

冀版精品工程丛书

典藏河北 · 品读世界文化遗产

清东陵和它的守望者

QINGDONGLING HE TA DE SHOUWANGZHE

孙泓洁 祝天华 著 一河北美术出版社



清东陵和它的守望者

QINGDONGLING HE TA DE SHOUWANGZHE

孙泓洁 祝天华 著 一河北美术出版社



丛书编委会主任: 杜金卿

编委会副主任: 甄树声 刘金凯 李保平 张晨光

编委: 张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策划: 曹宝泉 李彬

执行主编: 孙泓洁

责任编辑: 李彬

责任审读: 杜恩龙

责任校对: 刘燕君

设计制作: 艾迪·阳光美景设计工作室

特邀摄影: 白润璋 董宝泉 王大民

图书在版编目(CIP)数据

清东陵和它的守望者/孙泓洁, 祝天华著. —石家庄:

河北美术出版社, 2008.5

(典藏河北·品读世界文化遗产)

ISBN 978-7-5310-2368-5

I. 清… II. ①孙… ②祝… III. 陵墓—简介—河北省—
清代 IV. K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141117号

典藏河北·品读世界文化遗产

清东陵和它的守望者 孙泓洁 祝天华 著

出版发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

制版: 翰墨文化艺术设计有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 889毫米×1194毫米 1/24

印张: 8.33

印数: 1~3000

版次: 2008年5月第1版

印次: 2008年5月第1次印刷

定价: 58.00元

版权所有 侵权必究

缘起： 山水历史间的行走

每一个朝代都是以其开创者勇武的形象开始，又以守墓人孤独的背影结束的。

帝王们在建功立业的同时，就开始为自己挖掘坟墓了。他们明白自己迟早要死的，所以需要找一个万年吉地来安置自己的身体，并希望这块风水宝地能给子孙们的江山带来好运。

好在皇权的巨大能量往往能遂他们所愿，一代代的权力从地上渗透到地下，通过陵墓，成为永恒。

所以陵墓成为他们苦心营造的另一个世界，成为写在山水间的历史。

这种山水之间的历史，对于一直试图在做文化旅行的我们来说，具有无限的吸引力。于是继在北方的乡间找到《七个土城堡和两个石头村》之后，我们又马不停蹄地追寻清皇陵而去。

中国最后一个封建王朝清王朝在关内一共开辟了两处皇陵区，全部在河北省境内。一处是遵化的清东陵，一处是易县的清西陵。这两座陵园美轮美奂，宛若两个巨大的公园，每时每刻都在吸引着全世界的人。

我们用了很长的时间，在这两块风水宝地里流连忘返。那一座座貌似相同的陵寝，使我们深陷在山水的梦幻以及历史的烟云里。

去东陵时正好是鲜花盛开的五月。漫山遍野的桃花、杏花、梨花刚刚开过，满树的栗子花还在婆娑着，释放出隐隐的香气。

这是一个山水组成的梦幻之地，无论山形地貌抑或气脉云势，都达到了风水学上要求的美好与吉祥。而镶嵌其中的营造了两个半世纪的五百多个陵寝建筑，则最大限度地融入了人的精神，表达了崇高永恒又恢弘精美的皇权意象。

在锦屏翠帐的昌瑞山、低缓平圆的影壁山和金字塔般的金星山之间，有一条世界上最长的神路。走在神路上，就像是走进一个连绵的画框，那些由自然和人文组成的景象，远远近近、高高低低、疏疏密密、层层叠叠地铺陈于石牌坊和明楼宝顶之间，它们随着你的脚步移动，出其不意，又变幻无穷。

我们曾无数次地穿越了这条神路。从第一座建筑石牌坊，到陵寝总门户大红门；从歌功颂德的神功圣德碑亭，到玉虹垂落的七孔拱桥；从珠圆玉润的石像生仪仗队，到华丽的天堂入口龙凤门；从飘着饽饽和奶茶香味的东西朝房，到庄严肃穆的隆恩殿；从雕刻着八仙八宝图案的石祭台，到方城明楼里红漆脱落的硃砂碑；最后抵达那圆形的宝顶，就像从一个朝代的开始一直走到它的尽头。

我们就这样走过一个个赫赫有名的人物，走过一个个朝代的更迭，一边把所有陵寝都拍了个底儿掉，一边体会生命和时光流逝的意味。

去清西陵时，已是仲夏的六月，天虽然很热了，但陵区环流的碧水和那一万六千株蓊郁的松柏，消解了不少的暑气。



这也是一个乾坤聚秀的全美之境，不然雍正不会放着现成的清东陵不去，非要跑到这儿来不可。这里重峦叠嶂，绵亘不绝，浩瀚松柏，蓊郁葱茏。永宁山绵绵屏立于后，易水河缓缓流淌于前。永宁山的无数山冈，如人之手指，一只只伸将出来，而于指缝间建造的座座陵寝，则如花之瓣，笋之箨，被层层包护。

西陵埋葬的人物，虽不如东陵的有名，却很有意思。随着清王朝的日益零落，他们所处的朝代大多艰难。所以他们的陵寝气势多有不足，但细节上却常有超乎规制之外的创意，比如大红门前的三座石碑坊，比如香气馥郁的楠木大殿，比如精美绝伦的紫花石墁地，比如神奇的回音壁和回音石等。这些规则之外的细微变化，反而于平常中体现出些许别致来。

只可惜在西陵没有赶上好天气，不是白花花的太阳照，就是灰蒙蒙的雾气遮，太阳下的建筑被消减了层次，薄雾又把四周山峦隐藏起来，只偶尔露出一一点，又转瞬即逝。还好下了几场雨。小雨淅淅沥沥时，不耽误干活，还可以看映在路面上的宫殿倒影，听桥下水草里的蛙鸣。大雨瓢泼时，也不闲着，把相机揣在怀里，打着花伞，踩着水泡，去拍慕陵，想雨中的慕陵可能会更好看吧。雨水让陵寝周围那深深浅浅的松林，明媚了许多。松林里的青草把我们的裤腿儿都打湿了。

做一个忠实的记录者吧。那空明灵秀的山水，那美轮美奂的宫殿；那笔直或弯曲的神路，那红黄绿辉映的墙垣；那大红门上的铜钉，那石像生身上的纹饰；那牌楼门上的冲天门柱，那龙凤门上的黄色琉璃；那大殿里的雕花佛楼，那地宫里的佛



像经文；还有那雕龙刻凤的栏杆，缠枝莲花的柱子，油饰彩绘的天花板，层层扫金的墙砖，雕刻精美的祭台，蓊郁或苍白的宝顶……我们于记录中倾听历史烟云中的华丽与英勇。

做一个虔诚的凭吊者吧。那消失殆尽的宫殿，那坍塌倾颓的墙垣；那残留的柱石栏杆，那风蚀斑驳的青砖；那皲裂出大地花纹样的廊柱，那锈蚀斑斑的石像生手中的朝珠；那神厨库残留的灶台水井，那透过窗棂的曲折光影；那脱落了油饰的彩绘，那浸染着水渍的红墙；那长满青草的礅礅，那苔藓密布的雉堞；那幽暗阴冷的地宫，那华丽破败的棺槨；还有那破损的门窗，荒芜的院落，飞翔的沙燕，寂寞的香冢……我们于凭吊中体味岁月风雨中的凄婉与温暖。

做一个快乐的发现者吧。陵墓旁的村庄是守陵人居住的地方。在这些专为守陵人而建的陵寝附属建筑里，居住着满族后裔，他们曾经过着衣食无忧的生活。但当那些星罗棋布的巨大坟冢不再需要他们看守，他们便成了一个在历史与未来之间存在的尴尬符号。走进那些已不似从前模样的街巷和屋舍，找寻那些尘封的有关守陵家族的故事和秘密……我们于倾听中记录守陵人的过去与现在。

最后，我们大概可以做一个讲述者了。虽然对清皇陵的山水历史仍处于一种懵懂的状态，然而却充满了讲述的欲望，以至于连日常生活里的问话，也常以皇帝批在奏折上的三个字作答：“知道了。”



[目录]

缘起：山水历史间的行走

❧ 题记

1

❧ 清东陵地理位置图

2

❧ 清东陵陵区方位图

4

❧ 清朝皇帝世系表

6

❧ 清东陵的皇帝陵寝

9

孝陵：一个迷离世界的梦幻开头

11

景陵：一个神武时代的终结

31

裕陵：营造在地下的天国

45

定陵：有一条小路通往后面的山顶

61

惠陵：寂寞开无主

69



清东陵的后妃陵寝

昭西陵：滞留在风水墙外的守候

孝东陵：二十九个女人一个梦

景陵妃园寝和景陵皇贵妃园寝：

两个神秘的美人坟场

裕陵妃园寝：葬在君王侧的香冢

定东陵：两个女人的官殿

清东陵的守望者

以陵为邻的村庄

守陵人生活之旧状

繁华落尽之后

家谱上的守陵家族

飘逝的部族

尾声

79

81

95

105

115

127

143

144

152

162

172

186

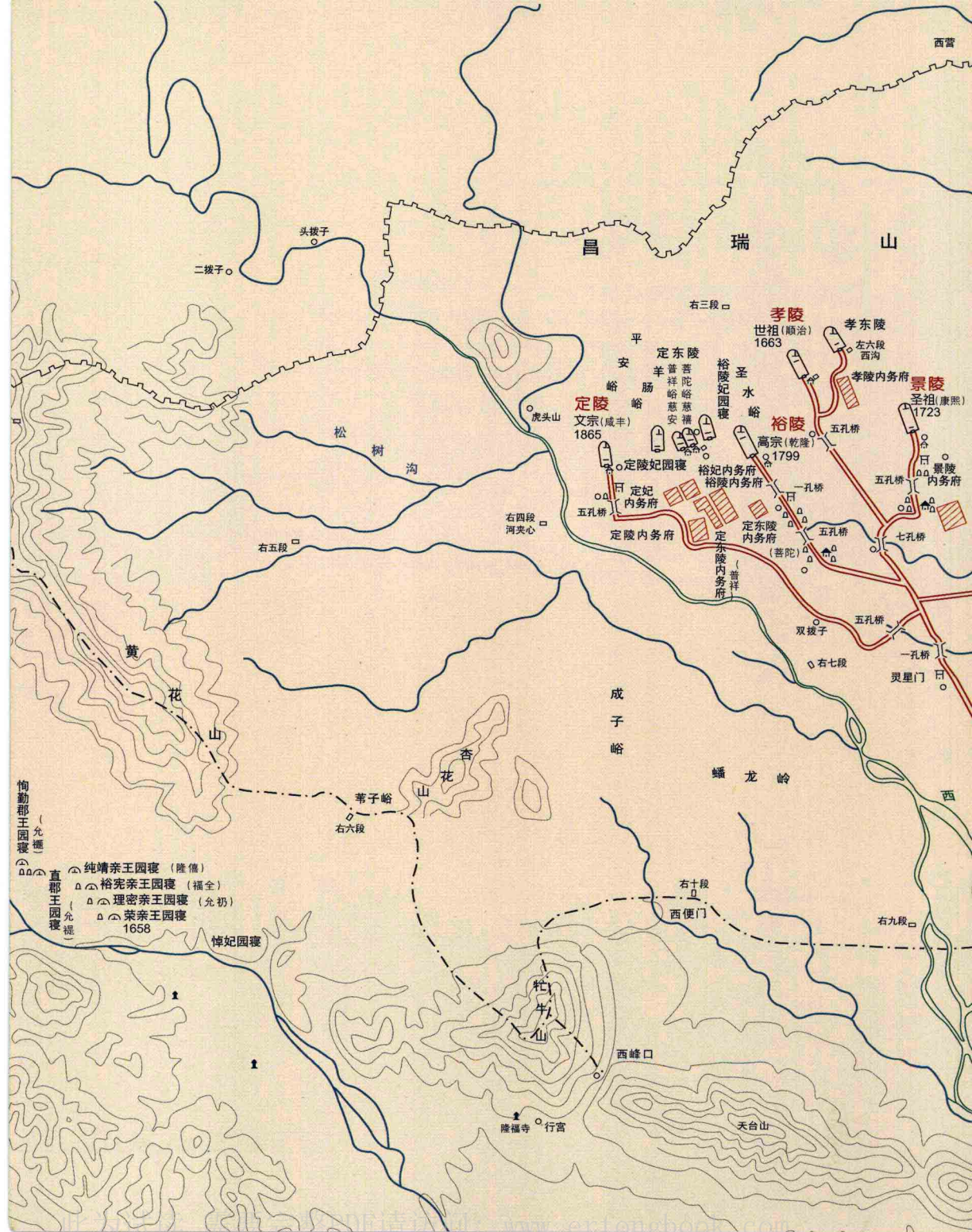
192





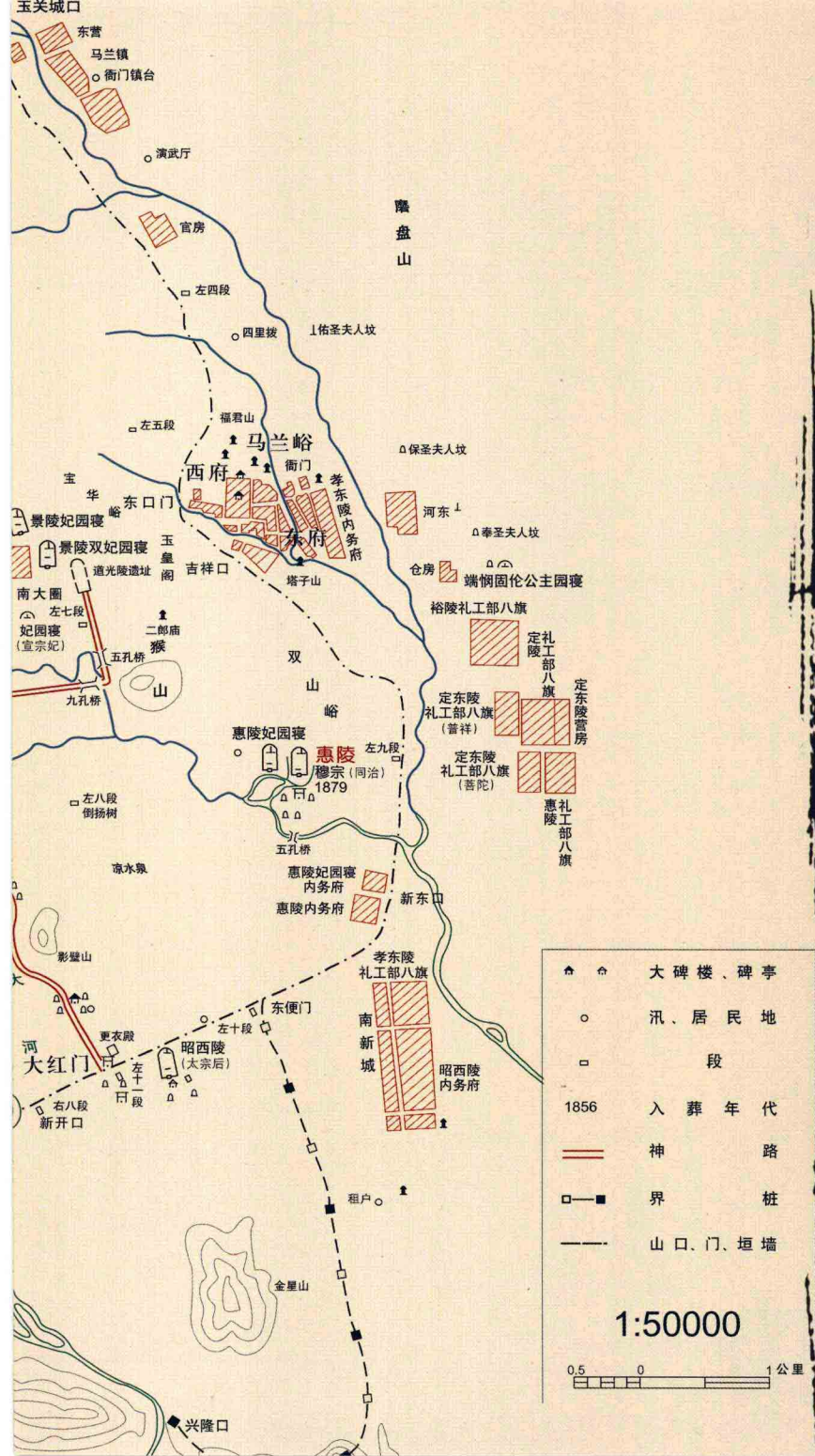
[题记]

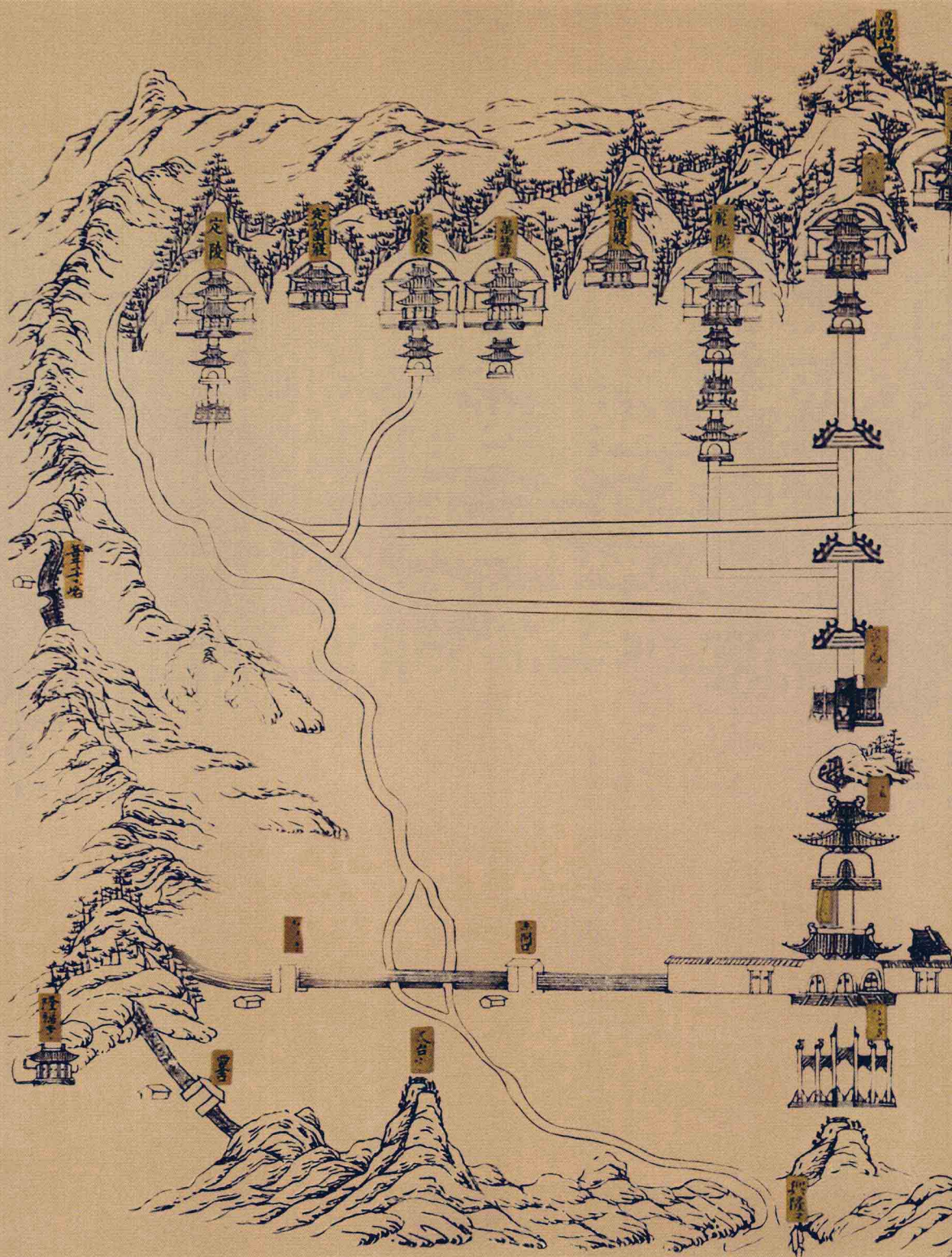
一个王朝张扬的权力与争斗，以及隐匿的爱与哀愁，在这里尘埃落定；奇妙的山脉为沉寂的墓地营造出一个个貌似雷同实则各有深意的历史秘境；只有陵墓旁村庄里的守陵人后裔以及陵墓前名目繁多的建筑，还指引着这个王朝的来路和去路。



清
东
陵
地理位置图

QINGDONGLING DILI WEIZHITU





QINGDONGLING LINGQU FANGWEITU



世祖·福临（葬于孝陵）
（顺治一六四四—一六六一）



圣祖·玄烨（葬于景陵）
（康熙一六六二—一七二二）



仁宗·颙琰（葬于昌陵）
（嘉庆一七九六—一八二〇）



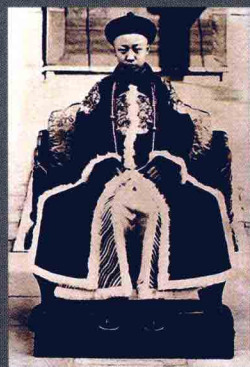
宣宗·旻宁（葬于慕陵）
（道光一八二一—一八五〇）



德宗·载湉（葬于崇陵）
（光绪一八七五—一九〇八）



末帝·溥仪
（宣统一九〇九—一九一）



清朝皇帝世系表



太祖·努尔哈赤（葬于福陵）
（天命一六六一—一六二六）



太宗·皇太极（葬于昭陵）
（天聪一六七一一一六三五崇德一六三六一一六四三）



世宗·胤禛（葬于泰陵）
（雍正一七二三一一一七三五）



高宗·弘历（葬于裕陵）
（乾隆一七三六一一一七九五）



文宗·奕訢（葬于定陵）
（咸丰一八五一一一一八六二）



穆宗·载淳（葬于惠陵）
（同治一八六二一一一八七四）

华美的佛界景象，仿佛精心编织的一个梦境，它所透射出来的光辉气息，把一个隐秘而清冷的归宿之地，变成了一个吉祥如意安息之所。

【定陵】咸丰的定陵在整个清东陵的最西端，颇为清静但很好看。站在牌楼门北望，只见整个陵寝建筑由南向北层层升高，错落有致，很有节奏感，让人一眼就能看到很多的内容，不需要长途跋涉。站在牌楼门南望，会发现一个有趣的现象：石像生及石拱桥从牌楼门的各个门洞中映透而来，像填空一样，让空洞的牌楼门形成了一个有意思的画面。

【惠陵】同治的惠陵在清东陵的最东端，显得有点儿离群，神路没有与孝陵相连，也没有石像生，只有两根望柱，索然无味地立于神道之上，像是未完成的事宜。惠陵至今没有对外开放，陵园荒芜，杂草丛生，暮色四合中，数不清的沙燕在牌楼门和大殿檐下叽叽喳喳地起起落落，更显出些许的苍凉和落寞。