的佼佼者。从那时开始,我和澍中兄如影相随,走过了30年漫长的道路。我师范毕业后被分配在长子县委办公室工作,他在长子县卫生局写材料;我到晋东南地委工作后,他随后也调到地区文联工作,我们又一起南迁晋城;我到沁水县嘉丰镇挂职,他在地头相连的阳城县润城镇挂职,同饮沁河水,同时走进古老而灿烂的沁河文化;我到阳城县委工作,他正致力于润城文化的研究,两人时常见面,促膝长谈,互学共勉。

再说机缘。高中毕业后,我在沁水县端氏林场打工,第一次走进博大精深的沁河文化,倍感新鲜和惊讶。端氏镇的贾景德故居,俗称“贾圪洞”,是令我流连忘返的好去处。我多次徘徊在贾圪洞的石条长巷里、高墙深院中,看华美的古建筑,抄残缺的碑碣和匾额,追寻贾景德这位封建官僚的人生轨迹;我曾在坪上村探访明代工部尚书刘东星的不朽建树;在榭山寺凭吊古寺的辉煌。我当时不解的是:沁河两岸咋就诞生了这么多的人杰鬼雄?咋就有这么多辉煌的古建筑群?而我的家乡却没有一座像样的古宅院,没有出过一位进士或举人。强烈的文化反差、不知天高地厚的少年英气,促使我要弄明白历史的原因。但这时,我考上了师范学校,为了更加美好的人生,我恋恋不舍地走出了沁河流域,走出了沁河文化。这一走,就是20多年。

机缘往往是伴随着兴趣和心愿而来,好像前世注定一样。1993年,组织上决定派我到沁河流域的沁水县嘉丰镇挂职,我再次走进了沁河文化,真是喜出望外!当我刻意了解了“金郭壁、银窰庄”、武安城、赵树理的故乡——尉迟村等历史文化名村的古今辉煌时,我暗自思忖:不能白白浪费了这几年的好时光,更不能对不起这片文化热土的过去和现在,我该做点文化方面的工作了。但怎样做,心中没底。恰在这时,在润城镇挂职的澍中兄来看我。兄弟相见,分外亲切,共同的爱好和志向把我们联结在一起。酒酣耳热之际,我谈了自己的想法。不料,澍中兄大喝一声:“英雄所见略同!我正在研究、搜集、整理以润城



为中心的沁河古代文明资料,你要利用这两年的宝贵时间,多下乡、多搜集资料,过后我和你合作,写本《沁河文化丛书》!”我记住了他的话,下乡过程中,既重视当前的经济和文化建设,也关注着此地明清时代的人文发展轨迹。

1999年,我调到阳城县委工作。阳城是个文化大县,明清时代“名列三城,风高五属”。在繁忙的工作之余,在下乡期间,我阅读了各种版本的《阳城县志》和其他历史文献,主持修建了阳城县第一个文化广场——惠泽园。修建文化广场,必须突出阳城辉煌的历史和文化,我翻阅了大量地域文化古籍,多次请教专家学者,基本上弄清了阳城文化的发展脉络,在广场里设计了历史壁画和进士榜。在下乡过程中,我选择凤城、郭峪、黄城、润城、町店等文化底蕴深厚的乡村调研历史、凭吊古迹,可谓对阳城文化情有独钟。

当时,澍中兄在润城镇搜集古文化资料,每逢我到润城下乡时,他带着我跑古寨、寺庙、古村落,边走边解说,使我对润城古文化有了大概的了解。他还时常到县档案馆、图书馆查阅资料,一住数日,每次我都“依仗职权”,需要什么,就让有关单位给他准备什么,并安排好他

作者在上庄村考察明代建筑。



的食宿,保证“粮草先行”。他动笔写《明月清风》前,和我详谈数个昼夜。面对卷帙浩繁的资料、百余位历史文化名人、明清两代 500 余年的辉煌历史,我们经过几番讨论,决定以“文化”担纲,以山水、人物、科举、文学、艺术、宗教、建筑、民情风俗等为“目”,分门别类,梳理成条,详细阐述。

当他执笔写作本书时,我调离了阳城,回市里任职。同住一个居民小区,相距不到百米,我利用晚上和双休日和他交流。他写成一章,我看一章,有不同意见,及时提出;有遗漏缺失,我加以补充;视点和观点上的分歧,我们认真商榷;还需要什么补充资料,我到阳城查找;写作过程中有什么困难,我随时帮助。在两年时间内,他拿出了初稿,我们再次讨论、补充、完善,直至满意为止。澍中兄还是谦虚的,尽管我的意见有时不够成熟,但多少能给他一些启发,从而点燃了他的思想火花,触动了他的思维灵感。因此,他乐意接受我的意见,我们合作愉悦。

对于《明月清风》,我做了以上的工作。当出版图书之际要署我的名字时,我尽管参与其中,还是有点惶恐。因为我是行政干部,写作不是我的“正业”。然而,想到领导干部要知识化、专业化,我基本上够格,想到我和澍中兄合作成书的日日夜夜,我也就释然了。

我们还有更宏伟的计划,如果不出什么意外,完成这部书后,笔锋会转向沁水县的端氏、嘉丰、郑村一带,把沁河流域明清时代的瑰宝,尽力挖掘出来,古为今用。到那时,我俩可能转换角色,对这一带的历史和文化,我比澍中兄更加了解,对此我胸有成竹。

2007年11月6日



前言

走进润城

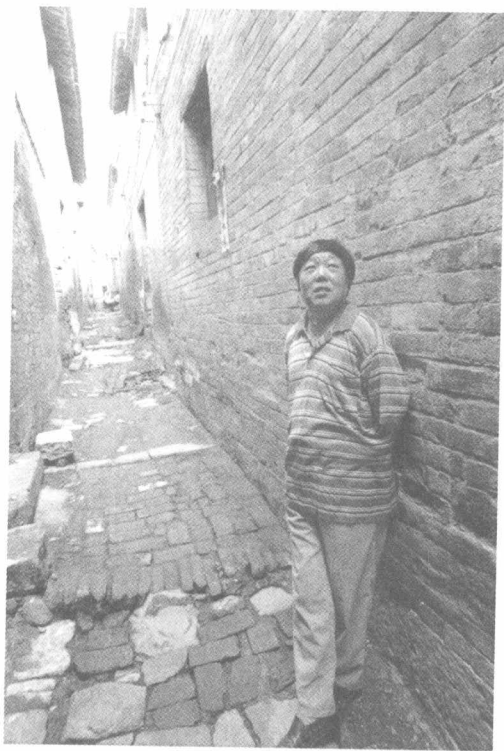
田澍中

这本书是我和贾承健先生合著的，他对本书的贡献在“自序”里已有表述，就不重复了。这里着重谈谈我自己走进润城这片文化热土或走进润城文化的感受。

写这本书的时候，常常有这样亦真亦幻、似梦非梦、缥缈不定的感觉。

——明明是坐在办公室写字台前，身上披着窗外透进的灿烂阳光，

悠然敲着电脑键盘，倏而又觉得身在润城镇屯城村，仰面看着卧虎山，问身边的程天麟，老程，张慎言的“泊园”遗址在什么地方？久久没有听到老程中气十足的大嗓门，不满地回头一瞥，身边哪有老程？我是在办公室里！在办公室里靠一堆发黄的故纸，能找到“泊园”的遗址吗？心血来潮，立马背上电脑，挎上照相机，乘公共汽车来到润城，拉上张家庆，到屯城村寻找“泊园”。



1993年作者在砥洎城小巷深处。

——明明是和家庆、安民在莲花坪上看张敦仁父亲的碑文，得意地说，我查到了张敦仁两个儿子写的《府君行状录》，记载了张敦仁的一生经历和功绩。安民问，能不能给我复印一份？我说，在书房的文件袋里，我现在就拿上去复印。说着朝书房走去。突然一个趔趄，险些跌倒。原来脚下是青山黄土，不是方块瓷砖。

——不知何时何地，我和一个熟人发生了争执，他说我写明清时代没人看，还不如给现任领导歌功颂德，赚几两银子；他还说我不务正业，写小说轻车熟路，却要自找苦吃做学问。我不同意他的观点，争得面红耳赤，险些打起来。猛的，耳边响起老妻一声断喝：喊什么？叫不叫人睡了！一激灵坐起，原来是南柯一梦……

就是在这样的时空颠倒、真真假假、昏昏昭昭中，写成了这本书。

我知道，这本书不是大题材，不是关东大汉敲着铜琶铁板，演奏高昂雄壮的交响曲，有广泛的读者群，极易引起轰动效应。这本书是小题材，是民间艺人用丝竹管弦弹拉的乡间小曲，读者群狭窄，只能在一个地域产生影响，但依然有悠扬动人的艺术效果。

从1992年至今，我时常在润城镇的村村庄庄、山山岭岭奔走，或访看家谱，或抄写碑文，或与老者交谈；也时常在大大小小的图书馆、档案馆里查阅该镇的古文化资料，复印或抄写下来。长年累月搜集资料，已达一麻袋之多！编诗词，写散文，写小说，与明清时的达官显贵、文学家们对话，企图破译尘封的历史密码，找出这方水土独特丰富的文化规律，让那些进士、举人的后代们，认识过去，把握未来。这样就越陷越深，十多年不能自拔，竟出版了150余万文字的作品！

这是一个文化大镇，科举时代诞生了29名进士、50多名举人、60多名诗人，有成群结队的尚书、巡抚和知府、知县。这些学富五车、峨冠博带、美髯长飘的先贤们，在官场政绩累累，官声颇佳，在文坛著作等身，造诣极深。不屑于做官的布衣诗人们，文学成就卓然，闻名遐迩。无论官员还是布衣，国史和地方志中都有大量的篇幅，钟鼓金石上也有