



DiQiChongbai

第七崇拜

人类的生存悲剧与悲剧英雄

◎ 周殿富 / 著

吉林人民出版社

B038/7

2007

第七崇拜

人类的生存悲剧与悲剧英雄

周殿富 / 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第七崇拜:人类的生存悲剧与悲剧英雄/周殿富著.

— 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05423-5

I.第… II.周… III.英雄史观

IV.B038

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168544 号

第七崇拜——人类的生存悲剧与悲剧英雄

著 者:周殿富

责任编辑:张 迅

封面设计:周方舟

责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:32.25

字数:578 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05423-5

版 次:2007 年 11 月第 1 版

印 次:2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



远古时代的老人 [英]布莱克

人类的创世纪传说

上帝用圆规在宇宙为人类划出了地球,对将来的人类说:这就是你们世代生存的居所。可是上帝自己在哪里呢?人类又在哪里呢?



上 图:上帝创造动物界——拉斐尔油画 下 图:创造亚当——米开朗基罗油画

人类诞生的传说

上帝划出的地球不过是一个什么都没有的空间,于是在这个空间里创造了万物,又创造了人类的始祖亚当。造物主原来不过是大自然本身。



上 图:创造夏娃——米开朗基罗油画 下 图:失乐园——米开朗基罗油画

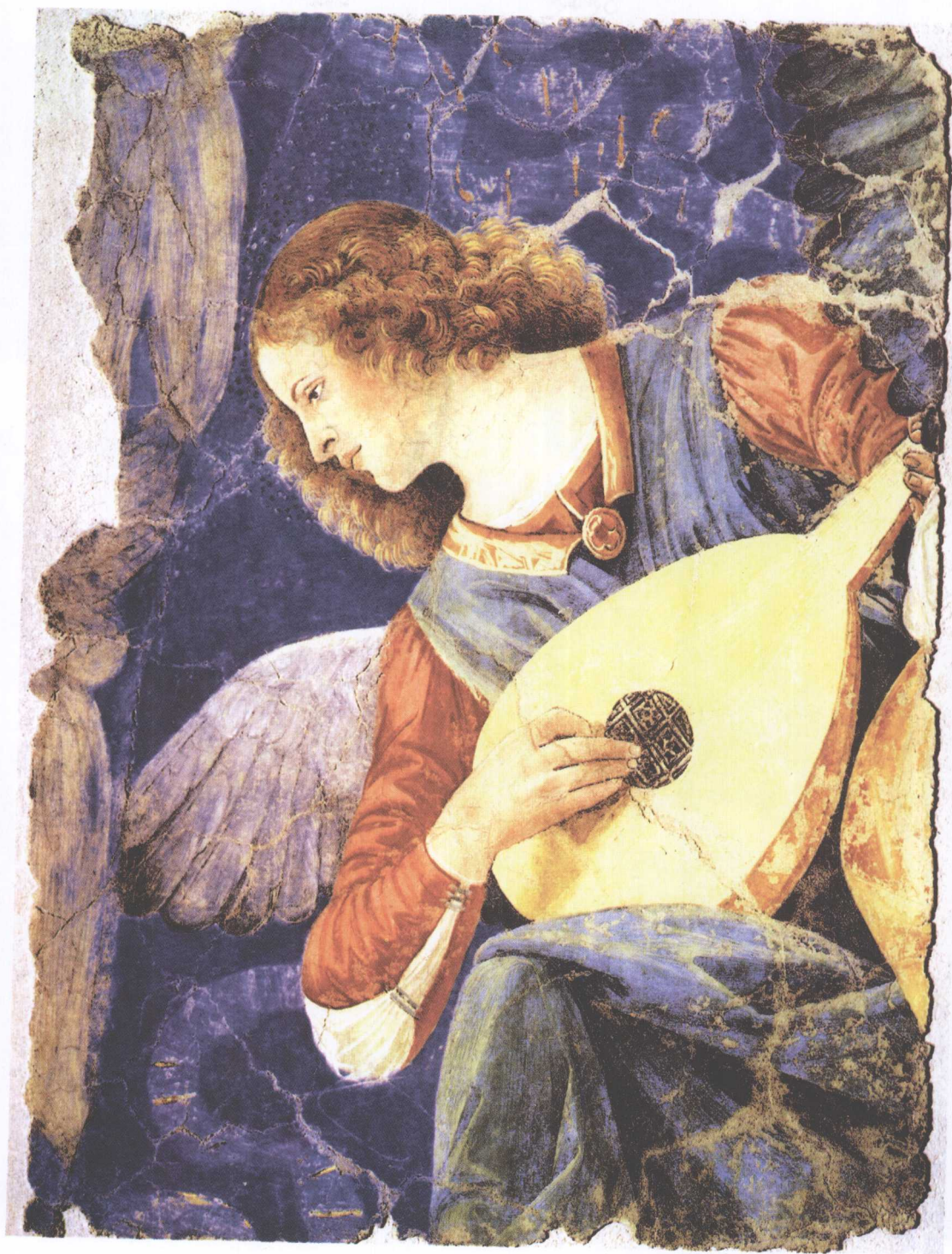
人类苦难的开始

上帝创造了亚当,便让他居住在伊甸园,这是人类的乐园。但亚当一个人太孤独了,上帝便从他的身上剔下一根肋骨,创造了女祖夏娃。上帝不许他们摘食智慧果;但毒蛇引诱他们吃了智慧果,于是两个人才开始知男女之羞耻,便摘取了宽大的无花果叶当遮羞布。但由于他们违禁,所以被赶出了乐园,去遭历人间的苦难。



人类始祖亚当与夏娃摘食禁果

人类始祖亚当与夏娃偷食智慧果后便获罪被逐出伊甸园,人类从此知道了什么是痛苦、什么是丑陋,当然也有欢乐和美,否则他们就没有勇气生存下去了。



人类的神话与人话

意大利 15 世纪的画家梅洛佐的壁画《奏乐天使》。这哪里是天使？分明是人间的弹琴女。只不过多了两个不怎么发达的翅膀。人类有史以来，林林总总的各路神仙，其实都是人造的，所以所有的神话都是人话，都是人类用自己特有的意象思维方式在创造自己的童年历史。



洪水与方舟——米开朗基罗油画(局部)

人类遭历大洪水

人类从开始自己的生活时,最大的痛苦就是人与自然的矛盾。创世纪中关于大洪水的传说并非是完全虚构的,在各民族的史诗记载中几乎都有大洪水的经历,实际上这是人类对自己所经历过的苦难的一种真实记录。



乌鸦哺以利亚 [美]奥斯顿油画(局部)

人类遭历的大干旱

这幅油画描绘的是《圣经》中的以利亚在大旱期间只能躺在小溪边靠乌鸦送来的食物充饥。其实这不只是教义的传说,事实上人类有史以来不仅不断遭受着洪水的袭击,同时也饱历着干旱的茶毒。这是人类生存的两大困境,不知导演了多少人间悲剧的发生。



人类间的残杀与战争

人类的生存困境与悲剧之大不仅在于天灾,更在于人祸。尤其是人类间的自相残杀与战争。上图显然是一种迫害,下图是战争结束后战士不知归往何处。



人类的黄金时代

所谓人类的黄金时代不过是原始牧歌式的一种生存状态,人不仅要与种种灾难搏斗、抵抗,而且还要为生存付出辛勤的劳作,甚至是艰险的劳作。现代人对此充满了憧憬。但那决不是人类的黄金时代。



人类的欢乐

追逐欢乐是人类与生俱来的本能,也是人类抵抗痛苦的一种生存武器。如果人类面临的都是前面那些灾难与劳苦,生活也许就失去了意义。尽管欢乐并非人类生存的全部目的。



人类的两种生存状态

人类原始田园牧歌式的生存状态,至今仍为许多人憧憬,但谁能知道那是一种怎样艰辛的生存?但人们忘不了的仍旧是放纵与享乐。



人类的灾难与希望

法国著名画家库赞的作品《夏娃·潘多拉第一》，把人类母亲夏娃和灾难女神潘多拉合为一体，是一个很了不起的创想。这幅画被称为法国第一幅伟大的裸体画。其实潘多拉不只是灾难女神，在灾难的底层她还给人们留下了希望。也许正是潘多拉之匣最底层的希望赋予了人类在灾难中生存的勇气。



上 图:暴风雨中一头被抛弃的牛——[英]柯克斯的油画《里尔的沙滩》 下 图:带着笼头负重爬坡的马

人类的忘恩负义

牛耕耘了一生,老了便被抛在荒滩上任凭风吹雨淋;马拉那么重的车爬坡还被带上了“箍嘴”怕它吃东西,这就是人类的一种态度,那么,这是领袖对民众还是民众对领袖的态度呢?书中自有解读。



人类生存困境中的灯塔

这是 16 世纪意大利画家贝利尼的一幅名画《众神聚宴》，制图的小女儿问我：“这是神吗？”对了，这不是神，这是人类自己的聚宴，是人类自身的一种理想和希望，虽然实现不了但还是用神话的方式表现出来，也正是这种无论如何艰难困苦而决不泯灭的人类理想之火，像一座永远燃烧的灯塔，在人类生存的暗夜中为人类照亮了一条未来之路，赖此，人类才于艰难困苦中勇敢地走到了今天。