



CHENGGONG



成功

一个计划 · 改变一生

学习计划

高中语文 必修 3

人教版

总主编 刘增利



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE



个性化计划 个性化成功

成功公式：计划+方法+习惯+悟性=成功

课文原文 · 课文问答 · 计划图表 · 满分作文



200000000 学子的助力器

学习计划

高中语文 必修3

人教 版

总 主 编	刘增利		
学科主编	刘 燕	陈兰花	
本册主编	李 瑞	马淑霞	
编 者	李 瑞	马淑霞	黎 英



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

编读交流平台

✉ 主编邮箱: zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议, 皆请提出, 我们是很虚心的。)

投稿邮箱: tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗? 快投稿吧!)

求购邮箱: qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己, 在哪能买到? 我们的选书顾问为你量身选择。)

☎ 图书质量监督电话: 010-62380997 010-58572393 010-82378880 (含图书内容咨询)
传真: 010-62340468



销售服务短信:

中国移动用户发至 625551001
中国联通用户发至 725551001
小灵通用户发至 9255551001

建议咨询短信:

中国移动用户发至 625556018
中国联通用户发至 725556018
小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息, 更多的学习资源, 请编辑手机短信“**万向思维**”发送至 **50120**;
想知道更多的考试信息, 更多的学习方法, 请编辑相应的手机短信“**小学学习方法**”“**初中学习方法**”或“**高中学习方法**”发送至 **50120**。

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座11层万向思维 (邮编 100083)。

最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单

2006年12月10日

2007年7月10日

一等奖:

狄 欢(江苏溧阳)

二等奖:

秦文莉(安徽宿州) 周文颖(河北迁西)
熊秋艳(云南墨江) 方 莱(安徽蚌埠)
李 昊(河南潢川) 马建明(安徽阜南)
王晓楠(辽宁本溪) 常思佳(黑龙江明水)
樊昕阳(河南安阳) 陈佳莹(浙江慈溪)

.....

一等奖:

周 政(甘肃庆阳) 李贵兵(陕西石泉)

二等奖:

张 雪(安徽寿县) 尹寒梅(四川岳池) 夏佳志(湖北孝感) 李文霞(青海湟中)
宁年宝(福建三明) 雷裕鹏(福建福安) 谭进艳(广东廉江) 郑 慧(海南儋州)
李莹莹(黑龙江嫩江) 司哈广(河南许昌) 卢建英(云南禄春) 伍冬林(四川南充)
吴树莹(浙江上虞) 黄洁仪(广东大朗) 郭 磊(陕西咸阳) 何 攀(甘肃庆阳)
陈斯文(福建龙海) 臧东东(内蒙古赤峰) 胡承贤(江西宜春) 倪 燕(四川成都)

.....

成功学习计划 高中语文必修③ 人教版

策划设计 北京万向思维基础教育教研中心语文教研组
总 主 编 刘增利
学科主编 刘 燕 陈兰花
本册主编 李 瑞 马淑霞
责任编辑 王欲琳 宋玉芹
责任审读 黎 英
责任校对 伊红娟 王浩升 张敏娜
责任排版 张洒酒
封面设计 魏 晋
版式设计 董奇娟
插图作者 高 安
执行策划 刘 燕

出 版 北京出版社出版集团
发 行 北京教育出版社
印 刷 陕西思维印务有限公司
经 销 各地书店
开 本 890×1240 1/32
印 张 9
字 数 270千字
版 次 2007年10月第1版
印 次 2007年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5303-6187-0/G·6106
定 价 13.80元

版权所有 翻印必究



第一单元 古今小说

单元计划导图	(1)	STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(51)
单元学习指导	(1)	STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(56)
1 林黛玉进贾府		STEP 7 学习笔记↔要点总结	(59)
STEP 1 心理助学↔心智训练	(4)	STEP 8 自主表达↔表达训练	(60)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(5)	STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(61)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(8)	3* 老人与海	
STEP 4 专题研习↔专题训练	(15)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(67)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(19)	STEP 2 阅读体验	(68)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(21)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(69)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(23)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(72)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(24)	STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(75)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(25)	STEP 6 学习笔记↔要点总结	(77)
2 祝 福		STEP 7 自主表达↔表达训练	(78)
STEP 1 心理助学↔心智训练	(31)	STEP 8 即学即练	(79)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(32)	作文评改档案 I	
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(34)	直击高考	(81)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(49)	满分作文	(81)

第二单元 唐诗之旅

单元计划导图	(84)	单元学习指导	(85)
--------------	------	--------------	------



目录

CHENGGONGXUEXIJIHUA

4 蜀道难

- STEP 1 心理助学↔心智训练 (88)
- STEP 2 文化导学↔阅读体验 (89)
- STEP 3 作品争鸣↔课文精读 (91)
- STEP 4 专题研习↔专题训练 (95)
- STEP 5 文本拓展↔比较阅读 (97)
- STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练 (98)
- STEP 7 学习笔记↔要点总结 (99)
- STEP 8 自主表达↔表达训练 ... (100)
- STEP 9 即学即练↔跟踪训练 ... (101)

5 杜甫诗三首

- STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (104)
- STEP 2 文化导学↔阅读体验 ... (105)
- STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (107)
- STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (112)
- STEP 5 文本拓展↔比较阅读 ... (113)
- STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练 ... (115)
- STEP 7 学习笔记↔要点总结 ... (116)
- STEP 8 自主表达↔表达训练 ... (118)
- STEP 9 即学即练↔跟踪训练 ... (119)

6 琵琶行并序

- STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (124)
- STEP 2 文化导学↔阅读体验 ... (125)
- STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (127)
- STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (132)
- STEP 5 文本拓展↔比较阅读 ... (134)
- STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练 ... (136)
- STEP 7 学习笔记↔要点总结 ... (137)
- STEP 8 自主表达↔表达训练 ... (139)
- STEP 9 即学即练↔跟踪训练 ... (140)

7* 李商隐诗两首

- STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (144)
- STEP 2 阅读体验 (145)
- STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (146)
- STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (148)
- STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (149)
- STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (150)
- STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (152)
- STEP 8 即学即练 (153)

作文评改档案②

- 直击高考 (154)
- 满分作文 (155)



第三单元 古文之风

单元计划导图 (157)

单元学习指导 (158)

8 寡人之于国也

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (160)

STEP 2 文化导学↔阅读体验 ... (161)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (162)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (165)

STEP 5 文本拓展↔比较阅读 ... (166)

STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练 ... (167)

STEP 7 学习笔记↔要点总结 ... (170)

STEP 8 自主表达↔表达训练 ... (172)

STEP 9 即学即练↔跟踪训练 ... (173)

9 劝 学

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (176)

STEP 2 文化导学↔阅读体验 ... (177)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (178)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (181)

STEP 5 文本拓展↔比较阅读 ... (182)

STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练 ... (184)

STEP 7 学习笔记↔要点总结 ... (185)

STEP 8 自主表达↔表达训练 ... (188)

STEP 9 即学即练↔跟踪训练 ... (189)

10* 过 秦 论

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (193)

STEP 2 阅读体验 (194)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (195)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (199)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (201)

STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (203)

STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (205)

STEP 8 即学即练↔跟踪训练 ... (206)

11* 师 说

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (209)

STEP 2 阅读体验 (210)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (211)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (214)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (217)

STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (219)

STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (221)

STEP 8 即学即练 (222)

作文评改档案 3

直击高考 (224)

满分作文 (225)



第四单元 科学时空

单元计划导图 (228)

单元学习指导 (228)

12 动物游戏之谜

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (231)

STEP 2 阅读体验 (232)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (234)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (235)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (237)

STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (239)

STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (240)

STEP 8 即学即练↔跟踪训练 ... (240)

13 宇宙的边疆

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (244)

STEP 2 阅读体验 (246)

STEP 3 课文精读 (246)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (247)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (249)

STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (251)

STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (252)

STEP 8 即学即练↔跟踪训练 ... (254)

14* 一名物理学家的教育历程

STEP 1 心理助学↔心智训练 ... (257)

STEP 2 阅读体验 (258)

STEP 3 作品争鸣↔课文精读 ... (259)

STEP 4 专题研习↔专题训练 ... (261)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练 ... (264)

STEP 6 学习笔记↔要点总结 ... (267)

STEP 7 自主表达↔表达训练 ... (268)

STEP 8 即学即练 (269)

作文评改档案4

直击高考 (270)

满分作文 (271)

第一单元 古今小说

单元计划导图

在林黛玉的步步小心、时时留意里，

我们浏览着贾府红楼的

风情画卷。

在祥林嫂对“地狱”的苦

苦追问里，

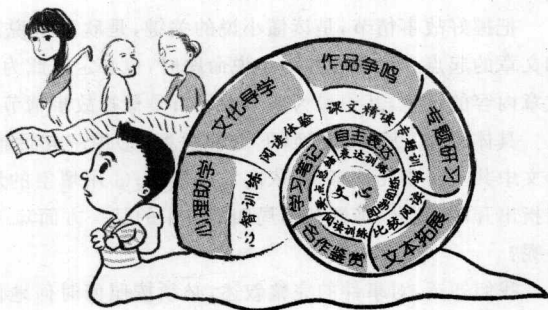
我们拷问着鲁镇众生的

灵魂有无。

在桑地亚哥“愚公”一般

的坚持里，

我们看到那不可征服的精神的力量！



课 名	高考能力要求及计划学习时间				
	A. 识记	B. 理解	C. 分析综合	D. 表达应用	E. 鉴赏评价
林黛玉进贾府	☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
	20 mins	45 mins	30 mins	15 mins	25 mins
祝 福	☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
	15 mins	30 mins	40 mins	10 mins	15 mins
老人与海	☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆	☆☆☆
	10 mins	20 mins	30 mins	10 mins	10 mins

单元学习指导

本单元学习我国古今中外小说，重点是理解小说的主题、人物描写技巧和结构。这三篇小说都堪称世界文学画廊中的精品。学习本单元，可从以下方面入手：

我们站立在时光的外面，他们平躺在河流的下面，而我们的青春，埋藏在洞穴的最里面。我听不到他们的声音看不到他们的脸。只看到他们寂寞的背影，像在说再见。（郭敬明）

慢慢的，我们会发现我们离青春越来越远，而这正是我们老去的证据。



一、故事情节的把握

分析故事情节是深入理解小说的基础。所谓情节,是指小说中用于表现人物性格发展变化的事情,它既是生活片段的有机剪辑,又是小说中矛盾冲突发生、展开、发展的过程。引人入胜的情节和尖锐紧张的矛盾冲突最能凸现人物的性格、展示人物的内心世界,而人物性格的变化发展往往又是在情节的推进中逐步完成的,所以把握情节能为人物形象的分析提供依据。

把握好故事情节,是读懂小说的关键,是欣赏小说艺术特点的基础,也是整体感知文章的起点。命题者在为小说命题时,也必定以此为出发点,先从整体上设置理解文章内容的试题,其中最为典型的题目是概括故事情节,实现整体感知。

具体说来,大致包括以下三种题型:①用一句话或简明的语句概括故事情节;②文中共写了哪几件事,请依次加以概括;③用填空的形式概括小说的部分内容(包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面)。面对这种试题,我们该如何入手呢?

我们知道,对事件的完整叙述,必须按照何时何地何人做何事的格式加以概括,万万不能粗枝大叶,丢失了本该有的要素,此为其一;其二,由于事件的复杂性,我们在概括故事情节时,要避免前后情节的相互交错,还得注意事件涉及的对象,做到前后一脉贯通。

二、人物形象的揣摩

分析人物形象是读懂小说的关键。小说主要通过鲜明而独特的人物形象来打动读者、感染读者。作家运用各种艺术手法,进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写,这一切都是为了刻画、塑造鲜明而独特的人物形象。我们分析小说的人物形象,须准确把握主要人物的性格,挖掘出作者在人物形象上积淀的爱憎之情,这是准确理解作品主旨的首要一步。

我们在阅读小说时,命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题,具体说来大致包括三种题型:

①小说对人物进行描写的具体方法;②概括指出人物的性格特征;③对文中人物进行客观公正的评析(包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价)。面对这些题型,我们该如何解答呢?

一般可以从四个方面揣摩:第一,重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等,因为他们直接决定着人物的言行,影响着人物的性格;第二,将典型人物置于典型环境中去理解;第三,通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物;第四,通过

我在河的对岸观望我的青春,看的平静而伤感。(郭敬明)

在这里,“河的对岸”体现的已不仅仅是空间的概念,其中所包含的更多的是时间概念。这是一种对逝去岁月的感怀。

人物间的关系分析人物性格。

三、环境描写的作用

分析环境描写是全面理解小说的重要环节。环境是形成人物性格、促使人物行动的指定场所和范围。小说中的环境描写,有时是为了表现故事发生的时间、地点和社会条件,用于烘托人物活动的时代意义,有时是为了渲染气氛,从侧面表现人物的性格,它是整个作品中不可分割的构成部分,对于增强故事的真实性是至关重要的。因此在分析人物形象的时候也要分析环境,要连带写景的部分一起分析。

常见的题型有三种:①在文中准确地找出描写环境的句子;②就指定的环境描写说出其作用;③依据文章内容发挥想象续写一段环境描写。

具体到分析环境描写作用的题,我们可从五方面进行思考:①交代故事发生的时间地点;②暗示社会环境;③揭示人物心境,表现人物性格;④渲染气氛;⑤推动情节的发展。

四、作品主题的挖掘

小说的主题是小说的灵魂,是作者的写作目的之所在,也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低,因此,欣赏小说必须欣赏小说的主题。

常见的题型有:①找出体现小说主题的句子(或用自己的话概括作品的主题);②读了全文后,文章让你明白了什么道理(本文对你有何启迪?谈谈你的一点体会);③结合全文主题,谈谈你对某一句话的理解和看法。

那么,如何把握小说的主题呢?

①从小说的情节和人物形象入手;②分析作品的时代背景及典型的环境描写;③从小说的精巧构思中把握作品的主题。

五、精妙技巧的捕捉

小说离不开精妙的写作技巧,捕捉精妙技巧的题型有:①文中运用了什么表现手法以及用它塑造形象时所起的作用;②文中特有的表达方式(记叙、描写、说明、议论、抒情)是如何为作者表情达意服务的;③在语言运用上有何特点。

解答这类题目,平时要注意掌握小说的各种表现手法,如细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念等及其特点;而在语言方面,也要善于概括其特点:如语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样等。

不知道是不是所有的爱情故事都会有一个临界点,某一时刻,某一天,那些曾经被小心存起来的金币全部消失不见,存钱的小孩子突然伤心地哭起来。(郭敬明)

爱情的临界点远远多于故事的临界点。



1 林黛玉进贾府



开启心灵智慧

心有灵犀一点通

心理助学

“似曾相识”的感觉从何而来？
据调查，很多人都有过“似曾相识”的经历，而且越有想象力的人越可能经历这种奇特的感受。调查还显示，“似曾相识”的发生率在青年时期最高，此后随着年龄的增长而逐渐降低。

心理学家弗洛伊德把“似曾相识”解释成潜意识矛盾冲突的体现。但是其他心理学家提出，“似曾相识”感不一定发生在深层次潜意识矛盾冲突基础之上，一般健康的大脑都会产生这种感觉。心理学家还指出，“似曾相识”感的出现可能是因为人们接收到了太多的信息而没有注意到信息的来源，而这些信息有些真实，有些却是虚幻的。比如，当你遇到已经忘记的小说描写的情形时，可能会把它当做自己之前的记忆。

在许多文学作品中，都写到男女主人公第一次相见便都有“似曾相识”的心灵感应，这主要是因为，两人有着共同的志趣和爱好，存在着一种精神上的默契。并且，在外表上，他们彼此也正好符合对方心目中预想的偶像的标准。其实，这与其说是一见留下情根，不如说是精神上相通相应。



GO

更多>>>

心智训练

阅读下面一首赠诗，然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

《新唐书·王维传》：“别墅在辋川，地奇胜……与裴迪游其中，赋诗相酬为乐。”这首诗即与裴迪相酬为乐之作。

(1) 全诗堪称情景交融的佳作，试结合诗句分析其写景的特点。

(2) 据史料记载，王维与裴迪个性不同，但超然物外的心迹却是相通的。找出表

牵着你的手，无论是在哪里，我都感觉像是在朝天堂奔跑。（郭敬明）

天堂是人们假想出来的理想世界，奔向它是对幸福的渴望。

现对裴迪的赞许之情的诗句并分析之。

【参考答案】(1)“寒山转苍翠，秋水日潺湲”写山中秋景。时在水落石出的寒秋，山间泉水不停歇地潺潺作响；随着天色向晚，山色也变得更加苍翠。不待颔联说出“暮”字，已给人以时近黄昏的印象。“转”和“日”用得巧妙。转苍翠，表示山色愈来愈深，愈来愈浓；山是静止的，着一“转”字，便凭借颜色的渐变而写出它的动态。日潺湲，就是日日潺湲，每日每时都在喧响；水是流动的，用一“日”字，却令人感觉它始终如一的守恒。寥寥十字，勾勒出一幅有色彩，有音响，动静结合的画面。

(2)“复值接舆醉，狂歌五柳前。”王维自称五柳，就是以陶渊明自况的。而接舆是春秋时代“凤歌笑孔丘”的楚国狂士，诗人把沉醉狂歌的裴迪与楚狂接舆相比，是对这位年轻朋友的赞许。陶潜与接舆——王维与裴迪，个性虽大不一样，但那超然物外的心迹却是相近相亲的。所以，“复值接舆醉”的“复”字，不表示又一次遇见裴迪，而是表示诗人情感的加倍和进层：既赏佳景，更遇良朋，辋川闲居之乐，于此至极啊！末联生动地刻画了裴迪的狂士形象，表明了诗人对他的由衷的好感和欢迎，诗题中的“赠”字，也便有了着落。



关注文化现象

中国古代小说发展简表

文化导学

起源期	先秦	神话传说	《穆天子传》《山海经》
形成期	魏晋南北朝	笔记小说(志怪、志人小说)	干宝《搜神记》、刘义庆《世说新语》
形成期	唐	传奇小说	《李娃传》《柳毅传》《霍小玉传》
	宋元明	话本小说、拟话本小说	“三言”(冯梦龙《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》)、“二拍”(凌蒙初《拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》)
繁荣期	明清	文人创作的长篇小说	《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》

离开，让一切变得简单，让一切有了被重新原谅的理由，让我们重新来过。(郭敬明)
之所以选择离开是想给对方一个冷静的空间，人一旦平静下来会理智许多。



“红学”小考

什么是红学呢？答案很简单，凡是有关《红楼梦》的学问，都可纳入红学的范畴。对《红楼梦》主题的研究、人物的研究；对《红楼梦》作者生平的研究；对《红楼梦》版本的研究；《红楼梦》与其他古典名著的相互影响等等，都可称为红学。

其实，红学的出现几乎与《红楼梦》的出现是同步的。也就是说，《红楼梦》尚未完成，红学就出现了。脂砚斋所作的评语，就是在《红楼梦》的创作过程中所作的。脂评牵涉到《红楼梦》的思想、艺术、作者家世、素材来源、人物评价，是标准的，而且是十分珍贵的红学资料。

甲戌本是学术界认定的红学的源头，也是历来被众多红学家争议最多的版本，它的出现使《红楼梦》成书以来 200 多年间所蒙受的垢污一洗而空，给当时的“旧索引派”主张的“顺治帝与董鄂妃恋情说”“纳兰性德家事说”以及“康熙朝政治说”等带来了致命的打击，同时，也恢复了被后人恶意篡改并隐瞒多年的曹雪芹著书、脂砚斋作评这一特殊的创作手法。

1927 年夏天，胡适先生购得了一部名为《脂砚斋重评石头记》的残缺不全的《红楼梦》早期钞本的过录本，仅存十六回，并且在楔子部分发现了一句坊间通行百二十回印本中从未出现过的话：“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。”由此出现了甲戌本的名称。

1932 年春天，俞平伯先生的姻亲徐星曙在北京隆福寺书摊购得了另外一部《脂砚斋重评石头记》，其书回目上有“脂砚斋凡四阅评过”“庚辰秋月定本”，也就是我们后来常说的庚辰七十八回本。这两个版本的相继发现，使《红楼梦》小说原貌初步展露在世人眼前，它们和当时各类通行印本最大的区别在于其每一页中都注有大量的朱墨两色批语，除了小说主评者脂砚斋以外，还有署名棠村、松斋、畸笏叟等人的批语。这些人以现身说法的态度对书中描写的人物、场景、事件作出了大量批注和点评，揭示出《红楼梦》小说中隐语微词、讳知者的众多隐秘，同时也指出了小说“得力擅长”“追魂摄魄”之处，被形象地比喻为解开红楼梦小说之谜的金钥匙。

由于爱好者、研究者众多，红学日益成为“显学”，其“热闹”程度大有超过甲骨学、敦煌学之势。

我问上帝：“怎样才可以对悲伤的事情一边笑一边忘记？”

上帝回答：“把自己弄的疯掉。”（郭敬明）

表达出人们对于难过的事总是很难释怀。

中国最伟大古典小说家

曹雪芹(约1715—约1763),清代小说家。名霁,字梦阮,雪芹是其号,又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳,先世原是汉族,后为满洲正白旗“包衣”。曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的奶妈。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,兼任两淮巡盐监察御使,极受玄烨宠信。玄烨六下江南,其中四次由曹寅负责接驾,并住在曹家。曹寅病故,其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。雍正初年,由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连,曹頔被革职,家产被抄没,下狱治罪,“枷号”一年有余。曹家从此一蹶不振,日渐衰微。这时,曹雪芹随着全家迁回北京居住。晚年,曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦,“满径蓬蒿”“举家食粥”。他以坚忍不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛之中,卧床不起。到了这一年的除夕(1763年2月12日),终于因贫病无医而逝世(关于曹雪芹逝世的年份,另有乾隆二十八年和二十九年两种说法)。曹雪芹“身胖,头广而色黑”。他性格傲岸,愤世嫉俗,豪放不羁。嗜酒,才气纵横,善谈话。

曹雪芹是一位诗人。他的诗,立意新奇,风格近于唐代诗人李贺。他又是一位画家,喜绘突兀奇峭的石头,而最大的贡献还在于小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,把中国古典小说创作推向最高峰,在文学发展史上占有十分重要的地位。《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的产物。今传《红楼梦》120回本,其中前80回的绝大部分出于他的手笔,后40回则为他人所续。

旧学回顾

1. 陈晓旭版的电视剧《红楼梦》的片头曲歌词,也就是《红楼梦》中对林黛玉和贾宝玉的判词《枉凝眉》。

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他;若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。一个是水中月,一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!

2. 《葫芦僧判断葫芦案》里的“护官符”。

贾不假,白玉为堂金作马。阿房宫,三百里,住不下金陵一个史。东海缺少白玉床,龙王来请金陵王。丰年好大雪,珍珠如土金如铁。

时间没有等我,是你忘了带我走。(郭敬明)

把“你”假想成“时间”,表达出一种依恋。



感受创作冲动

《红楼梦》面面观

作品争鸣

清嘉庆年间《京都竹枝词》：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”

清末著名思想家、文艺理论家王国维称《红楼梦》是“宇宙一大著述”。

现代著名学者林语堂说：“《红楼梦》不愧为世界名著，优秀小说该具备的它都具备。”

当代著名美学家李泽厚称：“《红楼梦》是中国文学史上的无上珍宝，是百读不厌的封建末世的百科全书，它的创作方法在这里已达到了与外国 19 世纪资产阶级批判现实主义相媲美的辉煌高度。”

已故的红学会副会长，著名红学家蒋和森说：“《红楼梦》是伟大的艺术心灵，这一项巨大的精神工程不仅铭记着形形色色而又含意深长的历史社会风貌，而且还向千秋万代人们的心里传送着诗情和智慧的火炬。”

鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡……”

林黛玉因何进贾府

课文《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回“金陵城起复贾雨村，荣国府收养林黛玉”（甲戌本）。林黛玉因何进贾府？原来贾府的老祖宗贾母有两个儿子名贾赦、贾政，一个女儿名贾敏。贾敏嫁林如海，只有一个独生女便是林黛玉。黛玉生在破落的世家贵族，祖上虽然袭过侯侯，但到她父亲林如海已不得不凭科第出身了，加上“支庶不盛，子孙有限”，门庭便有些荒凉冷落，现出衰败的模样。自从母亲贾敏去世以后，林黛玉在家“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持”，于是投奔外祖家，“依傍外祖母及舅氏姊妹”。但也正因为黛玉幼年丧母，父亲又“爱如珍宝”，当做子养，也使她少受一些传统的封建教育，为后来的叛逆准备条件。

林黛玉母亲因病去世，外祖母念及黛玉年幼无人照顾便派人把黛玉接进贾府。作者把此事安排在第三回，也就是全书的序幕部分，显然是借黛玉进贾府来描写小说的典型环境，让贾府中一些重要人物登场亮相，并为主人公林黛玉和贾宝玉第一次见面作了安排。

我颠覆了整个世界，只为摆正你的倒影。（郭敬明）

我的眼中你就是世界，所以一切以你为准。

课文:且说黛玉自那日弃舟登岸时,便有荣国府打发了轿子并拉行李的

车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿用度,已是不凡了,何况今至其家。因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。自上了轿,进入城中,从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛,自与别处不同。又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道:这必是外祖之长房了。想着,又往西行,不多远,照样也是三间大门,方是荣国府了。却不进正门,只进了西边角门。那轿夫抬进去,走了一射之地,将转弯时,便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿,赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来,复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出,众婆子上来打起轿帘,扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手,进了垂花门,两边是抄手游廊,当中是穿堂,当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”

1 贾府地处街市繁华人烟阜盛之处,黛玉来到门前看到了什么情况?

借助黛玉的眼睛,我们看到了贾府那宏伟的外观、讲究的布局、华贵的陈设、皇帝御书的匾额、乌木鑲银的对联、等级分明的礼仪、豪门贵族的气派。由此看来,着实与别家不同。从中我们也看到了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和阶级对立、阶级压迫的社会现实,看到了浮华背后的堕落,看到了人世百态。

2 黛玉进入贾府到贾母处,她看到了什么?

从荣府西角门进去,走“一射之地”,转至垂花门,过穿堂,绕插屏,再经过三间厅,后面方是贾母居住的正房大院。“正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。”这样穿堂过厅一路行来,仆役、婆子、丫鬟轮番更换,的确

当日子成为旧照片,当旧照片成为回忆,我们成了背对背行走的路人,沿着不同的方向,固执地一步一步远离,没有雅典,没有罗马,再也没有回去的路。(郭敬明)

这体现了时间的残忍,它能将人头脑中的记忆一点点吞食掉。



给人以侯门深似海的感觉。然而贾母居处还不是正内室。

林黛玉进贾府,贾府便是她以后长期生活的地方。听母亲说过外婆家与别家不同,怎么个不同,黛玉今来至外婆家当会细心观察、判断。作者就是以黛玉进府的行踪为线索,通过她的视线来描写贾府这一典型环境。同时,林黛玉进贾府,又是内亲,自然会见到贾府一批重要人物。尽管课文对他们的介绍有详有略,有虚有实,但毕竟有些主要人物在读者面前第一次亮了相。

课文:一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”

黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿官绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶紧打扫两间下房,让他们去歇歇。”

说话时,已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他:“月钱放过了不曾?”熙凤道:“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子,找了这半日,也并没有见昨日太太说的那样的,想是太太记错了。”王夫人道:“有没有,什么要紧。”因

我像是个孤单的木偶,失去了和我形影不离的另一个木偶,从此不会表演不会动,被人遗弃在角落里落满灰尘,在孤单中绝望,在绝望中悲伤,然后继续不停地想念你。(郭敬明)

失去你于是我沦为木偶,即使成为木偶也不能让我改变对你的初衷,这是一种近乎固执的爱。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com