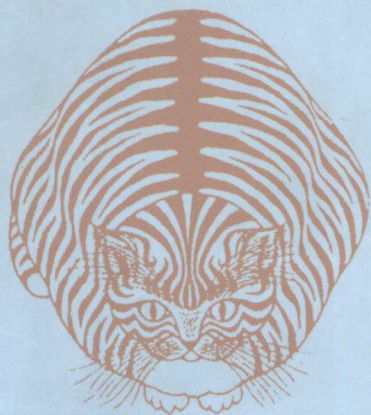
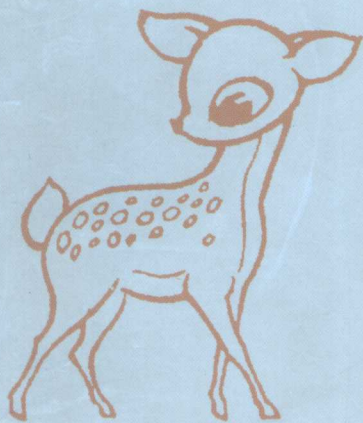


鹿耀世 主编

美术 设计 图库

动物卷



MEISHU SHEJI TUKU DONGWU JUAN

金盾出版社

美术设计图库

动物卷

主 编

鹿耀世

编 绘

王大有

韦君琳

申沛农

宝克孝

陈玉林

胡晓东

刘志国

吴湘麟

鹿耀世



金盾出版社

内 容 提 要

处于时代潮头的美术设计,已全面进入政治、经济、文化、生活的各个层面,而且日益显示着非常重要的作用。为了适应广大美术设计工作者、艺术爱好者、宣传和美术教育工作者的需要,这套《美术设计图库》遴选、荟萃了构成严谨、风格多样、蔚为大观的中外图案 14500 多幅。顾及不同读者选用之便,此“图库”分《人物卷》、《动物卷》、《名胜·风景卷》、《花卉、纹饰卷》四册出版。

本册为《动物卷》,包括飞禽、走兽、昆虫、水族及传说中的各种动物图案 5200 多幅,活灵活现,妙趣横生,是美术设计、艺术爱好者难得的好资料。

图书在版编目(CIP)数据

美术设计图库·动物卷/鹿耀世主编. —北京:金盾出版社,2002.3
ISBN 7-5082-1836-1

I. 美… II. 鹿… III. ①实用美术-设计-图案-世界②动物-图案-世界-图集 IV. J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005476 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京 3209 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:26.75

2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:35.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

大千世界包容的自然万物,时时处处都会在画家的心目中引起复杂而微妙的审美感受,经过体味、联想、解构、交融等一系列心理活动,那娴熟灵动的画笔,就会在纸上定格为或严谨、或朴拙、或飘逸、或雄浑的色块和线条,使人们欣赏到与生活素材形影相依又迥然不同的奇异的花卉,美妙的风景,传神的肖像,可爱的动物……

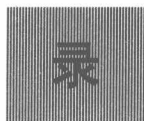
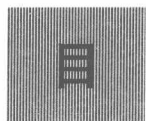
中国古代画论有“夸而有节,饰而不巫”之说,齐白石大师也有“不似则欺世,太似则媚俗”的名言。现代装饰绘画和插图,也应遵循这一规律,在夸张变形的表现技法中,胸有成竹,掌握分寸,既不拘泥于生活原形而刻意描摹,又力避怪诞、粗率、杂乱之风,向人们展示形神兼备的装饰之美,把艺术的种子撒向人间。

当今,我国的改革开放大业正如火如荼,方兴未艾。处于时代潮头的美术设计,已全面进入政治、经济、文化、生活的各个层面,而且日益显示着非常重要的作用。大型集会、展览、演出、竞技需要美术设计,经济特区、公寓别墅、旅游景点、商贸市场的策划、开发、建设、宣传也需要美术设计,环境设施、室内装饰、公益广告、企业标志、产品包装、影视招贴、书刊封面、礼品装潢、请柬贺卡……都需要美术设计。

为了适应广大美术设计工作者、艺术爱好者、宣传和美术教育工作者的实际需要,本“图库”遴选、荟萃了中外优秀的构成严谨、风格多样、蔚为大观的各种图案 14500 多幅。考虑到不同读者选用之便,“图库”分《人物卷》、《动物卷》、《名胜·风景卷》和《花卉·纹饰卷》四册出版。无论哪一册,均力求做到非常丰富、非常清晰、非常生动、非常实用。说到实用,大体有三种作用:一是某些比较典型的图案和插图,可以立即在有关的设计或创作中采用;二是某些图案和插图,可根据读者的创意加以修改、补充,融入自己的作品;三是某些图案和插图,在给读者启示之后,会引起联想,帮助读者完成新的创意和构图。

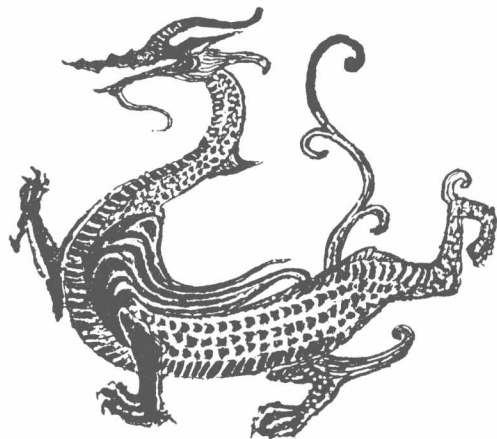
未来的艺术世界,必将在美术设计者崭新的创意中和艺术爱好者执着的追求中变得更加美好!

编 者



龙、凤、麒麟·····	1
孔雀、鹤、鸽、鸳鸯、鹦鹉·····	59
狮、虎、象、豹、狼、狐·····	75
鹰、鹭、猫头鹰·····	107
熊猫、熊、猩猩、猴·····	118
鹿、骆驼、蛇·····	135
牛、马、驴、猪、羊、狗、刺猬·····	146
鸡、鸭、鹅、兔·····	209
猫、鼠、松鼠、袋鼠·····	241
鱼、虾、蟹、蚌、龟、蛙、企鹅、海兽及贝类·····	255
禽鸟(综合类)·····	277
昆虫(综合类)·····	316
动物(综合类)·····	327
动物(剪纸、剪影类)·····	354
动物(布绒造型类)·····	401
动物(现代构成类)·····	421

〔注：本书所绘动物繁博。图案编排时，为了使一些风格、技法一致的组画保持相对完整，在充实版面空间时又插补了一些图案，因此，“目录”的内容只是大体的区分，各类中还有其他的一些动物，动物的名称也没有全部写出。〕



椒图

狻猊

囚牛

狻猊

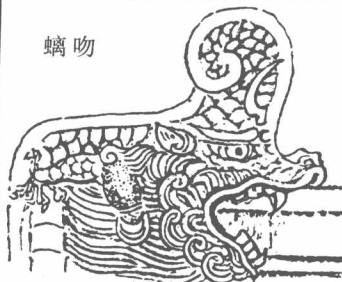
虬

睚眦

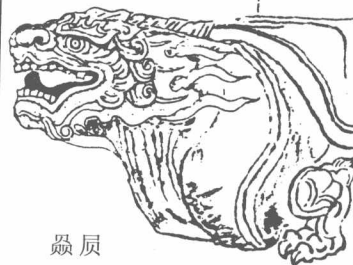
螭

嘲风

螭吻



蒲牢



赑屃



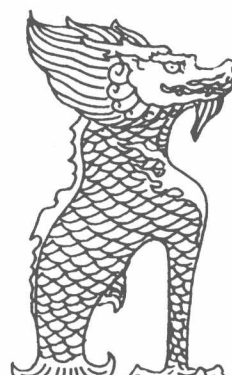
獅
牙



狻
猊



押
魚



象鼻龙



虬龙



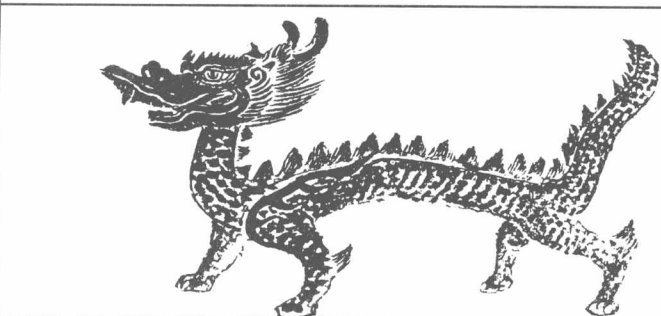
凤尾龙



行龙·北宋·永昌陵望柱石雕·河南巩县



云水龙 · 北宋 · 登封少林寺

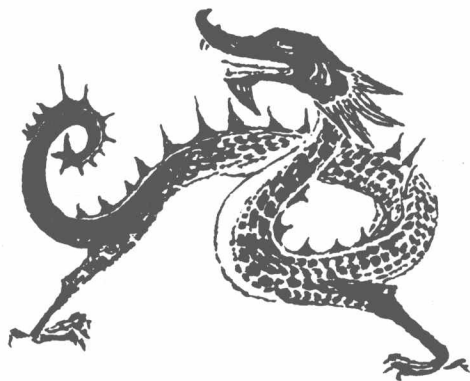


陶龙 · 北宋





云水龙·元·玉瓮·北京团城



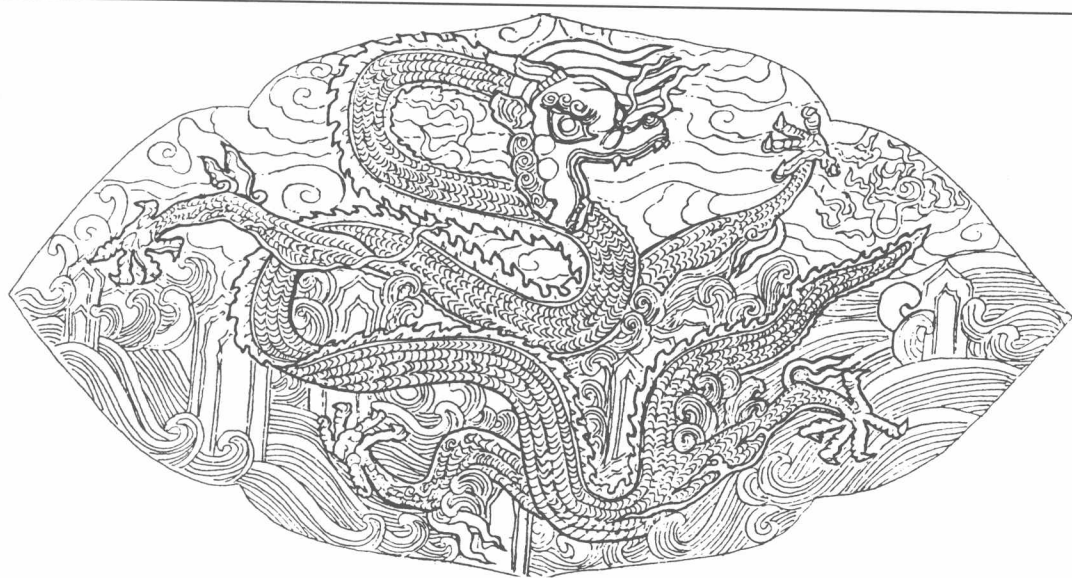
龙·宋·湖北当阳玉泉寺

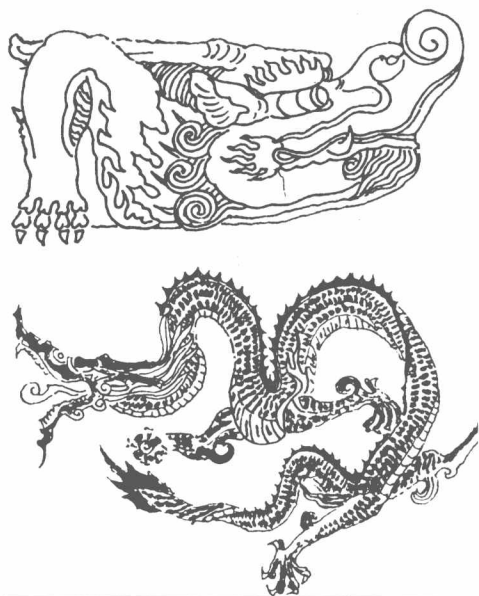


陶塑应龙·宋·杭州浙江省博物馆



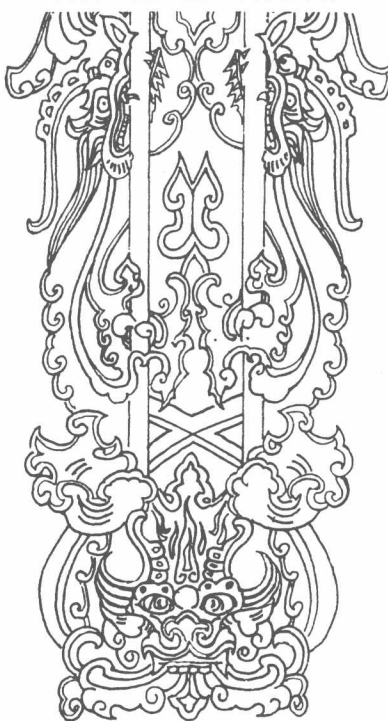
永熙陵望柱·河南巩县





应龙·椒图(中)·唐·西安碑林

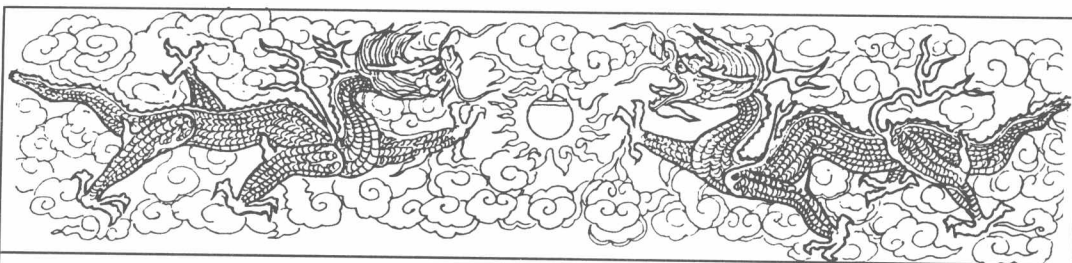
饕餮·龙·唐·西安碑林



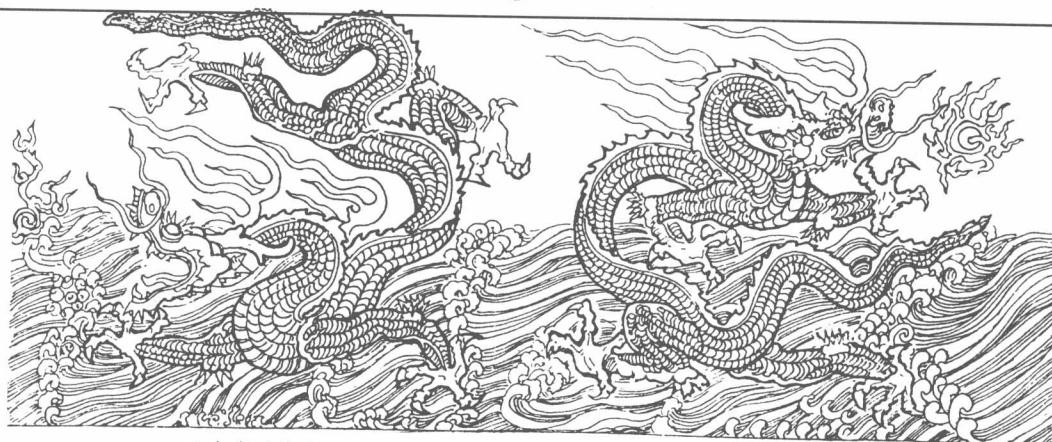
应龙·初唐·龙纹砖·常州戚家村



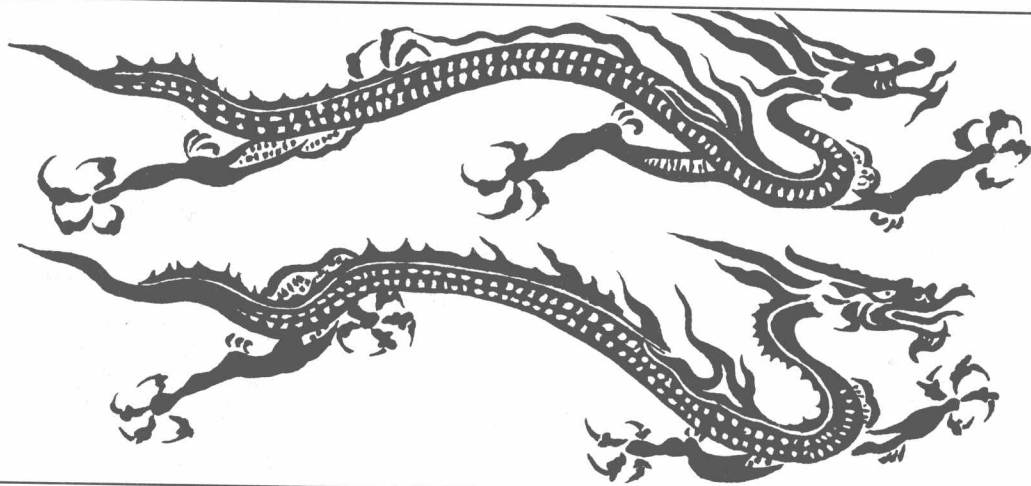
云龙·唐·铜镜·杭州长兴港出土



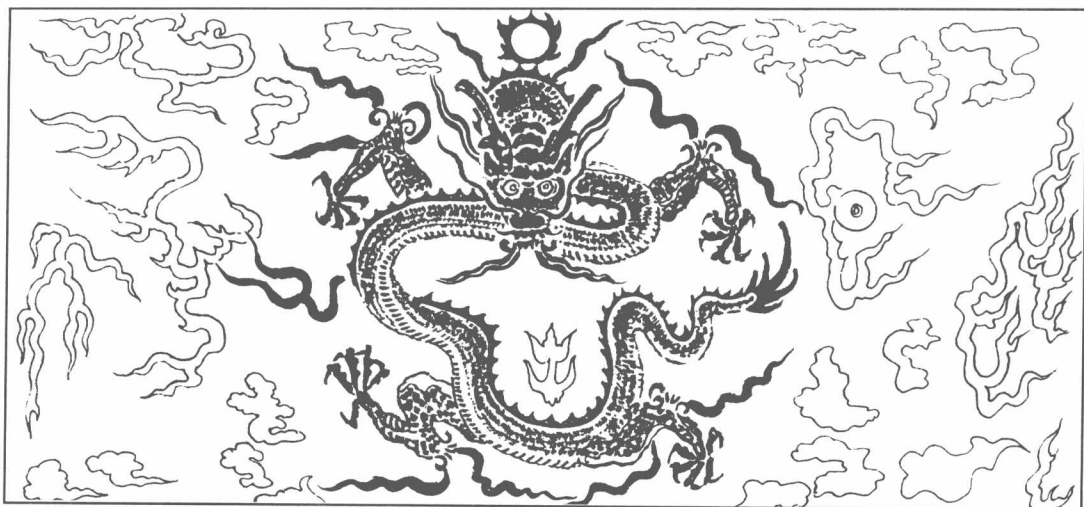
鱼尾龙



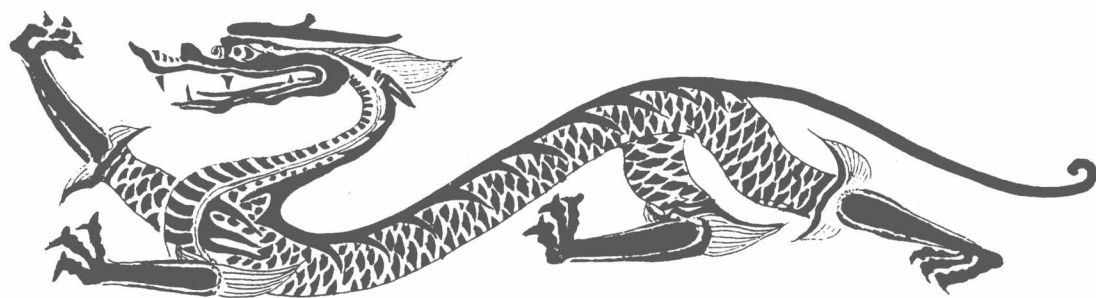
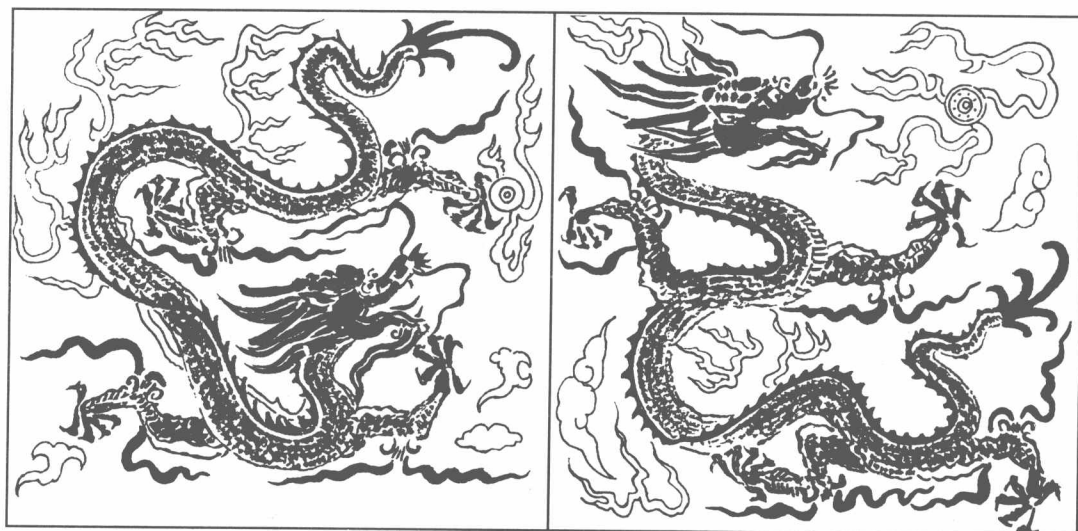
云水龙(降龙、腾龙)·明(洪武)·山西大同九龙壁(局部)



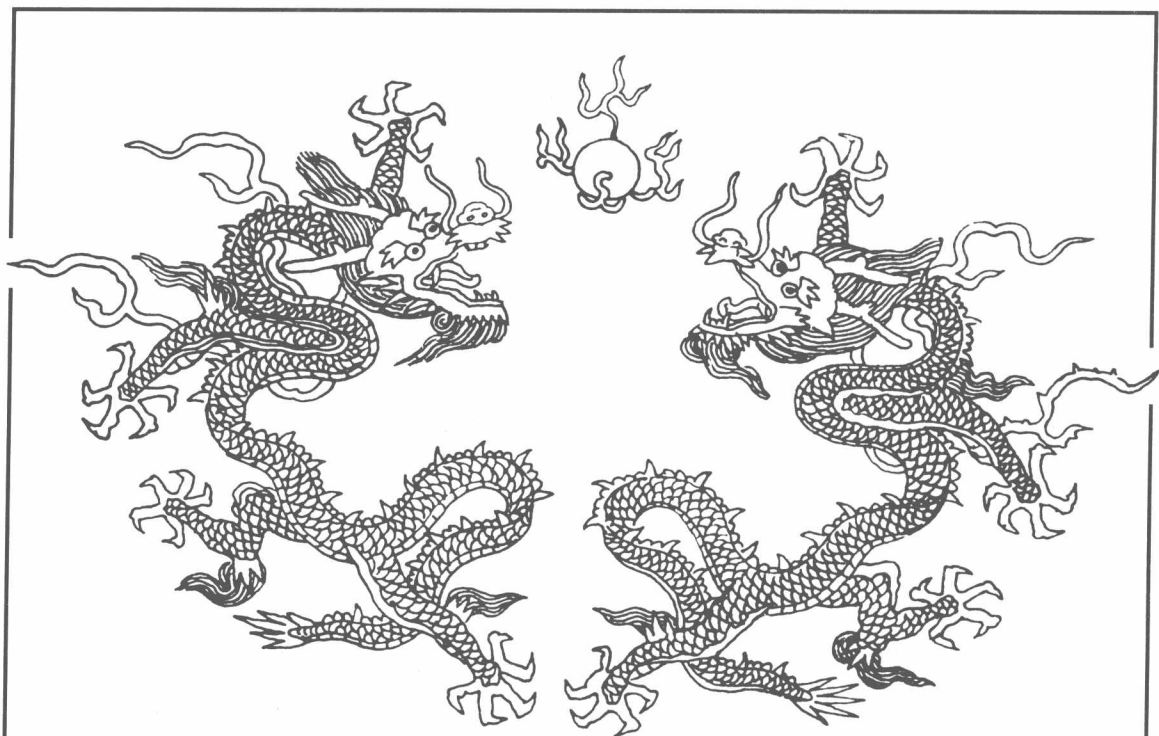
行龙·元·新疆伊犁霍城



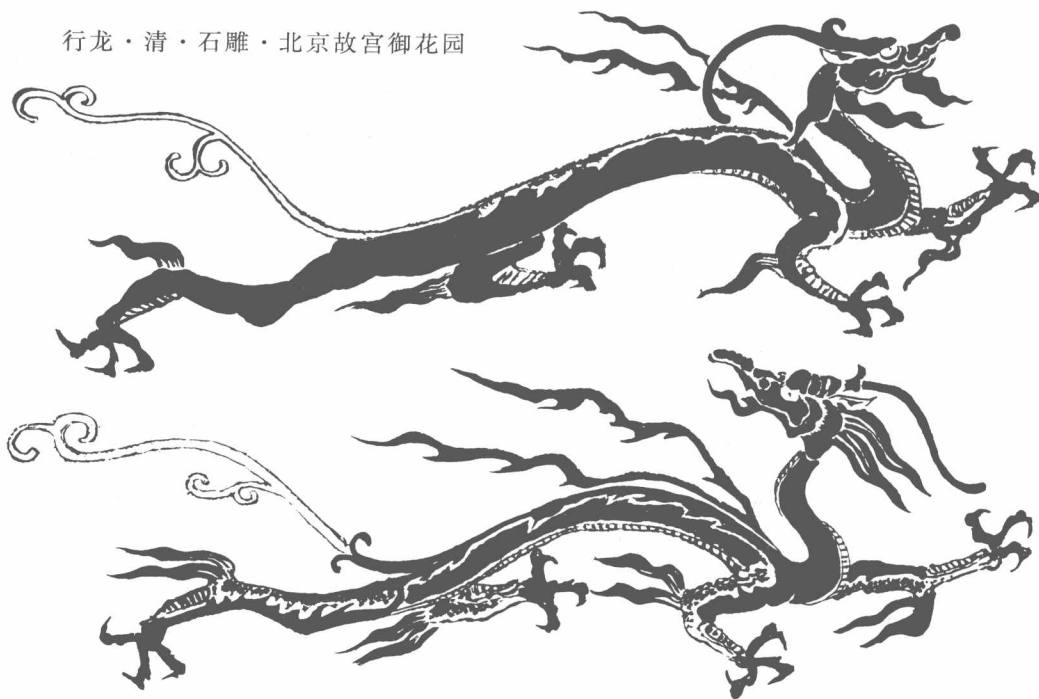
坐龙(上)·降龙(左)·升龙(右)·清·北京故宫



虬螭·青龙·应龙·隋·石雕·河北赵县安济桥



行龙 · 清 · 石雕 · 北京故宫御花园





行龙 · 清 · 北京故宫



行龙 · 清 · 西安



明 · 望柱石雕 · 北京太庙

