

左炳文 赵景春 毕根庭 编



河間風物傳說

河間風物傳說
PDF

序

“京南第一府”——古城河间，迄今已有两千多年历史。历尽沧桑岁月，不仅区域几经变革，而且政区名称变化也很大。战国时，赵国于今之河间始置赵都军城。燕国在赵都军城西南始置武垣县（即河间市的前身）。历代封建帝王，辟疆封地。西汉高帝立河间郡，文帝建河间国。尔后在古城河间设郡、州、路、府、县、市。如今市境内古城遗址就有五处。汉献王刘德发扬古代文化，在河间国北部设立“君子馆”（今河间市君子馆村），招徕四方学者，教化人民。毛萇就是其中一人。从而留下毛萇寻福地传《诗经》的故事。秦始皇东游至河间（赵都军城），留下青茅草笔的传说。汉武帝过东武垣（河间）得钩弋夫人，更是家喻户晓、妇孺皆知。河间人杰地灵，素有“燕赵雄风”之称。这里还是唐代诗人刘长卿、张仲素，金代名医刘完素，民国代总统冯国璋、著名武术大师张占魁、气功大师马礼堂、著名作家俞林（赵凤章）、刘流的故乡。

从秦汉到近代，许多历史名人在河间留下足迹。从而，河间历代已是礼乐之邦、洪福之地。

就在这样一个历史悠久而又神奇多彩的土地上，蕴藏着十分丰富而又绚烂多姿的民间故事。如《窦尔敦大闹李家店》、《贞节牌坊街》、《乾隆吟诗羞姑嫂》、《未出山的大侠》、《窦尔敦留刀谢友》等。这些具有浓郁生活与乡土气息的民间瑰宝，多与当地人民的生产、生活紧密相联，叙说的是人们最熟悉的人和事，具有浓郁的地方特色。透过这些传说故事，展现在我们面前的是一幅幅多彩斑斓的风俗画。广大劳动人民正是通过这些风物传说故事，寄托了他们对未来美好生活的向往，赞扬了正直、善良、勤劳、勇敢的思想品质。

和优良传统道德，鞭挞邪恶、贪婪。这些传说故事帮助人民认清好坏、善恶，分辨美丑、贤愚，识别是非曲直，它是教化今人、怡泽后人的口头教材，也是进行热爱乡土、热爱祖国教育的教科书。为使更多的人认识河间，现将河间风物传说搜集出版，奉献给广大读者。但愿古城河间这悠久的历史、灿烂的文化有力的配合我市的经济改革大潮，涌起时代的浪花。

河间市市长 李荣祥

1994.3

目 录

三世都宪石牌坊.....	(1)
贞节牌坊街.....	(3)
无顶塔的传说.....	(5)
牯牛阵古战场留村名.....	(7)
束城的传说	(10)
赤塔村的来历	(11)
琉璃城的传说	(12)
磨盘山下的传说	(12)
卧佛堂村名的来历	(13)
吴起疙瘩的传说	(14)
石槽的传说	(17)
打响场的传说	(19)
王八驮石碑的传说	(21)
蔡家楼的传说	(24)
佛爷庙的传说	(27)
孝子墓的传说	(28)
孙村的来历	(29)
神仙沟的传说	(31)
癞蛤蟆的传说	(32)
荞麦的来历	(34)
天齐庙的传说	(35)
槐姑的传说	(36)
药王庙的传说	(37)
沙沿庙的传说	(40)

三姓家族的传说	(43)
“槐抱榆”的传说	(43)
锯树留邻	(45)
青茅草笔的传说	(46)
毛茛寻福地传《诗经》	(47)
毛茛与《诗经》	(48)
玉凤钩	(49)
张衡河间惩皇戚	(58)
河间相张衡救弱女	(76)
毛茛休妻	(81)
神医刘完素	(86)
古冢冤情	(90)
瀛东雅望	(94)
天下第一家	(96)
乾隆吟诗羨姑嫂	(98)
纪晓岚巧对对联	(98)
文才出众的六宫女师	(100)
新娘吟诗戏秀才	(101)
裴御史气归故里	(102)
裴御史揭露赵知府	(103)
裴知府除恶	(104)
裴知府巧运银两	(105)
冯国璋的传说	(106)
闪电手张占魁	(117)
闪电手三破御杯案	(124)
马礼堂传奇	(128)
武状元田俊的传说	(135)
武状元田俊与萨木耳	(145)

赛尔敦大闹李家店·····	(147)
赛尔敦的珍珠衫·····	(148)
赛尔敦留刀谢友·····	(149)
一橛庙大战赛尔敦·····	(153)
未出山的大侠·····	(155)
赛尔敦二请方孝维·····	(159)
方孝维严惩众贼·····	(160)
巾幅侠女杨剑霞·····	(161)
哈元生的传说·····	(167)
彭缚通力服凶僧·····	(170)
飞毛腿李充·····	(174)
庙会拜师·····	(175)
土粮囤·····	(178)
三罗村的由来·····	(179)
魏忠贤骗皇帝·····	(181)
娇女取乐酿大祸·····	(183)
金钥匙·····	(184)
城影·····	(186)
河宝与府官·····	(187)
马虎图·····	(190)
杨六郎放水牛为啥多了头牯牛·····	(191)
金兀术吃饺子·····	(192)
鸿和尚与张半仙·····	(194)
贾龙造反·····	(195)
白十一·····	(196)
县官秘访·····	(198)
烫红猴腩的故事·····	(199)
卖油郎与蛇、猫、狗·····	(202)

香蕊上吊·····	(205)
猴春智斗韩七·····	(207)
乌柏·····	(210)
小巧儿·····	(223)
金莲花·····	(227)
槐姑求雨·····	(230)
花牛精·····	(232)
吕洞宾买药·····	(234)
“金豆李”的故事·····	(236)
能媳妇智斗刁公公·····	(237)
补遗：刁婆婆·····	(239)
箭插乌鸦·····	(240)
阴差阳错·····	(241)
酒色财气的恶果·····	(244)
“狐仙”惩老财·····	(247)
惩巫婆·····	(249)
“狐”病·····	(250)
卧佛堂大庙和三月庙会·····	(252)
包公的故事·····	(253)
秀才赶考·····	(255)
隐身草·····	(257)
量才而用·····	(259)
高老二智斗王老财·····	(260)
木匠杀狗熄家争·····	(262)
打油诗·····	(263)
报恩桥·····	(264)
邱生造律·····	(265)
时雅君发家·····	(266)

吟诗入席.....	(268)
知府作诗.....	(269)
老秀才赋诗巧教媳.....	(269)
对联趣闻.....	(270)
“神梦”先生.....	(272)
家信.....	(273)
顺情理.....	(274)
财主骗富.....	(274)
学见识.....	(275)
贪心的财主.....	(276)
自慰.....	(277)
砸柜取宝.....	(277)
媒婆.....	(278)
贵人求贵子的故事.....	(279)
石佛赠银.....	(281)
邪不压正.....	(282)

附录：河间史迹简介	(284)
后记.....	(295)

三世都宪石牌坊

提起河间府西大街上那座“三世都宪”石牌坊来，那可是尚鞋不使锥子——针(真)好。坊高三丈，从上到下，一色的汉白玉，洁白耀目。再看那坊上石雕，都是透花的，那仙人的眼珠，风一吹会动；那花瓣到春暖花开时，能招来蝶蜂。真是精美绝伦，大饱眼福啊！再说石牌坊横额上“三世都宪”四个大字，都夸有王羲之的风骨，写的甬提多好了。但仔细一看，唯独那“憲”字心外那一点不美，是书法粗心吗？不。那是什么原因呢？

传说明朝年间，小官盛行修庙，大官盛行修坊。兵部尚书冯嘉会是河间府人，为了光宗耀祖，玄耀他家三世在朝做官，不惜重金，在河间府的西大街上，首先修起那座石牌坊。石牌坊修好之后，还要在石牌坊上雕刻上“三世都宪”四个大字。牌坊修的这么好，上边的字请谁来写呢？府城之内有几位写好字的，可冯嘉会是兵部尚书呀！是朝廷的命官，他们那几笔字怎么配得上这座石牌坊呢。思来想去，想到大书画家董其昌身上。董其昌是上海松江人，当过礼部尚书。此人脾气挺怪，后来弃官不做，专心书画，他的书画全国闻名。冯嘉会心里说：“我们是同朝同级官，肯定会赏脸的。于是派大管家乘一匹快马，从府城出发，直奔松江，找到董其昌说明来意。好话说了不知多少，董其昌就是不给写。董其昌心说：“你我同朝同级，不亲自找我，却打发个管家的来，这不是小瞧我吗？”冯管家吃了碰，上了愁，心想：“回去怎么向冯尚书交待呢？为了不负主人之托，干脆找家客店住下，然后再想主意。”白天吃了饭没事，就到大街上私访，看谁和董其昌合适，就转弯抹角讨要董其昌的字。访来访去，最后打听到董其昌和松江街上一个开酒店的刘掌柜是好友。冯管家备好了一份厚礼来到小酒店对刘掌柜说：“俺有件难事请刘掌柜帮忙。”刘掌柜说：“好说，好说。”冯管家把兵部尚书冯嘉会修

好了石牌坊，想让董其昌给写“三世都宪”四个大字的事一说。刘掌柜一听说：“冯管家，你怎么不直接找他，何必绕这个弯呢？”冯管家说：“我亲自找过他，他不肯。我又托了几个人去，结果还是不行。听说董其昌和你交情厚，才来找你。事成之后，冯家不会亏待你，要钱给钱，要粮给粮。俺家老爷还说，你夫妻愿到府上去住，他还可以养你老两口子。”

刘掌柜听后说：“为了不伤冯、董两位尚书的和气，我从中给你搭个桥还可以，但把话说到前边：这事办成了，你家老爷也别欢喜；这事要是办不成，你家老爷也别烦恼。”冯家大管家说：“那是，那是。”

冯管家走后，刘掌柜的老伴说：“你这人，其昌兄弟的秉性脾气你不是不知道，他能给冯家写吗？”刘掌柜说：“你先甭担心，我自有办法。”

刘掌柜到“文宝斋”文具店买来纸和墨，找来一方砚台，倒上水，哧楞哧楞研起墨来。研好了，倒在碗里。第二天又研一点，又倒在碗里，单等董其昌来。

一天，董其昌冒着雪花到刘记小酒店来玩。刘掌柜说：“兄弟，我这里还放着一瓶陈年美酒，一会让你嫂给咱俩弄两盘菜，咱哥俩喝了它。”他们一边喝，一边拉呱儿。刘掌柜说：“兄弟，都说你写的字好，今个写几个让大哥见识见识。”董其昌说：“大哥，怎么那么说呀，只要大哥说出口，哪还有不行的。”吃饱喝足了，董其昌说：“你先研着墨，我回去把笔取来。”等董其昌取笔回来，刘掌柜把纸和墨都准备好了。董其昌今个喝的不少，被风一吹，已有八分醉，就问刘掌柜：“大哥，写什么你出词吧。”刘掌柜心想：直接让董其昌写“三世都宪”四个大字，其昌准不写。一琢磨，把四个字编在四句话当中，就说：“你写一二三四五。”董其昌挥笔写了。董其昌又问：“大哥，还写什么？”刘掌柜说：“其昌，你说现在世上什么人多呀？”其昌说：“世上穷人多。”刘掌柜说：“咱就写世上穷人多。”写好之后，其

昌又问大哥还写什么？刘掌柜说：“再写都来把酒喝。”写好之后，又问：“大哥，还写什么？”刘掌柜反问董其昌：“其昌，咱们经常在一起喝酒的好友除你我还有谁呢？”其昌说：“还有宪志哥呗。”刘掌柜说：“好，你再写上，还有宪志哥。”董其昌挥笔唰唰唰……当他写到“宪（宪）”字心外边那一点时，顿时醒过酒来，把笔一掷，伸手要把写好的字揉了。刘掌柜早提防着董其昌，说：“兄弟，你算了吧。”接着，他把冯嘉会如何派管家来找他讨字的经过和他绝不是利用兄弟的手闹钱花的经过一说，董其昌“唉！”长叹一声说：“大哥，也就是你呀，要是别人，他冯嘉会花万两黄金我也不给他写。”但是心外边那一点，董其昌说什么也不给添了。冯家只好自己用笔在“心”外边添了一点。

从此，河间城西大街上那座“三世都宪”石碑坊，美中不足的是“心”外边那一点。

（左炳文搜集整理），

贞节牌坊街

河北省河间市城内有条贞节牌坊街，若问为啥叫贞节牌坊街，这里还有个曲折的故事呢。

传说清朝光绪年间，这条街上住着一户姓哈的回民，老俩口守着一个独生儿子，当儿子长到二十，老俩口双双离世。儿子孤独一人，经媒婆保媒娶了个年轻美貌的媳妇，婚后不久便得暴病身亡。此时新媳妇已身怀有孕，看到死去的丈夫，想到不久就要分娩的孩子和往后的日子，眼泪象断了线的珠子刷啦啦地往下流。心想“带肚”改嫁，又想到“好女不嫁二夫郎”，只好打消了改嫁的念头。又过了些日子，生下一个暮生儿子，取名叫彭苓。孤儿寡母，日子过得别提多艰难啦！

一天，哈寡妇的表小叔来看表嫂和孩子。午饭前，天空还好好

的，待吃过午饭，天空突然大变。刹时间，天上乌云密布，电闪雷鸣。一阵狂风过后，接着就下起瓢泼似的大雨来。一下下到掌灯时分不停。表小叔走不了，只好在表嫂家过夜。哈家一溜三间北房，表嫂与孩子住东屋，表小叔住西屋不提。

这位年轻的寡妇，在嫁给哈家之前和表小叔早已情投意合，暗定终身。由于父母坚决反对，无可奈何嫁给了哈家。哪成想丈夫命薄早丧，伤透了这个年轻寡妇的心。这次表小叔来看望她和孩子，同时也牵动了她的情怀，特别是她得知表小叔如今仍孤身一人，更加勾起她埋藏在心底的春情。心想：我何不借此良机和表弟商量商量，带上孩子改嫁于他，孩子也有个大（爹），自己也有个靠山。想着想着就朦朦胧胧睡着了。睡到半夜，年轻的哈寡妇春心勃发，怎么也睡不着了，翻身坐起，穿好衣服，点上蜡烛，决定到西屋找表小叔商量。当她走到西屋隔山门前，猛然又想起“好女不嫁二夫郎”的古训，欲敲门的手又缩回来，欲喊表小叔的话又吞到肚里。回到自己的屋里思前想后，还是怎么也睡不着，她又起身穿上衣服，再次来到西屋找表小叔。当她来到西屋隔山门前，正欲叫门，手突然又停住了，又一想：一个年轻轻的寡妇，深更半夜叫表小叔的门，让人知道了，那还得了。赶忙又退回到自己屋里。去去回回，反反复复，不知跑了多少趟，始终也没敢开这个口。最后一次回到自己的屋，眼看着一支蜡烛快燃完了，羞恨交加，挥手猛力朝蜡烛打去，“叭”手背被蜡钎子穿通了，鲜血喇喇地流出来。她忍着钻心疼痛，找了些破布包了又包，擦了又擦，血流不止。

天亮了，雨过天晴。年轻的哈寡妇把擦血的布锁在立柜上的箱子里。从此年轻的哈寡妇再也不敢想改嫁的事了。

她一把屎一把尿地把儿子彭苓拉扯大，娶妻生了儿女。孙子孙女又长大了，就在她八十寿那年，乡亲们都夸哈寡妇从十八岁守寡，守了六十多年，如今儿孙满堂，为哈家立了大功，应该给哈老太太挂贞节牌匾，便由本街报县，由县报知府，由知府报省，由省报皇

帝。光绪皇帝看到奏折，十分赏识哈寡妇的重贞守节，提起御笔，赐她“彤管清霜”四个大字，并传旨河间府为哈老太太修了一座贞节牌坊。从此这条街就叫贞节牌坊街了。

一天，哈老太太病得眼看快不行了，把儿子、儿媳、孙子、孙女叫到跟前，想说什么，可又不愿意开口。儿子媳妇齐说：“娘，你老有什么事尽管说吧！千万别带着走。”哈老太太从兜里掏出一把黄铜钥匙放在儿子彭苓的手心说：“苓儿，你把娘那木箱打开。”儿也知道，娘的木箱六十年不让人动，今儿非让儿子打开，里边也一定珍藏着什么宝贝。儿子赶快打开木箱，伸手摸了摸，什么也没有。老太太让儿子再摸，儿子终于摸出一团破布，布上的血迹变成漆黑了。老太太指着破布上的血迹说出了她守寡六十年的痛苦，并嘱咐儿孙后代：“我死以后，无论谁丧了配偶，该娶该嫁的就娶就嫁。”说完咽下了最后一口气。

（原载《民间文学》，左炳文搜集整理）

无顶塔的传说

古城河间过去有四大奇景：“井无口，塔无顶，庙没门，树没影。”其中城内一街的罗定塔独占两景。此塔无顶，塔底之井无口。如今这些奇特的景致已经不存在了，可是无顶塔的传说却在民间越传越奇。

相传元朝至元年间，天下大乱。河间城已经三年无雨，到城内寺庙求神拜佛的每天摩肩接踵。这天，景梦寺前，在进香许愿的人群中，一位头扎黑巾，身着黑衣的大汉，立于香案之前，既不跪，也不拜，只是对着朝拜的人们冷笑。寺里和尚知道此人来者不善，就当没看见，只管合掌念佛。这时，一位十四五岁的小长老从寺内走出，头一低，施一个佛礼，说声：“阿弥陀佛，施主，此乃佛门之地，不得亵渎圣灵。”黑汉子并不搭话，只是对小长老冷笑一声，右掌一

击，一丈开外的香案“哗啦”一声被打翻。小长老念声“阿弥陀佛”，去拉黑汉论是非。只听“咻啦”一声，寺前闪现一道黑光，黑汉早已无影无踪，小长老扯到手的只是一缕带鳞的黑袍。按说小长老的功夫也不算浅，可是终归还是让黑汉跑掉了。再看翻倒的香案，只见上面留下一行字，上写：“寺内无佛，我为佛；不拜我佛，必生祸。”满寺和尚你看看我，我瞅瞅你，个个心惊胆战。只有小和尚眉宇双开，仰天大笑。

这天傍晚，突然狂风大作，雷鸣电闪。奇怪的是，风虽大，闪虽亮，雷虽响，可就是不降一滴雨。全城人望着这干打雷不下雨的天气正在长吁短叹，突然城西北的上空劈下一道雪白的闪电，接着“嘎啦”就是一个炸雷，随后风停了，雷住了，云散了，竟然出现了满天的星斗。满城人不论年老的，还是年小的，谁也没见过这样的怪天气。

第二天，正当人们议论纷纷的时候，又出了一件怪事：城内西北角，一夜之间出现了一个水坑，水黑如墨，腥臭无比。大地久旱无雨，而这一池黑水既不能浇地，人又不能饮，并且水势在慢慢上涨。见此，人们谁也顾不得求神拜佛了，都到这里磕头上供。要说这池水也够奇怪的，有上供的就不涨，没上供的就咕嘟咕嘟地往外冒。在这些磕头上供的人群中，景梦寺的小和尚也挤在里边，也象那天的黑汉一样，既不跪，也不拜，对着黑水坑哈哈大笑，笑罢说声“阿弥陀佛”，接着又是一声大笑，随后佛袖一摆，飘然而去。

整整十年光景，全城人谁也再没见到那个小长老。这年二月初二，小和尚又出现在河间城。时隔没几天，在满城贴出告示，说景梦寺要在黑水坑修座佛塔，以镇黑水。动工这天，小和尚把一个镶金裹银的宝盒双手托给老方丈。老方丈把宝盒供到香案，合掌念佛后开始动工。最难办的就是塔座没法按，几百斤重的大石板放到泉眼上，哗的一声就给拱翻。小和尚见此，面向宝盒双膝跪下，合掌说道：“西天佛祖，为普救众生，徒儿愿与佛祖共镇妖孽。”说罢坐化而

死。景梦寺老方丈把小长老火化超度，炼得舍利。再把小和尚的舍利放入塔座石槽里，尔后盖到泉眼上。虽然塔座仍在晃动，但是稳当多了，又将刻有八面经文的塔身按到塔座上。一节、二节，第三节刚刚按上，“唵啦”一声塔身又倒了。老方丈实在没有办法，按照小和尚的交待，双膝跪到宝盒之前，口诵佛圣。念罢，从盒内取出一枚流云飞彩的舍利子，连同小长老的舍利一同放入塔座石槽，再盖到黑水泉眼上，这次塔座纹丝不动。接着又把四节塔身一一按上。自从石塔建起，这方土地连年风调雨顺。又不知过了多少年，在一个云黑月低的夜晚，有股阴风围塔转了三圈，接着便是飞沙走石，狂风大作，第四节塔身便凌空飘起。日后传说风把塔顶刮到河南了，也有的说刮到了山西，总之，一座好端端的佛塔成了无顶塔。

“文革”中，塔被造反派们拉倒了，好在黑水泉已经干枯。塔座上刻有“至元十三年”字样，揭开塔座，石槽内果有舍利子两枚，一枚不知下落，一枚流到村民手中。

（毕根廷搜集整理）

牯牛阵古战场留村名

在河间沧保公路边上，一拉溜儿排着十来个大大小小的村子。表面上看去，这些村没嘛两样儿的，奇就奇在村名上。听老人们念叨，这些村的名字都有讲儿，是当年为了纪念杨六郎大摆牯牛阵这件事取的。要是把这些村名串起来仔细咂摸咂摸，还真是老太太吃芹菜——有丝儿有葛儿。

相传宋朝时候，河间府是北方通往东京汴梁的要塞，驻军统帅是远近有名的杨六郎。六郎治军有方，把这一带守得象铁桶一样严实，那些个一心想进犯中原的辽国兵盯着河间府，就好比恶虎瞅刺猬——干喘大气不敢下嘴。贼兵不甘心守着肥肉光流哈啦水儿，就买通了宋朝中的奸臣，让大宋先来了个窝里反，他们好见缝儿下

蛆。常言说：外寇易御，家贼难防。六郎赤心保国为皇上天天操心费神，到了儿却担了个屯边谋反的罪名，小命差点儿丢了！被挤兑得隐姓埋名，当了牲口贩子。

杨家将这棵硬杆庄稼着霜一打，辽国兵将乐得鞋底儿朝了上，哇呀呀一叫唤，大队人马裹着滚滚黄尘就过了关山，一下子逼到了河间府城下。河间府要是一丢，赵氏江山眼看着保不住，皇上佬儿这才土地爷鞋里长草——荒(慌)了丫子。河间府吃紧的信儿一传开，很快到了杨六郎耳朵里。六郎本来对昏君恨得牙根儿疼，有心不解这个围，可是一琢磨中原的老百姓要遭殃，不看僧面得看佛面，就轰着一大群牛急急忙忙往东赶。到河间城外，六郎把牛藏在一个村子里，借了件兵器杀开了一条血胡同进了城。守城的官兵一见六郎死后生还，以为是天神帮忙，一下子来了精神，胆助神威，杀得辽兵往城东退出十多里。皇上闻报杨六郎没死，在火烧脑门子的节骨眼儿上也顾不了别的，就赦免了六郎，让他戴罪立功。

辽兵听到信儿后，原先十分的神气儿先怵了八分，知道硬碰硬不行，就拿出了看家把式——玩儿邪的。这一天，两军阵前又一次交锋，辽兵辽将拼杀了一阵子，突然一扬令旗，掉头就跑。就在杨家军紧追快赶的时候，辽兵里一下子窜出来一群怪物。这些个怪物人不人，鬼不鬼，青面獠牙，张着血盆大口，嘴里还一团一团地往外喷火球。宋兵将哪料到这一手儿？往前狂奔的战马吓得四蹄乱蹬，竟踩起自个儿的人来。杨家将一时乱了营寨，人踩马踢倒了一大片，辽兵杀了个回马枪，得了个大便宜。杨六郎在帐中听到探报，急忙传命收兵，在城东十里处扎下营寨，任凭辽兵怎么叫阵，就是按兵不动。

辽兵出的这一邪招儿，着实让六郎噁了瘪子。因为和辽兵交战，仗着马上的功夫，战马要是一受惊，这仗就不打自败。六郎寻思，要破辽兵的邪门歪道儿，得想法把战马驯适应了，要不会瞎子点灯白费油。六郎传令军中的能工巧匠，仿着怪物的模样造了些草

人，牵出马来一试巴，门儿都没有。那些战马平时驯得通了人性，人怕的东西它也不敢傍前儿。一见怪物张牙舞爪的架式，就象长虫吃了烟袋油子，浑身打哆嗦，直往后坐屁股，任凭怎么引，怎么打，光咳儿咳儿叫不敢挪步。六郎一见，连咳了几声，走进大帐拧起了眉头子。

晚上，六郎趁着月亮地儿，在草人跟前直打磨磨。风吹过来，辽兵营里的胡笳声、长角声听得倍儿真，那些草人在风里摇摇晃晃地，象是跳舞。六郎眼一亮，猛不丁想起他贩牲口的那地界儿，有个斗牛的传统节日。那些斗牛的人穿戴得怪模怪样，在牛前头蹦来跳去，惹得牛鼻子里喷着白气，低着头用尖犄角去顶斗它的人。六郎脸上立时晴了天，急忙派人就连夜儿深到城外把牝牛赶来。第二天，六郎密令全军上下封锁消息，把草人的肚子里填进上等的粮草，每个草人后面藏了个兵卒，使劲摇晃草人。在一阵紧锣密鼓声和“杀哇、杀哇”的呐喊声里，那群牛冲出圈棚，个个低着头，红着眼，直奔草人，又长又尖的犄角象刀子似地挑豁了草人的肚子。草人的肚子一破，粮草就流出来了，牝牛一见吃的，性子就没了，低头吃起料来。六郎又叫人扎了不少辽兵模样的草人，照这法驯了五六天。后来，六郎驯牝牛的场子里起了两个村名，一个叫沙洼（杀哇），一个叫大史（大试）。

再说辽兵见宋军不应战，每天光在大营里干嚷不管用，就又到宋军营前骂阵。不承想杨家将这回真出来了，三说两说就动起家伙儿来。两军战马走了几个来回，辽兵吃顺了嘴儿，又开始往回跑。这一跑不要紧，宋军阵前象刮黑旋风一样窜出来一大群牝牛。这群牛已经饿了三天三宿，犄角上都绑了尖刀，一见前头的辽兵，以为是食儿来咧，炮着蹶子往前追。辽兵们一看这阵势，魂儿都吓飞了，只恨爹娘少生了两条腿。那些牝牛饿了几夭，身子有点发虚，追到十里开外的一个村子时，浑身的毛都让汗泡湿了，这个村后来就成了大汉（大汗）。牝牛跑的速度虽说慢下来了，可还是离辽兵越来越