

# 儿童 学二胡

刘长福 / 编著

# 入门

人民音乐出版社



# 儿童学二胡入门

刘长福 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童学二胡入门 / 刘长福编著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 1995. 6 (2008.3 重印)

ISBN 978-7-103-01255-0

I . 儿… II . 刘… III . 二胡-奏法-基本知识-儿童-教学参考资料 IV . J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 02407 号

责任编辑: 聂希玲

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 8.75 印张

1995 年 6 月北京第 1 版 2008 年 3 月北京第 12 次印刷

印数: 82,256—86,255 册 定价: 11.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 前 言

近年来业余学习二胡的小朋友越来越多，其整体水平较过去有了很大程度的提高。为更好地配合少年儿童对于二胡演奏技巧的学习，打好演奏基础，我编写了这本《儿童学二胡入门》。本书是一本教程式的学习二胡的基础教材，它力图将知识性、技巧性和趣味性相结合，具有儿童的特点。在每一章中除了一般的基本技巧练习之外，还辅以若干儿童歌曲，使小朋友们每掌握一项基本技巧之后，还可以通过演奏这些歌曲更具体、更充分地应用这些技巧。

本书一共包括三个部分：

第一部分为文字部分，包括有关学习二胡的基本常识和左右手的基本演奏方法。

第二部分是基本练习部分，包括各常用调第一把位的基本练习、各种单项技巧练习以及复合技巧练习。

第三部分是乐曲部分。

此外，这本教程也是教授二胡的老师们的参考教材。其中的文字部分，要求老师们先理解透彻后，再对孩子们进行目的明确的辅导，这样可以收到更为理想的教学效果。本书的内容编排是在多年实践的基础上经过认真考虑的，在使用的过程中一般不要跳进，应按照顺序循序渐进地进行。快速技巧练习部分，可先要求学生适当放慢练习，待乐谱及两手的配合较为熟练后再逐渐加快速度，最终按照乐谱上标记的速度进行演奏。此外，在教学过程中示范的作用也是十分重要的，教师要严格按照乐谱中的速度、力度、弓指法等各种标记进行示范演奏，因为这会对小朋友的学习产生积极的影响。

我是一个二胡教师，多年的教学实践使我深刻地体会到二胡教学是一门科学，是一项复杂而精微的艺术劳动，它同时涉及到音响学、解剖学、运动力学、心理学、音乐美学等诸多学科及知识领域。诲人而不倦、严师出高徒。如何能够深入浅出、寓教于乐，准确生动而有效地将自己的意图转变为学生的优秀演奏，是每一位二胡教师的共同职责和奋斗目标。

仅以此书献给可爱的孩子们、献给辛苦培育他们的老师和家长，祝孩子们学习进步。

刘长福

1994年春于中央音乐学院

# 目 录

## 第 一 部 分

### 第一章 基本常识

1. 学习二胡的基本条件..... ( 3 )
2. 如何选择及调试乐器..... ( 3 )
3. 了解乐器的构造及选择坐具..... ( 4 )
4. 定弦、演奏姿势及持琴、持弓..... ( 4 )
5. 常用演奏符号说明..... ( 5 )

### 第二章 演奏的基本方法

- 一. 左手的指法技巧 ..... ( 8 )
  1. 按 音..... ( 8 )
  2. 保留指..... ( 8 )
  3. 颤 音 (tr)..... ( 9 )
  4. 揉 弦..... ( 9 )
  5. 换 把..... ( 9 )
  6. 滑 音..... ( 10 )
  7. 泛 音..... ( 11 )
- 二. 右手的弓法技巧 ..... ( 11 )
  1. 长 弓..... ( 12 )
  2. 分 弓..... ( 12 )
  3. 连 弓..... ( 12 )
  4. 顿 弓..... ( 12 )
  5. 换 弦..... ( 12 )
  6. 快 弓..... ( 13 )
  7. 颤 弓..... ( 13 )
  8. 抛 弓..... ( 13 )

## 第 二 部 分

### 第一章 常用调第一把位基本练习

一. D调练习 ..... (17)

1. 空弦音练习(一) ..... (17)

2. 空弦音练习(二) ..... (18)

3. 空弦音练习(三) ..... (18)

4. 食指练习(一) ..... (19)

5. 食指练习(二) ..... (19)

6. 食指练习(三) ..... (20)

7. 食指与中指练习(一) ..... (20)

8. 食指与中指练习(二) ..... (21)

附曲:《春天来了》、《丢手绢》

9. 食指、中指与无名指练习 ..... (22)

10. 音阶练习(一) ..... (22)

11. 音阶练习(二) ..... (23)

12. 音阶与模进练习 ..... (23)

附曲:《小蝌蚪》、《上学歌》、《三只小鸭》、《小琴手》、《鄂伦春舞曲》、《夏天》、  
《小星星》、《粉刷匠》、《小风车》

13. 连弓练习(一) ..... (26)

14. 连弓练习(二) ..... (27)

附曲:《找朋友》、《白云飘呀飘》、《大黄牛》、《摇摇船》、  
《火车开啦》、《小红帽》

15. 附点音练习 ..... (29)

16. 小指练习(一) ..... (30)

17. 小指练习(二) ..... (30)

18. 小指练习(三) ..... (30)

19. 有小指的音阶练习 ..... (31)

附曲:《十朵鲜花》、《红星歌》、《请你唱个歌吧》、《海鸥》

20. 连弓、换弦与附点音练习(一) ..... (33)

附曲:《我们到郊外去旅行》、《八月桂花遍地开》、《绿色的祖国》

21. 连弓、换弦与附点音练习(二) ..... (36)

附曲：《我爱北京天安门》、《玛依拉》、《洋娃娃和小熊跳舞》、 《请来看看我们的村庄》	
22. 小指练习（四）	（38）
附曲：《田园春色》	
二、G调练习	（40）
1. 音阶练习（一）	（40）
附曲：《拉拉圈圈》、《春天到，万物新》、《放鞭炮》、《大鹿》	
2. 音阶练习（二）	（42）
附曲：《打靶归来》、《多年以前》、《我们的田野》、《新疆舞曲》（一）、 《新疆舞曲》（三）、《铃儿响叮当》、《时间像小马车》、 《西藏舞曲》	
3. 综合小练习	（45）
附曲：《北风吹》、《军港之夜》、《七色光之歌》、《游击队歌》	
三、F调练习	（48）
1. 五声音阶练习	（49）
附曲：《小牧民》、《金孔雀轻轻跳》、《种瓜》、《数数歌》、 《风车依呀依》、《长城谣》、《卖报歌》	
2. 七声音阶练习	（52）
附曲：《小鸭子》、《小小牵牛花》	
3. 综合小练习	（53）
附曲：《踏浪》、《让我们荡起双桨》、《库尔班大叔喜洋洋》	
四、C调练习	（55）
1. C调上式指法练习	（55）
2. C调下式指法练习（片断）	（56）
附曲：《小拜年》	
五、 $\flat$ B调练习	（56）
第一把位音位练习	（56）
附曲：《摘草莓》、《沂蒙山小唱》	
<b>第二章 第一把位单项技巧练习</b>	<b>（59）</b>
1. 弓段及弓位练习（一）	（59）
2. 弓段及弓位练习（二）	（59）
3. 弓段及弓位练习（三）	（60）
4. 弓段及弓位练习（四）	（60）

5. 弓段及弓位练习 (五)	( 61 )
6. 附点音练习 (一)	( 61 )
7. 附点音练习 (二)	( 62 )
8. 附点与切分音练习	( 62 )
9. 短休止符练习	( 63 )
10. 换弦预备练习	( 63 )
11. 基础换弦练习 (一)	( 64 )
12. 基础换弦练习 (二)	( 64 )
13. 基础换弦练习 (三)	( 64 )
14. 基础换弦练习 (四)	( 65 )
15. 基础换弦练习 (五)	( 65 )
16. 11 种换弦练习	( 66 )
17. 快弓练习 (一)	( 66 )
18. 快弓练习 (二)	( 67 )
19. 快弓练习 (三)	( 68 )
20. 快弓练习 (四)	( 68 )
21. 快弓练习 (五)	( 69 )
22. 前后十六分音符练习	( 69 )
23. 变化节奏练习	( 70 )
24. 颤音练习 (一)	( 70 )
25. 颤音练习 (二)	( 71 )
26. 小指练习 (一)	( 71 )
27. 小指练习 (二)	( 72 )
28. 活指练习 (一)	( 73 )
29. 活指练习 (二)	( 73 )
30. 活指练习 (三)	( 73 )
31. 分顿弓练习 (一)	( 74 )
32. 分顿弓练习 (二)	( 74 )
33. 分顿弓练习 (三)	( 75 )
34. 连顿弓练习 (一)	( 75 )
35. 连顿弓练习 (二)	( 76 )
36. 一指揉弦练习	( 76 )
37. 二指揉弦练习	( 77 )



38. 三指揉弦练习 .....	( 77 )
39. 四指揉弦练习 .....	( 78 )
40. 综合揉弦练习 .....	( 78 )
41. 颤弓练习 (一) .....	( 79 )
42. 颤弓练习 (二) .....	( 79 )
<b>第三章 换把与复合技巧练习 .....</b>	<b>( 80 )</b>
1. 同指换把练习 (一) .....	( 80 )
2. 同指换把练习 (二) .....	( 80 )
3. 异指换把练习 (一) .....	( 81 )
4. 异指换把练习 (二) .....	( 81 )
5. 异指换把练习 (三) .....	( 82 )
6. 异指换把练习 (四) .....	( 82 )
7. 综合换把练习 .....	( 82 )
8. 琶音与分解和弦练习 .....	( 83 )
9. 综合练习 .....	( 84 )
10. 紫竹调 .....	( 84 )
11. 两手配合练习 .....	( 85 )
12. 指序练习 .....	( 86 )
13. 月光变奏曲 (片断) .....	( 87 )
14. 活指练习 .....	( 87 )
15. 垫指滑音练习 .....	( 88 )
16. 达姆! 达姆! .....	( 89 )
17. 综合小练习 .....	( 90 )
18. 快速换把练习 .....	( 91 )
19. 两个八度内音阶与快弓练习 .....	( 92 )
20. 常用调五声音阶练习 .....	( 93 )
21. 长弓练习 .....	( 94 )
22. 快弓练习 .....	( 96 )

### 第 三 部 分

#### (乐曲13首)

1. 听妈妈讲那过去的事情 .....	瞿希贤原曲 (101)
---------------------	-------------

2. 沂蒙山..... 山东民歌 张 锐编曲 (102)
3. 小扁担..... 丰 芳、毓 华曲 (103)
4. 花欢乐..... 民间乐曲 蒋风之演奏谱 (106)
5. 小花鼓..... 刘北茂曲 (107)
6. 红蜻蜓..... 日本歌曲 刘长福改编 (108)
7. 良 宵..... 刘天华曲 朱晓谷配伴奏 (109)
8. 苏南小曲..... 朱昌耀编曲 (111)
9. 嬉戏曲..... 晓 霞曲 丁言仪配伴奏 (115)
10. 牧羊曲..... 王立平原曲 刘长福编曲 (118)
11. 祖国的花朵..... 周 皓编曲 (120)
12. 赛 马..... 黄海怀曲 沈利群改编 (125)
13. 北京有个金太阳..... 藏族民歌 蒋才如编曲 (128)

注：书中的练习曲、乐曲凡未署名者，均为编著者改编、作曲。

# 第 一 部 分



# 第一章 基本常识

## 1. 学习二胡的基本条件

二胡是没有任何品位的拉弦乐器，演奏中包括空弦音在内的所有音高都要演奏者自己调准和按准，因此学习二胡必需具备能够辨别明显音高差异的听觉条件（通过小朋友在唱歌或听音模唱时对音高的控制状态及听辨能力便会基本了解他们的听觉状态）。此外，由于拉二胡时左手除拇指以外的其余四个手指均要参与按音动作，故具备正常的手指条件（如手指比例协调、伸张自如、关节灵活、指肚肌肉丰满等）也是必要的，如果小指过于短小、手平伸时小指的指尖过多地短于无名指指尖关节的屈折线，甚至小指的长度只相当于无名指的一半，都会给正常的演奏造成极大的障碍。学习二胡还需要具备一定的音乐感觉和音乐表现力，因为它会使演奏更富歌唱性、更生动、更有感染力。当然，世界上任何事物都不是绝对的，在一般情况下只要有听辨音高的能力、手指的状态基本正常的孩子都可以学习二胡，音乐感觉和其它方面的能力是可以后天培养的。

## 2. 如何选择及调试乐器

一件合手的乐器应该是演奏者演奏的先决条件。因为只有顺手的乐器才会有自然而顺畅的演奏，对于儿童尤其是如此。古人说：工欲善其事，必先利其器。讲的就是这个道理。因此，在进入正式的学习或演奏之前，教师必须帮助学生选择并调试好乐器。由于目前二胡的形制和规格不够完善，这给学琴者，尤其是少年儿童带来一定的困难。但如果教师认真的帮助学生选择和调试乐器，这困难是完全可以解决的。我认为太小的孩子（如四五岁的儿童）不适宜使用一般的（即标准尺寸）二胡，因为大的琴筒和粗的琴杆会给他们的学习带来诸多的麻烦，久而久之还会造成演奏方法方面的错误。年龄较小或身高较低的儿童初学二胡时，可先以京胡、京二胡等做为代用乐器来使用，待他们年龄稍大（六七岁以后）时再使用正规的二胡也不迟。无论用什么样的乐器，关键在于把位与琴弓等与身体的比例协调，这样他们才能自如的控制乐器。初学儿童的乐器应首先由教师帮助调试之后方可使用，这不但可以使乐器的发音相对纯净，而且可以避免由于把位过大或琴弓过长，造成学生在演奏中产生不必要的麻烦，乃至形成手指过度伸张或为拉满全弓而左右晃动身体等坏的演奏习惯。

为使左手的手型自然松弛、手指按音松动自如，教师应首先按照学生的左手比例调整千斤位置的高低。一般以持琴者左肘放在琴筒上面、小臂贴住琴杆、手掌朝向面部平伸，以小

指根部的指掌线为千斤的定位处较为适宜。此外，千斤的宽度应根据琴杆的形状为依据进行调整。圆柱形的琴杆千斤可略宽一些，以演奏者的左拇指（指甲朝上）指尖沿琴杆与琴弦之间（指甲贴住千斤）较宽松的插入为宜。扁圆形的琴杆则应使用同样的方法，以食指插入为宜。为使乐器的声音尽可能纯正悦耳，不同木质的琴码在乐器上的调换试验是至关重要的。教师对学生使用的每一把琴的声音都要进行精心的调试，直至乐器的发音相对理想为止。安放琴码时，要将其置于琴皮的正中并在琴皮与琴弦中间靠近琴码处放置制音垫，一般以较厚的绒布、海绵或呢子稍松些垫入为好，这样琴的发音既纯净又无噪音，学生演奏起来就会顺手的多。对于初学二胡的儿童来说，琴弓的合适与否将直接影响到演奏的质量。一般来说儿童用琴弓弓杆不应粗于铅笔的直径，因为过粗的琴杆会增加手的负担，不但发音粗糙而且会形成持弓时右手习惯性的紧张。如果使用的是普遍成人弓（81或82公分长），教师应及时给学生在弓杆上做一个记号，即在弓杆的四分之一靠近弓尖一端，贴上胶布或用小绳拴住，做一个鲜明的记号，记号的右边便是学生实际使用琴弓的长度。这样做可避免学生为拉满全弓而拼命的向右伸展手臂，乃至身体右移而形成演奏中的坏习惯。如果教师能为学生设法定制一把儿童弓（72—75公分长）是最为理想的，这不但会减轻孩子右手的负担，也会避免形成坏的演奏习惯。此外，为方便学生的持弓及掌握换弦、顿弓等技巧，应尽量缩小弓根持弓处弓毛与弓杆之间的距离，如距离太大时可用酒精灯或蜡烛烘烤弓杆的弯曲处，使之适当变直，角度以学生持弓时手指的感觉松紧适宜为好。

### 3. 了解乐器的构造及选择坐具

为了便于学习，可让学生提前熟悉二胡各部位的名称及用途，教师应以示范的方式详细给学生讲解乐器各部位的名称及其性能，以便学生在今后的学习中逐步对乐器的各种性能有更直接的了解和体会，加速他们对乐器的掌握和控制，并逐渐学会能够自己调试乐器，如调整千斤即把位的大小及宽窄、更换琴马、调整制音垫的位置及其薄厚的程度、调整琴弓的松紧、更换琴弦、适量的擦松香等。

此外，在学生直接演奏之前，一定要为他们选择好合适的坐具——凳子或椅子，以孩子坐好后双脚能够平落为好。若坐具过高，可按上述标准在其脚下垫上木板、小板凳或琴盒等物品。若有条件，也可专门为孩子定制或购买一把合适的坐具，这样他们在拉琴时能够感到全身松弛自然，不会因坐具不合适而引起紧张疲劳，影响正常的演奏。

### 4. 定弦、演奏姿势及持琴、持弓

二胡内外弦的空弦音是以纯五度定音为主的（在有些乐曲中空弦音需要以纯四度或八度音定弦），在民族乐队中一般以  $d^1$  和  $a^1$  为基本定弦的音高，因为这种定弦适合演奏 D 调、F 调、G 调等常用调，同时琴弦的张力也较为适宜。因此，通常我们大多以这种定弦为二胡空弦音高的标准。也有时为了更好地表现出乐曲的特有韵味，还需要降低大二度乃至纯五度定弦进行演奏（如《二泉映月》、《长城随想》等）。然而，儿童所用的二胡一般把位都比较小，如

果空弦音高要定为  $d^1$  和  $a^1$ ，琴弦的张力显然不够，按音时琴弦就显得太软而且音量也不大。因此，在初学的阶段，教师应根据他们所用的琴来考虑定弦的音高，一般应以琴弦的张力适宜为好。张力太大琴弦过硬，两个手演奏起来都显得吃力；张力太小琴弦过软，两个手又都不好控制。因此定弦的张力一定要合适，要使学生便于控制。在学习的过程中，教师还要逐渐通过有固定音高的乐器（钢琴、电子琴等）教会学生自己学会定弦，通过学习定弦，他们的听觉敏锐性也会不断地得到提高。

二胡的演奏姿势就坐的方式来讲，一般分为平腿式和架腿式两种。平腿式即坐定后两腿平放，两脚一前一后的着地（像“稍息”的姿势）、两膝之间距离适中，这种姿势较为松弛灵活、便于演奏；架腿式即坐定后右脚平落、左腿架在右腿之上，这种姿势较为庄重稳定，但不宜做较大的动作。目前普遍采用的演奏姿势多为平腿式。除教会学生正确的坐姿之外，教师还要注意要求学生养成良好的演奏习惯，即美观大方的演奏姿势。切勿使他们养成低头、端肩、驼背、前后左右乱晃、歪嘴吐舌等不良的演奏习惯，因为这不但影响演奏者的形象，也直接影响到演奏的效果。

当学生选好坐具坐稳之后，教师首先要指导他们正确的持琴方法，即：先将琴筒放在左大腿的根部靠近腹部的地方，琴筒的音窗部分与大腿的外侧基本平行，琴皮面稍向右前方偏斜。然后左手自然握住琴杆、虎口（拇指与食指的连接部分）在千斤下面约一公分处放定、姆指自然微伸、其余四指呈斜弧型略向下将指尖虚放于琴弦上、掌心虚空呈半握拳状、左肘自然下垂。在初步练习持琴时，就要使学生学会放松和左手各有关环节间的协调与配合。

在正式演奏以前与持琴相应的步骤是持弓。正确的持弓方法是：用右手拇指的指尖关节右侧和食指第二关节的左侧共同握住弓杆，拇指的握弓点位于食指的指尖关节处，中指与无名指自下方插入并置于弓杆与弓毛之间。拉外弦时中指的指尖关节左侧（靠近食指的一面）与拇指及食指协同控制弓杆；拉内弦时中指与无名指的指肚向内按弓毛，小指虚空。无论拉外弦或内弦无名指均应放在弓杆与弓毛之间，同时有关各指要注意力量的平衡，即不同的力通过相应的反压力起作用，尤其奏内弦时要巧妙地利用弓杆的重量运弓擦弦，以求获得音色的纯正与音量的平衡。

## 5. 常用演奏符号说明

弓法符号：



□或一 拉弓，亦称出弓，琴弓自左向右运行。

∨或← 推弓，亦称入弓，琴弓自右向左运行。

— 连弓，连线内的音符用一弓奏完。音符上方无此符号时用分弓演奏，即每个音符奏一弓。

▼ 顿弓或跳弓。

— 连顿弓，用一弓奏完连线内的所有顿音。

-  颤弓，亦称抖弓，演奏时弓尖急速往返。
-  双弓，遇此符号时每个音符奏两弓。
- 保持弓，遇此符号时运弓饱满而有力。
- 九 抛弓，演奏时将弓提起向下抛击，奏出两个或三个有弹性的短音。
- 指法符号：
- 一或 I 用食指按音。
- 二或 II 用中指按音。
- 三或 III 用无名指按音。
- 四或 X 用小指按音。
- tr 颤音，遇此符号时在所奏音符（本音符保留）上方大小二度或大小三度急速反复打音。
- 和◇ 自然泛音和人工泛音。
- +或∩ 手指拨弦或弹弦。
- ~或 \* 小上颤音，如  $\overset{\wedge}{5}$  等于  $\overset{5}{\overset{6}{5}}$ 。
- ↗或↗ 上滑音，即由低音滑向高音。
- ↘或↘ 下滑音，即由高音滑向低音。
- ~ 垫指滑音，如  $\overset{4}{\overset{3}{5}}$  演奏时二指保留，由四指和三指交递完成滑音动作。
- ∨ 下回转滑音，即用同一手指滑至小三度以内的低音后再滑回本音。
- ∩ 上回转滑音，即用同一手指滑至小三度以内的高音再滑回本音。
- 其它符号：
- 0 或 ~ 空弦音。
- 内 用内弦演奏。
- 外 用外弦演奏。
- > 重音记号。
- f* 强奏记号。
- p* 弱奏记号。
- mf* 中强记号。
- mp* 中弱记号。
- sf* 特强记号。
- sfp* 突强后马上弱奏。
- ∩°∩ 无限反复。
- D.C. 从头反复。



- ⊕ 跳奏记号。
- ∧ 延长音记号。
- ||: || 反复记号。
- ， 间歇记号。