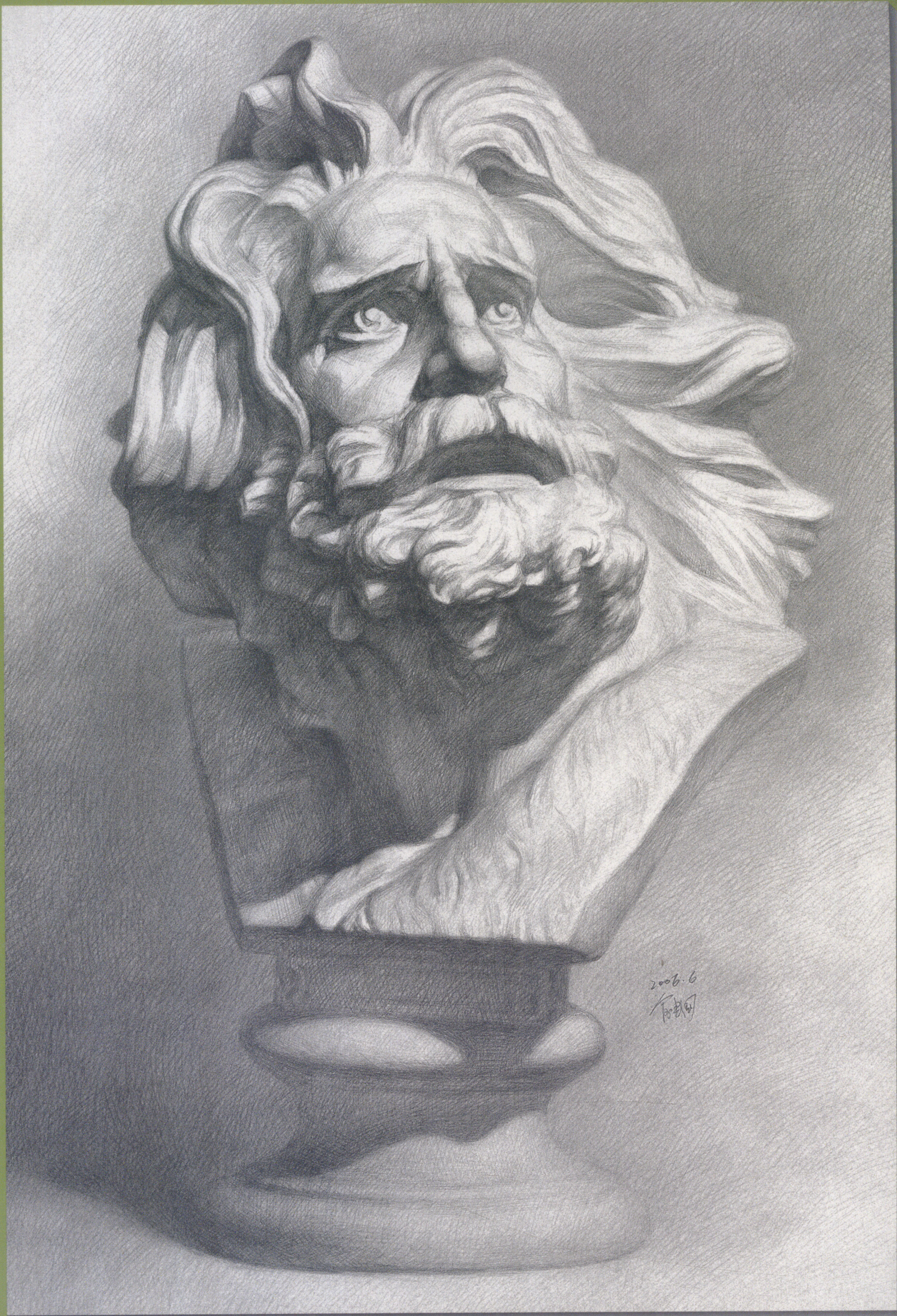




石膏头像素描技法指南

俞建国绘

1

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石膏头像素描技法指南. 1 / 俞建国编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5322-5449-1

I . 石... II . 俞... III . 石膏像—素描—技法 (美术)—指南 IV . J214-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 180214 号

石膏头像素描技法指南 (一)

绘 画 俞建国
策 划 周卫明
责任编辑 周卫明
装帧设计 清 远
技术编辑 陆尧春
出版发行 上海 人民美術出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)
制 版 上海立艺彩印制版有限公司
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5
版 次 2007 年 12 月第 1 版
印 次 2007 年 12 月第 1 次
印 数 0001 — 4250
书 号 ISBN 978-7-5322-5449-1
定 价 26.00 元

出版说明

素描是绘画以及一切造型艺术的基础和最主要的基本功,也是一把步入艺术殿堂的钥匙。学习素描先从石膏素描入手,这为国内外美术家和艺术院校的教学实践证明是科学的方法,是行之有效的途径。

当今的素描教学,由于社会机制的多功能转换,出现了多元的发展。一些艺术院校和普通高校所设置的美术专业,在开设的素描基础课教学过程中,教员和学生们开始思考、探索素描的思维方式、素描的审美、素描的手法、素描的形式、素描的概念和素描的法则等问题。由于各种艺术专业的需要不同、素描基础教学的要求不同,如何把握以及正确定位来进行素描造型基础的正确训练,将是提高美术专业水平以及相关艺术教育质量的一个重要的环节。

一般石膏素描写生,往往是把物象的表面结构与明暗充分表现出来,而忽视物象客观存在的本质结构因素。结构素描,即对物象的表面特征与内部本质结构结合在一起,给人以既丰富而又深刻,既生动而又有内在的感觉,它不是简单的直观现象,而是以物体本质因素进行主导思维的结果。结构素描要求画者对对象结构组合达到整体性、完整性。要充分体现对象内在排列的连贯性与节奏感。这种结构不是简单的互相集合体,而是互相依赖、互相联系,具有一定内在规律的整体。

结构是在运动中存在的,是富有生命的,不是简单形式的结构。同时,结构素描不是为结构而结构的一种简单程式,而是根据对象的本身特点和内在因素,在观察方法、表现手法以及形式上进行自我调节,目的是帮助作画者更好地理解对象的结构本质,为的是更好地、更完美地表现对象。

俞建国,早年毕业于上海戏剧学院舞美系,受教于著名油画家陈钧德、杨祖述两位教授。现任职于上海市沪东工人文化宫。二十几年来,一直从事美术基础教学辅导工作,在实践中,他不断研究,不断思考,不断探索,画了大量的石膏素描作品,对素描进行了不同表现手法的处理,逐渐完善了他的思维方式的转换,使他的素描表现方法也随之得以转换,形成了他的结构素描的画法。

上海人民美术出版社曾编辑出版了俞建国绘的《石膏素描技法范本》(1)、(2)、《石膏挂像素描技法范本》、《石膏头像素描技法范本》、《石膏几何体素描技法范本》、《水粉画静物写生技法范本》初级版、高级版、《素描高考直通车——四课时石膏头像》、《石膏头像素描技法指南》等辅导教材。

《石膏头像素描技法指南》的出版,希望能给艺术院校的学生和美术初学者有所帮助和启迪。

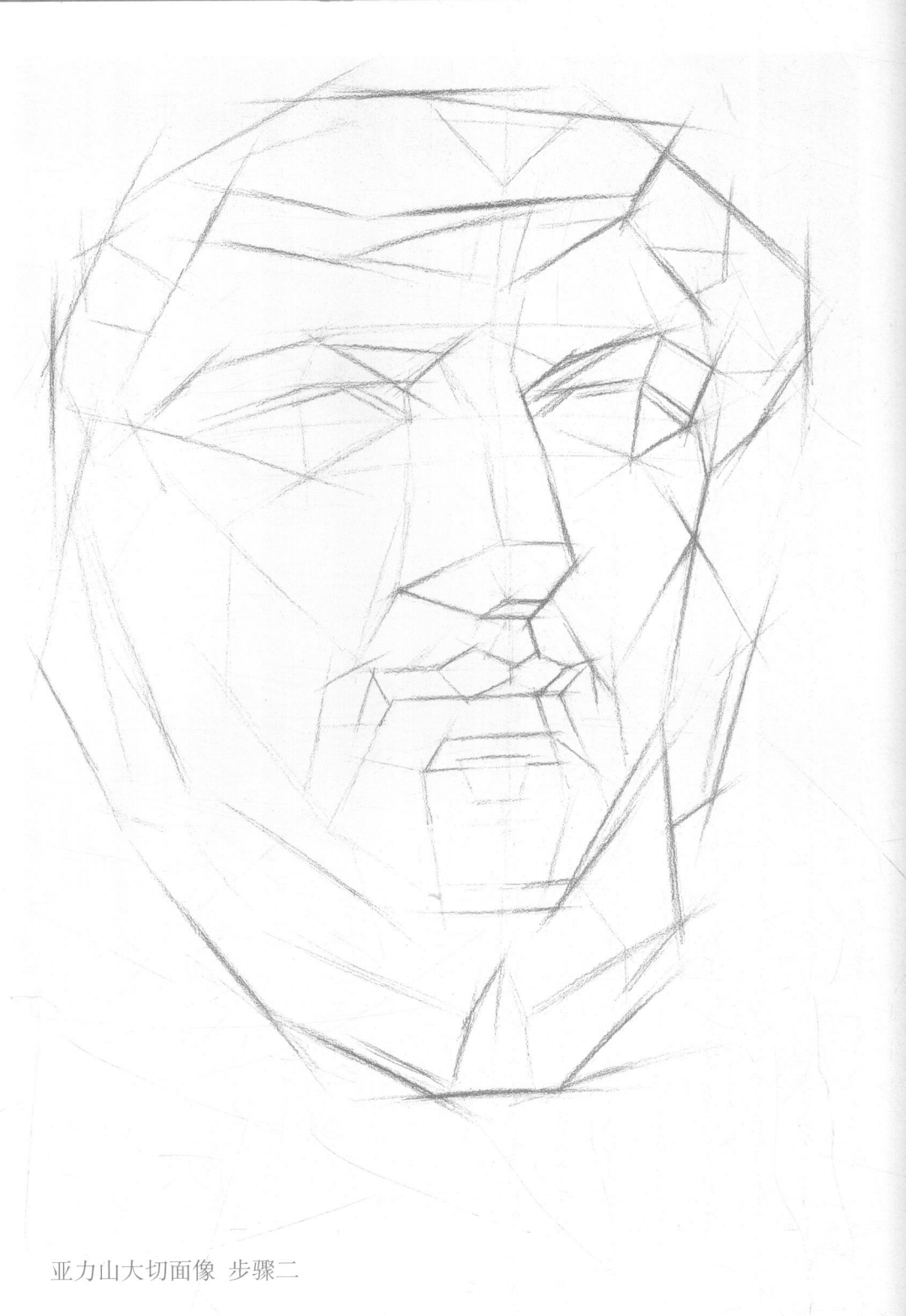
编者
2007.11.29

目 录

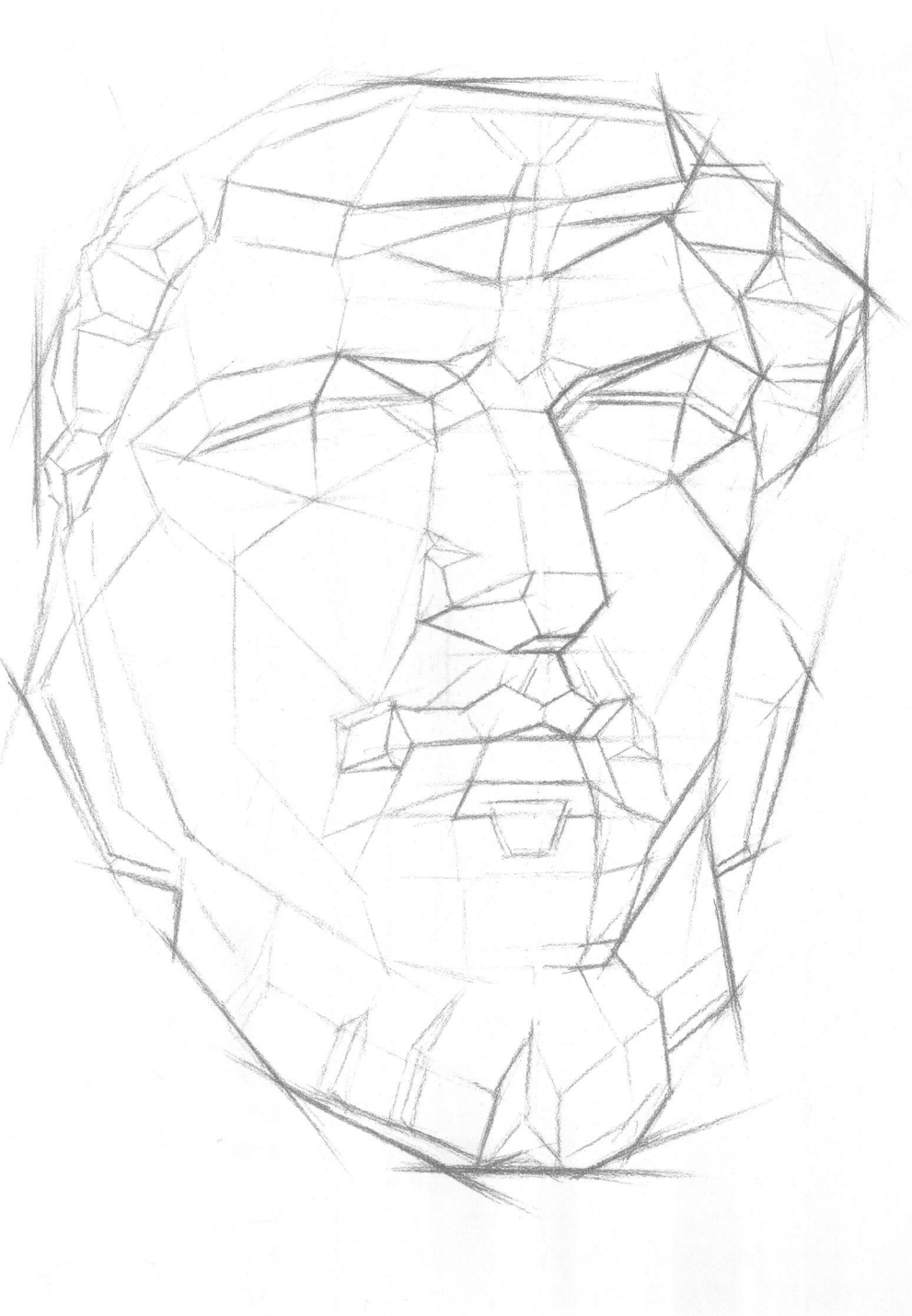
亚力山大切面像 /	1-3
阿勒的维纳斯 /	4
布鲁特斯 /	5
阿戈利巴 /	6-10
罗马皇 /	11-13
伏尔泰 /	14-18
阿里斯托芬 /	19-23
牧童 /	24
维纳斯 /	25
哭娃 /	26
格那梅拉达 /	27
荷马 /	28-29
巴特农的维纳斯 /	30-32
阿里亚斯 /	33
朱利亚诺·美第奇 /	34-36
马赛曲战士 /	37-38
大卫 /	39-40



亚历山大切面像 步骤一



亚历山大切面像 步骤二



亚历山大切面像 步骤三



亚历山大切面像 步骤四



亚历山大切面像 步骤五

亚历山大切面像作画步骤

一、首先确定对象在画面上的位置，然后用直线切出颜面的大致形象，接着定出鼻子在整个面部所在的上下位置。这一步很重要，它对下一步整个面部的比例定位将产生很大影响。下一步确定面部朝向的角度，用弧线进行，在眼睛、嘴巴处画出他们的透视定位线，定眼睛的时候要画准其在顶端和鼻子之间的上下比例，找出鼻梁正确的倾斜角。这样大体的形象特征已经初步形成。

二、整个颜面是在具体的分割切面过程中进行，它的五官透视是在对称中展开的。所以第二步在画的时候一定要在其大的体面转折中入手，画的时候要掌握它的规律，同时进入大面积的概括。画左眼时要同时画右眼，并考虑到鼻子等的关系。对称的切面带有一定的程式，故要反复检查其透视的正确性如何，这样才能保证对象的大致体面不会出问题。

三、确立大致体面后要马上转入具体结构面的定位。先找出各个转折面的角点，进行交叉地铺开，逐步逐步地确定下来。在画面的过程中先进行大的体面的交待，再转入具体面的定位。定位时，面与面的确立都是缩小了的体积的概括。所以该凸出的就要凸出，是凹陷的就要让其凹进去，一切都要把握好分寸。在作画的过程中还要不断地加强面部解剖与结构的理解。

体面的大小结构一旦确立，心中基本上就有了一个形象比较完整的底。接下来再作一次全面地检查，把各具体细小的结构交待清楚，结构线和明暗交接线要进行一下区分。这一步做得好，会对下一步上明暗带来比较轻松的感觉。在区分过程中，找出它们互相之间的区别，加强画面的节奏与起伏。这样就具备了比较完整和富有生气的形象。

四、沿着明暗交接线向暗部根据结构先画一些转折的辅助线，接着把整个背光面，包括背景的一部分轻轻地打上一些明暗，使受光面和背光面区分开来。然后找出整个脸面最深的几个点，再区分一些基本色素。这样整个对象就能初步地表现出一定的立体感。由于在上大体明暗的时候带进了一些背景的色素，这对下一步加强的体积和空间效果定出了初步的标记。

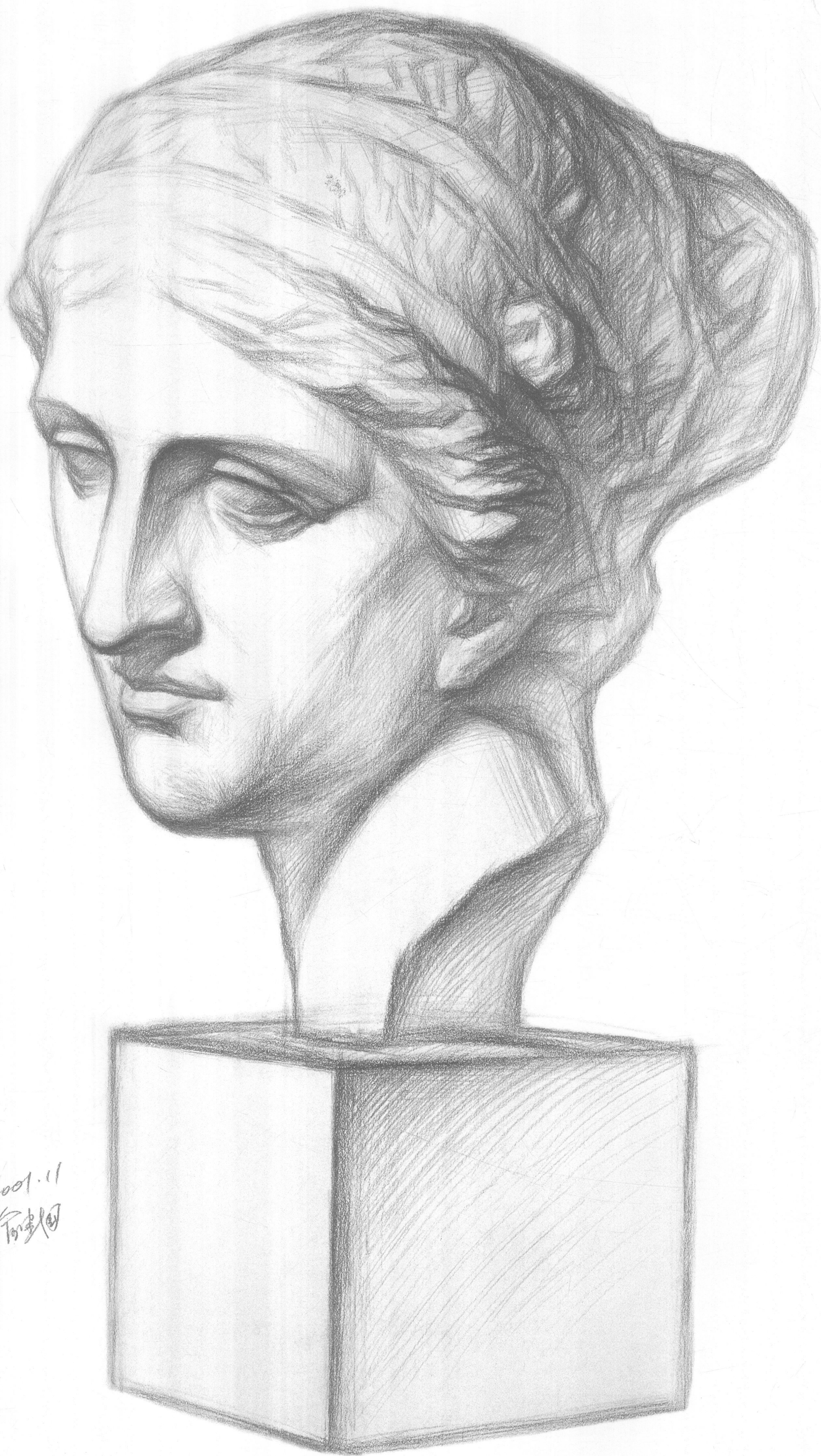
五、在素描作画的过程中，要逐步加强明暗具体色素的交待，使整个形象逐渐充实丰满起来，在画的时候进行反复地比较区分，依据是画其他色素时不要超过整个画面最深的几个点，面与面、结构与结构之间进行关系分析，如有问题要立即纠正，这样就不至于出现大的错误。随时停下都给人以比较整体、比较完整的一个素描作画过程中阶段形象。

六、对象色素调子的刻画正确与否，是整个画面给人一种是否美好感觉的关键。要使调子进一步的完善，在这个阶段特别注意认真地观察，仔细地分析，反复地比较。把感觉的现象和客观的本质结合起来进行。找出明暗关系在脸面各具体表面的分布规律，来加强其形体特征和空间效果，使整个画面的关系既统一又自然，既强烈又和谐。

最后把整个画面再作一次全面地调整，作一些适当地处理。画面的调子表现是为了更好地体现对象，所以调子是否达到理想的要求，要再检查一遍，为了大局，对局部要进行适当牺牲。画面该提亮的提亮，该压下去的压下去。受光是否简单化，反光是否过头，作些处理。归纳起来一句话：一切从整体入手，局部要服从整体。真正做到这一点，画面就站得住脚了。



1995.11
俞李国



2001.11
阿勒的维纳斯



1993.3
何国



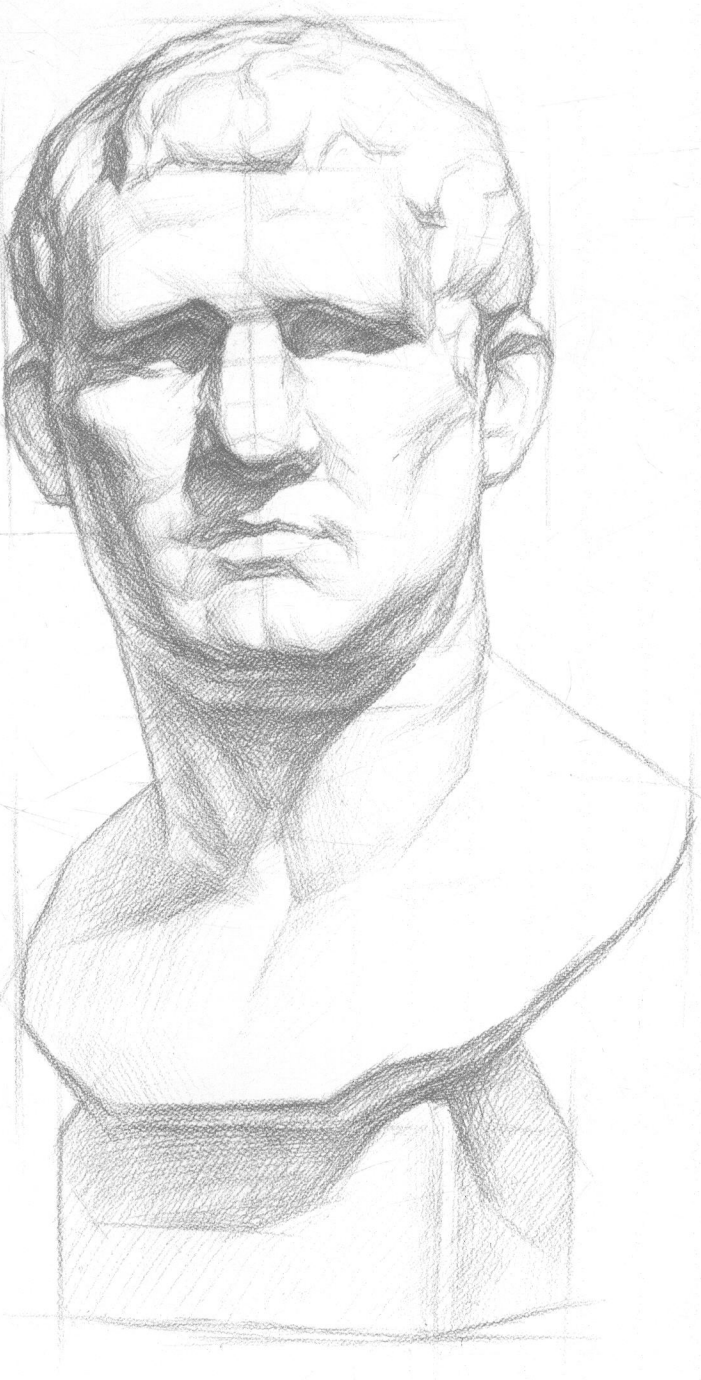
阿戈利巴 步骤一



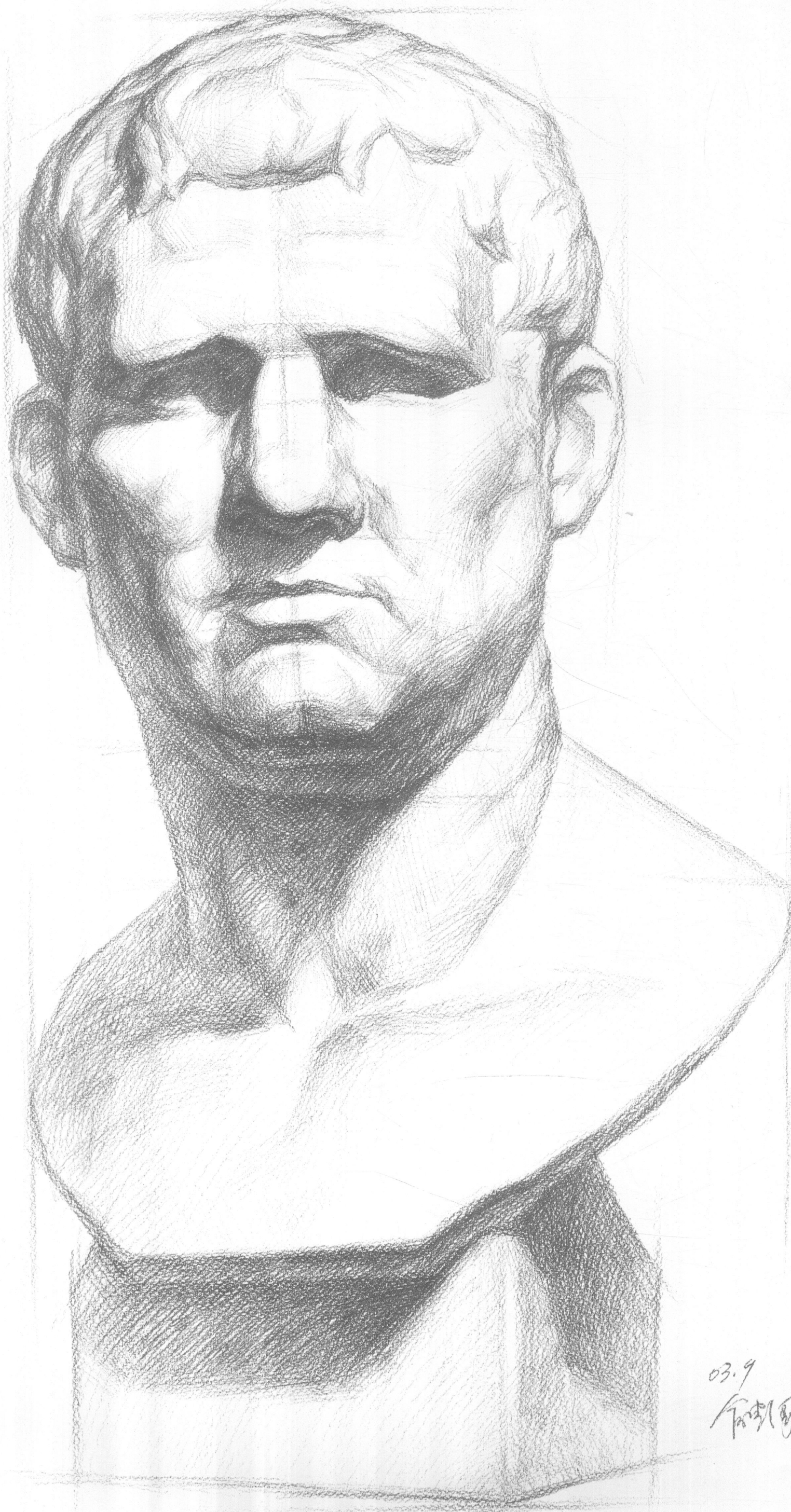
阿戈利巴 步骤二



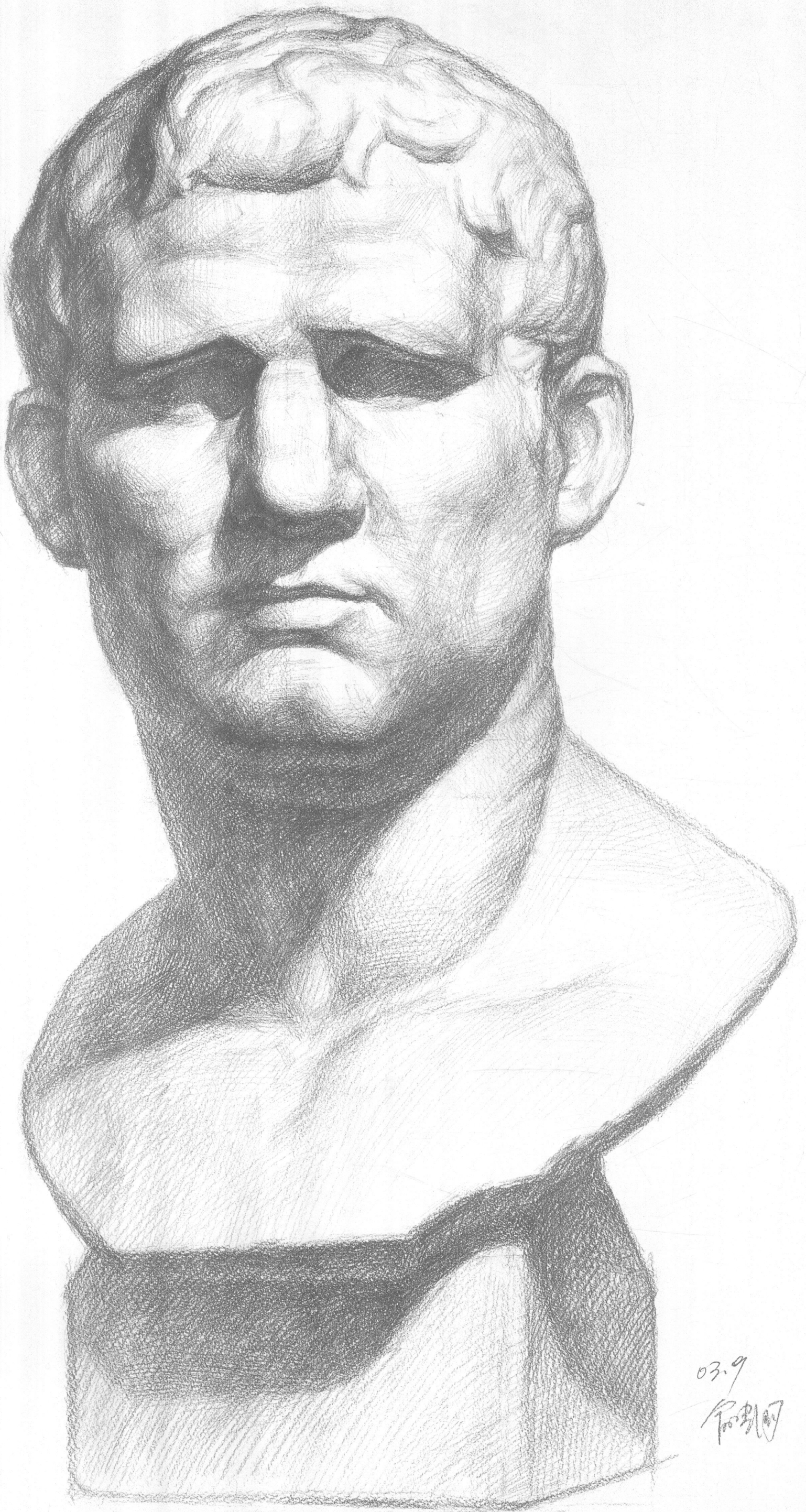
阿戈利巴 步骤三



阿戈利巴 步骤四

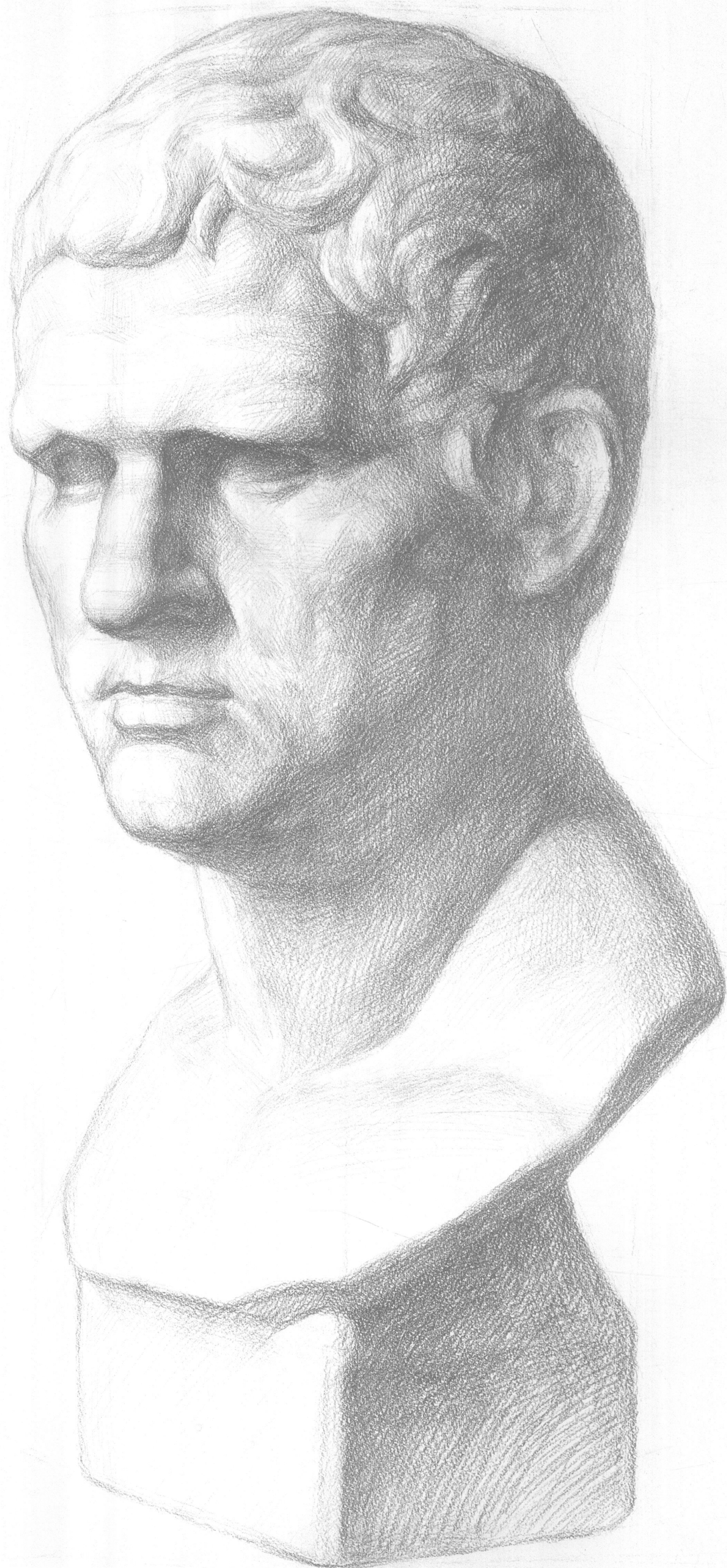


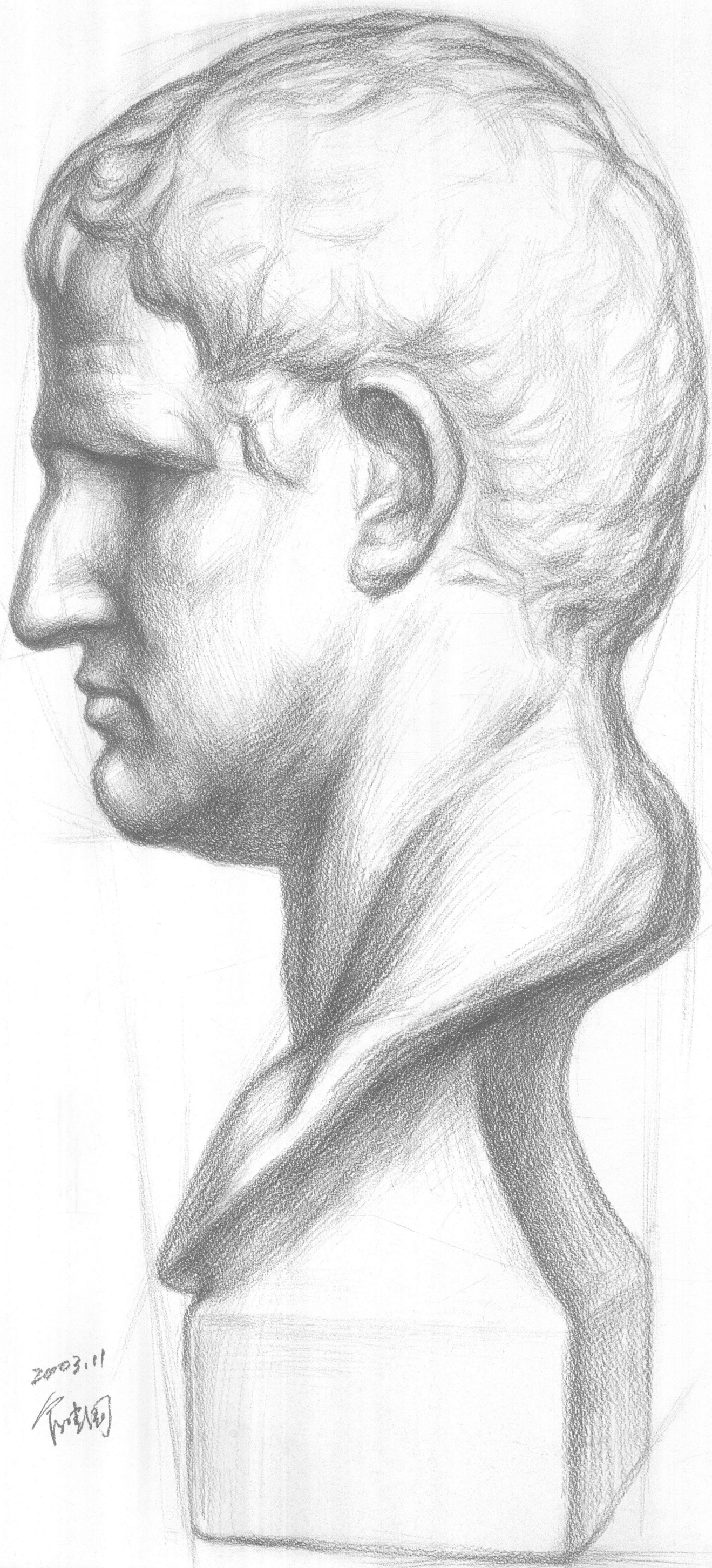
03.9
何志刚



03.9
余烈明

2003.10
阿戈利巴







2003.10
何世国

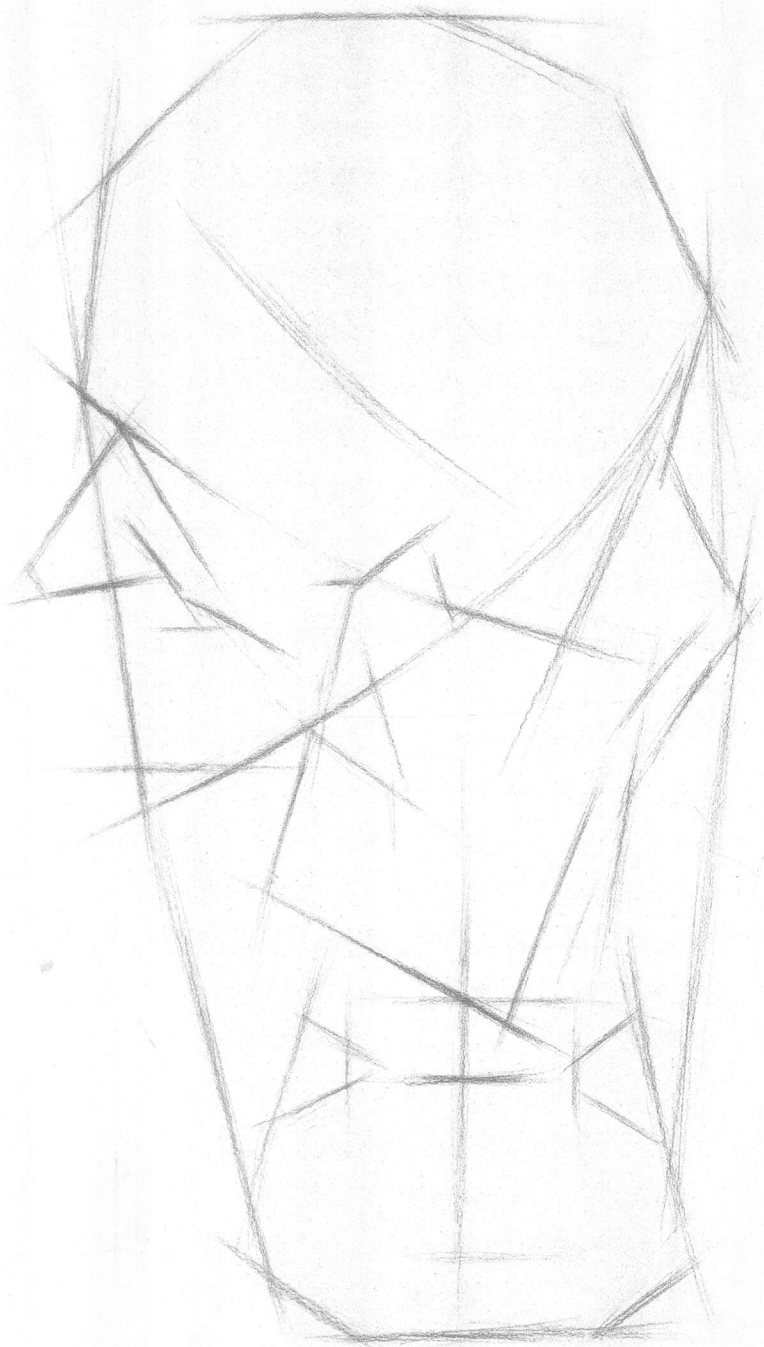


2003.10
余国



1993.11.

何家国



伏尔泰 步骤一



伏尔泰 步骤二



伏尔泰 步骤三



伏尔泰 步骤四