

左孝本 著

世界战争電影奇觀

海潮出版社

序

杨景民

十年前，我和孝本相识。他原由家乡安岳中学到军营，再由部队到了四川大学，本科毕业，文学学士。后分配到军区文化部，我们一起共事了三年。

孝本初到文化部给我的第一个印象，是勤奋好学。工作之余，常见他读劳逊、读巴赞、读克拉考尔、读乔治·萨杜尔，读电影美学，读艺术心理学，读中外文艺理论。他就生活在自己创造的书的气氛、环境中。

孝本比我长三岁，自然兄于我。而他确也有长者风度，宽容，大度，随和。那时我们才都结婚不久，妻子还未随军，有时工作，误了吃饭，他常邀我去他那儿“凑合凑合”。知我爱吃面条，就常给我来碗牛肉面。我吃下几筷子，他就问：怎么样？可象你们西安的牛肉泡馍味儿？尽管那味儿还是地道的“麻辣”。有时我们合著文学作品，他总要求署名在后面。

1985年，机关精简，为照顾嫂侄，他请求下到宜宾军分区去工作。当时我顾虑，尚不说时下人都往大城市走，宜宾城终比成都市小些，条件（首先是文化条件）就要差了，尤其是对做学问。可他却笑道：山不在高，心诚则灵。书我还是要写的。后来，我们接触就少了，只有在报刊上看到他机敏、智慧的文章。他到军区来，也都是戎务在身，匆匆而来又匆匆而去。可是，再后来，我收到了他《类型影片鉴赏》的样稿，并嘱我写前言。不久，这本专著面世。

二

时间真快，孝本兄又有新著问世。

是在最近一次长途电话上，他告诉我，一家出版社在看了他发在国内报刊上大量的有关世界军事影片的评论文章后，决意为他出一本《世界战争电影奇观》之评论专著。

这当然是件高兴事。我说。

怎么样，你还是写一序言吧？问。

好。答。

孝本兄这时已是宜宾地委宣传部办公室主任。前些年，他就已是团职干部，中校军衔，负责军分区宣传科工作。后来转业到地委机关了。这期间，我们通过一些信件，知其工作依然很忙。那么，你的评论，你的爱好可怎么办？可不能半途而废哦？！我告诫他。他也感到业余写作的难度，可总还是表示：决不辜负兄等勉励。

我总爱翻报刊，希望象原先那样，能在那上面看到老兄的美文和老兄的大名。但，频率有些低了。每念及，心里常发紧。

再见到孝本兄，我倒是有些吃惊了。

那是一九九一年夏季，宜宾象全国很多地方遭百年未遇大水灾一样，受到这场大洪水的袭击，在西南，除了贵州省外，桂、滇、川中，它为最了。上级决定，总政解放军文艺社著名评论家丁临一同志和我，带领一个由总政、成都军区、四川省军区三级创作人员组成的作家采访团，由黔归来，奔赴宜宾灾区，组织、编辑抗洪救灾报告文学集。

我们在军分区大院相遇。当时我并没回过神，因为在眼前的他，和我印象中那个戴着眼镜，斯斯文文的孝本兄不大对号，且人晒得很黑。不免有些大惊。

后来，我在回忆这段重逢初始时的惊讶原因，知道还在于孝本兄已脱下戎装，而我最看久的是，他一身军官服，英气勃勃的样儿。就感叹人世沧桑，变化多快啊！

好在他的性格未变。虽不多言语，却依旧是在部队拼命工作那股劲头儿。

也倒是。作为宜宾人民的一员，在大天灾前，能不投入？孝本兄在这场人与天的争斗中，是问心无愧的。尚不说在采访团到来前的那惊心动魄的日子里，他是怎样地在地区领导统帅下为抗洪救灾尽一个共产党员、一个宜宾人的赤诚之心，单是采访团在宜宾的那些日子，就可看他够劳辛的了。

他要按照地委、军分区的联席会精神，去做许多联系工作；

他要给那些还处于水灾的单位、机关、区县打电话，让他们注意向宣传、传媒单位及时反映和组织有关抗洪抢险中值得宣扬的好事件、好人物；

他还要组织全区一些文学骨干既投入抗洪又要及时创作出宜宾军民在抢险中的文学形象，并及时发稿；

作为宣传部的工作人员之一，他还要接待到宜宾的中央、地方报刊、电视台等来组稿的记者、编辑们，有时包括吃、住、行……

我们在宜宾那些日子，他都忙这些。

而且，那忙，在我们离开宜宾不久，他的极有份量的采写本地军民抗洪救灾的长篇纪实文学稿还已煞清……

后来，经总政批准，全军第三大军事文学刊物《西南军事文学》出版了四川宜宾地区军民抗洪救灾大写实专号。

在当年大抗洪中，这是全军，也是全国唯一一次大单位刊物全部载发一个地区抗洪英姿专号的。

成绩里边，有地委、行署、军分区、各部门、各单位首长、领导和同志们的功劳，也有孝本兄的一份努力。

当然，他是淡于功名的。在大灾之前，那种一事当先先为个人打算，或图蝇头小利，或沽名钓誉，拈轻怕重，怕苦怕累的，都不屑。

三

我知孝本兄为人为文。他的人品文品尚在我先。

可工作太忙，那种亡命法对我们这些中年作家是已有威胁的。远的不说，光川、陕二省这几年就有周克芹、王路遥、邹志安先已去了。所以有时书信，也常暗示他节劳，注意点儿养生。写作这事，适可而止。

谁知，他又寄来了这么一墩书稿，又要马上出版了。

这家伙！

我不常写评论。只是爱看。但我在翻这本书稿时，我被折服了。

军事文学，这几年已不那么景气；

军事文艺评论，这几年更是有些荒；

谁还会在这物欲横流、商品大潮铺天盖地而来的今天，去花那么多的时间、那么大的精力专门研究世界战争影片？做这种费时费力、稿费也绝对比不了那种千字百金或千字千金（时下中央规定一千字最高稿酬也只是三十元）所谓畅销书酬的事？若此，时下人肯定也会猜测，这家伙不是家有万贯的富翁，就是不谙世道的穷秀才，不然，会有这等兴趣？

在我熟悉的当今中国军事（战争）文艺评论界中，象冯牧、雷达、李炳银、何开四、陈朝红、丁临一、黄国柱、汪涇洋、朱向前、陈先义、西南、周政保等等这些大家中，由于他们本身工作所限，时间、精力所限，对象所限，还未曾见有人出版过世界战争影片研究专集。

这是中国第一部研究世界战争影片的汉语言专著。

第一部，足以说明这本书的价值，也足以说明孝本兄的努力和成就了。

时下，商业报纸、快餐刊物如林如潮。这是时代现象。但有的报刊为招徕读者而写的导读语、广告语或评介文章却表不及里，言不由衷，甚或牛头不对马嘴、谬误百出的。我是上过当，也怕上当了。

我一直赞成作品是靠自身魅力取悦读者的，尽管宣传也很重要。所以，对这本书的水平、质量、审美价值，限于水平，不敢多言，还是请读者诸君自己读完后予以梳理为好。

我之所以噜嗦这些，只是为尊敬的读者在开读前，提供一点作者情况，方便了解作者耳。

我曾问他：你什么时候想起这个选题的？

他曾答我：前几年繁荣军事文学大讨论开始的。

我曾问他：目的性？

他曾答我：让人们通过艺术更多地了解战争的危害，包括它现实的存在。当然，这种了解最好是在艺术审美过程中。

我曾问他：军事艺术研究还要搞下去吗？

他曾答我：要。人类最伟大的艺术莫如战争艺术了，它的确博大精深。我很喜欢军事题材。部队生活的烙印对我很深。

哦，对了。

《荒原狼》的赫尔曼·海塞（一九四六年诺贝尔文学奖获得者）在致瑞典学院常任秘书安德斯·奥斯特林的信函中，曾透露他在眼疾后虽不能再写大部头的作品了，可每天仍有千字文的短篇写作。

而孝本兄，这只当代影视评论界中的“川南虎”呢？他可正是人到中年，精力旺盛，学识扎实，思维成熟，锐气十足之时哩。

我们有理由期待孝本兄的“二天”（川话“以后”之意）了。

我更注意他对战争艺术的扫描。

——因为他曾是一个兵。

是为序

1993年6月12日于成都武担山下

自序

私有制和阶级产生以来，人类社会就有了战争。从古希腊、古罗马和春秋战国的古代战争到当今世界的现代战争，茫茫宇宙、浩浩世界，在数千年的历史长河中，大小战争不下万余次；就是二次大战之后至今，局部战争也不下 200 余次。时下，战争的幽灵也还在一些国家和地区窜动。中东之战、两伊之战、阿富汗之战、巴拿马之战、海湾之战、南斯拉夫内战、波黑内战……这说明，在和平的天幕后，仍然掩映着滚滚硝烟。

战争，这个无情的怪物，一方面它给人类带来厮杀、浩劫、残酷、流血和死亡的种种灾难；另一方面，它作为用以解决阶级与阶级、民族与民族、国家与国家、政治集团与政治集团之间不可调和的矛盾的最高形式，把人类历史推进。

生活是文学艺术的源泉；战争生活是战争文学、战争电影的源泉。在人类历史长河中，无论是正义战争或非正义战争，无论是国内战争或国际战争，也无论是冷兵器战争或热兵器或热核战争，为电影艺术家们提供了无限丰富的创作题材；现代科技的发展，也使电影艺术家们获得了梦幻战争的灵感。于是，战争电影很自然地在电影艺术的殿堂里占有重要的地位。电影诞生百年来，在上百万的电影片中，战争电影占 30% 左右。于是，便出现了以下现象：日本的电影史有一半是战争电影的历史，苏联的战争电影成了“纪录伟大革命的电影编年史”，波兰的战争电影，使得“波兰学派”赢得了很高的国际声誉，美国的二战片、越战片也是举世公认的，意大利新现实主义的战争片以及英国、法国的战争电影也开创了自己独

具特色的景观。中国的战争电影也有了开拓性的前进。尤其是九十年代初期,表现革命战争的史诗性的纪实性影片,诸如《大决战》等,使中国的战争电影走向了成熟。

战争,这个特殊的社会矛盾形态,这个独特的生活领域,不仅造就了一大批天才的军事家、政治家,而且也造就了一大批天才的电影艺术家。只要考察一下世界电影的历史,我们就可以发现,几乎所有的著名电影导演都执导过战争电影。不用说驰名于全世界的爱森斯坦、普多夫金、罗姆、邦达尔丘克、奥泽洛夫,也不用说格里菲斯、卢卡斯、科波拉、奥立弗·斯通这些为我们所熟悉的影坛泰斗,就是以社会片著称的日本著名导演山本萨夫、以武侠片见长的黑泽明、以现代电影称雄于世的法国著名导演让·吕克·戈达尔、雷乃、雷诺阿,新现实主义大师罗西里尼,英国被誉为电影台柱的大卫·里恩,美国的威廉·惠勒等等,都与战争电影结下过姻缘,并以其优秀作品问鼎过世界一些国际电影节大奖。无数的电影艺术家用电影的特殊表现手段描绘金戈铁马的战争风云,或展示各色人等在战争中的行为心态,或塑造仗剑而取天下之英雄,或刻画战地烟云中的凡人之辈,或扫描世态百相和人生的悲欢离合,或点染千奇百怪的风俗人情……围绕战争的方方面面——政治的、军事的、经济的、文化的等等,都为银幕战争提供了极其丰富的素材。于是,在电影艺术的王国里,给人们留下了累累如贯珠似的一长串五彩缤纷的战争画廊。不少战争影片堪称为艺术瑰宝,具有里程碑的意义,尽管岁月流逝,这些经典作品仍不失耀眼的光彩。

战争的硝烟熏陶了银幕,战争的火光照亮了银幕。艺术家们用电影语言描绘战争,再现或表现人的本性,揭示人类的真善美丑,挖掘胜利者的性格,披露失败者的异常心态,袒露编导的战争观,……无比丰富的思想光芒,给我们以种种启迪。艺术家们还以战争电影为先导,创造或扩展了电影表现手段,并为多种类型片奠定了理论和实践的基础。在苏联,有爱森斯坦的经典作品《战舰波将金

号》，才有惊险片、散文军事片、军事喜剧片和史诗性的纪实影片；在美国，有了格里菲斯的《一个国家的诞生》，才有了西部片、恐怖片、灾难片和科幻战争片……电影艺术的发展运动能取得今天这样的成就，其结论是：战争电影功不可没。因而，系统的而不是零碎的、比较完整的而不是局部的研究战争电影，就显得十分必要。

如果精选数十名被世界公认的著名导演，对他们制造的银幕战争进行美学的、社会学的以及文化学的研究分析，至少有以下好处：可以互为参照，相互比较，了解世界战争电影的发展过程及其特征；运用今人的眼光审视大师们是怎样以自己的眼光和个性风格操纵着银幕战争；世界战争电影在题材、审美视角方面有哪些开拓？世界战争电影在各个阶段取得了哪些辉煌的成就等等，以此来预测未来的战争电影，发展我国的军事影片。同时，对观赏者来说，也可以拓展审美视野，丰富审美经验。

当然，借鉴他人的东西是有条件的，这首先有个立场问题、观点问题。因为，艺术是具有阶级意识、社会观点、人生观点、美学观点的选择性的，由于国家制度、意识形态的不同，又由于艺术家们的政治倾向性和世界观的差异，在战争电影中所反映出来的战争观、美学观不尽相同，作品的主题也有高下优劣之分，我们只能去其糟粕，取其精华，吸取合理内核，以他山之石，攻己之玉，以促进我们的战争电影创作，提高我们的审美情趣。

正基于此，本书重点选择了美国、前苏联、日本、英国、法国、意大利六个电影大国的数十名著名导演及其代表作品进行分析，并旁及导演们的从影轨迹，他们的电影世界及其创作特色，以期扩大视野，获得整体印象；又对每一个国家的战争电影作一概论，以期有一个比较完整的了解，增强知识性、可读性和趣味性。

尽管如此，因受观片的局限，仍难免挂一漏万。因而，本书突出重点，故以“奇观”名之。

倘若本书能对影视爱好者有所启发，那我也就感到欣慰了。

目 录

序.....	杨景民(1)
自序.....	(6)
第一章 美国篇	
一、美国战争电影概述	(1)
1、二战片.....	(3)
2、越战片.....	(6)
3、科幻战争片	(12)
二、电影艺术的伟大奠基人——格里菲斯.....	(14)
1、从流浪者到艺术大师	(14)
2、他创造了电影艺术	(16)
3、《一个国家的诞生》和《党同伐异》	(19)
三、《翼》及其导演威廉·惠尔曼.....	(21)
1、惠尔曼史概	(22)
2、第一部奥斯卡金像奖问世之作《翼》	(23)
四、《西线无战事》和刘易斯·迈尔斯东.....	(25)
1、名不见经传的大导演	(25)
2、第一部有声战争片杰作《西线无战事》	(26)
五、从战前到战后的杰出导演——威廉·惠勒.....	(29)
1、威惠·惠勒的艺术世界	(29)
2、《忠勇之家》和《黄金时代》	(31)
六、从西部片杀来的好莱坞元老——约翰·福特.....	(34)
1、西部片专家	(34)
2、太平洋战争的编年史	(37)

七、《卡萨布兰卡》和它的表、导演	(39)
八、功力不凡的大导演——斯坦利·库布里克	(44)
1、库布里克对电影艺术的奉献	(44)
2、从《斯巴达克斯》到《全金属夹克》	(48)
九、树立好莱坞风格的大导演——茂文·勒洛埃	(52)
1、艰难的起步	(53)
2、历映不衰的《魂断蓝桥》	(54)
十、新好莱坞的核心人物——罗伯特·阿尔特曼	(57)
1、“新好莱坞”与阿尔特曼	(58)
2、从《纳什维尔》到《野战流动医院》	(59)
十一、享誉世界影坛的大导演——弗雷德·齐纳曼	(62)
1、齐纳曼印象	(63)
2、黑色战争片《永垂不朽》	(65)
十二、倾国倾城的《乱世佳人》及其创作群体	(69)
1、奇片奇事	(69)
2、长盛不衰的《乱世佳人》	(71)
十三、走有天上的人——乔治·卢卡斯	(73)
1、传奇人物和他的梦幻王国	(74)
2、《星球大战》：宇宙战争奇观	(76)
十四、美国影坛新秀——迈克尔·西米诺	(78)
1、迈克尔·西米诺其人	(79)
2、《猎鹿人》分析	(80)
十五、学院派巨匠——弗朗西斯·福特·科波拉	(83)
1、多产的艺术天才	(83)
2、力挫群芳的《巴顿将军》	(87)
3、独立门庭的《现代启示录》	(89)
十六、才华横溢的影坛怪才——斯蒂文·斯皮尔伯格	(93)
1、神童的童年	(93)

2、璀璨的电影世界	(94)
3、《太阳帝国》:新的影视眼光	(98)
十七、影坛奇才——奥立弗·斯通	(99)
1、他从越战归来	(100)
2、踏上问鼎之路的《野战排》	(102)
3、再次夺魁的《7月4日生》	(104)
十八、首开“黑色幽默”片的新秀——迈克·尼科尔斯	(107)
1、“黑色幽默”评说	(108)
2、《第二十二条军规》分析	(109)
第二章 前苏联篇	
一、前苏联战争电影概述	(112)
第一阶段 二三十年代	(113)
第二阶段 四十年代	(114)
第三阶段 五六十年代	(115)
第四阶段 七八十年代	(117)
二、前苏联电影的开拓者——爱森斯坦	(120)
1、他从硝烟中归来	(121)
2、爱森斯坦的战争电影世界	(122)
3、伟大而杰出的电影理论家	(127)
4、历史题材战争片的艺术观	(130)
5、《战舰波将金号》分析	(131)
三、现实主义电影的奠基人——费谢沃洛德·普多夫金	(134)
1、从演员到导演	(134)
2、普多夫金的电影理论	(137)
3、《母亲》的特色及其镜头经典	(140)
四、功勋卓著的电影艺术家——米哈依尔·罗姆	(144)
1、罗姆的从影轨迹	(144)
2、从《羊脂球》到《十三人》	(145)

3、《列宁在十月》和《列宁在 1918》	(148)
五、一炮而红的瓦西里耶夫兄弟	(152)
1、他们的生平和创作道路	(155)
2、经典作品《夏伯阳》分析	(155)
六、前苏联“新浪潮”的代表人物	
——格利高里·丘赫莱依	(159)
1、丘赫莱依的银幕战争肖像	(159)
2、初试身手的《第四十一》	(161)
3、《士兵之歌》再试宝刀	(165)
4、再露锋芒的《晴朗的天空》	(169)
七、“诗电影”理论的倡导者——米哈依尔·卡拉卓托夫 ..	(171)
1、在大师们的“星光”下	(171)
2、战争的伤痕：《雁南飞》	(174)
八、现实主义伟大传统继承人——谢尔盖·格拉西莫夫 ..	(179)
1、格拉西莫夫的电影世界	(179)
2、名垂青史的《青年近卫军》	(182)
九、天才的“银幕诗人”——安德烈·塔尔可夫斯基	(184)
1、他成功地走向世界	(185)
2、独树一帜的《伊凡的童年》	(189)
十、一代大师——谢尔盖·邦达尔丘克	(192)
1、邦达尔丘克的战争画卷	(192)
2、悲剧战争片：《一个人的遭遇》	
和《他们为祖国而战》	(196)
3、战争电影的美学观	(201)
十一、全景电影巨匠——尤·奥泽洛夫	(203)
1、电影艺术的卫国战争编年史	(203)
2、气势磅礴的《莫斯科保卫战》	(208)
十二、大器晚成的影坛奇才——罗斯托茨基	(210)

1、最初的金黄·····	(211)
2、再次进击 另辟新境·····	(212)
3、《这里的黎明静悄悄》的改编特色·····	(214)
十三、多才多艺的影坛名师——叶夫图申科·····	(218)
1、从诗坛到影坛·····	(218)
2、融诗和散文的《幼儿园》·····	(221)
十四、英才早逝的女将——拉丽萨·谢皮切科夫·····	(225)
1、导演与作家贝科夫·····	(225)
2、记者采访出的“导演阐述”·····	(227)
3、独具一格的心理战争片《升华》·····	(228)
十五、浪漫战争的制造者——彼得·托道罗夫斯基·····	(231)
1、从“大兵”到摄影师到导演·····	(231)
2、压卷之作《战地浪漫曲》·····	(233)
十六、屏幕战争的女性制造者	
——诺季扬娜·利奥兹诺娃·····	(236)
1、“瞬间”露峥嵘·····	(236)
2、慧眼识英才·····	(238)
3、卓尔不凡的《春天的17个瞬间》·····	(241)
十七、年轻的功勋艺术家——阿洛夫和纳乌莫夫·····	(242)
1、璀灿的黄昏·····	(243)
2、政治侦探反战片《德黑兰43年》·····	(244)
3、纪实与写意相结合的《岸》·····	(246)
十八、《女政委》：座标上的又一颗星·····	(249)
第三章 日本篇·····	(254)
一、日本战争电影概述·····	(254)
1、日本的黠武片·····	(256)
2、日本的反战片·····	(261)
二、当代东方电影巨匠——黑泽明·····	(266)

1、建树卓越的“黑泽天皇”	(266)
2、黑泽明电影世界的另一半	(268)
3、古代战争片《乱》的形式分析	(271)
三、日本社会派大师——山本萨夫	(275)
1、他象慧星那样光辉灿烂	(275)
2、《战争和人》三部曲评介	(278)
四、注重理性的电影艺术家——木下惠介	(280)
1、木下惠介和战争电影	(281)
2、《24只眼睛》叙事分析	(283)
五、风俗画著名导演——今村昌平	(285)
1、姗姗来迟的“金棕榈”大奖	(285)
2、今村昌平其人其片	(287)
3、走向世界的《黑雨》	(289)
六、日本新浪潮的旗手——大岛渚	(291)
1、日本新浪潮与大岛渚	(292)
2、《战场上愉快的圣诞节》评析	(295)
七、具有强烈社会批判倾向的导演——今井正	(299)
1、今井正和他的电影创作	(299)
2、今井正的创作特色	(300)
第四章 法国篇	
一、法国战争电影概述	(304)
1、电影发明之初	(305)
2、战前、战中和战后	(307)
3、肖恩道尔惠与法国越战片	(313)
二、法国幽默片时代的先驱——阿倍尔·冈斯	(315)
1、这不是传说	(316)
2、拿破仑系列片：《拿破仑》及其 《拿破仑在奥斯特里茨战役》	(319)

三、写实主义的电影大师——让·雷诺阿	(322)
1、“法国电影的巨人”	(322)
2、《马赛曲》与《大幻灭》评介	(325)
四、“新浪潮”的一员主将——弗朗索瓦·特吕弗	(327)
1、赢得生前身后名	(328)
2、光灿夺目的《最后一班地铁》	(330)
五、“左岸派”首领——阿仑·雷乃	(333)
1、绚丽的艺术之河	(334)
2、现代派电影《广岛之恋》	(337)
六、“左岸派”的青年导演——亨利·柯尔比	(341)
1、“左岸派”与亨利·柯尔比	(341)
2、艺术瑰宝《长别离》	(342)
七、法国中年一代著名导演——罗贝尔·昂里科	(345)
1、昂里科影片揽萃	(346)
2、《老枪》的意识流手法	(347)
八、政治惊悚片大师——柯斯塔·加夫拉斯	(349)
1、加夫拉斯与政治电影	(350)
2、《八音盒》评介	(352)

第五章 英国篇

一、英国战争电影概述	(354)
1、早期的战争电影	(354)
2、从纪录学派运动到七十年代	(356)
3、复苏的八十年代	(359)
二、英国电影界的台柱人物——大卫·里恩	(362)
1、大卫·里恩的电影世界	(364)
2、匠心独运的《桂河大桥》	(366)
三、战争动作片的硬派导演——安德鲁·麦克兰格伦	(369)
1、《野鹅敢死队》鉴赏	(369)

2、《从桂河归来》评介	(372)
四、风靡世界的军事间谍片《007》	(374)
1、《007》纵横谈	(374)
2、肖恩·康纳利的英雄魅力	(381)
3、罗杰·摩尔的英雄本色	(385)
五、史无前例的巨作——《最长的一日》掂谈	(387)
第六章 意大利篇	
一、意大利战争电影概述	(390)
1、古代历史战争片	(390)
2、战争电影与“新现实主义”	(392)
二、新现实主义的奠基人——罗西里尼	(397)
1、他游刃于影视艺术王国	(398)
2、《罗马，不设防的城市》及其 新现实主义战争电影三部曲	(400)
3、《德拉·罗维莱将军》解析	(404)
三、男性世界中的著名女导演——莉莉娅娜·卡瓦尼	(406)
1、一枝红杏出墙来	(406)
2、心理片《战争遗迹》理性分析	(407)
四、青年导演中的佼佼者——萨尔瓦托雷斯	(411)
1、青春得意	(411)
2、《地中海》：世外桃源的脱战者	(412)
后记	(414)