

萤窗小语

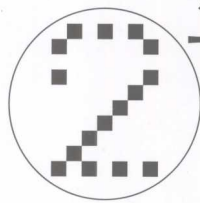
(美)

刘娜 著

漓江出版社



萤窗小语



(美) 刘墉 著

◆ 漓江出版社

桂图登字：20-2008-012

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

萤窗小语②/(美)刘墉著. —桂林：漓江出版社，2008.2

ISBN 978-7-5407-4114-3

I. 萤… II. 刘… III. 随笔—作品集—美国—现代 IV. I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第006687号

萤窗小语②

作 者 [美]刘墉

责任编辑 代周阳

美术编辑 石绍康

责任校对 田 芳

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区356号

邮 编 541002

发行电话 0773-3896171 010-85893190

传 真 0773-3896172 010-85800274

邮购热线 0773-3896171

电子信箱 ljcbcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市和达印务有限公司

开 本 640×960 1/16

印 张 19

字 数 210千字

版 次 2008年3月第1版

印 次 2008年3月第1次印刷

印 数 1—20 000册

书 号 ISBN 978-7-5407-4114-3

定 价 29.80元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

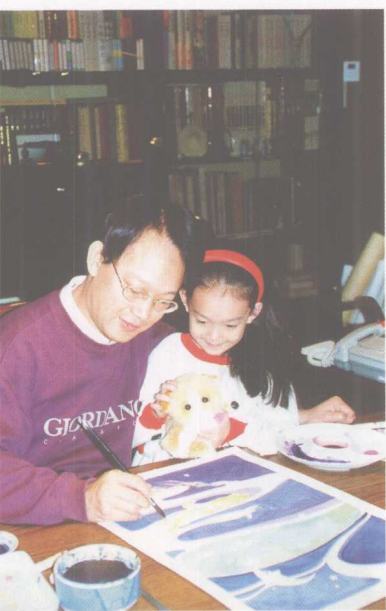
漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换



刘墉父子合影

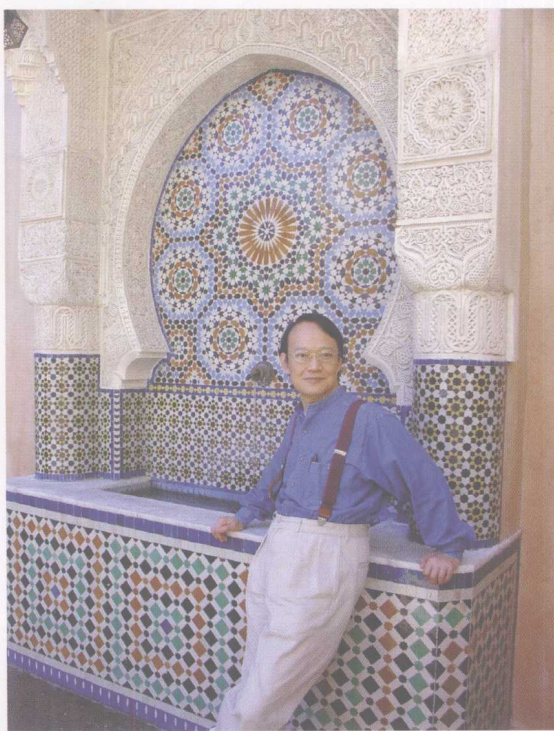
刘墉先生在美国家中





教女儿小帆船画

刘墉喜欢在全球各地采风



刘墉在美国迪斯尼乐园



全家在美国迪斯尼乐园游玩



参加画展

刘墉去桂林写生



《萤窗小语②》 第一辑 001

《萤窗小语②》 第二辑 141

人生就像点一炉火，

枯枝是易燃的少年，

树干是耐燃的中年，

焦炭是温厚的晚年。

火大时关上炉门以收敛烈焰吧！

火小时开门鼓风以激发潜能吧！

火残时留个火种好传给明天吧！

[目 录]

前言：人生的跳跃与腾升·····006

点燃快乐的炉火····· 009

我们靠自己····· 011

不仁与不义····· 012

快感与美感····· 013

退路····· 014

真滋味与真朋友····· 015

诗人····· 016

稳健····· 018

天真无忧····· 019

公德与公义····· 020

化敌为友····· 022

演员····· 023

悲观的权利····· 025

困顿的牡丹····· 026

留胡子····· 028

天赋的才能····· 029

独臂强盗····· 030

计划退休····· 031

删在写之前····· 033

秘密····· 034

旁观者清····· 036

亨与享····· 037

现代人·····	038
不提当年勇·····	040
由浅入深·····	041
高丽参·····	042
谈新·····	043
用墨·····	045
图书室·····	046
储蓄·····	048
画乃吾自画·····	049
防火·····	050
不顺眼·····	051
男女平等·····	053
弃书·····	054
芳兰当户·····	056
语文脱节·····	057
胜利在眼前·····	058
爱与欣赏·····	059
细细品味·····	060
敌人·····	061
城市乡村化·····	062
慎独与自见·····	063
乐工画家·····	065
创造与阐述·····	066
堆积的梦想·····	067
抗战到底·····	068
知新而温故·····	069

自爱与自重·····	070
迟·····	071
旅游的意义·····	072
怕死·····	073
十全十美·····	075
巴黎时装·····	076
过街·····	077
风景·····	078
对国画的误解·····	079
紧张中的轻松·····	081
喜与忧·····	082
适应·····	083
冷天游泳·····	084
权衡轻重·····	086
气球炸弹·····	088
灵感·····	089
讲话的技巧·····	091
滑翔翼·····	092
警察·····	094
专家的失误·····	096
黄昏与黎明·····	097
虚实相济·····	098
临时状况·····	099
贮水和储金·····	100
常清洁，常活动·····	101
愈冷愈要振奋·····	102

戒癮·····	103
冒险、金钱、沉思·····	104
用白难·····	105
游泳的本能·····	106
认清敌人·····	107
锐利·····	108
教·····	109
无违与无劳·····	110
评书法·····	113
聪明的学生·····	115
尼亚加拉瀑布·····	117
名利之心·····	118
借·····	119
清洁巷·····	121
居高位·····	123
圣人无常师·····	124
修鞋的哲理·····	126
家庭老师·····	128
涂涂改改·····	129
谐音·····	131
公平的谈判·····	133
问路·····	135
手卷与人生·····	137
泪·····	139

[前言：人生的跳跃与腾升]

近几年，我发现个有趣的事——

许多出版社来函，请我同意在他们出版的参考书中使用我的文章，作“阅读测验”的教材。

妙的是，那些文章往往选自我已经绝版三十多年的《萤窗小语》。

于是我猜想，大概因为当年的读者，现在都已经有了自己的事业，他们或者当上老师，或者做了编辑，于是把早年印象较深的文章用作教材。也可能因为这几本书已经绝版三十多年，新一代的孩子不易见到，于是成为老师们的“秘籍”。

当然，还有个可能，是因为这些文章都不长，特别适于作“阅读测验”。加上那些文章用的成语典故较多，又有许多知识性的东西，可能特别适合老师的胃口。

读自己三十多年前的旧作，确实感触良多。发现三十岁的我，一方面因为正在编《唐诗句典》，所以有许多引用诗句的文章；一方面因为在大学教“东亚美术概论”，而有些谈中国绘画的东西。我实在很难确定，现在的年轻读者会喜欢那些古典的题材，而几度想将它们删除，只是再想想，不踏着那些脚步，我不可能走到今天，那些文章毕竟都是“我”，所以除了过于艰涩的，仍然将它们保留。

这本书，是我在大陆的旅行中完成增删校订的。行程中接触许多年轻朋友提到他们是读《萤窗小语》长大，还有好些人说他们当年模仿小语中的写法，使作文大大进步，一副很感激我的样子。

于是我又想，大概这种“格物致知”，由生活上的小事，推敲出人生哲理的写法，既容易被年轻朋友接受，也适于初学写作者取材。

“一沙一世界，一花一天国”；“吾不如老圃，吾不如老农”；“问种树得养人术”。可不是吗？哪个人的成长与成熟，不是由生活中不断发现得来的？古人的教条与定理远不如近身事物更能打动年轻人的心。

愿这本书，能像小小的火种一样，由灰烬中跳跃、腾升，且

在新加的柴薪间燃起熊熊的火焰。

愿新时代的年轻朋友，能从这本书中找到一些智慧与灵感。

火大时关上炉门以收敛烈焰吧！

火小时开门鼓风以激发潜能吧！

火残时留个火种好传给明天吧！

[点燃快乐的炉火]

小时候，我经常帮母亲生火，为免黑烟弥漫整个房间，每次我都先把小火炉端到院子的一角，然后找些旧报纸放在炉子的最下面，再摆进一些小木柴，最后加上大块的煤炭。

点火必须由最易燃的旧报纸开始，由于炉子下方的通气口很小，我总先搓一个小纸条，将它点燃之后，再探入炉中。

旧报纸很快就会被引燃，并冒出浓浓的黑烟及熊熊的火苗，虽然那烟非常呛人，我却必须把握时间，以不疾不徐的速度往炉中扇风，使报纸的火焰能引燃木柴，并燃烧到煤炭。

真正生火的功夫，也就在这儿了——我必须配合炉火的变化扇风，看到火力不够时要用力大些，发现火苗不稳又得用力小些，那时尽管黑烟熏得我直掉眼泪，炉火烤得我两颊通红，也得耐心地做好扇风的工作。渐渐煤炭开始发红，黑烟慢慢减少，我也就可以高高兴兴地将炉子端入厨房了。

虽然现在由于科学进步，再也不必费力地去生火，但我仍然点燃另一种炉火——