

人教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

七年级语文

总主编 / 刘文全

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

人教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

七年级语文 **下**

总主编 / 刘文全

学科主编 / 张德伦

本册主编 / 杨晓岚 张德伦

编写者 (排名不分先后) / 钱思远 高洪波

魏斌华 熊正莹 方可 昌建

吴秉坤 周祖生 万惠 范志摩

卿泉 柳皓月 吴子实 廖星辰

何永明 李新英 吴以斌 阮国臣

彭飞虎 顾正彪 赖文豪 潘和乔

刘广厚 张德伦 杨晓岚 周华坚

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

学练创七年级语文(人教版)下/刘文全主编. —武汉:湖北教育出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4999 - 2

I. 学… II. 刘… III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 177984 号

出版 发行:湖北教育出版社 武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com> 邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北恒泰印务有限公司 (430223·武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园)

开 本:880mm×1230mm 1/32 10.5 印张

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

字 数:398 千字 印数:1-5 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4999 - 2

定价:15.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

寄读者朋友

亲爱的读者朋友：我是一部名副其实的集“学”“练”“创”为一身的系列丛书！脱胎换骨后的我，是依据《全日制义务教育课程标准》、《义务教育课程标准实验教科书》和《教师教学用书》打造的。你看到的我饱经风霜，经过了策划论证、专家研讨、读者访谈、实验反馈等一系列严格的历练，现在以更全面体现新课标的理念、反映课程改革的精神、贴紧学习实际的面貌与你见面，因此，毋庸置疑，我更具有科学性、实用性和权威性。

我的特点鲜明，现列出以下三点：

其一，传授方法，启迪思维——是破译科学思维方法的秘码

查理德·费思曼说过，“科学是一种方法”，因此，学习和运用科学知识的核心是方法，而方法的核心是思维方法，尤其是超常规思维方法，它是知识转化为创造的必经之路。我突出思维方法的训导，所开辟的“方法特快专递（方法快递）”专门用来引导你调整思维视角，扩大思维范围，寻求变异的思路和方法，做到触类旁通，举一反三。

其二，诠释课标，演绎时尚——是揭开新课标神秘面纱的秘籍

新课标目标设计中，我认为“过程和方法”是一切的根本。因此我注重“过程和方法”的目标指导，重视知识和方法的实际运用，尤其是提供了许多常见的自然现象和当前社会生活中诸多鲜活的情景材料，让你去探究，不仅可以激发你的学习兴趣，而且可以实实在在地培养你的创新精神和实践能力。

其三，完善功能，破解难点——是提高学习成绩的秘方

“知识——方法——能力”是我身体的三维架构：“知识全屏显示（知识小屋）”显示全方位知识内容和结构，“方法特快专递（方法快递）”传递思考并解答问题的技巧及风险规避的方法，“智能自动升级（能力展示）”提供从“双基”训练到考试竞赛的升级平台。不仅如此，语文学科的综合性实践活动、口语交际、作文（习作），数理化学科的考点等你特别关注的重点或疑难问题，都辟有专栏做了详尽、深入的点拨。

握着我的手，“学练创”无忧！我一定会不负众望，在你学习和人生发展道路上发挥魔力，助你走向辉煌！

你的朋友《学练创》

2007年11月

目 录

第一单元 成长历程**阅读**

- | | |
|-------------------|----|
| 1 从百草园到三味书屋 | 1 |
| 2 爸爸的花落了 | 10 |
| 3 丑小鸭 | 17 |
| 4 诗两首 | 25 |
| 5 伤仲永 | 31 |

写作·口语交际·综合性学习

- | | |
|------------------|----|
| 成长的烦恼 | 40 |
| 第一单元综合素能评估 | 46 |

第二单元 爱国情怀**阅读**

- | | |
|---------------------|----|
| 6 黄河颂 | 52 |
| 7 最后一课 | 60 |
| 8 艰难的国运与雄健的国民 | 67 |
| 9 土地的誓言 | 74 |
| 10 木兰诗 | 81 |

综合性学习·写作·口语交际

- | | |
|------------------|----|
| 黄河,母亲河 | 90 |
| 第二单元综合素能评估 | 95 |

第三单元 名人轶事**阅读**

- | | |
|--------------------|-----|
| 11 邓稼先 | 100 |
| 12 闻一多先生的说和做 | 108 |
| 13 音乐巨人贝多芬 | 115 |
| 14 福楼拜家的星期天 | 122 |
| 15 孙权劝学 | 130 |

写作·口语交际·综合性学习

- | | |
|------------------|-----|
| 我也追“星” | 136 |
| 第三单元综合素能评估 | 141 |
| 期中综合素能评估 | 147 |

第四单元 文化艺术**阅读**

16 社戏·····	153
17 安塞腰鼓·····	162
18 竹影·····	169
19 观舞记·····	175
20 口技·····	181

综合性学习·写作·口语交际

戏曲大舞台·····	190
第四单元综合素能评估·····	195

第五单元 自然探险**阅读**

21 伟大的悲剧·····	201
22 在沙漠中心·····	207
23 登上地球之巅·····	215
24 真正的英雄·····	221
25 短文两篇·····	228

写作·口语交际·综合性学习

漫话探险·····	234
第五单元综合素能评估·····	239

第六单元 动物世界**阅读**

26 猫·····	245
27 斑羚飞渡·····	252
28 华南虎·····	259
29 马·····	265
30 狼·····	271

综合性学习·写作·口语交际

马的世界·····	279
第六单元综合素能评估·····	283
期末综合素能评估·····	289

参考答案

附录一 “课外古诗词导读”参考答案·····	295
附录二 “智能自动升级”参考答案·····	299
附录三 “综合素能评估”参考答案·····	318

第一单元 成长历程

1 从百草园到三味书屋

学前导思

1. 每个人的童年是一片宽阔的原野,在这上面,你可以任意栽种世界上所有的花草,可以放飞所有的希望,可以播撒一生的幸福,可以荡漾一生的笑意。如果说人生是一首诗,那么童年是其中最耐人咀嚼的一节;如果说人生是一幅画,童年是其中最写意的一笔;如果说人生是一首歌,那么童年是其中最动人的音符。让我们走进《从百草园到三味书屋》,走进鲁迅先生的童年世界,体味作者的童真童趣。品读后,请说说从文章的题目中你获得了哪些信息?你能梳理文章的结构吗?

2. 少年时代的作者,把百草园看成“我的乐园”,从文中哪些地方可以看出来?课文为什么要写“长妈妈讲述的美女蛇的故事”?

3. 从文章所提供的信息看,与同学探究后回答旧时私塾的大致特点有哪些?童年的鲁迅对自己的私塾先生寿镜吾是怎样的态度?

4. 作者选取了哪几个片断,真实生动地再现了私塾教育?其中流露了作者怎样的思想感情?你如何评价私塾教育,你满意现代学校教育吗?

5. 百草园是鲁迅先生童年时代的乐园,一个属于他自己的快乐天地,你有这样的小天地吗?请你用形象的语言将它描述一番,好吗?试试看,你一定行的!

知识全屏显示

语言积累

多音字辨析

拗 $\begin{cases} \text{ǎo 拗断} \\ \text{ào 拗口} \\ \text{niù 执拗} \end{cases}$
撒 $\begin{cases} \text{sǎ 撒播} \\ \text{sā 撒手} \end{cases}$

宿 $\begin{cases} \text{sù 住宿} \\ \text{xiǔ 一宿} \\ \text{xiù 星宿} \end{cases}$
吓 $\begin{cases} \text{hè 恐吓} \\ \text{xià 吓唬} \end{cases}$

豁 $\begin{cases} \text{huō 豁口} \\ \text{huò 豁达} \\ \text{huá 豁拳} \end{cases}$
攒 $\begin{cases} \text{cuán 攒动} \\ \text{zǎn 积攒} \end{cases}$

生字词卡片

确凿(záo)
秕(bǐ)谷
金叵(wū)罗
觅(mì)食

菜畦(qí)
书塾(shù)
盔(kuī)甲

脑髓(suǐ)
蝉蜕(tuì)
收敛(liǎn)

宿儒(sù rú)
缠络(luò)
斑蝥(máo)
人迹罕(hǎn)至
人声鼎(dǐng)沸

臃肿(yōng zhǒng)
倜傥(tì tǎng)
油蛉(líng)

形近字辨析

{	侷—侷倦
	调—调动
	惆—惆怅
	啁—啁啾
{	朔—朔方
	溯—追溯
	塑—塑造

{	荚—皂荚 豆荚
	颊—面颊 脸颊
	峡—三峡 峡谷
	浹—汗流浹背

{	儒—儒家 儒学
	孺—妇孺 孺子
	懦—懦夫 懦弱
	蠕—蠕动

{	葺—桑葺
	堪—难堪
	湛—湛蓝

{	鉴—鉴赏 鉴定
	签—签名 签约

词语解释

【觅食】寻找食物。

【缠络】指条状物互相缠绕,连续不断。

【侷倦】洒脱,不拘束。

【博学】学问广博精深。

【相宜】适宜。

【怒色】生气的表情。

【朝花夕拾】早晨开花,傍晚采摘。引申为中晚年回忆少年事。

【质朴】朴实,不矫饰。

【高枕而卧】垫高了枕头,无忧无虑地睡觉,形容不加警惕。

句段赏析

(1)不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葺;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

第一个“不必说”由低到高写静物,第二个“不必说”由高到低写动物。说“黄蜂肥胖”不仅是它的体态较别的昆虫肥大,而且是儿童的特别感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”也不单写这种鸟儿的机灵轻捷,还表现出儿童的羡慕之意。以上两个“不必说”从整体上勾勒出作者对百草园的印象;从植物到动物都充满了无限乐趣。用“单是……就……”一句过渡到下文的局部描写,是下句局部描写的总领句。

(2)扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

用“扫”“露”“支”“撒”“系”“牵”“拉”这一系列连贯的动词,准确而生动地描绘出捕鸟的全过程,也从捕鸟的过程中透露出儿童捕鸟时的兴奋惊喜之情,显示了动词运用的精妙,更使冬天无味的百草园也显得生机盎然,令人称快。

(3)也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,

也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

这一段话运用了排比的修辞手法，也是过渡段，既在全文结构中起到承上启下的过渡作用，又表现出少年鲁迅告别百草园时的依恋心情。连用三个“也许”表现了告别百草园时作者疑问、猜测和无可奈何的心理。两个“Ade”和一个省略号表现了作者告别百草园时依依不舍的心情，显示了句式运用的精当。

(4)于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……

大家放开喉咙读的内容没有加标点符号，说明学生不会读，乱读一气。“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”应读做“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”，引自《论语·述而》，意思是：“仁这东西很遥远吗？我想到仁，这仁就来了。”“笑人齿缺曰狗窦大开”应读做“笑人齿缺，曰‘狗窦大开’”，引自《幼学琼林·身体》。原文是“笑人齿缺，胡为狗窦大开。”意思是：“笑人家牙齿缺了，(那口)像个狗洞大开着”。“上九潜龙勿用”引自《易经·乾卦》。“上九”原文是“初九”，“潜龙勿用”即所谓“龙德而隐者也”。意思是说：恶势力强大时，才高德重的“好人”就要隐居起来，暂时不出去做官，以免被害。“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”摘自《尚书·禹贡》。原文不在一处，是学生因不懂而胡乱拼凑到一处的。意思是：“那个地方的土地，分为九等，上上为第一等，下上为下等里的最上一级，好坏交错；那进贡的东西，有祭祀专用的一捆捆的茅草，还有橘、柚这类水果。”应读做“厥土：下上、上错。厥贡：苞茅、橘柚。”

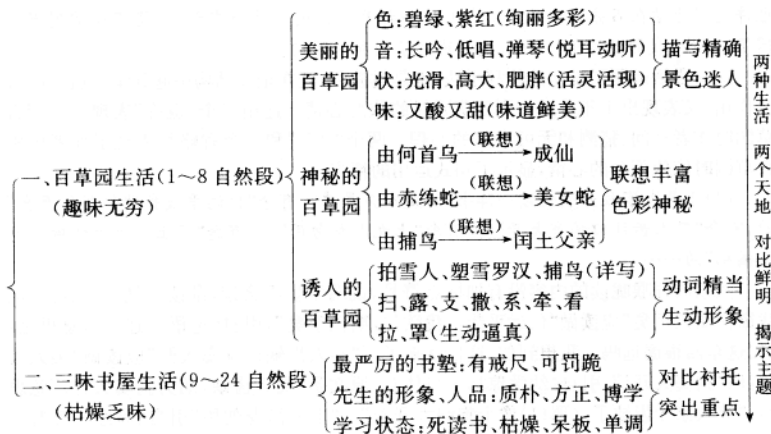
篇章解读

● 课文内容与思想

这篇回忆性散文，记叙了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程，通过对百草园和三味书屋两种不同生活的描写和感受，含蓄而深刻地批判了腐朽的封建教育制度对儿童身心健康发展的束缚，表现了儿童热爱自然，追求新鲜知识，天真幼稚及欢乐的心理。

● 写作思路与方法

从文章题目“从……到……”的格式可知文章是以空间变换、兼以时间进展为顺序，包括两个部分，两个部分之间表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长经历。结构分析如下：



本文在写作上有如下特点:

1. 善于抓住景物特征,运用准确、生动的语言,对景物做具体、真切的描写。如写百草园静景,用“碧绿”形容菜畦的绿油油,用“紫红”形容桑葚,多么诱人!皂荚树是乔木,就用“高大”来形容,石井栏因年代久远,表面被磨得平滑、光洁,就用“光滑”来形容。写动景则采用拟人手法,如“长吟”来表现蝉鸣的连续不断;黄蜂腰细腹大,用一个“伏”字活现了它的憨态可掬的情状等等,使人如见其形,如闻其声。

2. 运用比照手法,突出中心,印象鲜明。其中有百草园的丰富有趣与三味书屋的单调乏味的对比;百草园中春、夏、秋三季的繁盛与冬季的冷清的对比;三味书屋中,先生在台上摇头晃脑地大声朗读与学生台下做小动作或画画的对比等。这样对比着写可突出文章的主旨,并使人对童年的生活和学习环境留下鲜明深刻的印象。

课后题解

研讨与练习一 1. “从……到……”表示这篇文章大致包括两部分,同时也告诉我们文章前后两部分的内容。2. 从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分;从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了”是写三味书屋的部分;中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。3. 这三种说法都有一定道理,学生无论赞成哪种说法,都要给予适当肯定。第一种说法,根据是鲁迅不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐,扼杀儿童的天性。即使在本文中,也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法是对第一种说法的修正,比第一种说法合理些。第三种说法,最易被现在的人们接受,似乎最为合理。

研讨与练习二 1. “单是”以后的内容是作者强调的重点。仿句见本课《疑难探

究第1题。2. 我不知道被送到私塾的原因,因为说到原因时是用表示猜测语气的“也许”一词。

研讨与练习三 提示:本题是从课内向课外的延伸练习。要引导学生在体会这段话准确使用动词的基础上,学着用一系列动词准确地描述一个游戏。可以用题目中提出的那些游戏,也可以自行选择游戏。

方法特快专递

疑难探究

1. 展开合理的想象,模仿“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味”这一句式写一段话,注意用上加点的词语。

创新示例1:不必说滚滚黄河的九曲连环,也不必说万里长城的雄伟壮观,单是看看那气势恢宏的秦始皇兵马俑,就可以知道中华民族是何等的伟大与豪迈。

创新示例2:不必说放假的轻松,也不必说周末三五个同学促膝长谈,听音乐时的惬意与自得,单是看看书桌上整齐的书籍,闻闻淡淡的油墨馨香,就有一种满足的快感。

2. 百草园是鲁迅先生童年时代的乐园,一个属于他自己的快乐天地,你有这样的小天地吗?请你用形象的语言把它描述一番。

创新示例:我的乐园是山谷中的那片小树林,那里有各式各样的花草树木,有各种各样的小动物,我在那里可以尽情地游玩。我可以爬树抓知了,乘夜色捉萤火虫,采摘刚开的花,偷尝未熟的涩果,捉天牛、蝴蝶、蜻蜓,掏雀儿蛋……

开放阅读

时空链接

1. 背景导航

本文写于1926年9月18日,最初发表于同年10月《莽原》半月刊第十九期,副题是《旧事重提之六》,后由作者编入散文集《朝花夕拾》,现编在《鲁迅全集》第2卷。文章所涉及的“旧事”是鲁迅童年时代的两段生活。当时中国正处在腐败无能的清朝政府统治之下,对外丧权辱国,对内实行封建专制。他童年所受的尊孔读经、科举求仕的教育只能摧残青少年,不能培养真正的救国志士。1926年鲁迅目睹“三一八”惨案,愤怒不已,他亲自参加了对北洋军阀的斗争,遭到通缉。他来到厦门后,仍很失望,厦门大学也充满陈腐之气,那里的领导顽固地奉行封建教育制度,强迫学生尊孔读经。

2. 文学指路

本文体裁是散文。散文属记叙文体,是与小说、诗歌、戏剧并称的文学体裁。散文

的重要特点是“形散而神不散”。按表达方式的侧重点不同,散文又可分为叙事散文、抒情散文和说理散文。按内容和形式的不同,还可分为杂文、小品、随笔、报告文学等。

3. 课外补遗

关于“三味”的含义,说法不一。一般认为其取意于“读经味如稻粱,读史味如肴饌(美味菜肴),读诸子百家味如醯醢(xī hǎi,醋肉酱)”,即认为“三味”是指“经书之味,史书之味,子书之味”。

人物春秋

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,生于浙江绍兴城内一个没落的封建家庭。伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,中国无产阶级文学的奠基人,无产阶级文化思想先驱。1918年5月,他第一次以“鲁迅”为笔名,发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅一生的著作和译作近1000万字。其中杂文集16本,650多篇,小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,散文集有《朝花夕拾》《野草》等。

精品推介

1. 《朝花夕拾》(鲁迅)
2. 《我的老师》(贾平凹)

智能自动升级

知识积累与强化

一、基础知识积累与运用。

1. 给下列加点的字注音或根据注音写出相应的汉字。

宿儒() 脑髓() 秕()谷 人声鼎()沸
菜 qí _____ yōng _____ 肿 mì _____ 食 风流 tǎng _____

2. 填空题。

- (1)本文选自《_____》,体裁是回忆性_____,作者是_____,原名叫_____,七年级上册我们还学过作者的文章《_____》,选自《_____》。作者的作品还有《_____》、《_____》等(请任意写两部)。
- (2)标题“从……到……”的格式,表明本文主要以_____顺叙来记叙的,文章通过“百草园”和“三味书屋”两种生活的_____ (填表现手法)来表现主题的。
- (3)文章描述了雪地捕鸟的游戏,其中使用了许多真切传神的动词。请回顾一下,在下面文段的空白处填上恰当的动词。

开一块雪, _____ 出地面,用一枝短棒 _____ 起一面大的竹筛来,下面 _____ 些秕谷,棒上 _____ 一条长绳,人远远地 _____ 着,看鸟雀下来啄食, _____ 到竹筛底下的时候,将绳子一 _____,便 _____ 住了。

(4)在下面横线上填写恰当的量词。

出门向东,不上半里,走过一____石桥,便是我的先生的家了。从一____黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一____匾道:三味书屋;匾下面是一____画,画着一____很肥大的梅花鹿伏在古树下。

3. 结合语境,解释句中加点的词。

- (1)但竟给那走来夜谈的老和高识破了**机关**。()
 (2)他认识一种虫,名曰:“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就**消释**了。()
 (3)对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。()
 (4)然而**同窗**们到园里的太多,太久了,可就不行了。()
 (5)而且将头仰起,摇着,向后**拗**过去,拗过去。()

4. 下面几句话都是描写动物的声音的,请从修辞的角度选出描写不同于其他三句写法的一项。如果要让它与其他三句的描写方法相同,则应怎样修改?

- A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。
 B. 蚊子吹着喇叭,唱着凯歌飞走了。
 C. 屋顶上的鸽子在咕咕咕咕的低声叫着。
 D. 鸣蝉在树叶里长吟。

你的选项是:_____你的修改:_____

5. 选出与上文衔接连贯的一句,将序号填在句中的横线上。

周末,我最喜欢逛热闹的“花鸟市场”,这里简直是动植物的世界:有色彩斑斓的金鱼,有欢快歌唱的小鸟,_____。

- A. 有鲜花散发着的阵阵清香。 B. 有鲜花在散发着阵阵清香。
 C. 有散发着鲜花的阵阵清香。 D. 有散发着阵阵清香的鲜花。

6. 探究下列内容,请作简要回答。¹

(1)文中描写百草园时,插叙美女蛇的故事有何作用?

(2)作者在文中直接引“仁远乎哉……”“笑人齿缺……”“上九潜龙……”这些晦涩难懂的句子是为了说明什么?

(3)鲜明的对比是本文的特点,请写出本文中的对比三处,并说说这样写的目的是什么?

7. 有人曾给鲁迅的《从百草园到三味书屋》写了一副对联:百草园游戏乐在其中;塾师书屋读书苦不堪言。该联基本上概括了鲁迅的百草园生活和三味书屋生活的特点。现在有些行业为了吸引顾客,结合自身特点写了“行业联”贴在店面上。请参考示例,指出下列对联应贴在什么样的店堂门口。

示例：青黄赤黑白紫绿朱蓝橙(颜料店)

- (1)谷为国之宝，民以食为天。()
 (2)新事业从头做起，旧现象一手推平。()
 (3)白雪阳春传雅曲，高山流水觅知音。()
 (4)学海无涯勤可渡，书山万仞志能攀。()

8. 续写填空，使之与前面的部分构成排比句，然后填写一句富有哲理性的话作为总结。

一朵鲜花点缀不出绚丽的春天，一个音符谱写不了动人的乐章，
 _____，
 _____，只有_____。

9. 仿照“生活就是一块五彩斑斓的调色板”一句的形式，按下面的提示写两句话。

童年就是_____；
 希望就是_____。

10. 仔细观察下面这个有趣的表格，想一想其中数字的排列有何特点？用简洁的语句概括出来(限20字以内)。

4	3	8
9	5	1
2	7	6

特点是：_____

智能开发与提升

二、课内阅读。

再一次品读《从百草园到三味书屋》，然后完成下面的题目。

- 文中描写百草园的景物作者紧紧抓住被描写事物的特征着力从_____、_____、_____、_____四个方面，依次调动四种人体感觉_____、_____、_____、_____描写，充满情趣。
- 泥墙根一带的“无限趣味”，具体指哪几件事？

- 冬天拍雪人和塑雪罗汉也应该很有趣，孩子们为什么都不玩？捕鸟需要什么条件？

- 文中提到了孔子，请你说说他在中国文化史上的地位。当时清朝末年的学校不挂孔子的牌位，你知道这意味着什么？

- “我”向先生询问“怪哉”一虫遭到拒绝一事，从不同角度，意义都不一样。
 - 从“我”的角度看，表现了天真少年_____；
 - 从先生的角度看，表现了先生_____；
 - 从教育制度的角度看，当时的教育_____。

6. 仿照文中“不必说……也不必说……单是……”的句式写一句话。

7. 鲁迅先生认为当年的百草园“似乎确凿只有一些野草”，但为什么又说“那时却是我的乐园”？

三、类文阅读。

读点鲁迅

①如今的国人若再清茶一杯，台灯一盏，把鲁迅书一卷，肯定是一道奢侈（ ）的风景。孔方兄的诱惑，浮躁的心绪，已将思想框成格子。我在格子的氛围里，坚守那份执著的承诺：读点鲁迅。

②当琼瑶的情在梦里飞，歌在情里唱，梦在心中生；当席绢演绎现代男女的痴情纯恋、灯红酒绿；当现代的音像制品充斥婚恋、畸情、凶杀、危乱……我知道，我们要执著于心中的那份承诺：读点鲁迅。

③读点鲁迅，我们可以少些肤浅，少些小家子气，少些庸俗和丑陋。读点鲁迅，我们才能逐步成熟，正视人生，直面社会，热爱我们的国家和人民。作为伟大的文学家的鲁迅，他首先是伟大的思想家和革命家。“横眉冷对千夫指”，有憎才有爱，鲁迅是我们毕生要倾心阅读的一部大书。

④当日本友人增田涉看到鲁迅先生说我爱中国和中国人民而流下泪来时；当美国友人史沫特莱认真地对世人说，中国只有一个鲁迅，鲁迅是太可宝贵了；当中国领袖毛泽东从内心发出：中国现在的圣人鲁迅是比孔子还伟大的圣人；当宋庆龄劝中国的高尔基和伏尔泰——鲁迅先生为中国而保重自己时……我们知道，我们辜负了热爱鲁迅的外国友人，我们没有铭记领袖的教导，我们已经对鲁迅有点陌生，我们已经跌进浮躁、空泛的泥潭。读点鲁迅，用我们的良心、勇气和真诚！

⑤我们曾经在周树人的乌篷船里寻觅悠闲和怡适，我们曾经在梁实秋的雅舍中喝茶谈酒，我们曾在陈源的闲话里论随笔、谈小品，我们也曾在林语堂的幽默里鉴赏人世间的恩怨，我们单单忘怀了那位孤独的巨人，呐喊的勇士，深沉的思想者，慈爱的老人，那1000万言16本的大书。

⑥读点鲁迅，在你孤独无力时，那是一根神奇的拐杖；在你彷徨（ ）无奈时，那是一盏不灭的明灯；在你空虚单调时，那是一餐无价的精神食粮；在你沉沉入睡时，那是你枕下的宝典！

1. 给文中两处加点的词语在文中的括号里写上正确的拼音。

2. 阅读第③自然段，在作者看来，“读点鲁迅”对我们会有怎样的益处？（用原文回答）

3. “鲁迅是我们毕生要倾心阅读的一部大书”这句话用了什么修辞手法？第①自然段中的“孔方兄”指代什么？

4. 写出下列词语的反义词。

肤浅（ ） 庸俗（ ） 丑陋（ ） 浮躁（ ）

5. “那 1000 万言 16 本的大书”是一本什么书？写出鲁迅三部作品的名称。
6. 作者笔下的鲁迅是一个怎样的人？

2 爸爸的花落了

学前导思

1. 父爱如山，高大巍峨，让人在孤寂之中有了坚实的依靠；父爱如海，博大深沉，能包容儿女一切的美丑真假。让我们为父亲唱一首深情的赞歌吧，因为父亲在儿女人生成长的过程中给予儿女的绝不亚于母亲，而做儿女的往往理解不到。现在，让我们走进台湾女作家林海音的《爸爸的花落了》，与主人公英子一起去感受人生的悲凉凄苦，一起去体味父亲那绵长博大的爱意吧。品读全文，然后梳理文章，说说主人公英子经历了哪些事？从全文看，爸爸是一个怎样的人？

2. 诗人汪静之有一首诗写得很美：生命是一树繁花，时间是一根铁鞭，一朵一朵地击落，等到击完的时候，把满地残红踏入泥沙。是啊，生命如花，多么绚丽与多情啊！可是，在作家林海音的儿时记忆里，爸爸的花却落了。试结合全文说说“爸爸的花落了”有何含义？

3. 文章的线索是什么？文中涉及英子的经历很多，所以在记叙主要事件时采用了插叙。全文插叙了哪几件事？

知识全屏显示

语言积累

多音字辨析

夹	jiā 夹板 夹心	扎	zhā 驻扎 扎手	混	hún 混水 混人	掸	dǎn 鸡毛掸子
	jiá 夹袄 夹被		zhá 挣扎		hùn 混沌 混乱		shàn 掸邦
	gā 夹肢窝		zā 扎彩 扎皮带				

形近字辨析

{ 肿—肿胀 肿瘤 仲—仲夏 仲裁 忡—忧心忡忡	{ 潦—潦草 潦倒 撩—撩拨 撩起 缭—缭乱 缭绕	{ 骊—骊歌 鹂—黄鹂 伉—伉俪	{ 榴—石榴 手榴弹 遛—遛鸟 遛弯儿 溜—溜冰 溜达			

生字词卡片

衣襟(jīn) 肿胀(zhǒng zhàng) 挪(nuó)窝 掸(dǎn)子