



Diathesis



全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材

总主编 王旭晓

副总主编 欧阳周

自然审美基础

主编 王旭晓

中南大学出版社
www.csupress.com.cn

优美的自然引起人和谐、平静、松弛、舒畅的感受，使人感到纯净的愉快和美好。自然风光之美激发人们对大自然深深的爱恋之情，这种感情还会很自然地扩展为对生活、对家乡、对祖国、对地球的深深的热爱。优美使人对生活 and 人生更加热爱，是一种令人心醉神迷的美。

for College



全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材

艺术设计系列教材

全国高等学校

Diathesis

自然审美基础

主编 王旭晓

for college



自然引起人和谐、平静、松弛、舒畅的感受，使人感到纯净的愉快和美好。阳光之美激发起人们对大自然深深的爱恋之情，这种感情还会很自然地扩展为对生活、对家乡、对祖国、对地球的深深的热爱。优美使人对生活和人生更加热爱，是一种令人心醉神迷的美。

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然审美基础/王旭晓主编. —长沙:中南大学出版社,
2008.4

ISBN 978-7-81105-627-3

I. 自... II. 王... III. 自然美—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035486 号

自然审美基础

主编 王旭晓

☐责任编辑 何彩章

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙市神龙彩色印刷厂

☐开 本 787×960 1/16 ☐印张 15.25 ☐字数 317 千字

☐版 次 2008 年 4 月第 1 版 ☐2008 年 4 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-627-3

☐定 价 25.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材

学术指导委员会

主任委员	曾繁仁	山东大学教授、博导、著名美学家
	陈启元	中南大学教授、博导
委 员	(按姓氏笔画排序)	
	王旭晓	中国人民大学教授、博导
	王海东	中南大学出版社社长、教授、博导
	闫国忠	北京大学教授、博导
	宋凡圣	浙江大学教授
	杨 辛	北京大学教授、著名美学家
	郑小筠	清华大学教授
	欧阳中石	首都师范大学教授、博导、著名书法家
	欧阳周	中南大学教授
	徐晓钟	中央戏剧学院教授、博导、著名戏剧家
	顾建华	北方工业大学教授

编 委 会

主任委员	王旭晓	中国高等教育学会美育专业委员会副会长兼秘书长
副主任委员	欧阳周	中南大学文学院教授
编 委	(按姓氏笔画排序)	
	王旭晓	中国人民大学教授、博导
	王 毅	四川外国语学院审美与旅游文化研究所教授
	冯元元	清华大学艺术教育中心副教授
	邢高熙	清华大学艺术教育中心副教授
	郑晓华	中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授、博导
	欧阳周	中南大学文学院教授
	姜 敏	河北大学艺术学院教授

隨風潛入夜
潤物細無聲

楊辛題



北京大学教授 杨辛题字

总序

在我国现代化建设事业逐步深入的重要历史时期,由王旭晓、欧阳周教授分别担任正副

总主编的《全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材》即将陆续出版。这是我国高校美育事业发展的一件具有重要的意义的事情。

首先,本教材的出版正值具有重要历史意义的党的“十七”大刚刚结束,因而成为贯彻“十七”大精神的重要举措之一。众所周知,党的“十七”大站在世纪之交的历史高度,又一次对包括美育在内的素质教育给予了高度重视。党的“十七”大报告指出“要全面贯彻党的教育方针,坚持育人为本、德育为先,实施素质教育,提高教育现代化水平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,办好人民满意的教育”。这就又一次将美育作为党的教育方针与素质教育的不可替代的重要组成部分。而且,更为重要的是党的“十七”大报告将“坚持以人为本”作为科学发展观的重要组成部分,而科学发展观则必然地包括“促进人的全面发展”的重要内容,美育恰恰是促进人的全面发展的不可缺少的途径。这是我们党和我们国家对美育重要作用认识的深化,进一步将其提到决定经济社会发展前途命运的高度。事实证明,缺少人的现代化是不可能的;而缺少美育的人的现代化也是不可能的。美育已经成为在马克思主义人学理论与教育理论指导下关系到未来一代一代建设者的基本素质与精神面貌的极为重要的事业。

本教材的出版也是进一步贯彻党和国家一系列有关加强美育决定的重要举措。早在1999年6月,党中央与国务院召开的第三次全教会所通过的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中就对美育的重要作用进行了深刻论述,指出“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用”。而且明确要求“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程……高等学校应要求学生选修一定课时的包括艺术在内的人文学科课程”。2002年7月25日教育部部长令《学校艺术教育工作规程》指出“各级各类学校应当加强艺术类课程教学,按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程。……普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课”。根据以上精神,教育部于2006年下发了《高等学校公共艺术课程指导方案》,对于公共艺术类课程的性质、地位、作用、目标与具体课程设置以及保障等作了明确的规定。本教材就是在上述精神指导下对于课程指导方案的具体落实,较好地体现了课程方案的精神意图。

本教材的主编与参编者都是长期工作在高校美育教学实践第一线的教师,具有丰富的美



育教学的实践经验。这就使本教材具有了较高的实践性特点与可操作性。本教材根据我国新时期 20 多年美育实际,首先立足于普通高校非艺术类专业美育课程的基本任务不是旨在培养专业的艺术人才,而是着力于健康审美观的确立与较强审美能力的培养,也就是立足于培养“生活的艺术家”。为此,本系列教材将课程分为审美基础理论、审美修养、艺术鉴赏与实践三大类。审美基本理论课立足于给学生提供健康的审美观与有关知识;审美修养类课程着重提高学生具体的审美技巧与素养;而艺术鉴赏与实践类课程则是在健康的审美观指导下给学生提供带有导向性的更加具体的审美知识与经验以及提供广阔的亲身体验艺术的空间。本教材还努力贯彻古今、中西结合的精神,既考虑到中西方艺术、审美传统和具体的艺术门类,也努力将多方面的现代艺术类型、审美技巧等纳入课程体系之中。它是总结 20 年美育教学实践的重要成果之一,我想一定会受到广大美育教师的欢迎并在教学实践中不断完善。因此,编者还一定十分欢迎广大从事美育教学工作的老师与其他美育爱好者对本教材提出宝贵的批评意见。

美育事业虽然十分重要,但由于陈旧教育观念的影响十分牢固,因而美育实际上至今仍然是所有教育与教学环节中最薄弱的一环,即便是《高等学校公共艺术课程指导方案》在课程设置、选修要求、教师人数与后勤保障方面的要求已经从我国实际出发是一些最基本的要求,但真正达到这一要求的高校其实并不是多数,我们在美育方面的工作任务还很重。我想在当前大好的形势下,在包括本系列教材编写者在内的广大美育工作者的锲而不舍的努力下,随着我国现代化事业的深入发展,人们一定会愈来愈加重视美育事业。我们深信并期待着。

曾繁仁

2008 年 1 月 18 日

001

自然美的类型 第一章

001

第一章

目 录

第二章

第三章

011

011

自然美的特征 第六章

绪论 自然与自然美

自然美的特征 001

第一章 世界文化和自然遗产与自然美

自然美的特征 005

第一节 关于世界文化和自然遗产

自然美的特征 005

第二节 非洲著名自然美景

自然美的特征 008

第三节 欧洲著名自然美景

自然美的特征 013

第四节 美洲著名自然美景

自然美的特征 016

第五节 大洋洲著名自然美景

自然美的特征 021

第六节 亚洲著名自然美景

自然美的特征 026

第二章 自然美的范围

自然美的特征 033

第一节 万千气象

自然美的特征 033

第二节 山水胜景

自然美的特征 038

第三节 可爱生物

自然美的特征 051

第三章 自然美的特征

自然美的特征 056

第一节 自然本真的存在

自然美的特征 056

第二节 变幻多姿的形式

自然美的特征 061

第三节 神秘深远的意蕴

自然美的特征 067

第四章 自然美的生成

自然美的特征 074

第一节 从劳作对象到审美对象

自然美的特征 074

第二节 从象征对象到审美对象

自然美的特征 082

第三节 从神化对象到审美对象

自然美的特征 089

891

自然美的特征 第一章



第五章 自然美的类型	100
第一节 雄	100
第二节 奇	105
第三节 秀	112
第六章 自然美的拓展	117
第一节 人类控制与改造的自然	117
第二节 融入了人文意义的自然	123
第三节 艺术化的自然	129
第七章 自然美与绘画	139
第一节 自然美与绘画	139
第二节 油画中的自然美	144
第三节 中国画中的自然美	151
第八章 自然美与音乐	158
第一节 自然美与音乐	158
第二节 西方音乐中的自然美	164
第三节 中国音乐中的自然美	167
第九章 自然美与文学	170
第一节 自然美与文学	170
第二节 诗词中的自然美	175
第三节 游记散文中的自然美	181
第十章 自然美与环境	187
第一节 自然与人类	187
第二节 自然规律的不可抗拒	190
第三节 人与自然的和谐	194
第十一章 自然美与美学理论	198
第一节 西方古典美学理论与自然美的	198



第二节	当代西方美学理论与自然美的问题	201
第三节	西方马克思主义的美学理论与自然美问题	203
第四节	中国当代美学理论与自然美的问题	206
第五节	自然美的难题	208
第十二章	走向大自然——自助游	211
第一节	关于自助游	211
第二节	自助游的准备	214
第三节	自助游过程中应预防和解决的问题	219
第四节	走向大自然	222
参考书目		228
后 记		230



绪论 自然与自然美

在茫茫的宇宙中，有一个小小的星球。这个星球被在其上生存的高级生物——人类称为地球，或是世界。

地球上的地质与地貌、水文与水域、植物与动物、岩石与土壤等因素，与宇宙作用于地球的气候和天气共同构成了自然。因而，“自然”(Nature)一词有多种的含义，如自然界、世界、宇宙万物、自然状态、本性、天性、种类、物质世界及其现象等等。当然，其最主要的含义之一，是指与人力不相关的自然的存在形态。

不过，我们现在所谈论的自然，已经与人有了密切的关系。当人类在地球上产生之时，就在这个世界中起着特殊的作用。由于有了人，由于人在不断变化的过程中越来越强的创造力，作用于地球，作用于自然，使地球上的一切发生了很大的变化，形成了“人化的自然”。而随着人类自身的不断强大和对自然的改变，人化自然的范围不断扩大，与人力不相关的原始状态的自然越来越稀少，像那美丽的金鱼，华贵的牡丹，世界各地著名园林中的山山水水，它们是自然的存在物吗？也是，也不是。说是，它们的确是自然的动物、植物、山石、树木、河流、湖池；说不是，它们又与自然的存在物不同，是人的创造物。毫无疑问，“自然”这个概念的外延扩大了，内涵丰富了，但人化的自然，强调的是仍然保持着自然的外貌但已经有了人力的痕迹的自然，是与完全人工的对象可以区别的自然。

“自然美”是一个美学概念，指的是自然界的美，即“The beauties of nature”。用美学的专门术语来讲，是指作为人的审美对象的自然，对人来说具有审美价值的自然。

从现象上看，那千差万别、多姿多彩的自然景象，构成了自然美。

有的自然景象是秀雅、幽静的。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的江南风光，“江作青罗带，山如碧玉簪”的漓江秀色，绰约多姿的西湖胜境，蜿蜒流淌的潺潺小溪，色彩明丽，线条柔美，秀丽雅致。峨眉山弯弯如眉的绵亘山脉，烟云缭绕，树木茂密，称为“天下秀”。青城山从山深壑，蝉鸣树阴，草香林静，称为“天下幽”；四川九寨沟，那春夏季满山的繁花异草，初秋遍山的黄得耀眼、红得醉人的树叶，映衬着一汪汪宝石蓝、孔雀绿色的平静的湖水，让人发出“九寨归来不看水”的赞语。

有的自然景色是宏伟、壮阔、粗犷的。遍地砾石的戈壁滩静寂而粗犷，茫茫的绿色草原明朗而坦荡，金黄沙丘起伏的大沙漠辽阔壮丽，一望无边的大海宽广浩淼。五岳之首的泰山，体积厚重，山势高耸，宏伟壮观，誉为“天下雄”；“声如雷霆，震撼激射，吞天沃日”的钱



塘江潮，气势磅礴，举世无双。

有的自然景色是奇特、险峻的。黄山七十二峰千姿百态，怪松奇石鬼斧神工，云海翻腾变幻莫测，谓之“天下奇”；云南石林怪峰似林，奇石嶙峋，形状各异，不胜妙趣，称之“天下第一奇观”；而华山却如一方天柱，突起于秦岭山前诸峰之中，四壁陡立，山脊高窄，称为“天下险”。浙江“瑶林仙境”，巨大的地下溶洞中，钟乳石构成一个富丽奇瑰的世界。新疆吐鲁番的“火焰山”，绵延百里，山体赤红，远望如整个山体正在燃烧，蔚为奇观。长江三峡中的瞿塘峡入峡处，两岸高山如同巨大无比的门扇，险峻陡峭，流水似箭，势如万马奔腾，声撼谷间。

更有那些几乎天天可见、处处都有的自然景象，如晨曦晚霞，月朗星稀，狂风细雨，碧天红日，雨后彩虹；如江河湖泊，小丘草地，蝶飞蜂鸣，柳绿桃红，翠叶枯藤；甚至于脚边踢起的一块玲珑剔透或圆润可爱的小石，都会以其形状、色彩等等，让人怦然心动，流连忘返。

当我们的目光转向世界，转向列入世界自然遗产名录的自然，一定会发现更加多彩多姿的自然景象：“非洲屋脊”——埃塞俄比亚的塞米恩国家公园突兀挺拔的群峰，如削如切的悬崖绝壁，宛如月球的表面；英国北爱尔兰那条延续约6公里，由约4万根玄武岩石柱组成的通向大海的天然阶梯，如一条“巨人之路”；美国黄石公园那迷人的自然景观，是大自然用水、火、冰、风精雕细琢而成；澳大利亚乌卢鲁国家公园中的艾尔斯山，是一块周围9.4公里，高出地面349米的独体红色砂岩块，那是毫无疑问的世界之最；越南下龙湾一望无际的海面上，上千个姿态各异的岛屿，构成了“海上桂林”……它们呈现出大自然令人赞叹、令人目眩、令人不可思议的美丽！

人化自然还在不断扩大自然美的范围。

那黄土高坡上层层的梯田、呈金字塔形的凌云茶山、碧波荡漾的水库、花团锦簇的平原，还有那雄伟险峻的山峰上白云缭绕的南天门，顶天立地的摩崖石刻，绕山而上的级级石梯，把人力与自然结合得那么和谐与华丽！金鱼绚丽的鳞光、摇曳的长尾，牡丹瑰丽的色彩、重重的花瓣，庭园中潺潺的流水、玲珑的山石，构成了艺术化的自然，这里的人力隐含在自然之中，让人分不清哪是自然，哪是人力！

从内涵上看，自然蕴含着的宇宙真谛、人生哲理、历史文化意义，赋予自然美以深邃的意义。

那广袤的太空，无边的戈壁，浩渺的大海，展示着无垠的空间；大江大河，日夜奔流，永不停息，表现着一去不复返的时间；那冰封的极地、莽莽苍苍的原始森林，传达着一阵阵既无始又无终的远古的气息；那变幻的天象，神秘的大地，昭示着深不可测的宇宙真谛！

那挺拔向上、四季常青的松树，表现出不畏严寒，不惧酷暑的气节；亭亭玉立、“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，象征着纯洁与正直；青翠潇洒、“虚心有节”的竹子，代表着谦虚和贞节；雪骨琼枝、“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的梅，传达出高洁与无私；稳步向



前、气宇轩宏的牛，诠释着踏实与勤劳；气质优雅、双双相伴的天鹅，表征着爱情的坚毅……

在泰山十八盘上登攀，看到的不仅是陡峭的山壁，曲折的山路，还会令人想起岱庙中“泰山之神出巡图”中的宏大场面，似乎看到当年秦始皇斥退迂腐的齐鲁儒生，开山道至泰山之巅，刻石纪功，自颂圣德的豪壮之举，看到始皇封禅大典的隆重和辉煌；在安徽省马鞍山市的“采石矶”上徘徊，看到的也不仅是石滩江水，更会记起唐代诗仙李白的风流潇洒之举：他在一月明之夜，在此畅饮，酩酊大醉之中，看见江水倒映中的明月，奋起跃身于江中揽月，永远沉入了长江之中；到黄冈城外的赤鼻矶，看到四面石乱山高，颜色赤红如同火烧的陡峭岩壁和翻滚腾跃的汹涌江涛，定能记起火烧连营的赤壁大战：那是东汉时孙权与刘备联合作战，在诸葛亮的策划下，用火攻大破曹操 20 万大军的伟大战事；到浙江诸暨苎罗山看到一直传为王羲之所书的摩崖石刻“浣纱”，看到清清的浣纱溪，自然会想到有“沉鱼”之貌的古代美女西施，想到她在越国兴邦复国史上的重要贡献……

自然美是一种自然本真的存在。它与艺术相比，是非虚构的对象；与完全人力创造的对象相比，是非人力的创造物，它更多地是自然的作品。

自然美有变化无穷的形式。它在空间中展开为各种各样的静态形象；而在时间中的展开，无论是四季交替，昼夜变化，风蚀浪淘，生命变换，都使自然呈现出变化无穷的形式与形象。

自然美有神秘深远的意蕴。它并非只是以形式示人，而是真正蕴含着宇宙感、历史感、规律感、生命感，等等，自然美的意蕴不是人类完全了解的，或者说人类也许永远不能完全了解的，深远的意蕴使自然美有着一种神秘感。人化自然中的美还体现着人的力量、智慧，有着丰富的文化历史蕴涵。

自然审美对于人的影响是巨大的。

优美的自然引起人和谐、平静、松弛、舒畅的感受，使人感到纯净的愉快和美好。自然风光之美激发起人们对大自然深深的爱恋之情，这种感情还会很自然地扩展为对生活、对家乡、对祖国、对地球的深深的热爱。优美使人对生活 and 人生更加热爱，是一种令人心醉神迷的美。

壮美的自然引起人舒畅、豪放的壮美感。壮美感的心理活动过程并不如优美感那样自始至终赏心悦目，而是有着一个从惊惧感中提升的阶段。这个阶段的存在激发人达到对自身的更深的理解与把握，因而能使人摆脱平庸琐细的境界，上升到豪放之情，精神上感到无比的畅快。壮美使人胸怀开阔，精神振奋，是一种豪放舒展的美。

新奇的自然引起人超越日常审美经验的情感震撼。奇异、奇特、奇怪、奇幻、奇妙的自然现象具有不可替代的独特性，让人获得一种从未体验过的情感冲击与审美享受，激发人的求新愿望，使人不断追求新的事物，也使人类社会得以不断发展。

本书要从宇宙万物以自然态存在的自然开始，从没有被文化和人为接触和影响的原始状态的自然开始，来了解自然、自然的状态、自然的特征，理解什么是自然美；进而扩展到“人



化的自然”，特别是那些表面上还是保留着自然的形式的人化自然，了解人化自然的状态、特征，理解人化自然的美。然后要探讨自然美与主要的艺术种类——绘画、音乐、文学的关系，自然美与环境的关系，自然美与美学理论的关系。最后呼吁“读万卷书，行万里路”，走向大自然！

让我们从全面地理解自然美开始，去真正地欣赏自然美，接受自然的美育，让自己有一个求实的人生、多彩的人生、理性的人生、崇高的人生、完美的人生吧！

让我们在接受自然的美育过程中，更加尊重自然、热爱自然，保护自然，与自然和谐共存，让人类有一个美好的家园吧！

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

第一章 世界文化和自然遗产与自然美

星转斗移,沧海桑田,世界万物时时处于变动之中,人的力量加速了这种变化,甚至还会因种种原因使自然出现一种破坏性的变化,特别是现代,对自然的破坏已经日益变成了灾难——沙尘暴、旱灾、水灾、地震、海啸、瘟疫,等等,警告着人类反思自己的所作所为,不能只是向自然索取,还要去顺应自然,保护自然,与自然和谐共处。而人类自身创造的文化也随着人类自身的变化而变化着,不断地消灭旧的,不断地创造着新的。但是,人类由于自身的原因对文化也有着无情的毁灭,或是因为眼前的利益而任由一些古代的文化自生自灭。因此,为保护自然、保护人类的文化,特别是保护人类的古代文化而提出的“世界文化与自然遗产”这个概念,是人类进步达到一个新的高度的标志。它表明,人类不仅只看到过去与现在,更看到了将来。世界文化与自然遗产将是留给人类子孙后代的最宝贵的财富。

第一节 关于世界文化和自然遗产

1972年,联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》,首次对世界文化和自然遗产下了定义,并设立基金,对列入《世界遗产名录》的自然文化遗产进行有效的保护。世界遗产委员会会议每年一次,会议将对申请列入遗产名单的项目进行审批,依据的是委员会委托专家对各国提名的遗产进行实地考察而作出的评价报告。实地考察主要由该委员会同国际古迹理事会(ICOMOS 1965 巴黎)和世界保护联盟(IUCN 1948 日内瓦)组织专家进行,并提交评价报告。

在2005年第29届遗产大会闭幕时,《保护世界文化与自然遗产公约》已经有了180个缔约国。至2006年7月,全世界共有830处世界遗产,其中文化遗产644项,自然遗产162项,文化与自然双重遗产24项。

世界遗产公约的标志(图1-1)为一个圆形中包含着一个正方形。它象征着文化遗产与自然遗产之间相互依存的关系。中间的正方形是人类创造的形状,圆圈则代表大自然,两者密切相连。整个标志呈圆形,既象征着全世界,也象征着要对世界进行保护。

一、世界遗产种类

世界遗产分为“文化遗产”、“自然遗产”、“文化和自然双重遗产”、“文化景观和其他”



四类。

“文化遗产”主要包括文物、建筑群和遗址三大类。其标准有六条：一是代表一种独特的艺术成就，表现人类创造性天赋的杰作；二是在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、城镇规划或景观设计等方面的发展产生过重大影响的事物；三是作为一种文化传统或文明的独特见证；四是人类历史发展中某一建筑风格的杰出范例；五是作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例；六是要和某些事件、活着的传统、理念、信仰、具有突出普遍意义的艺术和文学作品有直接或实质联系的东西。作



图1-1 世界遗产公约标志

为文化遗产至少应符合其中的一条。我国的苏州园林符合世界文化遗产的全部六条标准。日本广岛的一座圆顶建筑是作为原子弹爆炸遗迹被登录于世界文化遗产名录的，它符合第六条标准，因为1945年8月6日美国向广岛投掷的原子弹就是在这座捷克建筑师设计的建筑物上空爆炸的。现在它被称为广岛和平纪念碑(图1-2)。

“自然遗产”主要包括自然面貌、濒危物种生态区和风景名胜三大类。其标准有四条：一是代表地球演化史中重要阶段的突出例证；二是代表发生中的重要地质过程和地貌变化、生物演化过程以及人与自然关系的突出例证；三是独特稀有的自然现象、地



图1-2 广岛和平纪念碑,图片源自
《世界文化与自然遗产》

貌或具有罕见的自然美和美学重要性的地区；四是有生物多样性保护意义、有濒危动植物的栖息地。作为自然遗产也至少要符合其中的一条。



图 1-3 菲律宾科尔迪莱拉的水稻梯田,来自《世界文化与自然遗产》

的保护状况发生变异,将被敦促纠正,无积极反应的,就会被列入“濒危遗产”,如美国的黄石国家公园、柬埔寨的吴哥古迹(图1-4),等等。如果无力阻止遗产价值丧失与环境恶化的,将被除名。这意味着对列入世界遗产名录的遗产要进行长期的、细致的、周密的保护,而不只是争取列入遗产名录的努力,这样才能使世界遗产得到真正的保护。



图 1-4 柬埔寨的吴哥古迹,来自《世界文化与自然遗产》

“文化和自然双重遗产”是指同时含有文化与自然两方面因素的遗产。这类遗产的提出,否定了把自然与文化相对立的观点,确立了人类是可以与自然相融合的思想。

“文化景观与其他”主要是指文化景观。这一概念是1992年世界遗产委员会第16届会议时提出的,并在1994年正式确立的一种文化遗产类型,它代表着人类与自然的共同作品。菲律宾科尔迪莱拉的水稻梯田(图1-3)是伊富高族人开创的,已经有了2000年的耕作历史。从山下望去,这些依山而建的水稻梯田就像通往天上的阶梯,十分壮观。我国的庐山风景名胜区也名列其中。

为了更好地保护世界文化与自然遗产,世界遗产委员会还规定了“濒危世界遗产”的评定工作,对已经列入世界遗产名录的遗产进行评定。如果遗产地

大气质量下降,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动

世界遗产名录,2005年,人类活动