

中国名碑名帖

虞世南孔子庙堂碑

何鸿
江西美术出版社 编

三
睦命吹萬歸仁
陸帝道平承鴻業明玉
以式九圍席蘿圖而御
六辯蜚奉上玄肅恭清廟
宵衣旰食見善之豐無方

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE YUSHINAN KONGZI MIAOTANG BEI

中 国 名 碑 名 帖

虞世南孔子庙堂碑

何鸿 编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

虞世南孔子庙堂碑 / 何鸿编. — 南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-454-6

I. 虞... II. 何... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038585 号

中国名碑名帖

虞世南孔子庙堂碑

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2008 年 6 月第 1 版

江西梦达彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 2.5

印数 6000

ISBN 978-7-80749-454-6

定价 6.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

孔子廟堂之碑

太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅并書

司農并州牧太子詹事

中書令兼檢校安撫大都



册相王旦书碑额
微臣属书东观预闻前史
若乃知几其神惟睿作圣
玄妙之境希夷不测然则
三五迭兴典坟斯著神功
圣迹可得言焉自肇立书

契初分爻象委裘垂拱之風革夏翦商之業虽復质文殊致進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域中之大掌握天下之圖象
雷以立威刑法陽春而

流惠隆然后化漸八方
行四海未有囑息乡党
栖迟洙泗不預帝王之
录而德侔覆載明兼日
月道艺微而复显和乐
弛而更张穷理尽性

流惠隆然后化漸八方
行四海未有囑息乡党
栖迟洙泗不預帝王之
录而德侔覆載明兼日
月道艺微而复显和乐
弛而更张穷理尽性

光前絕後垂範百王遺風
於萬代特歟偉哉若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺誕稟生德而降靈載誕
空來自標河海之狀縑勝

逢掖克秀堯禹之圖知微知章可久可大為而不害合天道于無言感而遂通顯至仁于藏用祖述先聖憲章往哲夫其道也固以孕育陶均苞含造化豈直

逢掖克秀堯禹之圖知微知章可久可大為而不害合天道于無言感而遂通顯至仁于藏用祖述先聖憲章往哲夫其道也固以孕育陶均苞含造化豈直

席卷八代吞九丘而
裁雖臣聖鄰笑之
而弥遠矣霸越之辯
之而不及于時天歷
地維將絕周室大壞
魯道日衰永歎時難
寔思濡足

遂乃降迹中都俯臨同轍道超三代止乎季孟之間羞論五伯終从大夫之后固知栖遑弗已志在于求仁危遜从時義存于拯溺方且重反淳風一匡末運

遂乃降迹中都俯臨同轍道超三代止乎季孟之間羞論五伯終从大夫之后固知栖遑弗已志在于求仁危遜从時義存于拯溺方且重反淳風一匡末運

是以載輶以適諸侯懷
而禮列國玄覽不極應物
如響辯飛龜於石函
集隼於金櫓觸舟既曉
專車能對識四象之在
川明商羊之興雨知來
藏往一以

貫之但否泰有期達人所以知命舒雖道明哲所以圖身圖里幽忧方显姬文之德夏台繼弗累商王之武陳蔡為幸斯之謂歟于是自衛反魯刪書定

賁之但否泰有期達人所以知命舒雖道明哲所以圖身圖里幽忧方显姬文之德夏台繼弗累商王之武陳蔡為幸斯之謂歟于是自衛反魯刪書定

樂贊易道以測精微修春
秋以正褒貶故能使紫微
降光丹書表瑞濟濟焉洋
洋焉充宇宙而洽幽明動
風雲而潤江海斯皆紀乎
竹素懸諸日月既而仁獸

非時鳴鳥弗至哲人云逝峻岳已隕固使泗水却流波瀾不息魯堂大索响丝竹犹传非天体道穷神至灵知化其孰能与于此乎自时厥后遺芳无绝法被区

非時鳴鳥弗至哲人云逝
峻岳已隕固使泗水却流
波瀾不息魯堂大索响丝
竹猶傳非天體道窮神至
靈知化其孰能與于此乎
自時厥後遺芳無絕法被區

中道濟天下反金冊斯誤
玉弩載驚孔教已焚秦宗
亦墜滿之元始永言前列
慶成爰用光祀典趣之
典初式遵故訓宗聖疏
先賢舊章金行來志亦

中道濟天下反金冊斯誤玉弩載驚孔教已焚秦宗亦墜滿之元始永言前列典成爰用光祀典趣之
典初式遵故訓宗聖疏
先賢舊章金行來志亦