

多维视野下的 现当代文学研究

陈国和 著



黑龙江人民出版社



陈国和 著

多维视野下的
现当代文学研究

图书在版编目(CIP)数据

多维视野下的现当代文学研究/陈国和著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 207 - 07462 - 1

I. 多... II. 陈... III. ①现代文学—文学研究—中国
②当代文学—文学研究—中国 IV. I 206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 128460 号

责任编辑:李 珊

封面设计:李 梅

多维视野下的现当代文学研究

著者:陈国和

出版发行:黑龙江人民出版社

社址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)

发行电话:(0451)82329930 (0451)82317541

电子邮件:migrant33@yahoo.com.cn

网址:www.longpress.com

印刷:黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂

经销:新华书店

开本:880 × 1230 毫米 1/32

印张:7.375

字数:200 000

版次:2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 207 - 07462 - 1/I · 998

定价:20.00 元

如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换

目 录

上篇 1950—1970 年代文学研究

第一章 革命叙事与武侠文化资源 /3

第一节 革命历史小说与武侠小说 /7

一、革命叙事的话语资源 /7

二、武侠小说的文化内涵 /10

第二节 复仇:从“快意思仇”到“抗敌御侮” /14

一、复仇:作为武侠小说的主导情节 /14

二、抗敌御侮:快意思仇的政治改写 /17

第三节 侠客:从“草莽英雄”到“革命英雄” /24

一、作为侠客的草莽英雄 /24

二、革命英雄的成长 /29

第四节 侠情：“侠骨柔情”到“革命的爱” /35

一、侠骨柔情 /35

二、侠情的革命改写 /40

第二章 规范叙事模式的内在冲突 /48

第一节 史诗/反史诗：革命历史小说的内在悖论 /49

一、史诗叙事的倡导 /49

二、规范与逃逸 /51

三、反史诗叙事的流露 /55

第二节 “新来年轻人”：作为一种叙事模式 /57

一、“新来”：作为异质文化的楔入 /57

二、“年轻人”：文化内涵的差异 /59

第三节 家族叙事的革命书写 /63

一、家族复仇与阶级斗争 /63

二、父子相继与父子冲突 /70

第三章 红色经典的流传与传播

——以《创业史》为例 /75

第一节 《创业史》的批评与接受 /76

一、政治话语的主导 /76

二、政治、人文话语的角力 /80

三、人文话语的凸现 /84

四、艺术话语的引入 /87

第二节 《创业史》的修改 /91

一、结构与题头的重新安排 /91

二、情爱描写的删改 /96

三、配合政治形势的“重要修改” /100

第三节 《创业史》的影响 /105

一、《创业史》的精神资源 /105

二、《创业史》与路遥、陈忠实等人的创作 /112

三、《创业史》与当代学术 /117

附：乡村政治与 1940、1950 年代的土改小说 /120

一、宗法力量的退场 /121

二、行政力量的楔入 /124

三、新型乡村人际关系的形成 /128

下篇 现当代文学的多维研究

第四章 当下乡村的破败叙事 /135

第一节 《秦腔》：乡村文化的溃败 /135

一、乡村颓废叙事的选择 /135

二、乡村文化的溃散 /138

三、乡村颓败叙事的决绝和感伤 /144

第二节 《受活》：乡村想象的破产 /146

一、乡村乌托邦想象的文学传统 /146

二、现代想象的破产 /152

三、传统想象的溃败 /158

四、反乌托邦的当代意识 /162

第五章 启蒙·历史·先锋·小说 /168

第一节 五四启蒙文学形成原因探悉 /168

一、社会思潮的激荡 /168

二、文学自身的发展 /172

三、西方文化的影响 /175

第二节 当代历史小说的创作流变 /180

一、探悉历史事件 /180

二、重塑历史人物 /182

三、发掘历史文化 /184

第三节 先锋小说的踪迹 /187

一、先锋小说的回望 /187

二、先锋小说的碎片 /188

第六章 代际作家与小说类型 /192

第一节 刘明恒的官场小说 /192

一、清官情结 /192

二、媒介政治与官场斗争 /198

第二节 邱华栋的城市小说 /202

一、城市的闯入者 /202

二、暧昧的批判立场 /205

三、知识分子身份的丧失 /207

第三节 甘应鑫的青春成长小说 /209

一、青春秀 /209

二、暧昧的修辞 /215

主要参考文献 /221

一、论著类 /221

二、论文类 /225

后记 /228

上 篇

1950—1970 年代文学研究

第一章 革命叙事与武侠文化资源

在中国当代文学的形成和发展过程中,十七年文学被赋予了特殊的意识形态功能,直接或间接地参与了国家的思想文化建设。而其中的代表性题材小说——革命历史小说以中国共产党的革命史、党史等作为叙事的主要内容,表现中国共产党的思想理念,从而成为从中国共产党成立到执政党地位的确立这一“宏大叙事”的重要组成部分。尽管当时的文艺界对革命历史小说有这样或那样的规定,但是,只要是文学创作它就无法回避文学资源的问题:选择、吸收什么,否定、排斥什么以及改造、发展什么。“想象一个有‘创造性’的诗人拿着一支铅笔和几张白纸坐下来,最后以一种特别的创造行为(ex nihilo)写出一首新诗”,“这种批评观点几乎是不可能的”;“诗只能产生于其他诗篇,小说产生于其他小说。文学形成于自身,不是从外部形成,文学的形成不能存在于文学之外……”^①作家在进行文学创作时或多或少地受制于以前的文学惯例,要从以前的文学资源中吸取营养,是在常规变异中求发展。而传统通俗文学自然是一种不可忽视的文学资源之一。^②

① [加]诺思洛普·弗莱:《神话相位:作为原型的象征》,《批评的解剖》第95页,陈慧等译,天津:百花文艺出版社,1998。

② 我这里所说的传统通俗文学是取郑振铎和范伯群之义。“‘俗文学’就是通俗的文学,就是民间的文学,也就是大众的文学。换一句话,所谓俗文学就是不登大雅之堂,不为学士大夫所重视,而流行于民间,成为大众所嗜好,所喜说的东西。”(郑振铎:《中国俗文学史》第1页,北京:商务印书馆,1986。)郑的这一概念是就古代文学而论的,因此主要指与诗文相对的小说、戏曲。因而也显得宽泛。而中国近现代通俗文学是指:“以清末民初大都市工商经济发展为基础得以繁荣滋长的,在内容上以传统心理机制为核心的,在形式上继承中国古代小说传统为模式的人文创作或经文人加工再创造的作品;在功能上侧重趣味性、娱乐性、知识性与可读性,但也顾及‘寓教于乐’的惩恶劝善效应;基于符合民族欣赏习惯的优势,形成了以广大市民层为主的读者群,是一种被他们视为精神消费品的,也必然会反映他们的社会价值观的商品性文学。”(范伯群:《中国近现代通俗文学史》第18页,南京:江苏教育出版社,1999。)

不过,主流文学对通俗文学的借鉴其实是一把“双刃剑”,通过这种方式一方面可以创作出群众“喜闻乐见”的文学作品,得到人们的喜爱,有利于符合“规范”的社会功能的实现,另一方面又可能会淡化或削弱主流文学的意识形态的纯正性和权威性。建国后,中国共产党取得了执政党的地位,在文化建设和整合过程中,直接将某些通俗文学作品贴上“反动的、淫秽的、荒诞的图书”的标签,认为它们“宣传地主阶级和资产阶级的反动腐朽思想和腐化堕落的生活方式,腐蚀劳动人民,麻痹他们的阶级意识,瓦解他们的团结的意志和革命的精神,破坏人民民主新社会的公共意识,瓦解他们的团结的意识和革命的精神,借以阻碍社会的进步,阻碍建设事业的发展”;“事实上已经起了并正在起着帝国主义和蒋介石匪帮的‘第五纵队’的作用”^①。作为其中类型之一的武侠小说,认为它是“替垂死的封建制度作辩护”,“是为维护封建基础服务的文化。严格说来,它们都不过是封建文化的渣滓,根本配不上称为艺术作品的”^②。因此,新时期前近30年,中国大陆武侠小说几乎被根绝,一些武侠小说家如向恺然、李寿民等也成为了文学史上的“失踪者”。(1949至1957年间,武侠小说虽没有新的创作问世,但一些旧武侠小说如《三侠五义》还能得到重印,当然品种和数量非常有限。1957年至1980年间,大陆武侠小说的创作和出版则完全是空白。)

然而,作为大众精神文化消费品之一的武侠小说从来不曾民间绝迹,且不说后来大陆武侠小说的异军突起,即使是在武侠小说几乎被禁绝的十七年,它也仍以各种方式在一定的范围内“合法”或“非法”地流传。尤其值得注意的是它还以各种方式影响了

① 《坚决地处理反动、淫秽、荒诞的图书》,《人民日报》,1995.7.27。

② 张侠生:《〈水浒传〉、〈西游记〉和武侠神怪小说有什么区别》,《文艺学习》,1955,(6)。

十七年的小说创作,构成十七年小说创作不可或缺的文学资源之一;特别是由于部分革命历史小说较多地习染或者有意地吸收,而成为武侠小说的一些特征或主导性情节^①在这些小说中以某些变形的形式存在,从而使得这些小说具有情节故事性、人物传奇性等方面的特点,特别是某些描写游击战争或地下战斗的富有传奇性的革命历史长篇小说。当然,传奇性革命历史长篇小说毕竟首先是革命历史小说,它同样有着革命历史小说普遍具有的美学特征和社会功能。因此,它对武侠小说的借鉴只能是为我所用的借鉴,会对武侠小说进行一定的改造。那么,这些革命作家又会采用怎样的方式进行改造和利用呢?

为了弄明白这些问题,我们首先要对革命历史小说的概念有一定的了解。长期以来,人们对革命历史小说所指称的文学现象有着约定俗成的理解。黄子平认为,革命历史小说是对“中国大陆1950至1970年代生产的一大批作品的‘文学史’命名。这些作品在既定的意识形态规限内,讲述既定的历史题材,以达到既定的意识形态目的”^②。陈思和认为革命历史小说的特征是“以近代以来的革命历史为线索,用艺术形式来再现中国共产党领导的新民主主义革命的必然性与正确性,普及与宣传中国共产党的历史知识和基本观念的叙事文学作品”^③。从他们的界定中我们不难看出,“革命历史”中的“历史”主要指的是1921年中国共产党的成立(特殊的也可以上溯至清末民初)至1949年新中国成立、中国

① 所谓情节,“在现代,许多批评家吸取了俄国形式主义对情节的界说,即情节是‘作品中事件的艺术建构的部分’(托马舍夫斯基:《主题》)”。在这个宽泛的意义上,情节不仅是指故事梗概和故事结构之类的东西,主要的是‘涉及辨识‘情节’(即故事)与其他因素之间的关系’,‘它们包括人物、局部语言手段(谈话、描述等)、总的语言手段(修辞手段、贯穿作品始终的隐喻)、在各个叙述层次和语调层次上行为动作所具有的连贯性、以及开始与结束等。’(福勒:《现代批评术语词典》)转引自王先霭、王又平:《文学批评术语词典》第202页,上海:上海文艺出版社,1999。

② 黄子平:《“灰阑”中的叙述》第2页,上海:上海文艺出版社,2001。

③ 陈思和:《中国当代文学史教程》第74页,上海:复旦大学出版社,1999。

共产党获得执政党地位的这一历史区间,“革命”也就是在这一区间中国共产党所从事的改造社会、改造历史以及改造人的活动。^①这种小说具有浓郁的意识形态性,用洪子诚的话说就是“以对历史‘本质’的规范化叙述,为新的社会的真理性做出证明,以具象的方式,推动对历史的既定叙述的合法化,也为处于社会转折期中的民众提供生活准则和思想依据——是这些小说的主要目的。”^②黄子平认为:“它们承担了将刚刚过去的‘革命历史’经典化的功能,讲述革命的起源神话、英雄传奇和终极承诺,以此维系当代国人的大希望与大恐惧,证明当代现实的合理性,通过全国范围内的讲述与阅读实践,建构国人在革命所建立的新秩序中的主体性。”^③而本文所说的传奇性革命历史长篇小说(除特别指出外以下本章所说的革命历史小说都指这种小说类型)指的是十七年时期那些具有情节故事性、人物传奇性、语言通俗性等特点的革命历史长篇小说。

而武侠小说本身也有一个不断发展、成熟的过程。武侠小说这一概念在20世纪初才逐渐为人们所使用。此前有“侠义小说”、“奇侠小说”、“义侠小说”、“任侠小说”等各种称谓。这一术语的第一次出现是1915年12月林纾刊在《小说大观》(第三集)的短篇小说《傅眉史》被明确地标为“武侠小说”。武侠小说主要是指一种讲述以武行侠的故事的小说类型。“‘侠’是灵魂,‘武’

① 1960年5月9日,李英儒在创作谈中说:“这本小说(指《野火春风斗古城》——引者)写的是历史题材,写历史题材(我指的是中国共产党诞生后近四十年这一段的革命历史题材)同写现代题材一样,就要写出党的领导与群众路线,就得写出阶级斗争和阶级命运。写历史题材要合乎历史的真实性,违反历史真实或任意更动历史都是不能允许的。更重要的,我认为写历史题材的时候,眼光要看准今天,要为工农兵、为社会主义革命与社会主义建设服务,要选择对今天有教育意义的内容,要使作品里洋溢着合乎时代精神的思想感情……”(李英儒:《野火春风斗古城·序》,北京:人民文学出版社,1962。)

② 洪子诚:《中国当代文学史》第107页,北京:北京大学出版社,1999。

③ 黄子平:《“灰阑”中的叙述》第2页,上海:上海文艺出版社,2001。

是躯壳。‘侠’是目的,‘武’是达到‘侠’的手段”^①。武侠小说作为通俗文学中的一种小说类型同样具有程式化的特点及消遣性的功能。

革命历史小说与武侠小说是不同的小说类型,要找出它们之间是否有内在的联系,首先要解决的问题是十七年革命历史小说是否有借鉴武侠小说的必要性和可能性,同时指出这种借鉴的事实是否存在。

第一节 革命历史小说与武侠小说

一、革命叙事的话语资源

黑格尔曾经感叹:“没有一个民族像中华民族那样拥有数不胜数的历史编撰人员。”^②中国人看重历史的原因应该有很多,但是其中最主要的原因或许在于对历史的“合法性的论证”,或者称为对“正统”的争夺,如司马迁就认为《春秋》是“王道之大者也”^③。而我国古代文史不分,俾史同宗。史学著作的这种社会功能自然而然地会影响文学,特别是某些历史题材作品的创作,如《三国演义》就有对刘家天下才是“正统”的论证。同样的道理,革命历史小说作为一种“叙述”,一方面要说明革命胜利的正义性,即出乎“民心”,顺乎“民意”。它要讲述的是革命之所以产生的必然性,人民由挫折、失败走向胜利的规律性,以此来证明无产阶级

① 佟硕之(梁羽生):《金庸梁羽生合论》,转引自陈平原:《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》第1页,北京:人民文学出版社,1992。

② 黑格尔:《东方世界》,[德]夏瑞春:《德国思想家论中国》第144页,陈爱政译,南京:江苏人民出版社,1995。

③ 《史记·太史公自序》。顾准也说过:“中国文化是史官文化,服从于政治权的史官。”顾准:《顾准文集》第3页,贵阳:贵州人民出版社,1994。

及其先锋队推翻一切反动阶级及民族敌人取得革命胜利的合理性。因此,革命历史小说不仅具有题材性质,而且还有着意识形态性质。

周扬在第一次文代会的报告中明确地提出:“革命战争快要结束,反映人民解放战争,甚至反映抗日战争,是否已成为过去,不再需要了呢?不,时代的步子走得太快了,它已远远走在我们前头了,我们必须追上去。假如说,在全国战争正在剧烈进行的时候,有资格记录这个伟大战争场面的作者,今天也许还在火线上战斗,他顾不上写,那末,现在是时候了,全中国人民迫切的希望看到描写这个战争的第一部、第二部以至许多部的伟大作品!它们将要不但不写出指战员的勇敢,而且要写出他们的智慧、他们的战术思想,要写出毛主席的军事思想如何在人民军队中贯彻,这将成为中国人民解放斗争历史的最有价值的艺术的记载。”^①周扬对革命历史小说提出了应该遵守的规范:“由谁写”、“写谁”、“写什么”等都有着明确的规定,同时流露出了当时文艺领导人和革命作家对革命历史小说创作走向的某种期待。

其实,重视文学的社会功能是我国文学创作的一项重要传统。中国古典文学中就有“诗言志”、“文以载道”的观点,这是从诗文的角度来说的。20世纪以来,小说也被一些有识之士或进步社团当成了救亡图存的“武器”。梁启超发出了“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”的呼声;鲁迅将他的小说创作称为“遵命文学”;以“问题小说”标榜的“文学研究会”的大部分成员也把他们的小说创作同改良社会的目的紧紧地联系在一起……其实,对于文学来说,关键并不是在于张扬什么或者要发挥什么样的意识形

^① 周扬:《新的人民的文艺》,《周扬文集》(1)第529页,北京:人民出版社,1984。