


配人教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

中国现代诗歌散文欣赏

教学设计



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



责任编辑 马镇兴
美术编辑 张金凤

ISBN 978-7-5343-8483-7



9 787534 384837 >

定价：11.80 元

配人教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

中国现代诗歌散文欣赏

教学设计



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配人教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 《中国现代诗歌散文欣赏》教学设计
主 编 王荣生
责任编辑 马镇兴
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂
厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编212313)
电 话 0511-86212151
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 9.25
字 数 235 000
版 次 2008年6月第1版
2008年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8483-7
定 价 11.80元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年、2006年,江苏省、浙江省等省市进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。2007年,陕西省等省市也将全面开展高中课改。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,备课工作量有所增加,在教学中还出现了一些急需解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了浙江省、江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套《高中语文教学设计》,并确定了以下编写原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有浙江省、江苏省和山东省部分地区的语文教研员,上述省市的高中语文学科专家组成员,著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教师的实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都在课堂上实际运用过,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了浙江省、江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

《高中语文教学设计》有必修和选修两个系列。必修系列的教学设计原则上分A案与B案。教学设计A案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,阅读A案按单篇课文

的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B案主要为教师提供优化教学的启发,突出教材处理的创新。比如阅读的板块教学、教材三种呈现方式的交叉组合、活动教学方案、以写作为切入口来组织教学等等。专题的写作教学设计,我们也以A案、B案形式,为教师作文教学提供指导、参考和启发。选修系列的教学设计体现各门课程和教材的不同特点,原则上也分A案和B案。

《高中语文教学设计》必修系列,主要服务于使用苏教版高中语文(必修)实验教科书的地区,如浙江省、江苏省和山东省部分市县等,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

《高中语文教学设计》选修系列,分别配套语文版《〈论语〉选读》,人教版《外国小说欣赏》、《语言文字应用》、《中国古代诗歌散文欣赏》、《中国现代诗歌散文欣赏》,以及苏教版各种选修教材,供采用上述选修教材的省市和学校使用。

目 录

第一单元 生命的律动	1
精读	
天狗	1
略读	
井	12
川江号子	17
第二单元 挚情的呼唤	21
精读	
贺新郎	21
略读	
也许——葬歌 一个小农家的暮 秋歌——给暖暖 妈妈	27
第三单元 爱的心语	32
精读	
蛇	32
略读	
神女峰	37
第四单元 大地的歌吟	39
精读	
河床	39
略读	
半棵树	45
第五单元 苦难的琴音	49
精读	
雪落在中国的土地上	49
略读	
老马 憎恨 这是四点零八分的北京 雪白的墙	59

诗歌部分总结课..... 64

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠.....	69
精读	
动人的北平.....	69
略读	
汉家寨.....	78
第二单元 心灵的独白.....	81
精读	
新纪元.....	81
略读	
捉不住的鼯鼠——时间片论.....	87
美.....	91
第三单元 一粒沙里见世界.....	95
精读	
都江堰.....	95
略读	
Kissing the Fire(吻火).....	104
合欢树.....	108
第四单元 如真似幻的梦境.....	113
精读	
森林中的绅士.....	113
略读	
云霓.....	118
埃菲尔铁塔沉思.....	123
第五单元 自然的年轮.....	127
精读	
葡萄月令.....	127
略读	
光.....	135
树(节选).....	138

诗歌部分

第一单元 生命的律动



精读 天狗

A 案

教学目标

1. 根据作者的经历和有关创作背景,准确理解作者的写作意图和诗歌表达的情感。
2. 设计朗读方案,正确把握语调与诗歌内容的关系,通过朗读准确地表现诗歌的思想感情。
3. 掌握诗歌创作常用技巧——想象、象征、幻想、夸张等手法。

教学重点与难点

1. 了解郭沫若的生平,并运用相关背景知识帮助理解文本。
2. 选择一定的朗读技巧来表现作品的思想感情。
3. 认识诗歌中的“我”的形象。

教学准备

在此之前,学生已经在“必修一”中学习了《相信未来》和《让我们一起奔腾吧》,在“必修三”中学习了《发现》《北方》《祖国呵,我亲爱的祖国》等五首中国现当代诗歌和外国现代诗歌《祖国土》,有了一定的诗歌阅读基础。这些基础包括诗体(如格律诗《相信未来》和自由诗《北方》)、朗读和停顿技巧(如《相信未来》)、意象分析(如《发现》)、基本艺术表现手段(反复如《祖国呵,我亲爱的祖国》、对比如《北方》、欲扬先抑如《祖国土》)。但是可能学生因为对诗歌的不重视,有些知识点已经遗忘,所以有必要激活学生记忆中相关知识,或者补充新知识。我们学习现当代诗歌选修教材,就是在此基础上拓展,以期让学生掌握诗歌发展史基本脉络和培养阅读现当代诗歌的基本素质。

同时,作为现当代诗歌奠基者的郭沫若,因为时代久远,学生比较陌生;而教师也往往局限于大学时代《现代文学史》的内容,对郭沫若的认识有点教条化,对游刃有余上好本课可能会有障碍。如果关注一下《新文学史料》《读书》

等杂志对郭沫若的相关论述,我们就能够跳出本课的内容,延伸到对作者本人的人格认识,从人本和文本角度丰富课文内容。

课时安排

一课时

教学流程

一、了解作者,导入新课(可以运用投影)

1. 让学生根据教材中的“作者介绍”归纳条目内容。(目的是利用教材,培养学生的概括能力)

A. 名字来历。

B. 郭沫若的文化贡献,可以再概括为:文学家(诗人、剧作家、文艺评论家)、历史学家、古文字学家。

为了加深学生印象,可以补充资料:

郭沫若出生在一个中等地主兼商人的家庭。早年留学日本,先学医,后从文。1918年开始新诗创作。“五四”时期,发表新诗《女神》等,成为中国新诗的奠基人。1926年任广东中山大学文学院院长。1927年参加南昌起义,在起义部队南下途中参加中国共产党。1928年因受蒋介石通缉,旅居日本,从事中国古代史和古文字学的研究工作,著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》。1941年皖南事变后,创作了《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》、《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》。建国后历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文联第一、二、三届主席、第一至五届全国人大常委会副委员长、第二、三、五届全国政协副主席。1978年6月12日在北京逝世,终年86岁。所著《甲骨文字研究》《两周金文辞图录考释》《金文丛考》《卜辞通纂》等,曾在学术界引起震动。生平著述收入《郭沫若文集》(17卷)和《郭沫若全集》。

2. 《天狗》的创作背景介绍。
《天狗》是郭沫若的第一部诗集《女神》中的名篇,最初发表于1920年2月7日上海《时事新报·学灯》。

1919年,五四运动给中国社会带来了崭新的气象、勃勃的生机。旧道德、旧礼教、专制政治与一切封建偶像受到猛烈抨击和批判,新事物、新思想、新文化与一切进步要求则得到热烈的崇尚与赞扬。倡导科学与民主,争取独立与自由,张扬个性意识,追求个性解放,要求改造旧社会、建设新社会,成为时代的强音。当时诗人正在日本留学,虽身处异国他乡,却时刻关注着祖国的命运。五四运动的消息,给诗人精神上以极大的鼓舞,诗人内心那积蓄已久的爱国热情,那压抑多时的争取个性解放、民族解放和社会解放的强烈欲望,如火山爆发般迅速沸腾、燃烧起来。于是,“在一九一九年的下半年和一九二〇年的上半年,便得到了一个诗的

创作爆发期”(《创造十年》)。《凤凰涅槃》《炉中煤》《地球,我的母亲》《晨安》《匪徒颂》等一批激情澎湃、个性鲜明、高扬着时代旋律的诗歌,都是在这一特定历史阶段诞生的。《天狗》也正是其中的一篇优秀代表作。

3. 释题。

天狗,本是民间传说的事物,古人常常将月蚀现象称作“天狗吃月亮”。诗人在他的一篇小说《月蚀》中,就曾经写到过他的家乡四川乡下在月蚀时击钟鸣鼓赶走天狗救出日月的风俗:

“小时候每逢遇着日月蚀,真好像遇着什么灾难的一样。全村的寺院都要击钟鸣鼓,大人们也叫我们在家中打板壁作声响。在冥冥之中有一条天狗,想把日月吃了,击钟鸣鼓便是想骇去那条天狗,把日月救出。这是我们四川乡下的俗传,也怕是我们中国自古以来的传说。小时读的书上,据我所能记忆的说:《周礼》《地官》《鼓人》救日月则诏王鼓,春官太仆也赞王鼓以救日月,秋官庭氏更有救日之弓和救月之矢。《谷梁传》上也说是天子救日陈五兵五鼓,诸侯三兵三鼓,大夫击门,士击柝。这可见救日月蚀的风俗自古已然。北欧人也有和这绝相类似的神话,他们说:天上有二狼,一名黑蹄(Hati),一名马纳瓜母(Managarm),黑蹄食日,马纳瓜母食月,民间作声鼓噪,以望逐去二狼救出日月。”

二、文本分析,理性探讨

1. 探讨诗歌内容。

提问:全诗四节,每一节分别写了什么内容?(需要逐段分析,扣住细节提问,并注意穿插引导学生朗读感悟)

第一节扣住“吞”字,极写“天狗”宏大的气魄。诗人借助古代天狗吞食日月的故事,展示的是一条“天狗”吸纳世界万物的生命特性。你看这天狗,它把日也吞了,把月也吞了,把一切的星球也吞了,甚至把全宇宙也吞了,在吞下这一切之后,它终于化为了自己,“我便是我了”。这“天狗”是谁?其实就是郭沫若本人,他在日本这块土地上,饱餐世界优秀的思想文化的珍馐,把歌德来“吞”了,把尼采来“吞”了,把哥白尼、达尔文来“吞”了,把斯宾诺莎也“吞”了,他形成了一个思想丰富、主体意识强烈的现代人。这“天狗”又不止是郭沫若一个人,他包括了近现代史上所有寻求救国真理、追求现代知识与文化的中华儿女,他是梁启超、王国维、鲁迅、周作人、胡适、徐志摩、闻一多……中国现代的思想与文化,不就是由这一群“天狗”合力铸就而成的吗?“把月来吞了”,“把日来吞了”,“把一切的星球来吞了”,“把全宇宙来吞了”,既显示了“天狗”磅礴的气势,又透射其万钧之力,淋漓酣畅地表现了“天狗”横扫旧宇宙的破坏精神。

第二节扣住“光”字,顺应第一节的气韵,写“天狗”获取无穷能量创造新宇宙新人生。正因为“天狗”有气吞一切的气概,于是,它从自然万物中获得了无比的能量,它吸收宇宙间一切的光源,融汇了“全宇宙的能的总量”,成为宇宙的主宰,大有扫荡一切、重建未来的气度。它在吞尽了宇宙星球之后,便放射出熠熠的光辉来,这既是宏观上的光:“日的光”、“月的光”、“星球的光”;也是微观上的光:“X光线的”。总之,它代表了一切的光芒之所在,它是全宇宙能量的总

和。诗人在《湘累》中借屈原之口曾说过这么一段话：“我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙。”这完全可视为对五四时代那种大胆毁灭一切、创造一切的果敢、决断精神的生动写照。

第三节中，采用一系列动词，主要扣住动感十足的“跑”字。吸纳了日月精华，积聚了全宇宙能量的“天狗”，此时主体意识葱郁地凸现出来，他需要汹涌，需要喷发，需要尽情展现自身的生命力与创造力。他于是仿佛电气，仿佛大海，仿佛烈火，正在疯狂地飞奔、吼叫与燃烧。在这里，诗人书写了一个具有鲜明主体意识的抒情主人公形象，这个抒情主人公以非凡力量向世界昭示了现代青年、现代文化人蓬勃的青春激情与旺盛的创造欲望，这激情与欲望如此强烈，以至使抒情主体达到了非理性的程度。这汇聚了“全宇宙的能的总量”的“天狗”终于暴烈地行动起来，它“飞奔”、“狂叫”、“燃烧”，“如烈火一样地燃烧”、“如大海一样地狂叫”、“如电气一样地飞跑”，并且无情地“剥”、“食”、“吸”、“啮”自己的肉体，毁灭自己旧的形骸，进而渗入自己的精神细胞，在内在本质上更敏锐、更自觉地把握自我意识。现代性的体验和感觉已然挤满了这个抒情主体的心空，使它全然忘却了外在世界的客观存在，只是感到自我的孑然独立与异常强大，整个宇宙的显示屏上唯有一个大写的“我”映现出来。陷入非理性的天狗，便把这大写的“我”作为了唯一的毁灭对象与超越目标，它对“我”剥皮，食肉，吸血，啮肝，最后甚至在“我”的思维天地里尽情撒欢，释放着不尽的活力与激情，显现着个性充分伸展与张扬的自由精神。

第四节，以“我便是我呀！我的我要爆了”收束全篇，将“天狗”终于舍弃一切，希冀在爆裂中求得自我新生的革新精神，以奇异的光彩描画出来，从而使整首诗在主题意向上统一到郭沫若式的“涅槃”精神的基调中。作为诗歌写作者的郭沫若与作为抒情主人公的天狗在这里合二为一了，他们都异常真切地感受到自己正热血喷涌，难以控制，随时都可能“要爆了”。最后一节回应了诗的第一节，同时以“我的我要爆了”这一诗句作为收束，使全诗呈现出饱满的张力，同时增添了丰富的意味。

在这首诗里，作为中国传统文化中有意义的喻指符号的“天狗”，不再是立于我们想象尽头、象征着大自然神秘魔力的“自在”之物，而是化为一种现实的“自为”之物，是诗人自我觉醒与青春勃发的生命情态的形象写照。诗人借无所不能的“天狗”形象来比喻自我生命的蓬勃绽放，写出了面对风云际会的新的历史时代，一个生命个体对于现代性的高峰体验。

在狂飙突进，冲决一切封建藩篱，高扬个性解放思想大旗的五四时代，《天狗》可谓是最典型、最充分地反映出这个时代精神的独具特色的典范作品。

2. 探讨诗歌艺术特色。（在分析内容的时候适当提及，内容分析完成之后总结）

本诗在艺术上，充分体现出郭沫若诗歌的浪漫主义风格特色。比喻新颖生动。天狗本来只存在于民俗传说中，而诗人却将其拿来作为崇

尚歌颂的偶像。诗中的天狗形象,成为旧的时代、旧的传统、旧的世界的叛逆者的象征,成为吐故纳新、具有无限能量的个性解放与新的世界、新的社会、新的未来创造者的象征。这一比喻手法的运用,既生动地表现出诗人张扬个性、追求解放的强烈愿望,又在诗歌意象上给人以耳目一新的感觉。此外,诗人将“我”比作是“X 光线的光”、“如电气一样地飞跑”等,也都体现着当时崇尚科学的时代特点。

想象大胆奇特。天狗的形象在传说中带有很大模糊性,而在诗中则具化成为有着无限能量、充分得以解放了的个性“我”的形象。他一会儿把月来吞了、把日来吞了、把一切的星球来吞了,一会儿成为月的光、日的光、一切星球的光,一会儿又飞奔、狂叫、燃烧,而且在神经上飞跑、在脊髓上飞跑、在脑筋上飞跑,这都表现了诗人想象的大胆奇特。

感情奔放激越。诗中全篇都以“我”的口吻来写,首句都是“我”,诗人以天狗自喻,通过天狗气吞宇宙的非凡之势来抒发内心豪情。诗歌自始至终贯穿着强烈的感情,具有浓厚的主观色彩。

讲究韵律和节奏感。这首诗在语言形式上也极有特点,诗人多采用简短的句式,并将其与叠句、排比等手法结合起来,造成一种强烈的旋律、急促有力的节奏和摧枯拉朽般逼人的气势。此外,诗的语言自由而又大致押韵,可以看出诗人对韵律感的重视。

三、朗读诗歌,感性升华

1. 让学生设计朗读方案。(主要是划分句子内部节奏和句与句之间的节奏)

天 狗

我/是一条/天狗呀!
我/把月/来吞了,
我/把日/来吞了,
我/把一切的星球/来吞了,
我/把全宇宙/来吞了。
我/便是/我了!

我/是/月的光,
我/是/日的光,
我/是一切/星球的光,
我/是 X 光线的光,
我/是全宇宙的/ Energy 的总量!

我/飞奔,
我/狂叫,
我/燃烧。
我/如烈火/一样地/燃烧!

我/如大海/一样地/狂叫!
 我/如电气/一样地/飞跑!
 我/飞跑,
 我/飞跑,
 我/飞跑,
 我剥/我的皮,
 我食/我的肉,
 我吸/我的血,
 我啮/我的心肝,
 我/在我神经上/飞跑,
 我/在我脊髓上/飞跑,
 我/在我脑筋上/飞跑。
 我/便是/我呀!
 我的我/要爆了!

2. 播放雨音老师的录音。达到高潮。

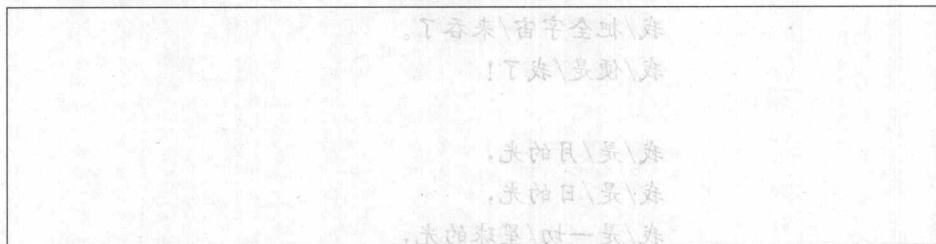
见<http://blog.voc.com.cn/sp1/bianjiansong/203216240815.shtml>

3. 让学生模仿朗读,再朗读一遍。

四、课堂总结,梳理内容

这首诗以奇异的想象和超凡的象征塑造了一个具有强烈的叛逆精神和狂放的个性追求的“天狗”形象。以恢宏的气魄和极度的夸张,突现了“天狗”气吞日月,雄视宇宙,顶天立地,光芒四射的雄奇造型,喷发出五四时代文学独具的澎湃激情和破旧迎新的主题。

教学反思



(边建松)

B 案

设计理念

诗和心灵存在直接的对应关系。诗歌能够直接地、聚焦地体现作者的内心

世界,具有强烈的情感性和深刻的启示性;诗歌又具有强烈的节奏感,能够巧妙地宣泄感情发生、延续、收结的流程。这就要求我们在培养学生诗歌写作能力的时候,牢牢把握外部客观世界和内部心灵世界的关系,牢牢把握内部心灵世界和表达中介的关系。本教案以作品的阅读为端点,体会诗人写作的内在机制,从而让学生养成诗歌阅读的基本习惯。以读激情和以读促写,是本课成功的要素。

教学流程

一、欣赏朗读,体会艺术家对诗歌的感情处理

播放雨音老师的录音。

见<http://blog.voc.com.cn/sp1/bianjiansong/203216240815.shtml>

请同学说说哪些地方值得学习,并且在课本中做好记号。

二、领会诗歌内容和技巧

1. 自读全诗,做好笔记。要求对诗歌的内容、艺术特色有所得。教师指导时候,应该突出说明内容概括以逐段归纳为主,技巧分析应该具体到句子和词语,要注意句子和句子、词语和词语的呼应。

2. 让学生分小组讨论,自己解决一些问题。一般4—6人一小组为宜,推选小组长,如果小组内有分歧比较大的问题,可以提交语文老师,当堂集中回答。

可能会提出的问题有:

① 为什么每句以“我”开头?

[明确] 内容:能够突出诗人的自我意识,显示诗人激荡的感情。技巧:排比,强化诗人感情。要注意的是:并不是开头出现“我”的句子都是排比。如第一段第一句和最后一句就不构成排比。

② 为什么要按照“飞奔”“狂叫”“燃烧”的次序展开动作,后面又颠倒了?

[明确] 本题并无标准答案,关键要自圆其说。这里有两个问题,先说第一个问题,就是次序关系。首先要联系第二段,因为第二段已经说明天狗积聚了大量能量,第三段就是能量的爆发,“飞奔”“狂叫”“燃烧”都是能量的爆发。其次,本段主要扣住“跑”来展开,首句“飞奔”就将本段中心推到关键位置上;而整首诗歌都体现天狗狂放的特点,句子音律铿锵,可以说是“狂叫”。第二个问题,可以说是语言的灵活处理。如果都按照“飞奔”“狂叫”“燃烧”的次序展开,就比较呆板,采用颠倒,其实是使语言充满弹性的一种方法。

③ 天狗代表着什么?

[明确] 意象是诗歌的生命线。意象,即指集中寄寓作者思想情感的物象,一般分为自然物象和人文物象。自然物象指自然界的事物,如风雨雷电,如山川河岳,如花草树木;人文物象指与人有关或人介入后产生特殊含义的物象,前者如头发,后者大如长江泰山小如越剑手绢。这里的天狗,是人文物象。作者之所以选择天狗,是因为天狗代表着一种崭新的、有力的、摧枯拉朽的力量。“吞”“光”“跑”“爆”是它力量的体现。值得注意的是:这里的天狗不仅指物,也指作者理想中的人。正因为是理想化的,所以天狗有些变形,它有超越常规的力量。

④ 诗歌中为什么要用“X 光线”“电气”“Energy”这些科学方面的词语和英语？

[明确] “X 光线”“电气”在当时还很陌生，在诗中出现这些词语和诗人学医及和当时宣传科学有关；“Energy”是“能量”的意思，作者特意用英语，是因为当时尚未有确定的对译词语出现。另外补充，这些属于“洋泾浜”方式的语言，只是语言发展的一个阶段，指在没有共同语言而又急于进行交流的人群中间产生的一种混合语言，当代青年是不应该采用的。

⑤ 诗歌并不押韵，但读来琅琅上口，为什么？

[明确] 第一，句式比较简单；第二，对音节的处理，一般都是三个音节，有些句子就一个音节；第三，虽然不押韵，但是每句尾字的韵母都有 o、u、a，响亮而绵长，利于感情的爆发。

三、学习诗歌写作

请以某种物象为题目，调动自身经验和情绪，写一首诗歌。

[设计说明] 本题就是想让同学们能够把握、选用意象。

题目有些宽泛，首先应该确定物象，应该迅速调动自身经验，把自身经验中的一些事情与之联系起来，确定写作的方向，使这个物象处于“我感知”的境况下。这一点很重要：选用的物象越具体越好。具体化的办法，一是缩小范围，二是抓住细节特征。这样就容易引发联想和展开想象。如选用“树”，不如选用“家乡的乌桕树”，因为对我来说，我们江南水乡，河边往往有乌桕树，这是故乡的一个代表。抓住这一点，可以涌现很多关于故乡的事和情，诗歌写作中必需的元素——以感情带动思路——也水到渠成了。

有了一些与诗歌有关的基本要素后，下一步就是组织语言。诗歌的语言有特殊性，往往是初学者的难关，这与其他文体不同。我们熟悉其他文体，写作不存在文本形式上的阻隔，有了材料，往往就不用涉及形式方面的东西。诗歌在文本形式上就尤其要注意。对高中生而言，我以为，首先要求他们追求诗歌语言的跳跃性和意象的鲜明性，其他要求则是更高层次的。在写作之前，找几首形式上适宜模仿的作品，发给大家揣摩，很重要。

[范文展示]

水 花

骆卓俊

从有到无

只是一瞬

甚至还来不及看清世界

或许

没多少人会注意她的存在

她不是昙花

没有美艳和清香

更没有令人期待的绚丽

她和沙石一样平凡

但她有属于自己的东西:

纯洁凉爽透明

还有晶亮多棱的光芒

人们

不会忘记

她——也是生命的

一种形态

[点评]

这是一首咏物诗,既抒发感情,也有一定的哲理。题目就是诗歌的主要意象。这首诗给我们有以下几点启发。首先,确定意象后,要把它具体化,作者采用的是抓住细节特征的办法。水花这个意象有多个方面可以展开,如细碎、晶亮等,但作者抓住了水花的“瞬间存在”这个特征,启发人们对微小事物的关注和重视,表现出良好的观察能力和迅速上升到思辨领域的的能力。这样的诗歌立意品位自然不俗。其次,在表达上,作者先描写了水花的存在形态:“从有到无/只是一瞬”,然后扣住这个“瞬间存在”,采用联想、比较、侧面评论等多种手段,有效带领读者将思考层层深入,整首诗歌的构思显得十分自然。再次,在语言上,虽然作者没有采用格律而用散文化的笔法来写,但由于巧妙运用诗歌分行的手段,调节读者的阅读速度,在此基础上调控诗歌的节奏,读来十分清新。如第二段,用不确定意义的“或许”单独成行,语气显得不那么突兀,但下文巧妙接上一行“没多少人会注意她的存在”,我们就知道在强调水花“瞬间存在”这个事实。

[病文升格]

蜜 蜂

葛海虹

我是一只蜜蜂,
在知识的海洋中采蜜;
金灿灿的花粉,色彩斑斓的花朵。
我,在成长!

我是一只蜜蜂,
在自己的蜂房里储蜜——
时而循着历史的长河飞向远古,
时而跟着科学的脚步展望未来。
我,在寻求!