

李艳著

明清道教 与戏剧研究

儒道释
博士论文丛书



四川出版集团
巴蜀书社

中国道教史

明清道教

与戏剧研究

中国道教史论丛

中国道教史论丛

李艳 著

明清道教
与戏剧研究

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清道教与戏剧研究/李艳著. —成都: 巴蜀书社,
2006.11

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-80659-944-0

I. 明... II. 李... III. 道教-关系-古代戏曲-
研究-中国-明清时代 IV. J809.248

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138619 号

明清道教与戏剧研究

李 艳 著

责任编辑 黄 葵

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
电话: (028) 85011398

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 7.125

字 数 163 千字

书 号 ISBN 978-7-80659-944-0/J·24

定 价 14.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤汉基	邓锦雄	汤伟奇	汤伟侠
余孝恒	吴景星	李 刚	陈 兵
陈国超	张泽洪	罗中枢	周田青
赵志铝	赵耀年	段玉明	段志洪
钦伟刚	骆晓平	卿希泰	唐大潮
翁永汉	郭 武	黄小石	梁赞荣
潘显一			

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党第十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

序

道教与中国古代的文学艺术有种双向互动的关系。一方面文学艺术受到道教的影响，吸取了道教神仙思想、神话故事作为素材，丰富了中国古代文艺创作的内容，另一方面，道教也借助于文学艺术形式来宣传自己，塑造自我形象，扩大自己在社会各层的影响。在古代中国的诗歌以及后来的话本小说中有不少是以神仙境界为题材的，道教的那种丰富想象力开启了文学家们的思路，带给他们的作品神奇怪诞、绚丽多彩的审美情趣，给人以浪漫之美的享受，比如李白、李贺等人的作品。可以说，中国古典浪漫主义作品无不从此获得了神奇的意象、生命的意象，使这些作品具有隽永的意味。

中国历史上曾产生过诸如游仙诗、步虚词、青词一类与道教休戚相关的文学形式。魏晋南北朝时期的游仙诗、涉道诗，描写修真养性，追求神仙长生的生活，其诗体有五言、七言等。昭明太子所编《文选》将游仙诗列为文学体裁之一。涉道诗到唐代还有，晚唐李翔的《涉道诗》其中一首题为《献龙虎山张天师》，歌颂说：“东汉天师直下孙，久依科戒住玄门。环中有位逢皆拜，

世上无人见不尊”。随着道教的发展，道教斋醮仪式的逐步完善，出现了一种道教文学特有的体裁“步虚词”，诗体多为五言，有四句、八句或十二句。步虚词歌咏众仙缥缈轻举之美，描写高仙上圣朝玄都玉京，飞巡虚空，所以称为步虚。这种描写有点象我们今日看太空人作太空行走的感觉。步虚词是种与音乐舞蹈结合密切的文学形式，影响较大的有《洞渊神咒经》卷十五的《步虚》以及《玉京山步虚经》中的《空洞步虚章》。步虚词在唐代从道教醮坛流播到宫廷与民间，文人雅士多有好之者，唐玄宗李隆基曾亲自教道士作步虚声韵。与步虚词相关的有道情，主要流行于民间，多为游方道士所演唱，后也演为民间艺人所唱，一般浅显易懂，形象通俗。青词是道士在斋醮仪式中上奏神仙的表章，因书写于青藤纸上而得名，又称为“绿章”。青词大约创始于唐天宝时，唐代翰林学士院有《道门青词例》。唐宋道教常在宫廷中举行斋醮仪式，道士、文人、官员都有作青词者，王安石、苏轼等都曾奉旨于宫廷斋醮中作青词。到明代，世宗崇道，臣僚多作青词以求进，甚至有所谓“青词宰相”。青词多为骈文，也有诗体，格式类似于章奏文书。文人中也有以青词表达忧患意识的，如龚自珍著名的《己亥杂诗》之一：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”就是作者过镇江时，见赛玉皇及风神雷神，道士请其撰青词而作。除上述与道教紧密相关的文学体裁外，文人创作的诗词之中，有大量表现道教神仙境界、描写道士生活以及与道士交往的作品，从中可以发现，道教为文学创作提供了丰富多姿的题材。

从中国古典小说看，也充满了道教神仙、鬼怪的内容。魏晋志怪小说中包含许多神仙传记体小说，这些小说有的即为道士所

创作，如葛洪《神仙传》。另外《西王母传》、《汉武帝内传》、《洞仙传》等都较著名。这些作品本身虽非作为小说来有意识地制作，主要是为了宣传神仙不死存在，讲述道教神仙长生教义，但已有一定的故事情节，读来引人入胜，初步具备了小说的构成要素。而《十洲记》、《洞冥记》一类作品，则着力于神仙洞府、仙岛灵药的描述。唐宋传奇小说中，反映道教长生不死思想的作品也有一定数量，借助于小说阐明，不论何种社会身份的人，只要坚持不懈，虔诚修道，最终都会不死成仙。唐末杜光庭的《墉城集仙录》、《道教灵验记》等，都有明显的传奇小说笔法。宋元明清话本小说，以著名的“三言”、“二拍”为例，其中不乏反映道士生活、道教神仙的短篇作品，譬如《喻世明言》中的《张道陵七试赵升》、《陈希夷四辞朝命》；《警世通言》中的《旌阳宫铁树镇妖》；《醒世恒言》中的《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《李道人独步云门》；《初刻拍案惊奇》中的《西山观设策度亡魂》及《丹客半黍九还》等等。明清还有一批长篇章回小说，如《封神演义》、《绿野仙踪》、《历代神仙演义》等以表现道教为主题。可以说，中国古典小说中既有大量涉及道教的作品，又有直接以道教为题材的作品，这后一类或可称之为道教小说。

道教还有自己一套独特的艺术形式，比如道教建筑、道教神像的雕塑、道教音乐、道教绘画等，这些都是道教与中国古代艺术结合的产儿，成为中国艺术的重要构成部分。道教艺术既从世俗艺术中吸取营养，又以其独有的构思对中国艺术的诸多方面产生了深刻影响。道教建筑体现在宫观的建筑上。宫观建筑按需要分为供奉祀神的殿堂、斋醮祈禳的坛台、诵经修炼的静室、生活起居室、接待香客的客堂及供人休息的园林建筑等部分。总体布

局采取中国传统的院落式，神殿处于建筑群的中轴线上，两侧为客堂、斋堂、道士生活用房等。又巧妙利用建筑群的地形条件，建构园林，形成一种仙居境界。宫观建筑的装饰鲜明地展示了道教追求幸福快乐、福禄寿以及神仙长生的愿望。现存道教建筑多修建于明清时，一些重要建筑已列为国家级和省级文物保护单位，其建筑的设计、布局及工艺对于现代建筑仍有值得借鉴之处，是传统建筑文化的宝贵遗产。道教受佛教影响，于南北朝时开始供设天尊神像，以便让人信奉。唐宋时道教造像逐渐普及，至今四川剑阁鹤鸣山、绵阳西山观玉女泉、大足石刻中尚遗存不少唐宋道教石刻造像。福建泉州巨型石刻老君像，山西太原晋祠彩塑及龙山石窟的道教造像也都比较有名。道教造像艺术除保持中国传统的造像风格外，还表现出道教自己的信仰宗旨和美学思想，形成了别具一格的模式，为中国造像艺术百花园中的一朵绚丽的奇葩。道教音乐在斋醮等宗教仪式上使用，其目的不仅要戒凡人，而且要感动神灵。道教按照其仪式的需要，吸取宫廷音乐和民间音乐为创作素材，建构了自己独特的表达其神仙信仰的音乐，而各地的道教音乐又具有其所在地的地方音乐特色。道教音乐有歌有舞，法事前有序曲，法事完了有尾声，有独唱、齐唱、独奏、齐奏等多种形式。道教音乐加强了它的宗教仪式的气氛，引导人进入忘怀物我的境界，致虚守静是道教音乐的一大特征。道教书法绘画也堪称一绝，历史上一些有名的书画家都与道教有关，或与道士结方外之交，或以神仙题材作画。象王羲之出身道教信仰之家，曾书写道经《黄庭经》，留下王羲之以此经与道士换鹅的千古佳话。著名画家顾恺之、吴道子都画过神仙图像，为中国画增添了几多春色。道教绘画中最有名的是山西永乐

官的壁画，其艺术价值之高令人叹为观止。道教绘画在中国绘画史上占有其应有的一席之地。

道教与戏剧的关系怎样？元代有流行的神仙道化戏，直到清代这种道化戏都还不少，如《赤松子》、《黄粱梦》、《张天师岁寒断三友》等。八仙故事也多搬上了舞台，特别是关于吕洞宾的，如《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾花月神仙会》等。道教题材戏剧在社会上产生了较大影响，尤其对社会底层民众。李艳的博士论文《明清道教与戏剧研究》即从总体上探讨了明清道教与戏剧的关系问题，如“三教合一”思潮与明清戏剧，道教劝善书与明清戏剧，道教法术与明清戏剧。又对重点剧作家及作品做了深入且令人有新鲜感的研究，如朱权、徐渭、叶小纨等，特别是对汤显祖，专写一章作个案研究，探讨道教精神对汤显祖高扬自由生命意识的具有启蒙色彩戏剧观的影响。此外，还对一些专题，如道教与明清传奇、道教与明清道情戏、八仙与明清戏剧等进行多方探究。通过这些探究，我们看到，一般所认为的道教在明清时期已经边缘化，已经衰落，其实只是事物的表面现象，比如明清广泛流传的道教劝善书与戏剧的结合，便显露出道教在民间的强大生命力，道教对普通老百姓精神世界的道德感召力。

可以说，不探讨清楚道教与中国文学艺术的关系，就不可能全面认识和评价中国文学艺术史，从而对中国文化也就不能有深刻的理解。不探讨清楚道教与中国戏剧的关系，也不可能全面认识和评价中国戏剧史，对中国文化的认识就有所缺失。李艳的博士论文《明清道教与戏剧研究》在继承、总结已有研究成果的基础上，进一步做了很好的工作，为我们更全面深入了解中国戏

剧，尤其是更透彻地审视、欣赏明清戏剧，提供了途径。也为我们透过现象看本质，更真实地认知明清道教的生存状况，其如何深入民间社会，渗透草根文化，浸润百姓日常生活、风俗习惯，成为所谓“中国文化根柢”，从一个侧面提供了令人信服的依据。

四川大学道教与宗教文化研究所国
家“985”二期工程四川大学宗教
与社会研究创新基地学术带头人

李刚

2006年7月于川大花园玉历斋

目 录

序	李刚 (1)
引 言	(1)
第一章 明清道教与戏剧总论	(12)
第一节 儒释道“三教合一”思想与明清戏剧	(12)
一 明清之际“三教合一”思想简述	(12)
二 明清剧作家“周流三教”	(17)
三 三教杂糅合一是明清戏剧的基本面貌	(21)
四 “三教合一”的经典大戏——郑之珍《新编目 连救母劝善戏文》	(26)
第二节 辅教风化 劝善于戏——道教劝善书与明清 戏剧	(30)
一 道教劝善书对明清戏剧创作的影响	(31)
二 戏剧是道教劝善书传播的重要媒介	(44)
第三节 道教法术与明清戏剧	(47)
第二章 神仙道化剧在明清时期的沿袭与发展	(66)
第一节 神仙道化剧在明前期的沿袭与嬗变	(66)

一	贾仲明、谷子敬等由元入明作家的创作	(69)
二	明皇室成员的倾仙慕道与明初叶神仙道化剧的 繁荣	(73)
第二节	道教与徐渭、叶小纨等明中后叶杂剧家的创 作	(86)
第三节	明代无名氏神仙道化剧的崇道与济世主题	(93)
第四节	清代神仙道化剧简述	(98)
第三章	超凡入圣与人欲横流——道教与明清传奇	(104)
第一节	超凡入圣——崇道济世的神仙道化传奇	(105)
第二节	“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”—— 道教神仙故事传奇	(113)
第四章	道教与地方戏的结合——明末清初道情戏的繁 荣	(123)
第一节	道情的形成发展概述	(123)
第二节	明末清初道情戏的繁荣	(129)
一	明末清初文人道情的发展	(129)
二	戏曲道情的形成与发展	(132)
第五章	八仙与明清戏剧	(137)
第一节	八仙信仰的形成	(137)
一	八仙信仰的形成	(137)
二	八仙人物考辨	(146)
第二节	八仙信仰与明清戏剧	(160)
一	明代八仙戏剧	(160)
二	清代八仙戏剧	(165)

第六章 道教与传奇巨擘汤显祖	(170)
第一节 道教生命哲学与汤显祖的自由生命意识	(170)
一 家学渊源和社会风尚	(171)
二 戏剧创作中的仙道思想	(175)
三 道教生命哲学与汤显祖的自由生命意识	(180)
第二节 戏神之祭——汤显祖《宜黄县戏神清源师庙 记》	(184)
一 戏神考辨	(184)
二 戏神之祭	(195)
参考文献	(201)
后 记	(207)