

北京魅力

Soul of Beijing

【北京文化与北京精神新论】

王东 王放 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京市哲学社会科学规划重点项目成果
北京市社会科学理论著作出版基金资助

北京魅力

Soul of
Beijing

【北京文化与北京精神新论】

王东 王放 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京魅力:北京文化与北京精神新论/王东,王放著. —北京:北京大学出版社,
2008.5
ISBN 978-7-301-13724-6

I. 北… II. ①王…②王… III. 文化-研究-北京市 IV. G127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 058499 号

书 名: 北京魅力——北京文化与北京精神新论

著作责任者: 王 东 王 放 著

责任编辑: 胡利国

标准书号: ISBN 978-7-301-13724-6/C·0491

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: hlgws0380@sina.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62765016

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730mm×980mm 16 开本 30.25 印张 463 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

谨以此书献给

热爱北京的人们,关注北京文化的中外朋友,呼唤“北京精神”的志士仁人,举世瞩目的
2008年北京奥运!

目 录

导 论 北京魅力何处寻

- 北京特色是什么 (1)
- 一、九大名家论北京特色 (1)
- 二、北京文化典型特征六说 (16)
- 三、北京特色的初步综合 (18)
- 四、九大特色的崭新综合 (19)

第一编

北京文化源头篇

第一章 风水宝地,生态多样

- 北京风水龙脉:山水城市、多元文化的自然前提 (23)
- 第一节 北京风水好在哪 (23)
- 第二节 两山一湾,三大单元
 - 西山、燕山、北京湾 (26)
- 第三节 三大板块,结合地带
 - 华北、东北、西北交汇处 (31)
- 第四节 两大山脉,西山燕山 (36)
- 第五节 两大水系,永定潮白 (42)
- 第六节 十大峡谷,四大水库 (50)
- 第七节 连通渤海湾,面向太平洋 (60)

第二章 人类文明,东方源头

——北京文化起源的独特世界历史地位 (64)

第一节 原始人类、原始文化的东方源头之一

——200 万年前京西大峡谷的泥河湾 (64)

第二节 人工用火技术创新重要源头之一

——46 至 30 多万年前周口店北京猿人用火遗迹 (68)

第三节 复合工具的重要源头

——3 万年前的峙峪弓箭,山顶洞人长矛 (71)

第四节 走向平原、人工取火的重要源头

——近 2.5 万年前的王府井人 (73)

第五节 原始艺术的重要源头

——近 3 万年前爱美的山顶洞人饰品系列 (73)

第六节 原始宗教的重要源头

——近 3 万年前山顶洞人葬礼:遗体周围撒上赤铁矿粉 (76)

第七节 农业革命的重要源头

——1 万年前东胡林、转年、北京所在的 Y 形地带是
中国北方农业源头 (78)

第八节 家畜驯养的重要源头

——北京地区是狗与猪驯养发源地 (79)

第九节 新石器技术创新的重要源头

——从“山顶洞人”到京西东胡林、京北转年 (81)

第十节 制陶技术创新的重要源头

——东胡林与转年出土的“万年陶” (83)

第十一节 彩陶文化创新的重要源头

——北京镇江营一期的彩陶萌芽 (86)

第十二节 中国玉文化的最初源头

——北京东胡林发现 1 万年前的管柱型葬玉琮 (88)

第十三节 中国龙文化的重要源头 (90)

第十四节 中国原始国家、原始文明的重要源头

- 北京西北十几公里的矾山镇黄帝都城涿鹿 (93)

第三章 都市文化,源远流长

- 自“黄帝邑于涿鹿”以来的北京城起源发展六部曲 (95)

第一节 5000年前“黄帝邑于涿鹿”

- 北京城市最初源头新探 (96)

- 一、古典文献的历史证据 (97)

- 二、《史记》、《水经注》提供的地望证据 (99)

- 三、李济、苏秉琦、侯仁之等现代考古学家、
历史地理学家的科学证据 (104)

- 四、实地考察的史迹证据 (107)

- 五、西周“封黄帝之后于蓟”的补充证据 (109)

第二节 三四千年前夏商时代幽燕青铜

- 青铜时代北京文化雏形源头 (110)

第三节 3000年前召公封燕

- 北京城市独具特色、连续发展源头 (114)

第四节 春秋战国燕国都蓟

- 北京城统一并移至现今永定河东岸之源头 (118)

第五节 1000年前辽南京、金中都

- 北京成为近千年来中国主要都城源头 (121)

第六节 700年前元大都

- 北京成为全国首都、国际都市源头 (124)

第二编**北京文化底蕴篇****第四章 六朝古都,皇家气派**

- 独一无二的皇家文化体系:皇城,皇宫,皇陵,皇苑,皇龙 (133)

- 第一节 皇城(紫禁城)** (133)

一、紫禁城总体结构	(134)
二、紫禁城风水龙脉	(137)
三、紫禁城城池角楼	(138)
四、紫禁城四面城门	(141)
第二节 皇宫(故宫)	(144)
一、前朝三大殿	(146)
二、内廷后三宫	(149)
三、后廷东六宫	(152)
四、后廷西六宫	(152)
第三节 皇陵(十三陵)	(153)
一、风水龙脉,总体建构	(154)
二、宏伟长陵,气势恢弘	(160)
三、定陵地宫,龙凤皇冠	(162)
四、清陵金陵,也在京畿	(164)
第四节 皇苑(皇家园林)	(164)
一、北海为首的“三海西苑”	(165)
二、香山静宜园	(169)
三、玉泉山静明园	(174)
四、康熙行宫畅春园	(175)
五、作为万园之园、全国统治中心的圆明园	(175)
六、中国皇家园林的集大成者颐和园	(179)
第五节 皇龙(北京皇家龙文化的六处典型景观)	(189)
一、京城六大皇龙景观之一:天安门前望天犼	(189)
二、京城六大皇龙景观之二:天安门上的彩绘金龙和玺	(189)
三、京城六大皇龙景观之三:太和殿上的最大群龙	(191)
四、京城六大皇龙景观之四:保和殿北云龙大石雕	(191)
五、京城六大皇龙景观之五:北海团城渎山大玉海	(192)
六、京城六大皇龙景观之六:北海北岸九龙壁	(192)

第五章 长城运河, 双龙交汇

- 北京最为独特的人文景观 (195)
- 第一节 北京长城是万里长城精华所在**
- 北京地区长城体系六个特点 (195)
- 第二节 北京长城基本概况**
- 六个区段, 十大景点 (199)
- 第三节 北京长城十大景点** (202)
 - 一、北门锁钥八达岭 (202)
 - 二、燕山叠翠居庸关 (207)
 - 三、明代雄关慕田峪 (210)
 - 四、山水相连黄花城 (213)
 - 五、悬崖绝壁数箭扣 (215)
 - 六、咽喉要道古北口 (216)
 - 七、层峦叠嶂金山岭 (218)
 - 八、山水奇异司马台 (219)
 - 九、京东平谷将军关 (219)
 - 十、永定河谷沿河城、天津关 (221)
- 第四节 北京运河总体概况**
- 三个河段, 十大景观 (223)
- 第五节 北京运河十大景观** (226)
 - 一、白浮泉水源工程 (226)
 - 二、京西北引水工程 (228)
 - 三、昆明湖与昆玉河 (229)
 - 四、高粱河与高粱桥 (231)
 - 五、积水潭、什刹海与三海大河、北海大桥 (232)
 - 六、通惠河上的多重船闸体系 (234)
 - 七、通惠河上燃灯塔 (235)
 - 八、两段运河交汇处 (237)
 - 九、运河要港张家湾 (238)

十、北运河上八里桥(兼说北京三大名桥) (239)

第六节 长城运河双龙交汇

——北京独特人文景观 (243)

一、中国古代历史上两个最大工程的交汇 (244)

二、中国古代两大交通信息系统工程交汇 (244)

三、中国古代军事经济两大命脉的交汇 (244)

四、中国古代两大文化带的交汇 (244)

五、中国古代两大城市带的交汇 (245)

六、中华民族精神两大象征的交汇 (245)

七、双龙交汇使古都北京成为三位一体的特大历史文物 (245)

第六章 祭坛寺庙,东方神韵

——北京宗教文化的独特历史底蕴 (246)

第一节 九大皇家祭坛 (246)

第二节 十大佛寺 (258)

第三节 十大道观 (264)

第四节 五大清真寺 (268)

第五节 九大教堂 (271)

第三编

北京文化精神篇

第七章 纵横中轴,胡同小院

——北京城市格局的历史特征 (277)

第一节 纵横交错的两大中轴线

——北京城市格局的最大特点与六点新变化 (277)

第二节 南北中轴线

——七个标志性建筑 (280)

第三节 东西中轴线

——长安街十大建筑群 (287)

第四节 棋盘城市,里外三层	(301)
第五节 胡同网络,棋盘结构(十个特点)	(312)
第六节 四合院落,和谐家居	(327)
第八章 政治、文化、交往中心	
——北京在近现代中国历史上的独特历史定位	(339)
第一节 近现代中国的政治、文化、交往中心	(339)
第二节 北京是现代中国政治中心	
——四个主要标志	(341)
一、北京是现代中国政治中心的首要标志:天安门	(341)
二、北京作为现代中国政治中心的第二个重要标志:中南海	(346)
三、北京作为现代中国政治中心的第三个重要标志:	
国务院、各部委	(350)
四、北京是现代中国政治中心的第四个重要标志:20 世纪	
中国政治在北京的五件大事	(351)
第三节 北京是现代中国文化中心	
——七个显著标志	(353)
第四节 北京是现代中国国内国际交往中心	
——六个标志	(364)
第九章 古今中外,文化熔炉	
——北京城市功能独特之处	(369)
第一节 西山周口店与燕山黄土梁	
——旧石器时代北京文化两种传统	(370)
第二节 西山东胡林、镇江营——燕山转年、上宅	
——北京新石器文化的两个区系	(373)
第三节 京西涿鹿城黄帝、炎帝、蚩尤三祖庙	
——五千年前原始文明形成时代北京地区三大部族	(377)
第四节 从商周时代到春秋时代燕与蓟	
——幽燕青铜文明的三元一体结构	(380)

第五节 燕昭王薊丘黄金台

——北京成为春秋战国诸子百家大综合的三大中心之一…………… (382)

第六节 长城

——华北、东北、西北三元文化大融合…………… (385)

第七节 大运河

——华北燕赵文化、山东齐鲁文化、江南吴越文化大综合…………… (387)

第八节 元大都城

——西北游牧文明涌入北京象征…………… (391)

第九节 清代定都北京城

——东北满族文化涌入京城标志…………… (393)

第十节 雍和宫

——藏传佛教文化融入京城象征…………… (397)

第十一节 潭柘寺与上方山兜率寺

——西来佛教文化融入北京象征…………… (400)

第十二节 牛街清真寺

——西亚伊斯兰文化融入北京上千年标志…………… (403)

第十三节 利马窦墓

——西方文明融入北京象征…………… (406)

第十四节 北京大学红楼

——马克思列宁主义新思想融入北京标志…………… (409)

第十五节 奥林匹克中心

——全球化、多元化文化融入北京最新标志…………… (411)

结 语 北京精神:北京文化的灵魂

一、北京精神是什么

——上下求索的十种说法…………… (415)

二、多元和谐的北京精神…………… (418)

三、多元和谐,综合创新

——“北京精神”的七个层面…………… (422)

四、精神家园,共享和谐	
——集中反映北京精神的十种民俗	(431)
五、北京之大,大在哪里	
——大象无形,大在精神	(438)
六、中华文明万年结晶,世界文化东方之都	
——北京文化的历史定位	(439)
七、克服六大危机、开创新型文明的源头活水	
——北京文化、北京精神的当代价值、未来意义	(442)
八、从“更快、更高、更强”到“更真、更善、更美”“更和平、更和睦、更和谐”	
——探寻奥林匹克精神与北京精神的结合点、生长点	(443)
附图像目录	(448)

导 论 北京魅力何处寻

——北京特色是什么

北京特色是什么？

北京魅力在哪里？

这个问题乍看起来，似乎十分简单，几乎不值一提，是一个不成问题的问题，偌大一个北京，低头不见抬头见，谁还不知道北京有什么特点？

然而，仔细琢磨起来，这又确实是一个值得研究的大问题：多少年来，不少专家学者，仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。

2008年北京奥运的临近，更从一个全新的高度，重新突出地提出了这个问题：

在主办奥运会的这个世界历史性的大舞台上，北京应当怎样展现自己的独特魅力，北京文化、北京精神应对奥林匹克文化、奥林匹克精神，应该作出什么样的新贡献？

2001年，时任北京市市长、后来担任了奥组委主席的刘淇同志，就曾高屋建瓴地提出了这个问题。他在北京市社会科学联合会第四次代表大会闭幕式上说：

奥林匹克运动崇尚的是“更快、更高、更强”的文化理念，充满了竞争的意味；而我们东方传统文化崇尚的是包容与和谐，在第29届奥运会上，如何使这两种文化理念和谐而生动地展现出来呢？^①

这种情景，不由得使我们想起苏轼那首咏庐山的哲理诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

让我们先从20世纪近现代北京九位文化名人对北京特色的认识说起吧！

一、九大名家论北京特色

为了使我们的思想能站到巨人肩膀上，更好地吸收前人研究成果，为开创北京

^① 《刘淇三问2008》，2001年11月18日《北京晚报》第1版。

学更好地奠定基础,我们首先荟萃了九位名家对北京文化、北京特色的基本看法。

这九位名家是:陈独秀、李大钊、鲁迅、朱自清、冰心、林语堂、老舍、梁思成、侯仁之。

可以说,他们既是北京文化名人,又是中国文化名人,有的还是世界文化名人。他们都曾在北京实地生活过,多半还曾长期在这里生活,并或多或少专门研究或记述过对北京的观感。

不能说,这九位名家之论就完全囊括了前人对北京特色的研究;但讲他们在一定程度上代表了前人的研究成果、研究水平,应该是不成问题的。

陈独秀:矛盾现象论



图1 陈独秀

陈独秀是五四新文化运动的主将,创办《新青年》杂志,并首倡以科学与民主为大旗、推进中国现代化。在1916—1919年间,他受蔡元培先生邀请,出任北京大学文科学长。

作为一名愤世嫉俗的激进革新家,他在1919年五四运动中写了《北京十大特色》一文,愤激地抨击北京的怪异现象、矛盾现象:^①

“有一位朋友新从欧洲回来,他说在北京见了各国所没有的十大特色:(1)不是戒严时代,满街巡警背着枪威吓市民。(2)一条很好新华街的马路,修到城根便止住了。(3)汽车在很狭的街上人丛里横冲直撞,巡警不加拦阻。(4)高级军官不骑马,却坐着汽车飞跑,好像是开往前敌。(5)十二三岁的小孩子,六十几岁的老头子,都上街拉车,警察不曾干涉。

(6)刮起风来灰尘满天,却只用人力洒水,不用水车。(7)城里城外总算都是马路,独有往来的要道前门桥,还留着一段高低不平的石头路。(8)分明说是公园,却要买门票才能进去。(9)总统府门前不许通行,奉军司令部门前也不许通行。(10)安定门外粪堆之臭,天下第一!”

^① 《陈独秀文章选编》上卷,北京:三联书店1984年版,第418页。

李大钊：新旧共存论

李大钊是五四新文化运动的另一位主将，并且从 1918 年起是马克思主义在中国的最早传播者。

1889 年，他生于河北乐亭，青年时代东渡日本，寻求治学救国之道。1916—1927 年这十来年间，他一直生活在北京，并曾担任北京大学教授、图书馆主任。

1918 年 5 月 15 日，他发表了《新的！旧的！》一文，以北京前门为典型，描述了北京城市、北京文化中新旧共存的鲜明特征：^①

“中国人今日的生活全是矛盾生活，中国今日的现象全是矛盾现象。”

“我前岁在北京过年，刚过新年，又过旧年。看见贺年的人，有的鞠躬，有的拜跪，有的脱帽，有的作揖，有的在门首悬挂国旗，有的张贴春联，因而起了种种联想。”

“我常走在前门一带通衢，觉得那样狭隘的一条道路，其间竟能容纳数多时代的器物：也有骆驼轿，也有上贴‘借光二哥’的一轮车，也有骡车、马车、人力车、自转车、汽车等，把 20 世纪的东西同 15 世纪以前的汇在一处。轮蹄轧轧，汽笛呜呜，车声马声，人力车夫互相唾骂声，纷纭错综，复杂万状，稍不如意，即遭冲轧，一般走路的人，精神很觉不安。推一轮车的讨厌人力车、马车、汽车，拉人力车的讨厌马车、汽车，赶马车的又讨厌汽车。反说回来，也是一样。新的嫌旧的妨阻，旧的嫌新的危险。照这样层级论，生活的内容不止是一种单纯的矛盾，简直是重重叠叠的矛盾。”

鲁迅：继古开今论

作为 20 世纪前期中国文化运动的主将，鲁迅的足迹与文学和更多的城市有缘，也更多地与北京文化结缘：

1881—1898 年，少年鲁迅的头 17 年主要是在浙江绍兴度过的；



图 2 李大钊

^① 《李大钊选集》，北京：人民出版社 1959 年版，第 97、98、99 页。



图3 鲁迅

1902—1909年,这七八年间他留学日本东京等城市;

1912—1926年,鲁迅在北京生活写作了15个年头;

1926年后至1936年去世前,他先后在厦门、广州工作一段短暂时间后,最后十年多半定居上海。

鲁迅未曾专门论述北京文化、北京特色,但他笔锋所至,多次论及这一问题。

1925年,在北大校庆时,他应邀写了《我观北大》一文,表现出他对北京大学乃至北京文化的深情厚爱,并把改革创新作为五四以来北大、北京的文化精神:“惟据近七八年的事实看来,第一,北大是常为新的,改进的

运动的先锋,要使中国向着好的,往上的道路走。虽然很中了许多暗箭,背了许多谣言;教授和学生也都逐年地有些改换了,而那向上的精神还是始终一贯,不见得弛懈。”“第二,北大是常与黑暗势力抗战的,即使只有自己。”“仅据我所感得的说,则北大究竟还是活的,而且还在生长的。凡活的而且在生长者,总有着希望的前途。”^①

其实,即使是在新文化运动前后,鲁迅仍与北京琉璃厂的古代金石碑刻、古籍出版事业保持密切联系,他在北京大学开的课就是《中国小说史略》。1933年,他又与酷爱中国文化、北京文化的郑振铎合编了《北平笺谱》,自费印行。鲁迅还在出版序言中高度评价了中华民族文化与北京文化:“镂像于木,印之素纸,以行远而及众,盖实始于中国。”“北京夙为文人所聚,颇珍楮墨,遗范未堕,尚存名笈。”^②

1934年前后,沈从文、曹聚仁等文人士开展了“海派文化”与“京派文化”之争。鲁迅的人生治学之道是兼济京海的,先在北京,后到上海,他写了《“京派”与“海派”》一文,在一定程度上也参与了这场争论。他以自己特有的风格,批评“京派”是官的帮闲,而“海派”则是商的帮忙。相比而言,尽管他这时人在上海,却对北

① 《鲁迅全集》第3卷,北京:人民文学出版社1981年版,第158页。

② 《鲁迅全集》第7卷,北京:人民文学出版社1981年版,第405页。