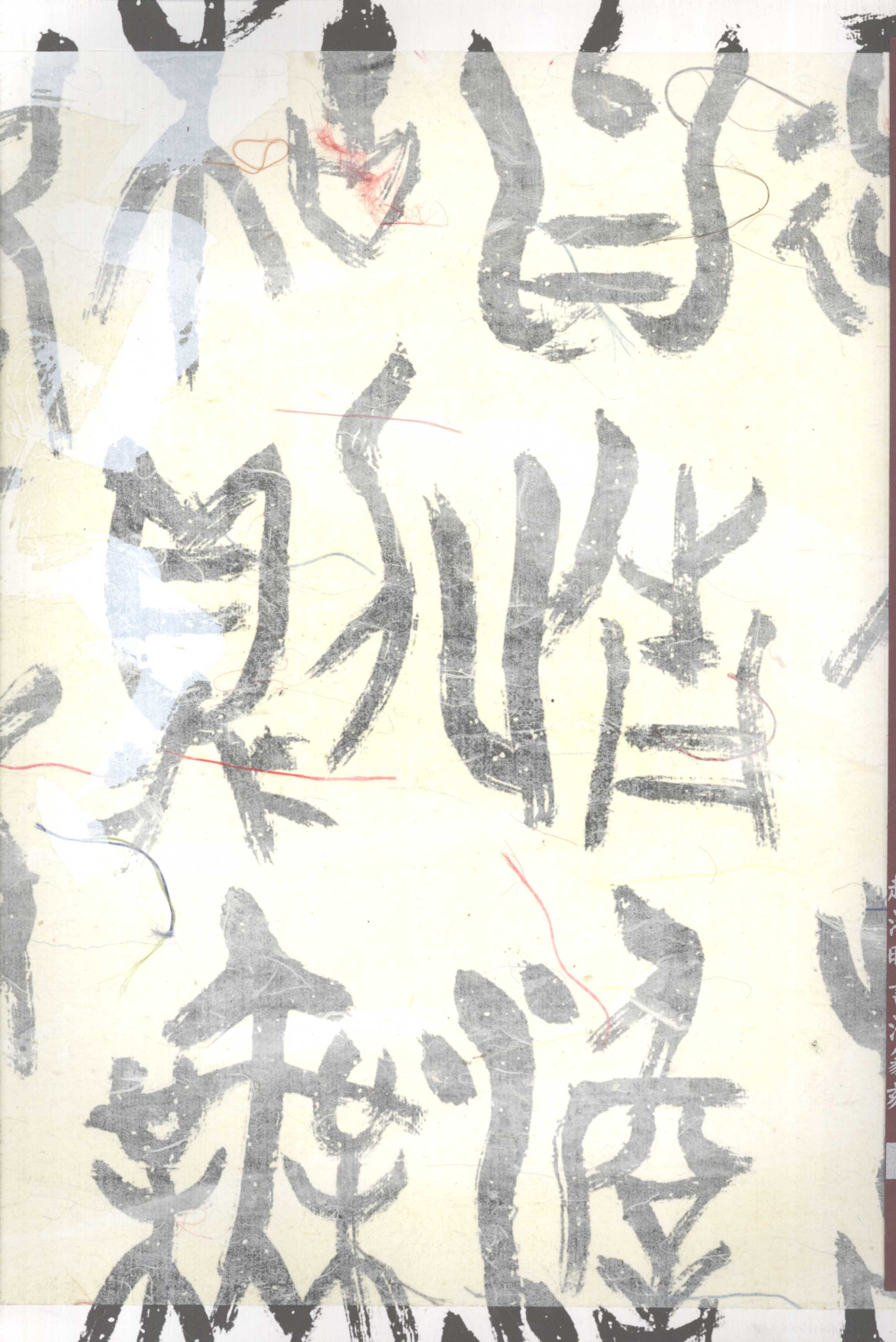




趙海明書法篆刻

文物出版社

趙海明書法篆刻藝術

啓功題



圖書在版編目 (CIP) 數據

道在菜根：趙海明書法篆刻／趙海明著．

—北京：文物出版社，2007.3

ISBN 978-7-5010-2119-2

I. 道… II. 趙… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代②漢字—印譜—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第019531號

道在菜根—趙海明書法篆刻

著者

趙海明

出版發行

文物出版社出版發行

地址 北京東直門內北小街2號樓

網址 <http://www.wenwu.com>

電子信箱 E-mail: web@wenwu.com

印 刷

北京佳信達藝術印刷有限公司

經 銷

新華書店

紙 張 635×965

版 次 2007年3月第一版 2007年3月第一次印刷

開 本 1/16

印 張 10

書 號 ISBN 978-7-5010-2119-2

定 價 98.00 圓

封面題簽

李 鐸

扉頁題簽

啓 功

整體設計

吳勇工作室

責任印製

陳 傑

責任編輯

于炳文 崔 華



趙海明 藝術簡歷

趙海明，字子謙，室號清水軒、靜堂

黑龍江省 呼蘭縣人

一九六二年九月生於海南省海口市

現任職於(中國國家圖書館)北京圖書館出版社 副社長副編審

師從李鐸、駱舒煥、楊大鈞先生學習書法篆刻

中國書法家協會 會員

中國書法家協會編輯出版委員會 委員

中國文化藝術發展促進會 理事

北京印社 社員

2000年7月 論文《膽敢獨造‘看齊派’》刊發在《中國書法》雜誌第七期。

10月 傳記入選《二十一世紀人才庫》，中國世界語出版社出版。

10月 選編《齊白石手批師生印集》，北京圖書館出版社出版。

2001年5月 篆刻作品入選《北京書法藝術年鑒·北京當代篆刻選》(2000-2001)，知識出版社出版。

6月 編著《篆刻蒙求——篆刻知識與技法》，文物出版社出版。

2002年9月 《書法報·藝苑選粹》刊發書法篆刻作品專輯。

12月 作為副主編、責任編輯，策劃出版《中國國家圖書館碑帖精華》，具體負責該書的選編與出版工作，撰寫了宣傳冊，並在次年《中國書畫》雜誌第五期上發表《〈中國國家圖書館碑帖精華〉編輯漫談》一文。該書榮獲了第十三屆中國圖書獎，首屆中國書法蘭亭獎·編輯出版獎，文博考古優秀圖書獎等獎項。

2003年11月 書法篆刻作品參加“李鐸師生書法展”，並出版作品集。

12月 論文《篆刻章法中的八卦構圖原理及其應用》入選《北京書法家論文集》，北京圖書館出版社出版。

2004年9月 《中國書畫藝術》雜誌第二期當代名家欄目刊發“趙海明書法專輯”。

2005年1月 《印章邊款藝術》經多年修訂、增補，由文物出版社重刊出版。

1月 書法篆刻作品入編《李鐸師生》，解放軍出版社出版。

2006年1月 《人民日報·海外版》讀書箴言專欄，刊發書法作品與傳記。

4月 在美國洛杉磯舉辦“水歸滄海意皆深中華古籍圖書文化四人書畫展”並出版作品集。

4月 應上海書法家協會之邀，參加“借古開今”篆刻三段錦全國名家邀請展，並入編作品集。

8月 書法作品入編《百家書〈李鐸論書斷語〉》，海潮出版社出版。

1985年9月 榮獲北京“新新杯”書法選拔賽三等獎。

1986年11月 《海明篆刻》(綫裝本二冊)出版問世。

1987年10月 入選全國第三屆書法篆刻展，並入編《全國第三屆書法篆刻展作品集》，河南美術出版社出版。

1988年4月 撰寫《石刻叙錄·法帖》，書目文獻出版社出版。

6月 入選全國首屆篆刻藝術展，並入編《全國首屆篆刻藝術展作品集》，江蘇美術出版社出版。

1989年8月 入選全國第四屆書法篆刻展，並入編《全國第四屆書法篆刻展作品集》，河南美術出版社出版。

1990年1月 傳記入選《中國當代書畫家大辭典》，黃河出版社出版。

4月 傳記與篆刻作品入選《當代印人名鑒》，中國書店出版。

4月 作為分冊主編參與《北京圖書館藏石刻拓本匯編》(全百冊)編撰工作，並主編其中二十冊，中州古籍出版社出版。

4月 榮獲北京市首屆篆刻大獎賽一等獎。

6月 《人民中國》(日文版)雜誌第六期書道鑒賞欄目刊發“趙海明書法專輯”。

7月 入選全國第三屆中青年書法篆刻展，並入編《全國第三屆中青年書法篆刻展作品集》，安徽美術出版社出版。

10月 在北京長富宮藝術家畫廊舉辦“趙海明書法篆刻展”。

1991年10月 入選全國第二屆篆刻藝術展，並入編《全國第二屆篆刻藝術展作品集》，國際文化出版公司出版。

1992年2月 《趙海明印選》由北京工藝美術出版社出版。

5月 榮獲北京“復興杯”書法大獎賽一等獎。

10月 《現代中國》雜誌第十期文化與藝術欄目刊登題目為“青年篆刻家趙海明”評論文章，並發表書法篆刻作品。

1993年5月 榮獲“長空杯”北京青年書法大獎賽一等獎。

5月 傳記入編《中國印學年鑒》(1988-1992)，西泠印社出版社出版。

6月 編著《印章邊款藝術》，書目文獻出版社出版。

6月 應邀隨中國文化藝術代表團訪問韓國，舉辦書法篆刻展，並現場作書法篆刻表演。

7月 作為分冊主編參與《北京圖書館藏石刻畫像拓本匯編》(全十冊)編輯工作，並主編其中二冊，書目文獻出版社出版。

8月 傳記與篆刻作品入選《北京書法家名鑒》，榮寶齋出版社出版。

10月 編著《顏楷書法入門》，書目文獻出版社出版。

1995年9月 榮獲“愛祖國、愛北京”大型系列文化活動書法比賽一等獎。

1999年4月 應邀參加“中國國際書法邀請展”。

10月 與人合作主編《中國書法賞析叢書》(全八冊)，北京圖書館出版社出版。

序

夫書志之興，或觸景生情，或緣事
起興，靈感實發，直抒骨髓。今觀海
明揮毫，榮祿譚語，精心治印，實其人
生感懷，書心之碰撞，真性實發，每
見於毫端，余欣然也。其治印取法
秦璽漢印，得趙之謹，吳昌碩之意，韻
篆法多奇，且鋪陳布陣，挪讓有方，用
刀勁挺爽利，以意運刀，以刀寫意，刀鋒
所至，情韻迭出。其書法重金石之氣，
篆隸結字，嚴謹灑脫，用筆雄健樸
厚，章法取勢，意態跌宕，行草窺得
魏晉法度，以篆拙筆意出之，筆勢墨韻，

得自然之趣。形意兼備，飛揚凌厲。余與
海明相識，緣自己未轉瞬二十七年矣。
其為人謙遜，胸有儒雅之風。後任職
國家圖書館，得覽歷代名家書法，金石
碑碣，且常研讀古今書法篆刻理論，
進於執，悟于心，眼界開闊，精勤潛學，
四體皆備，尤擅篆刻，輯有篆刻叢
書等多部著作，問世。海明于公務繁忙
之際，有此成績，實屬不易。藝事之進
在日不斷，否定篇我，弘張自家風貌。
值此道在萊根出版之際，謹錄舊句，以
為共勉，是為序。

二〇〇六年丙戌初夏 李銳



序



戊辰之秋，余偶覽全國首屆篆刻
藝術展之作品集，北京印人趙海明
一件，因臺府中人篆刻作品，有深
刻印象。後因編歷代碑帖法書選，於
國家圖書館金石組與趙海明相識。

其文質彬彬，有君子之氣也。其所處
得天獨厚，為他人所難企及。海明
兄沉浸其中，飽覽歷代金石碑碣，
秦璽淳印，明清印譜，汲取古人之
精華，為學精勤，為藝日益，四體
兼備，篆刻尤為同道譽之。常研
讀古今書法，篆刻藝術，并有《印
書邊款藝術》、《篆刻蒙求》等著
述刊布。其中邊款藝術一書尤為印
學矚目，有開先之功。戊寅出任國
畫版出版社副社長之職，氣之所長，
於職更愈彰顯。主持出版《中國國

家同金銀碑帖精華，深受學界
稱之爲楚疎榮。今海明兄以揮
《菜根潭》五十言金刻之作見示，余
欽佩之於繁忙之公務，非超常人之
功實難有成矣。觀其書法，豪宕
以渾厚大氣概之，即能致廣大且
亦於精微，或與大會，或與神遊，時
出新意也。莊子《逍遙游》云：適莽
蒼者，三餐而反，腹有果然，適百里，秋
宿春糧，適千里，三月聚糧，蹕馬
知其中道理，海明兄有志志，書法
共勉之，是爲序。

黃士湖書於丙戌冬日

海明道兄篆刻雄渾樸厚細讀之又見
虛心巧思既傳承秦漢古意又能於刀情
石趣中見天真遂即既味之稱步換景
之妙統而觀之風格一以貫之渾然無蹟
乙酉仲秋李剛田日記於寬齋



李剛田
題辭

澹泊恬靜 道在菜根

——趙海明的書法篆刻印象

劉 恒

趙海明先生自幼喜好書法篆刻，其學藝生涯已近三十年之久，然而面對喧囂鼎沸的當今書壇，他却能够保持着一副冷靜、超脫的心態，默默而又執著地延續着自己的實踐。雖然他師從名家，但從不標榜張揚；雖然他曾多次獲獎，但從不炫耀炒作。多年來，他沒有隨波逐流，也不趕迫時髦，始終堅守着自己對藝術的理解及方向選擇，不斷探索并朝着理想的境界努力。

最近，蒙海明出示近年來的部分書法篆刻作品，都是以《菜根譚》為內容的專題創作，品讀之餘，可以使人對作者在藝術上的審美追求、技巧特點迺至生活態度，都有一個比較清晰的認識。

《菜根譚》是明朝萬曆年間洪應明所寫的一部隨感語錄，內容主要是文人士大夫修身處世的道理和原則。因為其中包含了許多勸人澹泊自省、寬和向善的佳言，表達了中國傳統道德中良好的成分，對於人們提高修養具有積極的作用，所以頗受後人喜愛。海明選擇《菜根譚》作為自己書法篆刻創作的文字內容，正是反映了他對自身修養的重視及其思考。海明接觸《菜根譚》已有相當一段時間，他的這批書印作品涵蓋了幾年的創作歷程，從文字內容到技巧風格都顯示出穩定、自信的特徵；此外，李鐸先生曾為他題寫“道在菜根”四字作為鼓勵，這也說明他的這批創作是經過認真思考的主動追求。前面說過，海明多年來一直保持著平和低調的處世方式，潛心藝事，不逐名利。這種態度，首先表現為一種生活狀態的修養方式，然後再通過這種藝術手段記錄下來。而如此的過程，與中國傳統藝術品評中重視人格修養的滋潤與表露，強調“書為心畫”、“書如其人”，迺至“字以人傳”等種種原則正相符合，體現了中國傳統藝術的特有規律。可以說，海明準確地理解了個人修養與藝術實踐之間依賴關係，從而也成功地在《菜根譚》中找到了抒發靈感、寄托性情的最佳契機。

說到藝術風格，海明最初是以篆刻名於世，他的印章最初根植於漢官印及封泥的端莊樸實，而落腳在吳昌碩印風，布局穩妥，刀法勁實，風格沉厚蒼老而不失奇巧。近年更融鑄古璽，旁參皖浙，從篆法、布局到鑄刻修整，都日趨嫺熟、穩定，顯示出獨立地追求以及強烈地自信。他的書法以行草書見長，筆墨酣暢淋漓，氣息流巖灑脫，從他的書法中，可以感受到顏魯公的自然率意及米南宮的爽健通暢，但在下筆之際又不是有意追倣某家或某帖，而是興之所至，放手揮灑，在輕鬆率意的點畫字形中，流露出亂頭粗服、蕭疏散淡的意趣。不論是他的印章還是書法，初看似乎平實無奇，但如果將其風格面目與作者的的精神追求，特別是與所摘選的《菜根譚》文意結合起來品味，則不難看出其中所蘊含的和諧與統一。

值得一提的是，海明作為一個學術出版社的負責人，在繁忙的事務工作同時，還十分注重全面地提高與積累。多年來，他的作品多次入選全國書法篆刻展、全國中青年書法篆刻展、全國篆刻藝術展等重大展覽，主編有《中國國家圖書館碑帖精華》八卷、《中國書法賞析叢書》，並且出版了《石刻叙錄·法帖》、《印章邊款藝術》、《篆刻蒙求》等著述，在書法篆刻的創作、研究以及出版等方面都取得令人矚目的成績。

值此《道在菜根》出版印行之際，應作者雅命，寫下以上粗淺的感想，希望能夠對讀者認識海明和他的藝術實踐有所幫助，至於作品所表露出來或蘊含在深層的價值與意義，相信大家會有更真切和豐富的感受。

丙戌十月小雪前三日

大味若淡 其光長明

——讀趙海明篆刻與書法

崔自默

擺在我眼前的這部書稿，極為獨特，雖然還是璞玉毛坯，但已散發出古樸幽雅的氣味。我希望盡快看到它的成型付梓，擺在書案，隨時翻閱、享受、思索。

這部書就是趙海明先生書法與篆刻合璧的新著，內容則選的是洪應明《菜根譚》中的句子。撫之，皆在乎警戒世人，為素為樸，知足少欲，其道明明，其善明明。

認識海明先生十年了，雖然不怎麼常見面，但有事總會直截了當，效率頗高。記得1996年在他主事的北京圖書館出版社準備出版我的《章草》一書時，在星期天，我們一起到南城外很遠的印刷廠去校改菲林片，他很負責、仔細，真是難能可貴。他本身是書法家、篆刻家，在國家圖書館善本部工作期間，就已經很有名氣和影響，因得以親手觸摸大量珍惜的藏品，所以眼界自是寬敞，胸襟自是豁達，格調自是高超。

也許由於工作的忙碌，海明先生一向低調，只是把精力用在了讀書上，用在了自己作品的內涵與意蘊上。除了參加一些大型的書法界活動外，他把主要時間用在了組織出版重點圖書與經營上，其中《中國國家圖書館碑帖精華》可謂經典，裏面有不少的汗水。他與很多學者名家有交情，都招呼來參與，眾擎易舉，也正可以切磋學問，其樂融融。

海明先生出版過多部關於篆刻類的圖書，比如《印章邊款藝術》、《篆刻蒙求》等等，均有很多啓蒙價值和意義。我想，他能在業餘搞出那麼多成果，一定是樂此不疲的因由，如果不是對藝術的傾情真愛，單憑一時名利之想，是難以為繼的。孔夫子講“吾道一以貫之”，海明的這種“游於藝”，已然是他的一種不能擺脫的存在方式，是他精神生活的需求，於是，表現出這種執著、敬誠、恒常，也就是自然而然的了。

自然而然，幾乎可以說是“道”的全部內容，見之於生活，也見之於藝術。我看海明的這一百件作品，可謂用心具體，軟硬兼施、見微知著。他的書法，真、行、草、隸、篆俱佳，用筆沉着痛快，用墨則講究大小與輕重、節奏的對比，與他的篆刻相映成趣，可謂同聲相應、同氣相求。他的篆刻，有構圖和構成意識，篆法、刀法也在變化中謀求有序與象征、符號，可以看到，他在趙之謙、吳昌碩、齊白石等前賢之外，別開戶牖，領新風氣。

“子謙”，是海明的字號，“清水軒”、“靜堂”是他的室名，是皆透露出一種消息，就是他親近易道，不法常可而法本似無。應明所謂“動中靜適性天之真境”，海明用書法與篆刻參悟之、印證之、實踐之、實現之。

世間最大的學問，莫過於樂道日常、知行合一，願與海明先生共勉。

目錄

李 鐸 序

蘇士澍 序

李剛田 題辭

澹泊恬靜 道在菜根——趙海明的書法篆刻印象

劉 恒

大味若淡 其光長明——讀趙海明篆刻與書法

崔自默

暗碼 P06

暗碼 P08

暗碼 P11

暗碼 P12

暗碼 P13

憐蛾不點燈

028

金須百煉矢勿輕發

030

靜中觀心

034

動中靜遇性天之真境

036

金石可鏤

038

道在菜根

001

抱樸守拙涉世之道

002

知巧不用 污泥不染

006

未雨綢繆

008

作人要存一點素心

012

憂勤勿過待人勿枯

014

撲滿以空全

018

雅量容人

020

一飯之恩

024

藏巧於拙

026

心地平靜

054

騎驢覓驢

056

孫雲野鶴

060

有木石心

064

識大體辨是非

068

修身養德

040

學貴有恒 道在悟真

044

行戒高絕 性忌偏急

046

恬以養心

050

雲中世界 靜裏乾坤

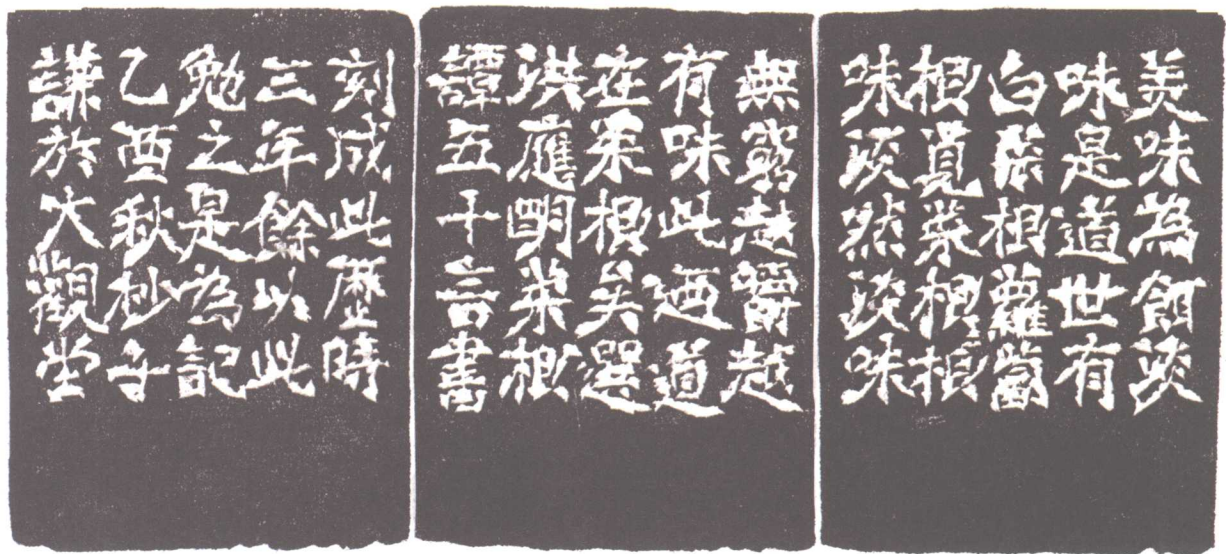
052

		乾坤妙趣 天地文章	090
		見微知著	092
讀書深心	102	道以拙成	094
聞善言假覆短	104	水到渠成	098
讀心中文 聽本真曲	106	心超事外	100
讀書至樂物觀化境	110		
大器晚成	112		

彈無弦琴以心傳心	114
形骸兩釋 意氣交流	118
吾厚吾德以迓之	120
動靜合宜出入無礙	122
卧雪眠雲 吟風弄月	126

寵辱不驚	130
幽人自適 勿牽文泥跡	132
水木榮枯獨閑者操	136
後記——余心有寄 趙海明	140

機裏藏機	072
聞樵歌牧咏	074
踏雪耐危橋	078
為天地立心	082
冷眼視熱冗中入閑	086

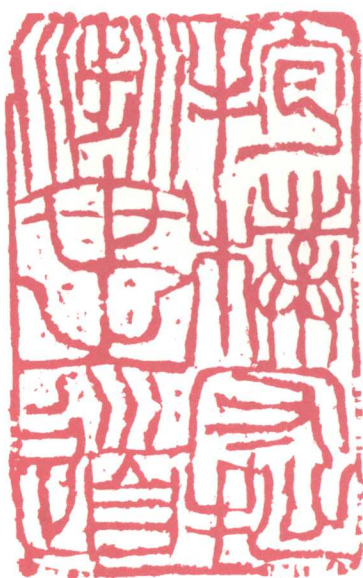


道在菜根

美味為餌，淡味是道。世有白菜根、蘿卜根、莧菜根，根根味淡，然淡味無窮，越嚼越有味，此適道在菜根矣。選洪應明《菜根譚》五十言書刻成此，歷時三年餘，以此勉之，是為記。乙酉秋杪子謙於大觀堂。

【原文】

涉世淺○點染亦淺
○歷事深○機械亦
深○故君子與其練
達○不若樸魯○與
其曲謹○不若疏狂
○



【釋評】

初踏入社會的人，閱歷很淺，所以
沾染社會各種不良習氣也較少；飽經世
事的人，經歷的事情多，其城府也隨之
加深。所以正直的人與其處事圓滑通達，
不如保持樸實的個性；與其遇事小心謹
慎委曲求全，倒不如豁達不拘，始終保

