

汉字文化图说

The Culture of Chinese Characters
—with Illustrations by pictures

韩鉴堂 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

· 对外汉语文化教材

汉字文化图说

The Culture of Chinese Characters
—— with Illustrations by pictures



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化图说/韩鉴堂编著.

—北京:北京语言大学出版社,2005

ISBN 7-5619-1398-2

I. 汉…

II. 韩…

III. 汉字-对外汉语教学-教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 015315 号

书 名:汉字文化图说

责任印制:乔学军

出版发行:北京语言大学出版社

社 址:北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码:100083

网 址:<http://www.blcup.com>

电 话:发行部 82303648 /3591 /3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653 /3908

印 刷:北京京师印务有限公司

经 销:全国新华书店

版 次:2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:14.75 彩插:2

字 数:288 千字 印数:1—5000 册

书 号:ISBN 7-5619-1398-2 /H·05008

定 价:38.00 元

凡有印装质量问题本社负责调换,电话 82303590



刻有图像符号的大汶口文化陶尊
(新石器时代)



甲骨文 (商)



“众人协田”刻辞牛骨 (商)



四羊青铜方尊装饰 (商)



刻铸重要铭文的铜利簋（西周）



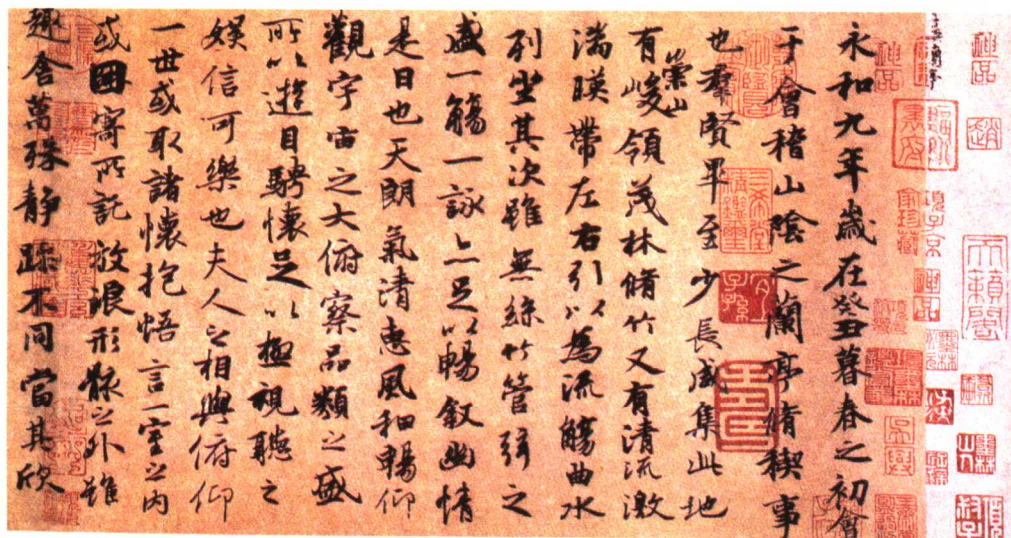
大孟鼎铭文拓片（西周）



装饰有小篆的铜虎符（秦）

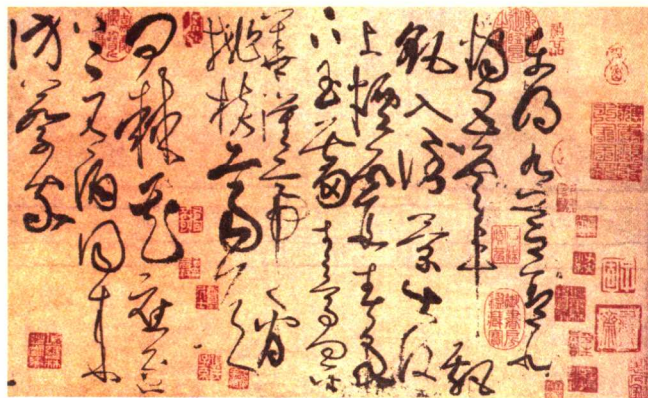


峰山刻石拓片（秦）

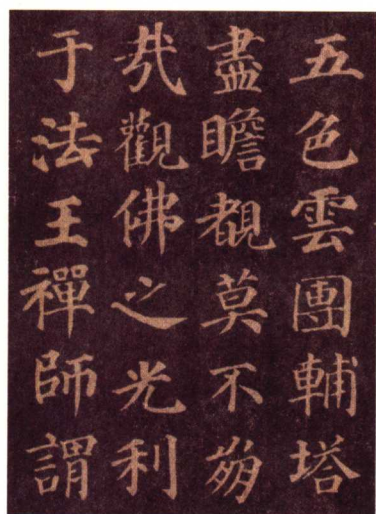


行书《兰亭序》（东晋·王羲之）

银雀山隶书竹简（西汉）



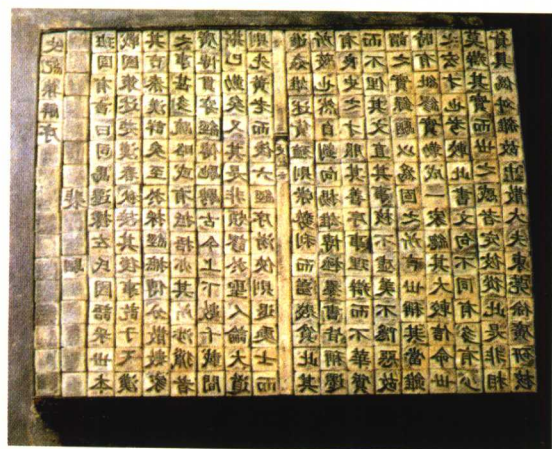
草书《古诗四帖》（唐·张旭）



楷书《多宝塔碑》拓片
（唐·颜真卿）



铸有汉字的古铜币（宋）

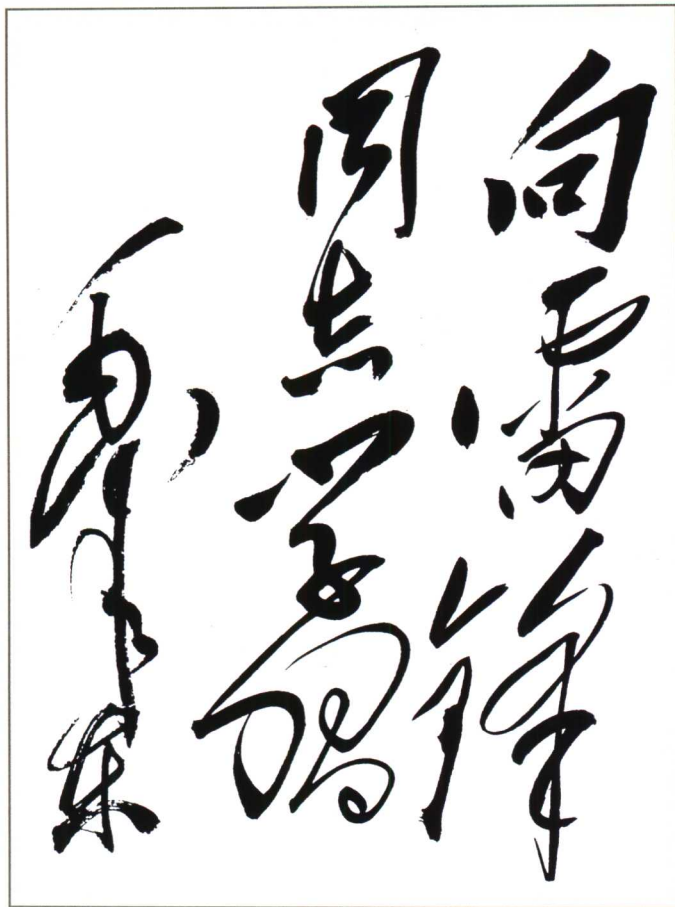


泥活字印刷版（宋）

早春行
紫梅發初遍黃鳥歌猶澁誰家折楊女弄春如
不及愛水看粧坐羞人映花立香畏風吹散衣
前字齋
王集卷一
愁露濕玉閨青門裏日落香車入游衍益相
思含啼向綵帷憶君長入夢歸晚更生疑不及
紅簷鶯雙棲綠草時
西京雜記修上林苑羣臣
各獻名果有紫帶梅毛詩
黃鳥于飛疏或謂之黃栗留一名倉庚一名商
庚一名鶯黃一名楚雀齊人謂之博黍方言

宋体字雕版书籍（明）

草书『向雷锋同志学习』（现代·毛泽东）



每日**新**报

《每日新报》报头（现代）

2008年北京奥运会会徽

“中国印·舞动的北京”（现代）

汉字
汉语言的书写符号
汉字
奇特的表意之文

她从远古而来
起源于图画
风采迷人
扎根于厚土
叶茂根深
说她是中国“第五大发明”
不如说她是民族之魂
她向未来而去
自强不息
健全着自身
如同一条长河
高唱着向前流奔

了解一下汉字吧
听一听她的故事
让我们一同走进“汉字王国”
作一次汉字文化漫游
愉快学习
轻松入门
我们从哪里开始
我们从记不清岁月的远古时代动身

前 言

《汉字文化图说》是一本对外汉字文化教材，也可作为外国朋友及国内读者学习和了解汉字文化知识的自学教材或通俗读物。本书比较适合具有中级以上汉语程度的外国学生使用。

本书为汉字文化基础知识的形象性介绍，即一种具有汉字应用内容在内的汉字文化知识图解。通俗的文字和大量的插图，会使读者在“汉字王国”中做一次轻松而有益的漫游，其意义在于让热爱中国语言文字和中国文化的外国留学生、外国各类人士及国内读者，对汉字文化知识有一个初步的了解和认识，从而增强对汉字学习的兴趣，提高识认汉字和使用汉字的能力，促进汉语言文化学习。

目前，中国对外汉语教学界有越来越多的人认识到，汉语不是以词而是以字为基本结构单位的，汉字教学应该是汉语词汇教学、语法教学的基础，应该对汉字和汉字教学的重要性给予足够的重视。正如一些学者所说的，如果把汉字形、音、义和以字组词作为汉语教学的重要内容加以突出，将会使对外汉语教学（包括国内语文教学）走上一个新台阶。

我不是专门的文字学研究者，但在十九年的对外汉语文化教学中，逐渐认识到汉字对于汉语言文化教学的重要性。我在汉语精读、口语、听力、词汇、阅读、报刊、文化等各门课程中经常讲一些汉字知识，汉字那有趣的方块形体、笔画结构中积淀的那丰厚的历史文化内容、以字组词的合理性和绝妙处，往往给课堂带来欢乐，在学生们新奇的目光和会意的微笑中，汉字的形体及其内涵深深地印在了他们的心中。正如听过课的外国学生所说的，“以前我在汉字中看到的都是横竖线条，现在能看到里面的意义了”、“这个字太有意思了，我这一生恐怕忘不了它了”、“我有了一个解释汉语词的聪明方法——看汉字”、“汉字使我了解了中国人的思想和做事方式，学汉字就是学习中国文化”。我曾在一次对外汉语教学研讨会上建议我们的老师们把汉字知识内容带入课堂教学，“每次

上课精彩说解一两个汉字，一学期下来，是会收到意想不到的教学效果的”。

我深深地知道，汉字文化是一个博大而精深的学科，它既包括汉字本身的种种知识，又包括了与汉字相关联的种种文化内容，如此丰富而广博的内容不是这本浅显的小书所能容纳得了的。但是，汉字对于汉语教学的重要性、外国学生对汉字的浓厚兴趣、他们提出的许许多多关于汉字知识方面的问题、他们在本子上书上认真描摹的形态可掬的汉字形体和图画，成为了我的动力，促使我大胆地尝试为他们写这本书。我精心地编写和制作，要写出一本对他们有用的，他们能看懂能自学的书来。

《汉字文化图说》以传统文字学和目前公认的理论观点为依托，以自己长期教学和学习中的思考认识、教学方法为基础，尽可能地汲取专家学者的最新研究成果和最新考古发现。

下面为本书撰写的基本思路 and 主要观点。

本书撰写的基本思路：

1. 本书无意全面展现传统文字学理论和汉字文化，只是就一些重要的、与外国学生学习汉语言文化有关的或外国学生感兴趣的汉字文化知识，作一通俗而形象的介绍，使读者在轻松获取汉字文化基础知识的同时，也能获得一些识认、书写汉字的实际能力。

2. 尽量方便阅读者，如浅显的文字、对应的图文、文内加注的汉语拼音（为便于顺畅阅读）、生词的解释（为减少翻查词典）、重要事物的注释，以及重点内容的自测题（为便于自学）等，都是为帮助读者在少查词典的情况下能看懂它、自学它、掌握它所做的努力。

本书内容的主要观点：

1. 汉字起源于图画，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书的演变过程，形体上逐渐由图画变为笔画、由象形变为象征、由复杂变为简单。简化一直是汉字发展的主流。

2. 不管目前专家学者的观点多么不同，从本质上看，汉字还是应为表意体系的文字，具有比较鲜明的表意视觉特征。象形字对汉字造字的基础作用，以及形声字形旁类归汉字、繁衍汉字的规模效益，决定了这一本质。现代汉字

已是一种不象形的文字，但其表意特质并没有改变，在形体上均不同程度地保留了古象形字的痕迹。充分发掘现代汉字形体上显性或隐性的象形因素，对于汉字识认和汉字教学仍具有一定的应用价值。

3. 中国国家通用语言文字是普通话和规范汉字。写规范汉字，是正确使用汉字最基本的要求。

4. 汉字是内含丰富信息的以形示义的立体方块结构，浓缩了中华民族几千年的文明，这些厚重的中国文化内容，在对外汉语教学和国内语文教学中应给予挖掘。

5. 汉字是一种艺术。

《汉字文化图说》不是什么大作品，但是图文并茂，撰写及制作很繁杂，很耗用时间，这对于课余写作，而且刚刚学会在电脑上打字的我来说，还是挺艰辛的。如果这本小书能引发中外读者对汉字的兴趣，并对他们的汉语文学习有所帮助的话，将是我极大的快乐。这本用了两年多课余时间写成的书，实际上是我多年的学习笔记和教学心得。用“图说”的方式介绍汉字文化只是一次尝试，也是我课堂教学的部分再现。尽管知识的科学性是这本书的首要追求，但由于本人阅历和学识有限，书中必然会存有错误和不足，恳请大家给予指正。

本书在编写过程中参阅了很多书刊，书中插图为本人及韩宇所绘，亦有部分图片、字例是从一些书刊中选取的（主要参考书目附后）。这里，谨向有关书刊的编者、作者表示诚挚的谢意，感谢大家对我国对外汉语教学事业的支持。

本书的责任编辑，北京语言大学出版社的姜宇女士为本书的出版付出了极大的心血，这是我特别要提出感谢的。

最后，感谢所有鼓励我和帮助过我的朋友们，谢谢大家。

韩鉴堂

2004年10月9日

写于天津师范大学

目 录

第一章 汉字起源之谜

第一节 远古的传说 ————— 2

一 伏羲画八卦

二 结绳记事

三 仓颉造字

第二节 汉字起源于图画 ————— 8

一 岩画

二 陶器刻画符号

第二章 汉字形体的演变

第一节 图画似的古文字 (一) ————— 20

一 甲骨文

第二节 图画似的古文字 (二) ————— 30

二 金文

三 小篆

第三节 不像图画的今文字 ————— 39

一 隶书

二 楷书

三 草书与行书

第三章 汉字的构造

第一节 汉字“六书”构造说 (一) ————— 50

一 许慎的《说文解字》和“六书”构造说	
二 四种造字方法	
第二节 汉字“六书”构造说(二)	66
三 两种用字方法	
第三节 现代汉字的形体结构	70
一 汉字的笔画和笔顺	
二 汉字的部件	
三 整字	

第四章 汉字的识认与使用

第一节 汉字形体象形因素的利用	80
一 独体字中的象形因素	
二 合体字中的象形因素	
三 汉字象形因素的文学意境	
第二节 汉字形体表音功能的利用	97
一 汉字形体表音的基本情况	
二 形声字声旁表音功能的利用	
第三节 正确使用汉字	104
一 使用规范汉字	
二 不写错别字	

第五章 汉字与中国文化

第一节 汉字中的远古文化信息	120
一 从汉字看中国古代先民的自然观	
昔、天、地、土、人、神	
二 从汉字看中国远古时期的图腾崇拜	
龙、凤、华	
三 从汉字看远古时期的祖先崇拜	
宗、祖	

第二节 汉字中的中国文明景观（一）	135
一 从汉字看古代物质文明的演进	
渔、逐、牢、采、稻、农、年	
二 从汉字看古代的婚姻与家庭	
姓、安、家、婚、娶、嫁、夫、妻、好、女、孝	
第三节 汉字中的中国文明景观（二）	152
三 从汉字看古代人的日常生活	
衣、食、住、行、贝	
四 从汉字看古代人的文化生活	
乐、舞、美、册、笔、画、教	
第四节 汉字中的中国文明景观（三）	169
五 从汉字看中国人对幸福吉祥的追求	
祥、福、喜、寿	

第六章 汉字艺术

第一节 汉字书法艺术	176
一 汉字书法	
二 汉字书法的艺术特征	
第二节 汉字书法作品欣赏（一）	187
一 源远流长的中国书法艺术	
二 著名书法作品欣赏	
第三节 汉字书法作品欣赏（二）	197
第四节 汉字美术字	208
一 古代汉字美术字	
二 现代汉字美术字	

附录

中国古代历史年代简表	224
主要参考书目	225

第一章

汉字起源之谜



仓颉造字是一个流传很广的神奇的传说，也是关于汉字起源很有价值的一个传说。

那些古老的传说、神秘的岩画、奇特的陶器刻画符号，已经透露出汉字起源的奥秘——汉字起源于图画。

陶器上的图像形符号属于“原始图形文字”，它预示着汉字的大量出现和成熟已经为期不远了。

在距今7000年至4000年的原始社会新石器时代^①，正是中国的仰韶(Yǎngshāo)文化^②、大汶口(Dǎwènkǒu)文化^③、龙山文化^④时期，中国在这几千年中先后处于母系氏族(shìzú)社会^⑤和父系氏族社会^⑥中。当时，人们逐步(zhúbù)过上了定居生活，有了最初的农业和畜牧(xùmù)业，彩陶(cǎitáo)结出了绚丽(xuānlì)的花朵，有了很像象形字的刻画符号——文明的曙光(shǔguāng)开始照耀(zhàoyào)在广阔(guǎngkuò)的中国大地上。关于汉字起源(qǐyuán)的几个古老的传说(chuānshuō)，都发生在这段时间内。

第一节 远古的传说

一、伏羲画八卦

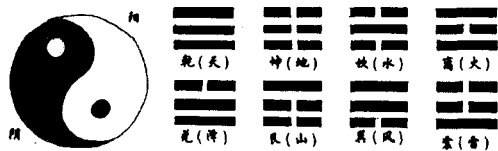
传说远古时期^⑦有一个神奇的人物伏羲(Fúxī)，他画出了神秘(shēnmì)的八卦(bāguā)，从而产生了汉字。

伏羲是传说中的远古帝王，是中国人的祖先。他的本领很大，他教人结网捕鱼、饲养(sìyǎng)牲畜(shēngchū)，人们开始过上了渔猎(yúlè)、畜牧生活。传说神秘的八卦就是他画出来的。

伏羲画八卦图



八卦是用来占卜(zhānbǔ)的八种基本图形，由符号“—”和“——”组成，每种图形都有自己的名称，并代表不同的事物。很明显，八卦图形距离汉字形体很远，这些长、短横线是发展不成笔画复杂的汉字的。



八卦图

说八卦是汉字的起源没有太多的根据，只是数字符号和极少的几个汉字好像跟它有点关系。那么，什么是汉字的起源呢？

二、结绳记事

和世界上很多古老的民族一样，远古时期，中华民族的祖先曾经用结绳(jiē shéng)来记事。结绳就是用绳子打结，记大事打大结，记小事打小结，事多多结，事少少结。不过，这些绳结只是某个人或某些人自己才明白的记号，它只能帮助记忆，不能记录和传播语言。也就是说，用绳子打结，是打不出形态万千的汉字来的。



结绳记事是文字产生之前非常普遍的记事方法，作为一种用物体帮助记忆的方法，在远古人类的生活中是很有作用的。中国最早的成熟(chéngshú)汉字——甲骨文中的“纪”字(即“记”字)，就是这种记事活动的形象记录。

原始人结绳记事图 右上图为甲骨文“纪”字，字形很像一个人在给绳子打结。



这个绳结是表示捕获(bǔhuò)了一只鹿(lù)? 一头野猪? 还是一只山羊? 或者是别的什么动物? 只有结绳人自己或少数人才明白。可见，结绳记事的使用范围是很小的。

原始人的捕猎与记事

结绳记事是确实(quèshí)发生过的史实(shǐshí)，这种记事方法经历了数千年的漫长(mǎncháng)时间，在原始社会生活中起到了重要作用。不过，结绳记事不能记录复杂的事物，不能记录语言，所以也不会有更多的传播信息(xìnxī)的功能，到文明发展到一定程度后，必然会被图画和文字所取代(qǔdài)。

三、仓颉造字

仓颉造字是一个流传很广的神奇的传说，也是关于汉字起源很有价值(jiàzhí)的一个传说。