

历史风云 启迪未来 行程

图说天下

LEGENDS OF THE WORLD HISTORY

世界历史系列



Ancient Egypt

法老的世界

尼罗河畔 驼铃声声
金字塔巍然屹立
木乃伊千年不腐
象形文字用奇特的符号

讲述着古老的故事
艳后惊世的美貌和智慧
散发着谜一样的光彩
一切都似乎不可想象
一切又似乎近在眼前
走进神秘的法老之国
倾听来自远古文明的声音

古埃及

【全彩图本】

《图说天下·世界历史系列》编委会 编



吉林出版集团
有限责任公司



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

王文奇

【责任校对】

赵晓星

【特邀审校】

周巩固

【文图编辑】

李国斌 陈丽辉 程 慧 肖 雪
姚晓华 王 波 刘燕萍 任军锋

【文稿撰写】

刘治立

【美术编辑】

何冬宁 刘晓东 周邦雄 辰征 大恒工作室

【装帧设计】

夏鹏 孙阳阳

【图片提供】

华盖创意图像技术有限公司
IMAGINECHINA
Fotoe.com



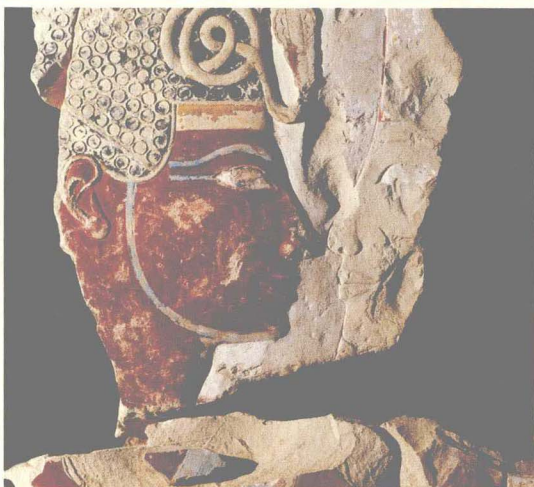
LEGENDS OF THE WORLD HISTORY
世界历史系列

K411. 209/3

2008

图说天下

◎《图说天下·世界历史系列》编委会编



古埃及 法老的世界

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

古埃及 / 《图说天下·世界历史系列》编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.2

(图说天下·世界历史系列)

ISBN 978-7-80762-108-9

I. 古… II. 图… III. 埃及—古代史—普及读物 IV. K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第201236号

世界历史 古埃及 ANCIENT EGYPT

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作: **红旗图书** (www.rzbook.com)

印刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 140千字

图片数: 120幅

版次: 2008年5月第1版

印次: 2008年5月第1次印刷

定价: 19.80元





ANCIENT

古埃及

世界历史

EGYPT

前言

地跨亚、非两洲的今阿拉伯埃及共和国，曾经是世界著名的文明发祥地之一。但是，古老的埃及文明在历经风雨之后，却屡屡受到波斯、希腊和罗马的冲击。随着法老政治体制的不断蜕变，几千年间确立的文化传统也被不断改造以致中断。

曾经是埃及的骄傲的象形文字在希腊文字的进攻下，渐渐发生变异。当阿拉伯文化到来时，这一古老的文字彻底绝迹，以致此后竟然无人能够释读。古埃及的多神信仰在罗马皇帝的高度专政下，也丧失了生命力，留给后人的只有神殿中一堆堆沉寂的石头。植根于象形文字和多神教的古埃及文学、绘画、雕刻也随之成为绝学。

但是古埃及文明的生命力是永恒的，象形文字虽然已经丧失，但是它的类似字母的24个单音符号，却对腓尼基人创造字母产生了巨大影响，而腓尼基字母又是东西方多种字母的源泉。古希腊的泰利斯等人怀着对古埃及文明的强烈求知愿望来到埃及，通过他们的介绍，古埃及文明被大量输入希腊，并在那里得到发展。古埃及人创造的许多神话传说和神的形象，也在希腊罗马统治时期进入地中海沿岸及欧洲内陆，影响了各地的神话的内涵……

古埃及文明作为一个绵延不断的系统虽已不复存在，但就古埃及文明对世界文明发展的影响而言，它又是永恒的，是“失落”中的不失落，是“中断”中的连续。

古埃及有句谚语：“喝过尼罗河水的人，不管离埃及有多远，都会再次回到埃及。”实际上不仅仅是到过埃及的人无法忘怀这个神奇的国度，每一个寻找人类文化根源的人也都会把目光投向它。

ANCIENT 世界历史 EGYPT

古埃及

目录



★ 生命之河——尼罗河 / 6

众神护佑的国度 / 9

★ 古埃及的天文历法 / 16

蝎子王美尼斯 / 18

专题：古埃及象形文字 / 22

★ 建筑师伊姆霍特普 / 26

“圣王”——斯尼弗鲁 / 28

★ 巍巍金字塔 / 30

埃及太阳船 / 36

★ 亡灵书 / 38

狮身人面像 / 42

★ 太阳神的儿子 / 46



复仇女王——尼托克丽丝王后 / 48

专题：技艺精湛的工匠 / 50

★ 权臣维西尔 / 54

王国的分裂 / 56

★ 木乃伊 / 59

专题：古埃及国王的职权 / 62

喜克索斯人在埃及 / 66

★ 书吏的苦乐 / 69

三个伟大的女人 / 73

专题：古埃及家庭生活 / 76

★ 勇士阿赫摩斯 / 80

“有资格的神”——阿蒙霍特普一世 / 82

★ 饮马幼发拉底 / 84

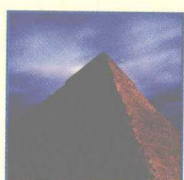
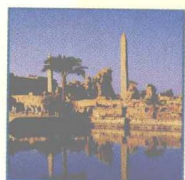
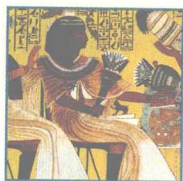
古埃及的“武则天” / 86

★ 古埃及的职业军队 / 91

古埃及的“拿破仑” / 94

专题：古埃及文化用具 / 98

★ 图特摩斯四世与“记梦碑” / 102



通往来世的桥梁——神庙 / 106

★ 埃赫那吞宗教改革 / 110

图坦卡蒙之谜 / 115

★ 伟大的末代法老 / 120

专题：古埃及衣食住行 / 122

塞提一世的功业 / 126

★ 拉美西斯二世 / 128

卡迭什战役 / 133

★ “海上民族”的侵扰 / 138

新王国的终结 / 140

专题：古埃及神圣的动物 / 144

★ 尼克二世的贡献 / 148

空前繁荣的时代 / 150

★ 反抗波斯人的斗争 / 152



专题：古埃及孩子们的世界 / 154

埃及的解放者 / 158

★ 地中海的新娘 / 161

托勒密王朝的建立 / 166

★ 祭司制度 / 169

埃及艳后 / 172

★ 罗马的黑暗统治 / 176

巴比伦要塞之战 / 178

附录 1：古埃及历代王朝 / 180

附录 2：古埃及历代君主 / 182



古埃及

生命之河——尼罗河

A N C I E N T E G Y P T

光 荣啊，起源于大地的尼罗河！你川流不息，为的是使埃及苏生！……你灌溉田地，使一切生物欣欣向荣。你生出大麦和小麦，好让神庙里欢度节日。要是你水流迟缓，植物就会停止生长，全国人民都会陷于贫困。当你河水上涨的时候，大地眉飞色舞，一切生物都欢腾，大家开口笑呵呵。

——《尼罗河颂》

长度

● 全长 6 670 千米

流经国家

● 布隆迪、卢旺达、坦桑尼亚、乌干达、苏丹和埃及等国。

生命之河

河流是古代文明的摇篮，世界四大文明古国都产生于大河之畔。

埃及地处非洲东北部，由南向北、川流不息的尼罗河纵贯全境，成为埃及的母亲河。埃及人的生活很大程度上为尼罗河所支配，国内降雨量极少，尼罗河是他们唯一稳定的新鲜水源。尼罗河灌溉了两岸的大片土地，而且堆积了大片厚厚的黑油油的冲积土，形成了非洲最肥沃的土壤。在肥沃的土壤上，埃及人一年可以收获几茬庄稼。尼罗河的定期泛滥，供给了埃及充足的水源用于饮用和灌溉农田。尼罗河上游流经热带草原，当河水泛滥时，洪水夹带大量的矿物质和腐烂植物顺流而下。这些矿物质和腐烂植物在河水流经埃及境内时，逐渐沉淀下来，成为植物生长的天然肥料。埃及人的历书中所记载的最重要的事件，就是每年夏季因埃塞俄比亚高山积雪融化所引起的洪水泛滥。

希罗多德说：“埃及是尼罗河的赠礼”。事实确实如此，埃及不管是过去还是现在，都是尼罗河的赠礼，它不仅提供了人们生活所需的河水，而且在河流流域和三角洲上盖上了一层肥沃的冲积土。

尼罗河也是上天赐予埃及人民的礼物，尼罗河两岸的灿烂文明又是埃及人民对尼罗河的回赠。古埃及人对水有着特殊的感情，水给人以生命，水灌溉了土地并使土地肥沃，水



农耕雕像

表现了古埃及人进行农耕生产的一个场景。



能够使万物生长。在埃及的每一寸土地中，都蕴涵着水的恩泽、人的精髓、神的智慧。这就是古埃及人的神秘宇宙观，它拨开了古埃及文明的曙光。

水就是尼罗河，火便是太阳，埃及人的生命和智慧都离不开太阳和尼罗河。他们坚信尼罗河东岸是太阳初升的地方，是活人的国度，而尼罗河的西岸是太阳落山之处，是死者的世界。因此，埃及人生活在尼罗河的东岸，而将金字塔建造在河的西岸，尼罗河成为生与死的界限。



在已经发现的埃及壁画中，这种捕猎水鸟的场面屡见不鲜。在一定程度上反映了尼罗河流域物产的丰饶和古埃及人生活的祥和与欢乐。

灌溉之源

埃及有一句谚语：“只要喝过尼罗河水的人，无论他走到哪里，他的心一定会留在埃及。”埃及人崇拜尼罗河，他们认为尼罗河不仅给他们提供了生活资源，而且还是神的化身。

尼罗河流域的居民早在公元前4000年就开始利用尼罗河水位变化的规律来发展洪水漫灌。人们知道充分利用泛滥带来的好处，于是，土地被分成一块一块的，灌溉水渠纵横其中。公元前2300年前后，埃及人在法尤姆盆地建造了美利斯水库，通过优素福水渠引来了尼罗河洪水，经调蓄后用于灌溉。这种灌溉方式持续了数千年。

由于河水为患，人们必须在河床两边建筑高大的河堤来控制洪水，临近的村庄必须合作起来，才能修建大堤和在汛期进行护堤工作。古埃及国家的重要职能之一就是统一修建主堤坝、蓄水池和运河等大型工程。百姓们参与挖河修渠，引水灌田，把排除水患视作自己不可推卸的责任。这种国家与百姓自觉的角色认同，意味着彼此合作的开端，也意味着组织工作、管理制度和地方政府的起源。这样，地区性的统一和地方政府的最初阶段在其他地区出现国家组织之前就在尼罗河两岸出现了。由于尼罗河的恩赐和对尼罗河水利工程的要求，埃及首先摆脱了人类野蛮时代的羁绊，形成了国家组织，并有效地发挥管理和协调职能，在尼罗河三角洲上修建了纵横交错的河渠网络，使农业生产迅速发展。

播种与收获之地

尼罗河每年的泛滥很有规律，时间是每年的7月19日。这一天，太阳、天狼星在东方地平线上升起，尼罗河亦开始泛滥，河水水量大、流速急。泛滥的水溢过河岸，淹没了农田。两岸大量的泥沙和有机物顺流而下进入平原地区，沉积在两岸的低地，形成了自开罗以下面积

尼罗河之晨

晨曦初露，伟大的尼罗河似乎也刚刚从沉睡中苏醒过来。古埃及人认为法老死后，灵魂每天清晨会坐太阳船从尼罗河东岸升起，到神庙接受祭拜，然后晚上返回西岸陵墓休息，周而复始。

为2.4万平方千米的尼罗河三角洲。泛滥为期四个月，到了10月末，河水逐渐退去，田里留下一层厚厚的肥沃的土壤，将田界也掩盖住了。于是人们在河水退去后，要重新丈量划定田界，然后再耕耘播种。

埃及农业种植的农作物主要是小麦和大麦，这些也是面包和啤酒的原料。据说播种之后，埃及人将猪羊赶进田里。在来回奔跑的过程中，让它们将种子踏进土壤中。经过三到六个月的生长后，人们将会看到滚滚的麦浪。于是，大家带着欢快的心情在麦田里收割希望，有时侯军队也会参加到火热的收割队伍中。有着丰富的农作经验的埃及人非常清楚，在炎热的夏天来临之前，必须完成麦子的收割。只有这样，才能在下次洪水到来之前完成沟渠的修葺。

驴子驮着收割的麦子来到打麦场，人们将它们平整地铺起来，赶着驴子和牛来践踏，以使麦粒与壳分离。农民将收割物的十分之一交给国王，然后就可以全家人聚集在一块品味丰收，分享喜悦。

西方历史之父希罗多德到达埃及后惊讶地发现，这里的居民比世界上任何其他民族都易于不费力气而且轻松地取得大地的果实。农民们等到尼罗河水自行泛滥后，将种子抛洒在田

里，然后叫猪去踏这些种子，此后便是等待收获的说法未必完全属实，但也确实反映了尼罗河给埃及人民的农业生活带来了极大的恩惠。

科学与艺术之源

尼罗河承载着古埃及文明史，没有尼罗河，埃及将会是一片沙漠。没有尼罗河，就没有埃及。尼罗河不仅是埃及的生命之河，尼罗河更是古埃及文明的摇篮。在古埃及人看来，尼罗河与太阳交融在一起，创造了囊括阴阳两界的整个宇宙。

在这种观念的支配下，古埃及人创造了人类历史上最早的太阳历。太阳历用于计算尼罗河的涨落期，它根据尼罗河水的涨落规律，将一年划分成12个月，一共365天，这种纪年非常精确，所测算的1年只比现行的历法少了1/4天。在划定年的同时，埃及人还根据农作物生产和尼罗河水量情况，将一年分成泛滥、播种、收获三个季节。第一年6月到9月是河水上涨的泛滥季。10月到第二年1月是播种季，河水退回到原来的河床，在河谷平原留下大量的沉积物，农民在肥沃的土地上耕种。第二年2月到5月是收获季，这时气候干旱，河水降到最低点，作物在此季节收获。

由于每年的实际耕作周期短，所以埃及人能够有足够的时间去从事宗教、宫廷重大建筑和其他艺术活动，可以思索周围的自然现象，感受和赞美尼罗河的浩浩荡荡、奔腾不息。人们把尼罗河看作荒漠中的甘泉和艺术家的摇篮，而所有这些都根植于尼罗河三角洲。古埃及人改造自然、发展生产的社会实践，给埃及人的艺术创作带来了极大的灵感，构成了古埃及文化的主体，对埃及文明的形成和发展产生了不可估量的激励和推动作用。



众神护佑的国度

A N C I E N T E G Y P T



古埃及

太阳每天从东方升起,从西方落下,奥西里斯死而复活的神话在埃及人的眼里,就是强大生命力和繁殖力的象征,也是自然界、人类生命不断循环观念产生的根本原因。

埃及是古老神话的起源地,古埃及人对神的信仰根深蒂固,他们崇敬神,认为神无所不在,坚信世界是众神创造的。世代相传的神话传奇也让古埃及文明充满了神秘与魅力。

众神王国

进入中王国以后,上下埃及的统一并没有使埃及出现统一神教,相反,各地崇拜的名目繁多的神却一起迈入了埃及的万神殿。古埃及是一个典型的多神教地区,据统计,古埃及宗教中前后出现的神有2 000多个,其中特性比较明显的有200多个。在一份古文献上,列出的埃及众神共有740位,由此可见埃及人尊奉的神明之多。同时,古埃及又是神话气息非常浓厚的国度。他们信奉神,且神的数目庞大,关系复杂,不同神的相似及新的神话意象的构思,又导致了神话故事的不同演变与混杂。

世界各地的神话传说中,都有一种外形介乎人与兽之间的神灵——半兽神,埃及也不例外。随着埃及人对神的理解逐渐趋于人性化,神的外型特征融入了人的因素,过去的动植物神逐渐发展为人身兽头的或者完全人形神,埃及的太阳神拉则成为了鹰头人身。半人半兽意味着人的双重本质,其不可调和的对抗是善恶、美丑的根源。

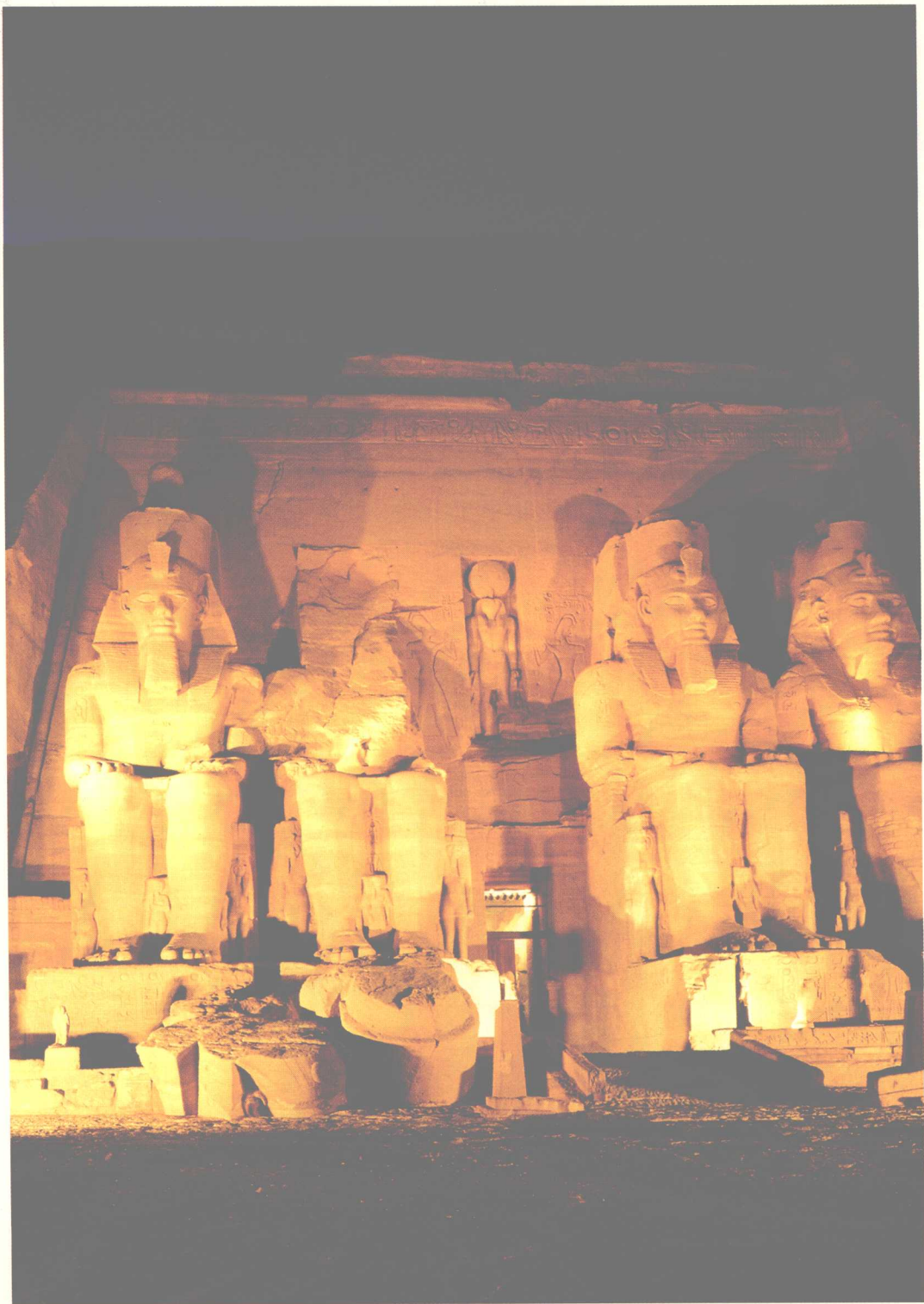


主神

- 拉: 太阳神
- 奥西里斯: 冥王,也是农业之神
- 伊西斯: 生育之神
- 荷鲁斯: 法老的守护神
- 阿蒙: 众神之王
- 塞特: 干旱之神

古埃及三神像

从左到右分别是: 荷鲁斯、奥西里斯和他的妻子伊西斯。





众神的这种形象后来一直延续下去,成为古埃及宗教的一大特征。埃及大陆上到处都有神庙,所有神祇都有自己的祭坛和信徒。虽然各个地区神祇各异,但古埃及人不会因为信仰的不同而否定其他地区神祇的存在,就连塞特这样的恶神,十九王朝时也有人给他翻案。这种宗教的宽容政策和后来的古罗马帝国时期的宗教政策很相似,源于古埃及民众的拜神情结,同欧洲基督教的教义中心主义有着极大的不同。当埃及王权的变更涉及到神权时,统治阶级也基本上不会去否定原有的神祇权威。政权更迭只会使埃及全国性神祇数量有增无减,因为王权的威严来自神祇,对原有神祇的否定,其实就是否定自己的神祇和威严,同时还会丧失一大批支持的民众。所以,历代埃及王权对神权都持宽容态度,让原有神祇在自己新神祇的领导下继续享用人间的祭拜。

神祇分类与主神

埃及的神大致上可分为三大类:

第一类是与王权紧密结合或与创造天地有关的神,如众神之王——阿蒙、智慧之神——图特等。

第二类是与来生信仰或丧葬有关的神,如引魂之神——阿努比斯、真理女神——玛特。

第三类是与家庭生活有关的神,如爱神——哈托尔、家庭保护神——贝斯。

在众多的地方神中,有的逐渐成为全国性的主神,拥有自己的外部特征。其中人们比较熟悉的有:

拉神。拉神是古埃及赫里奥波里斯的太阳神。从第五王朝开始,他与底比斯神阿蒙结合在一起,成为埃及神系中最重要的神。此后拉一直是埃及的最高神,直到埃赫那吞宗教改革。拉是一位自我创生的神,他由元初之水或一朵荷花中诞生,用自己的精液或其它分泌物创造了休和泰芙努特,用阴茎的血液创造了胡和希亚,用泪水创造了人类。太阳就是他的整个身体,或者仅仅是他的眼睛。在对拉崇拜的中心赫里奥波里斯,他还被作为朝日神阿吞和暮日神阿图姆来祭祀。清晨的时候人们称他为阿吞,黄昏的时候人们又叫他阿图姆。每当傍晚太阳落下去的时候,他会在塞特和迈罕的护卫下乘船游历阴间。在所有的表象意义中,他的象征是一轮金色的圆盘,或是一个中间带点的圆圈。

(左图) 阿布辛拜勒神庙入口处的四座神像
左边两尊分别是头戴王冠的拉美西斯二世和集高贵、典雅与美丽于一身的王后尼菲泰丽,另外两尊分别代表拉美西斯二世的儿子 and 众神。

古埃及太阳神

在这幅著名的莎草纸画中,太阳神放射出花朵般的光芒。





“太阳城”赫里奥波里斯

赫里奥波里斯城，即今开罗，是埃及最重要的圣地之一。

赫里奥波里斯是古代埃及除孟斐斯和底比斯之外的重要城市，是下埃及第十三诺姆的首府。关于赫里奥波里斯城的记载常常出现在金字塔文中。从有关记载可以断定，它是古代埃及及太阳神崇拜的中心，也被称为“众神之乡”（地位相当于希腊神话中的奥林匹斯山）。

赫里奥波里斯城在希腊语中是“太阳城”的意思。希腊语的“太阳”等同于埃及语的“拉”。“拉”特别指一天中的中午的太阳。古代埃及最古老的创世神学就出现在赫里奥波里斯城。关于太阳的崇拜和传说在古代埃及的历史上始终伴随着古埃及人民的生活以及古埃及国家的建立发展。在不同地方和时期，太阳神的形象和名称往往不同，这在世界古代史上是独一无二的。

奥西里斯神。奥西里斯神是古埃及神话中的冥王，也是古埃及最重要的神祇之一。他最初是大地和植物之神，洪荒时期继拉神、舒神、盖俾伯神统摄大地，后来成为阴间的最高统治者。奥西里斯神是永恒生命的象征，他手拿连枷和弯钩，以人形出现，但是两条腿不甚分明。作为西方幽冥之国的国君，他自然也成为法老死后的化身和太阳神在地下的化身，头戴王冠，手持曲柄杖，身如木乃伊。

伊西斯女神。伊西斯女神是奥西里斯的妻子，象征着忠贞的妻子和尽职的母亲。她是古埃及的母性与生育之神，也是古埃及最著名的女神，头饰上的眼镜蛇是她的标志。最初，伊西斯是一位掌管皇权的女神。在希腊人统治时期，她又成为水手的守护神。伊西斯是大地之神盖伯与天神努特的女儿，她与奥西里斯生了荷鲁斯。伊西斯与她的姐妹奈芙蒂斯同为死者的守护神，她们常在棺材的两端以人形现身，伸开翅膀以她们的魔力保护死者。

荷鲁斯神。荷鲁斯是古代埃及神话中法老的守护神，是王权的象征。因他最初是天空之神，为保护他的父亲奥西里斯国王而像鹰一样时常在埃及上空盘旋，后来人们就赋予他鹰头人身的形象。他的故事和传说，一直在随着历史的发展而不断变化，可以把荷鲁斯看作是由许多其他与皇权、天空等有关的神祇组成的合并体，而这些神祇大多是太阳神。如他是一位猎鹰形态的造物神，他的眼睛是太阳和月亮。当新月出现时，他就成了一个瞎子，被称作“没有眼睛的人”，这时的他非常危险，会将朋友误认为敌人并发起攻击。孩提时代的荷鲁斯被称为“幼童荷鲁斯”，被描绘成一个含着手指的裸体男孩，与母亲一起坐在一朵莲花上，这种形态的荷鲁斯则是一位生育之神。荷鲁斯又是奥西里斯在阴间的护卫，他的形象与猎鹰紧密相联，被描绘为一位掌管法律和秩序的鹰神。再后来，荷鲁斯开始与太阳神拉的形象结合起来，尤其是在赫里奥波里斯时期，开始被称作“双地平线之荷鲁斯”。

阿蒙神。阿蒙神起初仅是底比斯的地方神祇，那时底比斯只是尼罗河东岸一个不起眼的小镇。古埃及第十二王朝时，阿蒙的名字被复合进了创建者的名字——阿蒙涅姆赫特中，他随后的三个继承人也没做任何改动。中王国时期的几位国王也采用了相同的名字，底比斯的第十七王朝赶走了喜克索斯人，阿蒙作为皇家城市的神祇被重新突出出来。第十八王朝的统治者把他们胜利的军队从各个方向开往边境的时候，阿蒙开始成为埃及普遍承认的神，排挤着其他神祇，甚至走出埃及成为宇



宙之神。后来，阿蒙的名字还和太阳神拉的名字结合了起来，特别是在他作为“众神之王”的时候。在埃及，天堂的统治权属于太阳神，而阿蒙就是最高神，因此从逻辑上说，阿蒙就是拉。阿蒙被称作“王座与两陆之王”，或者更骄傲地称作“众神之王”。国王们把自己的一切胜利都归功于阿蒙，并在阿蒙的神庙上耗费大量财力和劳力。阿蒙被描绘为人形，头戴一个头箍，由头箍上笔直伸出两根平行羽饰，这可能象征着鹰的尾羽。阿蒙有两种常见的形象：一种是坐在王座中；另一种是站着，手持一根鞭子。后者可能是他的原始形象——生育之神，国王在他面前隆重地耕耘将要播种的土地或收割成熟的谷物。

塞特神。塞特在埃及神话中最初是力量之神、战神、风暴之神、沙漠之神以及外陆之神。他保护沙漠中的商队，但同时又发起沙暴袭击他们。他最早是巴巴里人所崇拜的神祇，是奥西里斯的幼弟，丧葬女神奈芙蒂斯的丈夫。他曾守护在太阳神拉的旁边，当拉在夜间游历阴间时，他就充当忠心耿耿的护卫。最值得一提的是，他曾与每晚攻击拉神的邪恶的黑暗之蛇阿匹卜战斗，并杀死了他。后来，当塞特的兄弟奥西里斯成为一位重要得多的神祇时，塞特渐渐被看作是他的对立面。由于一段关于塞特在搏斗中杀死奥西里斯的神话的产生，塞特开始成为邪恶之神。他被描述得非常丑陋怪异，豺头人身，长有长方形的耳朵和弯曲凸出的长嘴。有时还会被描绘为长有羚羊、驴、鳄鱼或是河马的头。

图特神。又译透特，相传他是古埃及文字的发明者，是古埃及神话的智慧之神，是神的代言人和史官，负责守护文艺和书记的工作，在整个埃及受到人们的尊敬和崇拜。图特的形象是一朱鹭首人躯的男子，一手执笔、一手持供书写用之板，头上经常戴着新月。

❖ 塞特与奥西里斯之战

奥西里斯是大地之神盖伯与天神努特的儿子，生前是一位英明公正的国王，深受民众的拥戴。但是他的弟弟，沙漠贫瘠与混乱之神塞特对他的德政与权势十分嫉恨，一直想趁机夺取王位。一次，塞特按照奥西里斯的身材做了一个异常漂亮的棺材，邀请奥西里斯前来观赏。



◆
在奥西里斯被邪恶之神塞特杀害后，他的妻子伊西斯四处寻找他的尸首。



席间，他对众人说，谁如果躺进这个棺材里正合适，就把这个棺材送给谁。他的同伙争着躺进去，又都假称不合适。在他的再三邀请下，奥西里斯抵挡不住诱惑，也想躺进去试一试。他刚躺下去，塞特就马上将盖子关紧钉死，把棺材扔进滚滚的尼罗河中。塞特最终害死了哥哥，篡夺了王位。

奥西里斯的妻子伊西斯见丈夫很久没有回家，非常焦急，就到处寻找，终于在西亚的地中海沿岸找到了棺材。而后伊西斯将已经死亡的奥西里斯藏进尼罗河三角洲的丛林中，施展魔法将他唤醒。不幸的是，这件事被塞特知道了，他又乘着伊西斯不在时袭击奥西里斯，并将他的尸体残忍地切割成14块，抛到埃及各地。伊西斯悲痛万分，但她丝毫没有放弃，她历尽千辛万苦，从全国各地寻找丈夫尸体的碎块。可惜只找到了13块，他的生殖器已经被鱼吃掉，再也找不回来了。伊西斯伏在丈夫的尸体上痛哭，结果与丈夫的灵魂交感而生下了荷鲁斯。

塞特得知荷鲁斯是奥西里斯的儿子后，又施展百般诡计加害于他，但是在诸神的帮助下，这些诡计都没得逞。荷鲁斯长大成人后，承担起了替父报仇和夺回王位的使命。于是在荷鲁斯与塞特之间，发生了一场持续了长达80年的战争，最终荷鲁斯扯掉了塞特的睾丸和一条腿，而他也付出了一只左眼的代价，从此被称为“独眼神”。后来荷鲁斯取回了左眼并最终战胜塞特，成为埃及之王。

在妻子伊西斯与儿子荷鲁斯的合力帮助下，奥西里斯再度死而复生。奥西里斯复活后，却不愿留在世间，他把世间的王位交给荷鲁斯，自己去往冥府称王，并主持冥世审判，成为埃及掌管阴间的神。

这场神王之战在埃及传播很广，深入人心，一方面是因为它反映了人世间的权力斗争的复杂性和正义必将战胜邪恶的道理；另一方面，故事中妻子忠于丈夫，儿子替父亲报仇的社会观念，很符合埃及人民的坚持正义、反对丑恶的价值观念。更为重要的是，奥西里斯的反复重生，给古埃及人带来了莫大的精神抚慰，使他们灵魂不死的观念找到了依据。他们通过这个故事认识到，自然万物是周而复始的，人的生命也是这样。为了获得将来的复活，必须保存好尸体，没有尸体，人的灵魂就无所依附，人也就无法复生。这就是古埃及人将尸体制成木乃伊并加以保存的深层原因。

延伸阅读

YANSHEN YUEDU

古埃及神对古希腊的影响

古埃及文化在与希腊文化的交融过程中，对希腊文化产生了重要影响。西方的神秘主义可往上溯源到古代埃及，希腊的占星学是这一链条的中间环节。埃及宗教也影响了希腊。这尤其体现在古代埃及神话对希腊神话的影响上。希罗多德在研究希腊神的起源时曾指出：“较大的一部分则是起源于埃及的。”古代埃及神有不少被希腊人认同为自己的神。古代埃及的阿蒙神被希腊人认同于宙斯神，荷鲁斯神被认同于阿波罗神，图特神被认同于赫尔墨斯，普塔神被认同于赫菲斯图斯。希腊神话中的阿芙洛狄忒则是古埃及中的哈托尔。贝斯神在后来历史中成为人人喜爱的神。虽然他长得很丑，是个像雄狮样的矮子，但是他能为人们消灾。希腊神话中的这个贝斯神基本来自于古埃及。



国王的神化

在古埃及的神话中，奥西里斯代表正义，而塞特代表邪恶。塞特虽然赢得了许多短暂的胜利，然而人们出于对和平与繁荣的向往，往往同情和支持荷鲁斯。荷鲁斯的后继者自然也就是国王，因此古埃及的国王的名字都是以荷鲁斯的名字加上自己的名字，这不仅表示他是众神之一，而且同时宣布了他神圣正义力量在人间的化身。在人间的政治生活中，尽管成功的篡位很少见，但是人们仍然需要这样一个打击王权掠夺的神话。

法老作为对古埃及国王的尊称，开始于新王国第十八王朝图特摩斯三世时期。在古王国时代它仅指王宫，自此以后，它作为颂词出现，用于国王自身。第二十二王朝以后，法老成为国王的正式头衔，并逐渐成为古埃及国王的通称。法老代表国家政权，掌握着军权、政权和神权。每代法老都自称是神之子，是神在地上的代理人和化身。作为一位神，自然在人间也应拥有绝对的权力。

“国王是神”的观念使得每一位国王在他统治时期成为神话传说的中心人物。国王从不打败仗，最常见的一种画面就是，神勇的国王手里握着武器向敌人的头上挥去，在国王周围，堆积着成千上万的尸体和俘虏。人们定期举行活动庆祝国王所具有的神性。国王死后，葬礼所体现出的宗教色彩会将这种尊敬和崇拜推向高潮。

死者的归宿

在古埃及人的信仰中，死者的魂灵会追随着神灵奔赴另一个世界，那里水草丰美，人民安居乐业。