

美术高考手册

素描人物头像教学临摹范本

邢小刚 著



sketch
examinee's manual

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

作者简历

邢小刚

1964 年 10 月生于北京
1988 年毕业于南京艺术学院
现任三江学院艺术学院副院长，三江学院艺术设计研究所所长，艺术设计系主任、副教授
江苏省包装协会设计委员会副主任、国际商业美术设计师协会江苏地区专家委员会副主任
1991 年、1993 年任教于台湾省东海大学
1994 年应台湾省文教基金会的邀请赴台讲学
1998 年任教于南京艺术学院附属中等艺术学校
2000 年任教于南京林业大学
1989 年作品《乾坤》获江苏省“紫金杯”民间工艺展佳作奖
1990 年作品《脸谱》被南京博物院收藏
2000 年作品入选《中国青年艺术家专集》
2002 年作品《金陵印象》《艺术海报》获“华东大奖”银奖
2002 年作品《艺术课程汇报展》《标志》获江苏省“江苏之星”铜奖
2006 年作品《水果罐装系列海报》获中国“华东大奖”金奖和江苏省“江苏之星”金奖
1988 年“邢小刚三彩画展”（江苏省美术馆）
1993 年“邢小刚油画作品展”（台湾省东海大学画廊）
1993 年“邢小刚三彩画展”（台湾省百鸿艺术中心）
1994 年“邢小刚油画作品展”（台湾省台中市文化中心）
2001 年“邢小刚素描作品展”（江苏省美术馆）
2005 年“邢小刚素描作品展”（三江学院艺术学院画廊）
2006 年“邢小刚水粉静物教学示范作品展”（三江学院艺术学院画廊）
2004 年著书《半身人像写生》（《美术高考手册》）（江苏美术出版社出版）
2004 年著书《色彩默写——静物单个和组合》（《美术高考手册》）（江苏美术出版社出版）
2005 年著书《人物头像写生》（《美术高考手册》）（江苏美术出版社出版）
2006 年著书《素描半身人像教学临摹范本》（《美术高考手册》）（江苏美术出版社出版）
2006 年著书《色彩静物教学临摹范本》（《美术高考手册》）（江苏美术出版社出版）

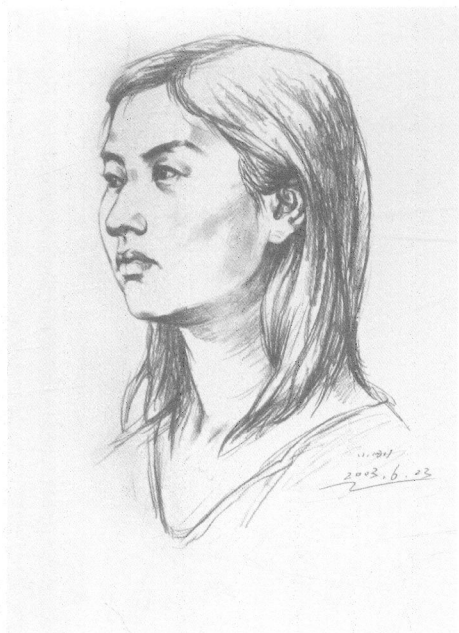
在本书的编写过程中得到了
徐献教授、曾昭强教授、李荣洲教授、邢健健教授、姜松华教授
和三江学院艺术学院师生的大力支持，
谨此表示衷心的感谢！

图书在版编目（CIP）数据
素描人物头像教学临摹范本 / 邢小刚编. —南京：
江苏美术出版社，2007. 4
（美术高考手册）
ISBN 978-7-5344-2221-8
I. 素… II. 邢… III. 肖像画-素描-技法（美术）-
高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214
中国版本图书 CIP 数据核字（2007）第 039010 号

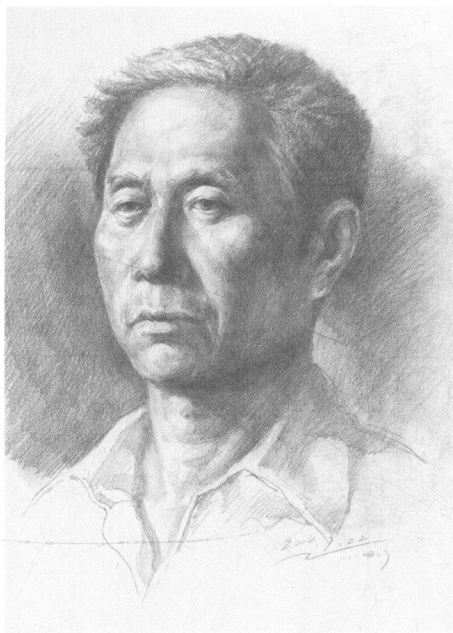
责任编辑 喻 丽
装帧设计 三江学院艺术设计研究所
审 读 郭廉夫
责任校对 赵 菁
监 印 贲 炜

书 名 素描人物头像教学临摹范本
编 著 邢小刚
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社（南京中央路 165 号 邮编 210009）
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 4
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2221-8
定 价 19.00 元

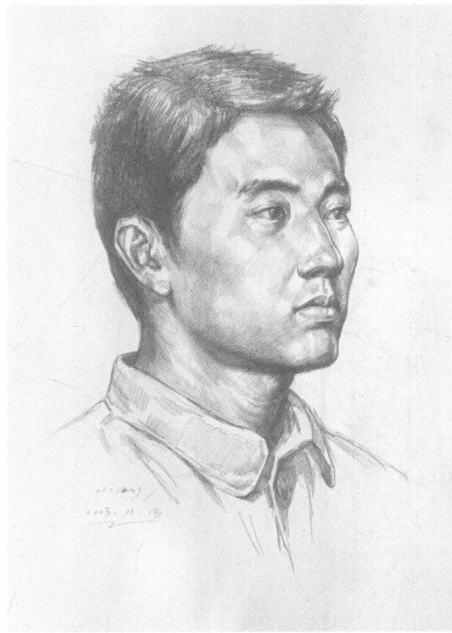
营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



线画法



面画法(明暗画法)



线面结合画法

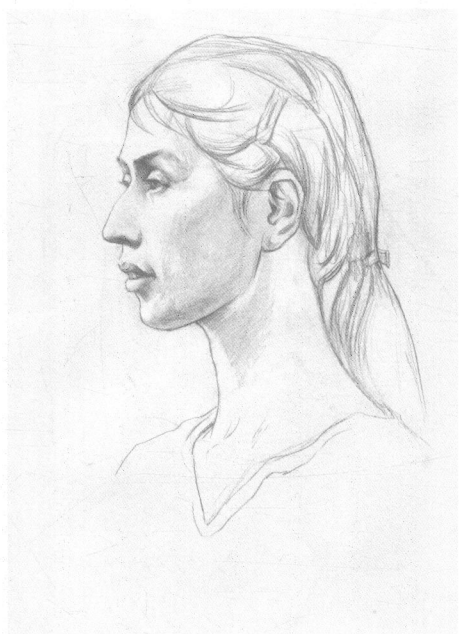
七、根据写生作业的要求选择范画

临摹范画的选择,同素描写生作业的要求紧密相关,临摹范画的步骤和写生作业的步骤应当一致。

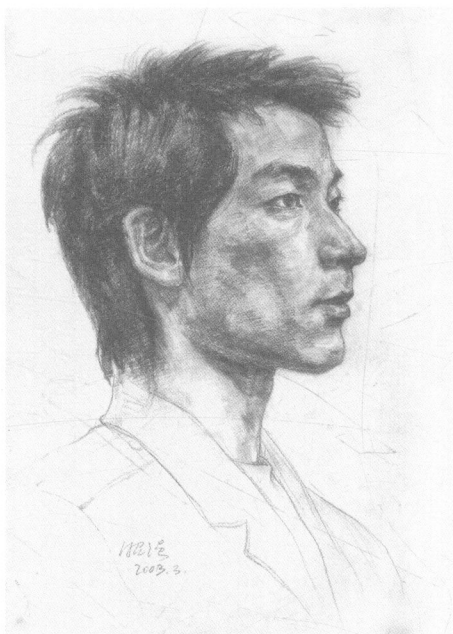
1. 临摹范画的时间安排

素描头像写生从时间安排上可分短期作业、中期作业和长期作业。教师要根据教学需要作出不同的要求。

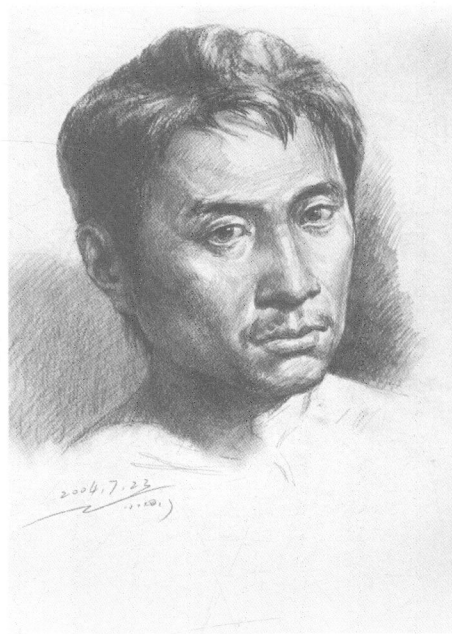
短期作业 一般是指在1~2小时内完成的写生作业,其要求有两种:一是初学者以练习研究基本形体为目的的写生练习,要求以线为主,注重人物的基本比例和基本结构;另一种是针对较熟练的同学,要求在较短的时间里抓住人物的基本特征和神态,注重作品的生动性、流畅性、个性,有速写的特点。



1小时写生范画



1.5小时写生范画



2小时写生范画

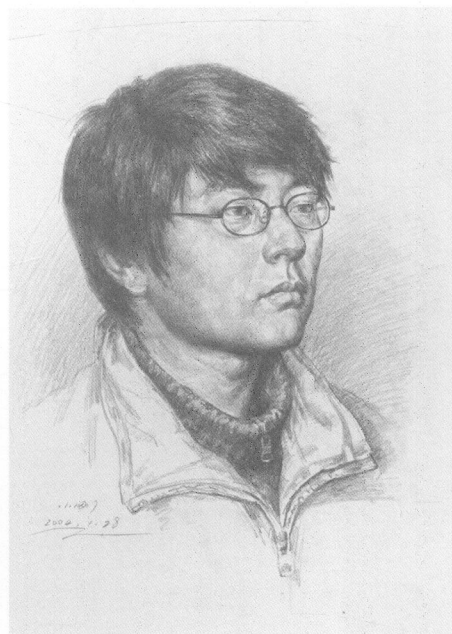
中期作业 一般是指在3小时内完成的写生作业,要求在较充分的时间里抓住人物头部的形体特征,深入刻画人物的头部形体结构和表情神态,通常适合以线面结合画法完成。3小时写生是各美术院校和省美术统一考试通常规定的时间,同学们应高度重视。



3小时写生范画(45度角)



3小时写生范画(90度角)

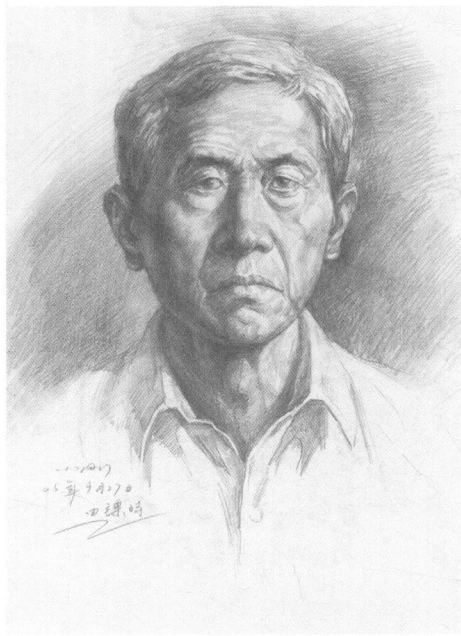


3小时写生范画(60度角)

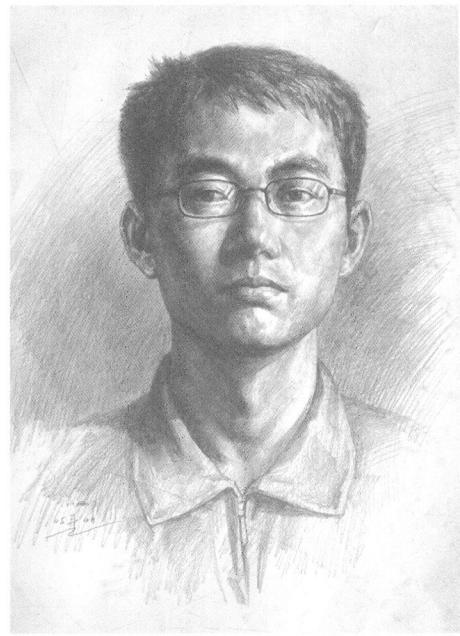
长期作业 一般是指4小时以上的写生作业，要求通过长时间的写生，研究素描造型的规律，完美地表现素描造型中的各种具体因素，以及整体与局部、虚与实的关系。



4小时写生范画



6小时写生范画



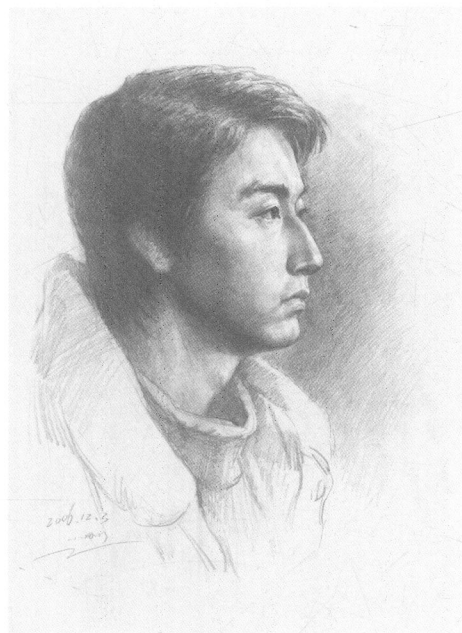
8小时写生范画

长期作业通常以面画法完成。长期作业是学习素描的必修课程，但也是考生在平时容易忽视的。有些同学认为美术高考考试时间为3小时，所以只练习中期作业。其实不然，要知道“台上一分钟，台下十年功”的道理，不花时间对人物形体结构，画面虚实表现、整体与局部进行深入研究，就会使学生不会深入，从而造成画面空洞、缺乏扎实的基本功等现象。所以我主张在考前要安排一段时间的长期作业，以5张为一个单元，这样有利于同学们深入理解素描的内涵，提高表现能力。

以上是素描头像写生在时间安排上的介绍，目的在于指导同学们根据不同的作业要求选择临摹范画，做到写生与临摹相结合，从写生作业的需要选择范画，促进写生水平的提高。

2. 临摹范画对写生对象的选择

素描头像写生从写生对象安排上可分老年人写生、中青年写生、青少年写生，其中又分男性模特儿和女性模特儿。同学们在临摹时，要根据不同科目要求选择范画，如在画老年模特儿一段时间后，可选择以老年人为模特儿的范画临摹；在画青年模特儿一段时间后，可选择以青年人为模特的范画临摹……有针对性地选择范画，使同学们印象深刻，收获更多。（特别提示：要多练习画在校的中学生、大学生、青年军人，因为他们年龄相仿、人数也较多，请他们做模特儿，有利于考试公平和考场的组织管理，是省美术统一考试和报考人数多的名牌美术院校常见的考试模特儿。照往年的情况看，考场设在中学的，请中学生做模特儿的情况较多；考场设在大学的，请大学生做模特儿的情况较多。省统一考试请年轻军人的情况较多，外省单招的院校请专业模特儿或社会临时人员的情况较多。）



男青年模特儿写生范画



女青年模特儿写生范画



老年模特儿写生范画

3. 临摹范画要注意选择不同的写生角度

素描头像写生从模特儿的写生角度上可分0度角、45度角、60度角、90度角。在教学安排上要求学生每一个角度都要练习，在临摹范画的选择上也应如此。

4. 临摹范画要注意重点局部的刻画

素描头像写生要求对眼、眉、口、鼻、耳重点刻画，所以同学们在临摹时也可选择眼、眉、口、鼻、耳等重要局部进行专门临摹，对重点局部的刻画、研究、临摹是提高素描头像写生水平的重要手段之一。



眼、眉、口、鼻、耳局部图

八、临摹的态度

临摹范画要求有坚毅的意志和高度集中的精神。对范画中的某些重要精彩部位，要一丝不苟，尽量接近原作进行临摹；对范画的某些次要部位（如衣领、背景等）不要求一模一样，只要抓住大体的体积和塑造要领就达到目的了。

临摹和写生一样，也要有时间观念，不要使临摹变成漫不经心的复制。

在你决定临摹一幅作品时，最好先听一下老师的意见。

在观看优秀素描作品展览时，认真体味原作的丰富技艺，用心记下，这叫做“心临”。

临摹与写生的交错学习过程，是一个循序渐进的过程，要有极大的耐心，有步骤、有顺序地科学安排，就一定能达到目的。

九、临摹重点提示

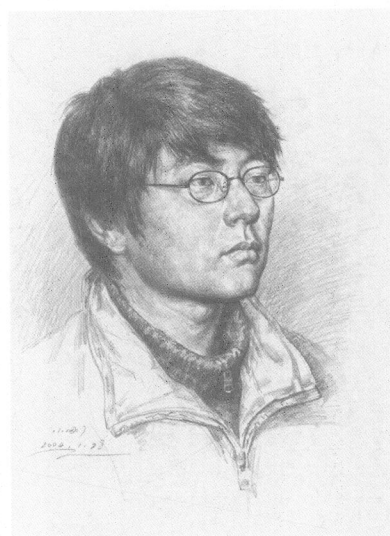
为了同学们更好地理解掌握临摹的要点，下面我以不同的范画为例进行讲解、分析，指导同学们临摹。



老年男性写生示范图



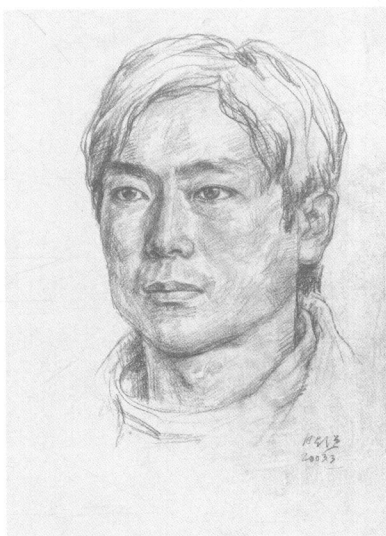
老年女性写生示范图



年青男性写生示范图



老年男性写生示范图



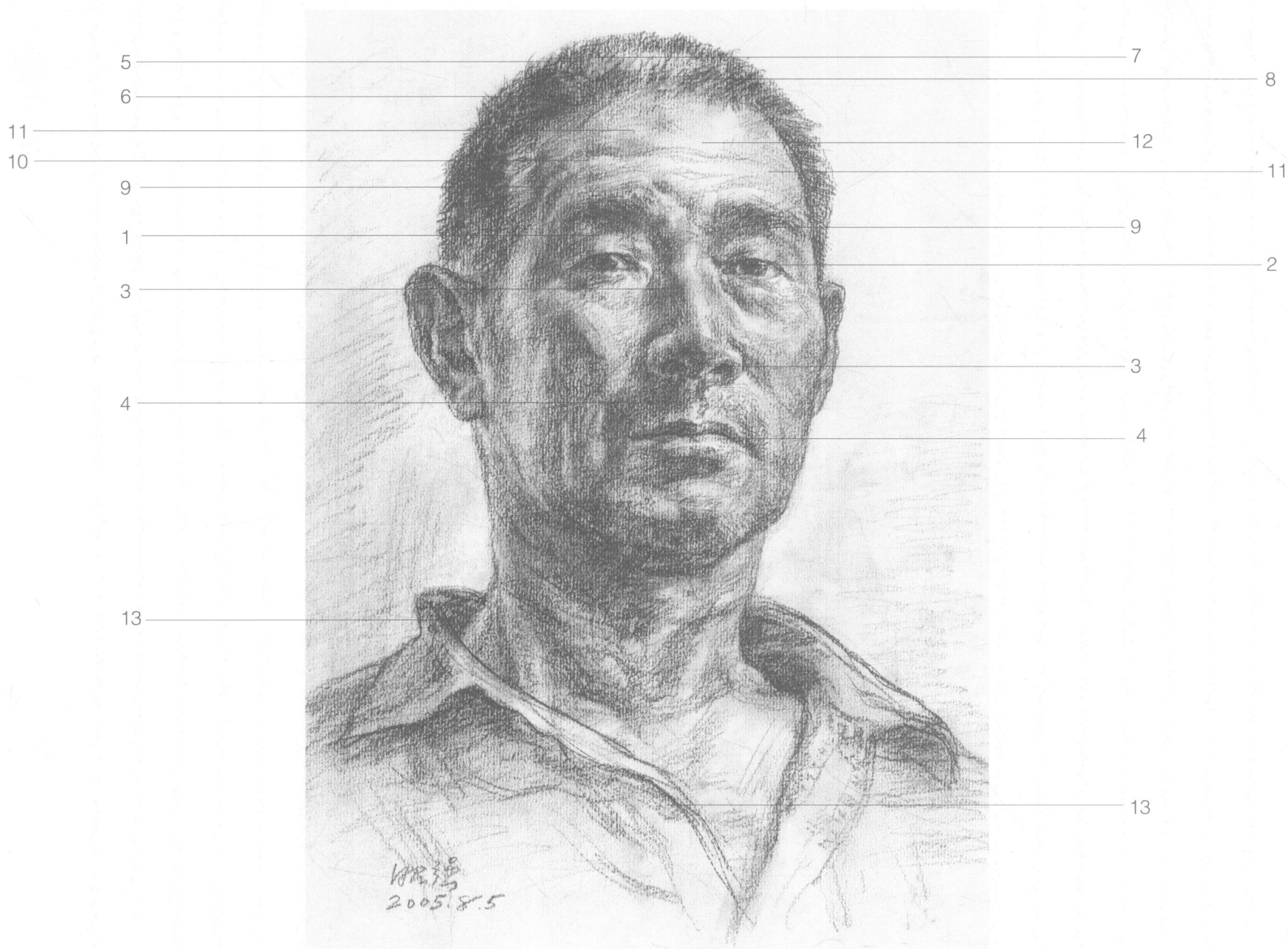
中年男性写生示范图



年青女性写生示范图

临摹重点提示 1

这是一幅以线和明暗色调相结合的表现方法完成的素描头像写生作品，用时3小时，使用碳笔完成。写生对象为老年男性，受光情况为侧光，写生角度为45度范围（背光面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



在人物头像写生训练中，首先要抓住头部大体的形体比例，同时运用所掌握的解剖结构等知识加以理性分析，提高头部的造型能力。另一方面要突显头像造型中“神态”与“形体”之间的相互依存的辩证关系，力求“神形兼备”。

1. 眉部和眼部不仅在头部解剖结构关系上密切相关，而且在人物表情上同样是相互配合、协调一致的。眉部和眼部是素描头像刻画的重点。眉毛的刻画，一是要抓住眉毛的形状特征，如眉毛的长短、粗细、浓淡、平斜等。不同的写生对象眉毛的特征差异很大，如男女的差异、老少的差异。眉毛是面部表情的重要体现部分，所以对眉毛的塑造直接关系到形象、神态表情和性格特征。二是要善于抓住眉头、眉梢和眉宇之间的变化，在刻画时注意眉弓、眼眶、眼窝等相关部位的结构关系、虚实关系。
2. 眼睛的刻画首先要把握眼部的形体结构特征，如眼睛的大小，眼裂的平斜，眼睑的单双、厚薄等。二是注意对眼部的传神之处的观察与刻画，如眼珠和瞳孔色调的微妙变化，眼珠高光的强弱，眼白色调的深浅层次等，对这些部位的刻画直接关系到人物的神态表情和年龄特征，是头像写生刻画的重点。三是要注意眼睑与眼球的关系，人在通常情况下眼球约有1/3部分被上眼睑遮盖，眼珠的下缘基本与下眼睑相齐。人们的各种神态表情，如专注、思考、惊恐、喜悦、愤怒等，都会通过上眼睑与眼珠的关系表现出来。
3. 要注意鼻部的体面结构，分清鼻部的正面、侧面、底面以及受光的情

况。鼻孔不要画得太黑，要与鼻部底面色调相吻合，适当减弱，这样有利于营造空间感。

4. 嘴部是表达人的思想情绪的重要器官，首先要加强嘴部的半圆柱体的结构意识，注意根据头部侧、俯、仰等动态变化，准确把握嘴部的透视变化。二是要善于观察和把握上下嘴唇的开合、口裂线的虚实变化，以及两嘴角的内收外放等微妙变化，要善于利用明暗深浅变化来加强体积感和透视变化。三是要注意嘴部与人中、鼻唇沟、颏唇沟之间的结构和色调关系。
5. 在画头发时要注意暗部、灰部、亮部与结构的关系。虽然有时头发不容易看得很清楚，但一定要根据头部的形体结构画出正确的黑白灰关系。要大胆概括提炼，主观与客观相结合，不要盲目照抄。
6. 头发的明暗交界线。
7. 头发的灰部。
8. 头发的亮部。
9. 额部的暗部。
10. 额部的灰部。
11. 额部的次灰部。
12. 额部的亮部。
13. 衣领上部受颈部形体结构的影响，衣纹较紧，要注意围绕颈部形体来表现。衣领下部主要受胸部和衣服样式的影响，要注意胸部的体积和衣服式样之间的关系，同时也不失衣服的特征。衣领要画得简要概括。



临摹重点提示 2

这是一幅以明暗（面画法）为表现方法完成的中期作业，用时4小时。写生对象为女性老年人，受光情况为侧光，写生角度为45度角范围。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：

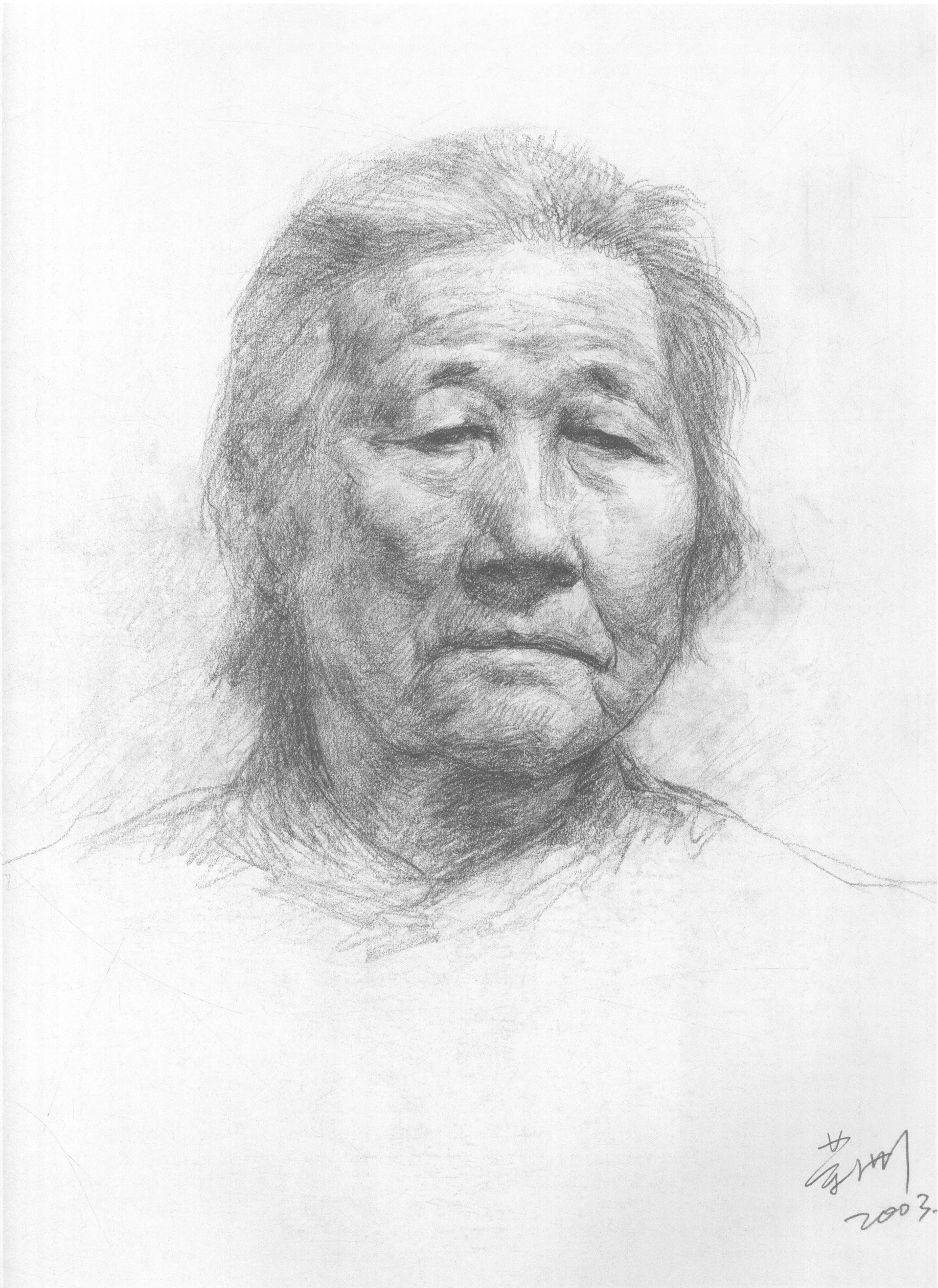


女性老年人因肌肉萎缩，皮肤松弛下垂、干枯，皱纹增多，头部骨骼起伏明显。在塑造时要通过明暗色调的虚实变化，突出头骨的形体结构和特征。注意老年人额部皱纹的刻画，根据形体结构、光线变化，虚实得当，既刻画出老年人皱纹多的特点，又不失整体。

1. 用明暗色调的深浅、虚实变化，表现了老年妇女皮肤松弛、干枯、粗糙的质感。
2. 注意老年人眉部和眼部的形体结构特征，刻画时一是要抓住老年人眉毛稀疏、皱纹较多，但眉弓、眼眶突显的特点，刻画出老年人的形象、神态表情和性格特征。同时要注意眉弓、眼眶、眼窝等相关部位的结构关系、虚实关系。
3. 在临摹时要注意学习眼部结构、透视变化与虚实、深浅变化之间的有机联系，注意眼球与眼白调子的处理。
4. 眼眶、眉、颧骨要注意相互之间的关系和形体转折。要善于利用头发的投影表现结构特征和空间调子。
5. 要注意鼻部的体面结构，分清鼻部的正面、侧面、底面，利用受光的情况加以表现。鼻孔不要画得太黑，要与鼻部底面色调相吻合，适当

减弱，这样有利于营造空间感。

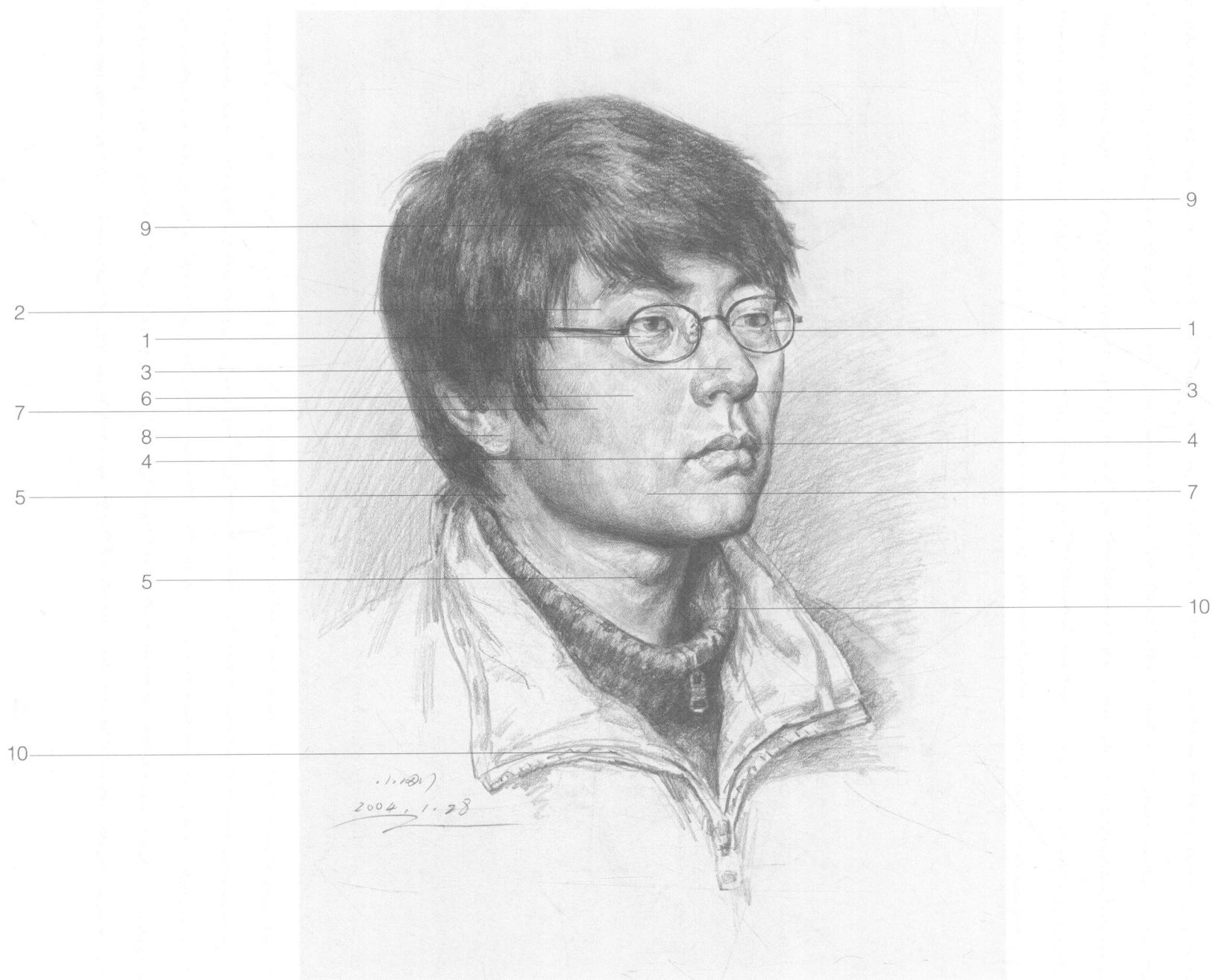
6. 画正面头像特别要注意嘴部的半圆柱体意识，不然很容易画得平。通过观察与理解，注重体积的表现，要善于利用明暗与线的衔接，皱纹与体面转折的准确把握，来加强形体塑造。
7. 表现下颌骨和颈部连接处时，首先要在理解结构的基础上，注意透视和空间的表现，虚实得当。
8. 画头发时要注意暗部、灰部、亮部与结构的关系。这是一幅中期作业，头发画得概括飘逸。
9. 头发的明暗交界线。
10. 头发的灰部。
11. 头发的亮部，要画得实一些。
12. 暗部的头发要画得虚一些。
13. 亮部的深入刻画是表现形体的重要环节，要注意理解形体结构的转折和色调的微妙变化，注意“布白”。
14. 颈部要注意圆柱体和头的关系，注意虚实变化。



作者 李荣洲

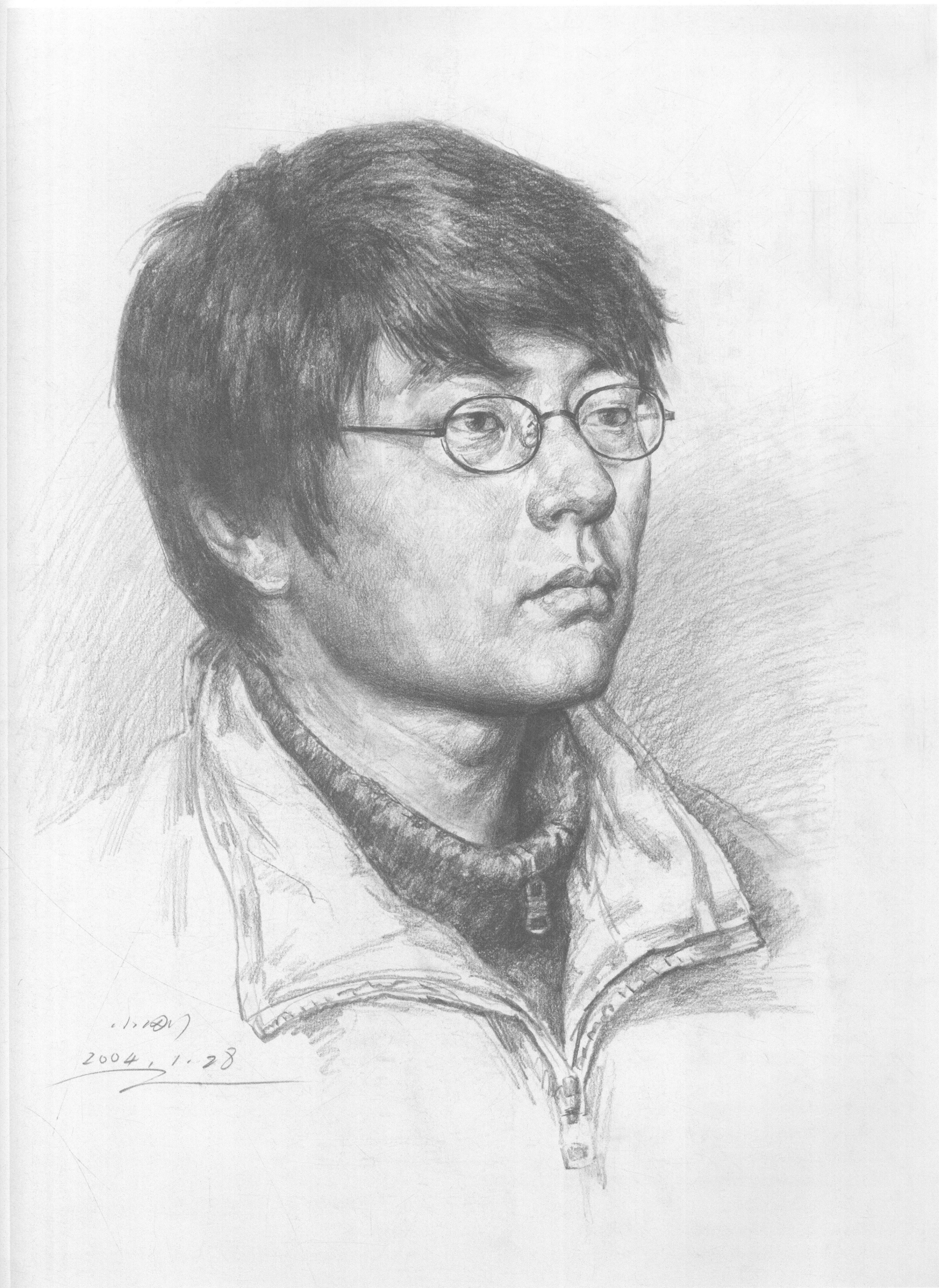
临摹重点提示 3

这是一幅以线面结合为表现方法完成的中期作业，用时3小时。写生对象为戴眼镜男性青年，受光情况为侧光，写生角度为60度角（迎光面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



青年男性面部肌肉结实，筋腱富有力度，头部体块起伏明显，在塑造时要注意以下特征。

1. 眼眶、眼睛和眉毛的表现要注意结构变化和色调变化。注意抓住青年的气质特点。要注意眼睛、眼眶和眼镜之间的形体关系和色调关系，要使眼镜很舒服自然地戴在脸上，眼睛可画得虚一些，画出镜片的高光，这样可以增强眼镜的玻璃质感。画眼镜框时，要适当注意框架的结构厚度，不要以单线代之。
2. 眼眶、眉、颧骨要注意相互之间的关系和形体转折。特别是在迎光面时要通过观察理解，将头部结构、解剖知识融入其中，用灰面、次灰面、亮面之间的微妙变化来表现受光部位的形体结构。
3. 要注意鼻部的体面结构关系，分清鼻部的正面、侧面、底面以及受光的情况。鼻孔不要画得太黑，要与鼻部底面色调和投影色调相结合来表现，适当减弱，这样有利于营造空间感。鼻下投影要注意结合人中的结构变化，辅以虚实关系。
4. 注意嘴部的半圆柱体意识和透视变化。嘴角要有虚实变化，在这幅作品上可以看到：处在暗部远端的嘴角处理得虚一些，在亮部近处的嘴角画得实一些。嘴部要画得轻松一些，不要画得太深，外轮廓线不要画得太死，要有虚实变化，要注重表现嘴唇的肉感和弹性。
5. 下颌骨、颈部、枕骨、耳部要注意运用解剖、结构知识合理衔接，虚实得当。注意颈部圆柱形的结构关系，画男性时要注意喉结的表现，这样可抓住特征，同时增强了体积感和色调层次变化，丰富画面。
6. 画迎光面模特时，亮部、次灰部、灰部较多，暗部较少。这就要求我们要对亮部进行深入的分析刻画，要注意理解形体结构的转折和色调的微妙变化，注意“布白”。
7. 颧骨——口轮匝肌——下颌骨的连线，是头部正面和侧面的结构转折线，要运用结构和解剖知识画出大的转折关系。
8. 画迎光面的耳部时，首先要注意耳部的形体结构，塑造时要注意和整体的关系，注意受光面条件下的耳部，在与画面整体的比较中呈现出比较亮的色调。不要只顾细节局部的刻画，将耳部画得很黑，忘记光线所带来的色调变化，失去画面整体效果。
9. 很多同学都说头发难画，那是因为观察方法有问题，加上没有经验。首先要认识到头发是长在圆中带方的头骨上，有前有后，有左有右，有上有下，不论黑发、白发，还是长发、短发都是如此。二是要客观和主观相结合来塑造形体。所谓“客观”，就是要表现我们观察到的头发的形体特征、质感等。所谓“主观”，就是要在尊重客观的基础上，加以概括、提炼，其中包含着经验的因素。这幅作品的头发大部分处于受光面，暗部较少，灰部和亮部较多，在临摹时一定要根据头部的形体结构大胆概括提炼，画出正确的黑白灰关系，在此基础上逐步深入，主观与客观相结合。
10. 衣领要注意围绕颈部形体来表现，还要注意衣服的厚度，可适当表现出毛衣的质感。



临摹重点提示 4

这一幅画以明暗（面画法）为表现方法完成的中期作业，用时4小时。写生对象为男性老年人，受光情况为正光，写生角度为90度角。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



男性头部体积较女性大，男性老年人面部隆起和结节部位尤为显著，塑造时要注意这一特征。

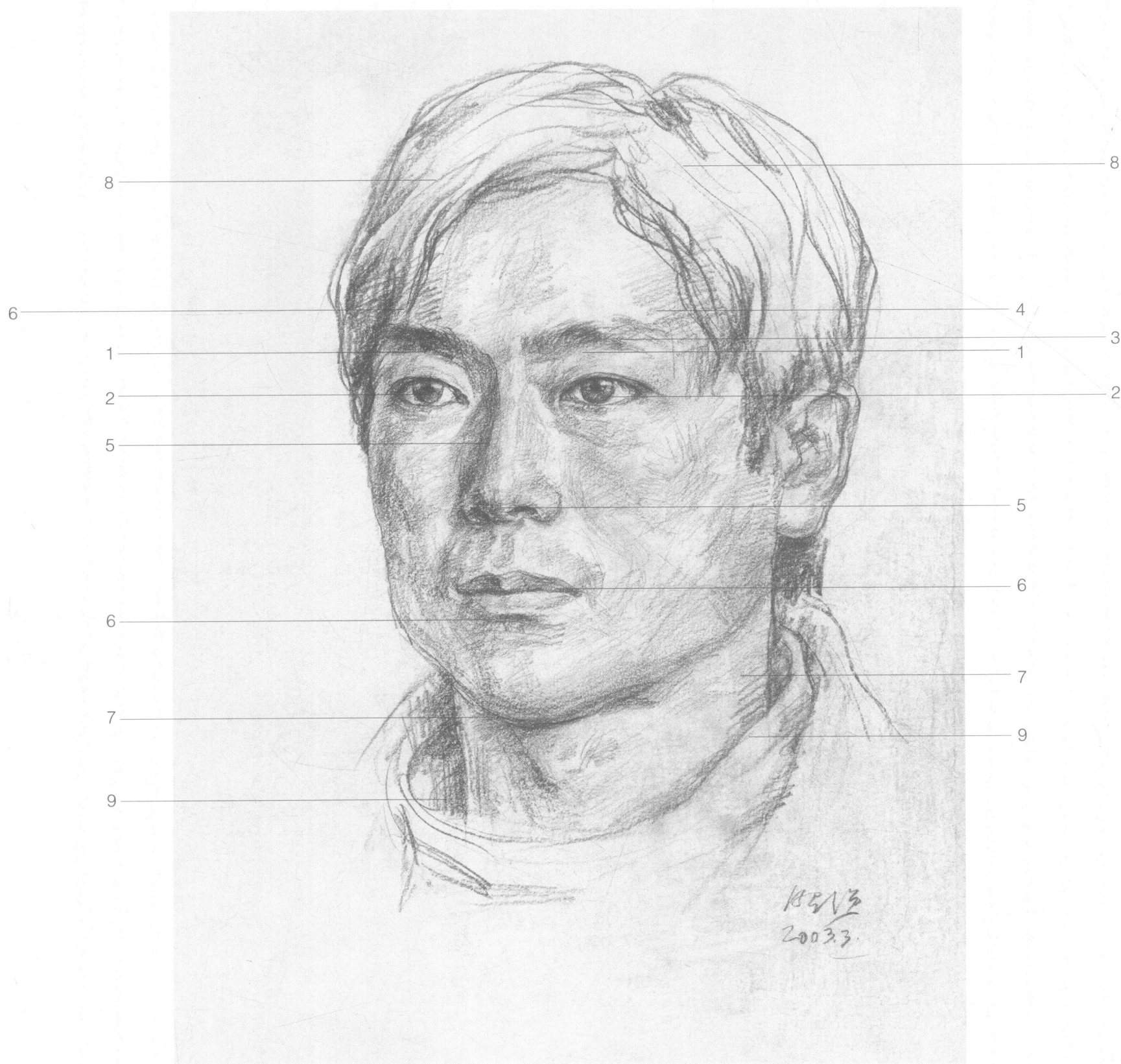
1. 注意90度角时眼睛的结构、透视变化，刻画时要有虚有实，有深有浅。眼球不要画得太黑，边缘线也不要画得太实。
2. 眼眶和眉毛的表现要注意结构变化和色调变化。
3. 注意面部皱纹与头部形体转折起伏相互联系的结构关系，刻画出面部皮肤的质感特征。
4. 要注意鼻部的体面结构，分清鼻部的正面、侧面、底面以及受光的情况。鼻孔不要画得太黑，要与鼻部底面色调相吻合，适当减弱，这样有利于营造空间感。
5. 注意嘴部的半圆柱体意识和透视变化。嘴角不要画得太实，要善于利用明暗深浅变化来加强体积感和透视变化。
6. 下颌骨和颈部要注意透视和空间的表现，虚实得当。
7. 亮部的深入刻画是表现形体的重要环节，要注意理解形体结构的转折和色调的微妙变化。
8. 画耳部时，首先要注重耳部的形体结构，塑造时要注意和整体的关系，注意分析耳部受光的情况，在与画面整体的比较中注意画面的整体效果。
9. 头发的明暗交界线。
10. 头发的亮部，要画得实一些。
11. 头发的灰部。
12. 暗部的头发要画得虚一些。
13. 头发的投影要结合额部的结构变化，进行虚实处理，增强空间感。
14. 衣领上部受颈部形体结构的影响，衣纹较紧，要注意围绕颈部形体来表现。
15. 衣领下部主要受胸部和衣服样式的影响，要注意胸部的体积和衣服式样之间的关系，同时也不失衣服的特征。
16. 利用投影加强颈部的体积，投影要注意结合胸部的体积和衣纹变化，加强虚实处理。
17. 用明暗画法表现人物头像，可适当画些背景，这样可使人物形象更加鲜明突出，增强体积感。



作者 邢小刚

临摹重点提示 5

这是一幅以线为主为表现方法完成的短期作业,用时2小时。写生对象为中青年男性,受光情况为侧光,写生角度为45度角范围(迎光面)。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法,作如下提示:

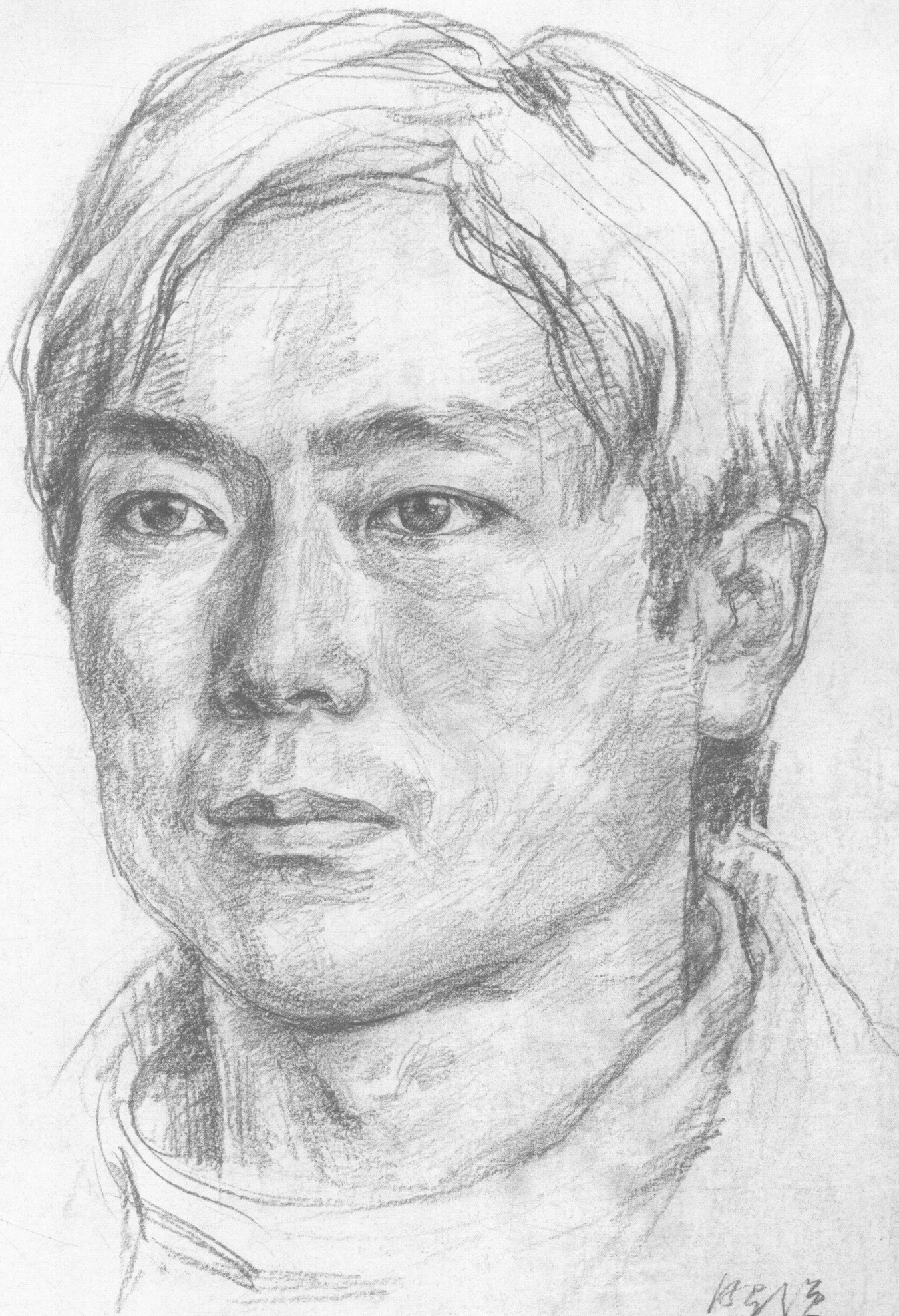


用以线为主的表现方法完成的短期作业,要求简明概括,注意突出人物的造型和神态表情,切忌一般化和概念化。

1. 眉毛的刻画,一是要抓住眉毛的形状特征,如眉毛的长短、粗细、浓淡、平斜等。不同的写生对象眉毛的特征差异很大,如男女的差异、老少的差异。眉毛是面部表情的重要体现部分,所以对眉毛的塑造直接关系到形象、神态表情和性格特征。二是要善于抓住眉头、眉梢和眉宇之间的变化,在刻画时注意眉弓、眼眶、眼窝等相关部位的结构关系、虚实关系。
2. 眼睛的刻画首先要把握眼部的形体结构特征,如眼睛的大小,眼裂的平斜,眼睑的单双、厚薄等。二是注意对眼部的传神之处的观察与刻画,如眼珠和瞳孔色调的微妙变化,眼珠高光的强弱,眼白色调的深浅层次等,对这些部位的刻画直接关系到人物的神态表情和年龄特征,是头像写生刻画的重点。三是要注意眼睑与眼球的关系,人在通常情况下眼球约有1/3部分被上眼睑遮盖,眼珠的下缘基本与下眼睑相齐。

人们的各种神态表情,如专注、思考、惊恐、喜悦、愤怒等,都会通过上眼睑与眼珠的关系表现出来。注意眼部在45度角范围的结构、透视变化。

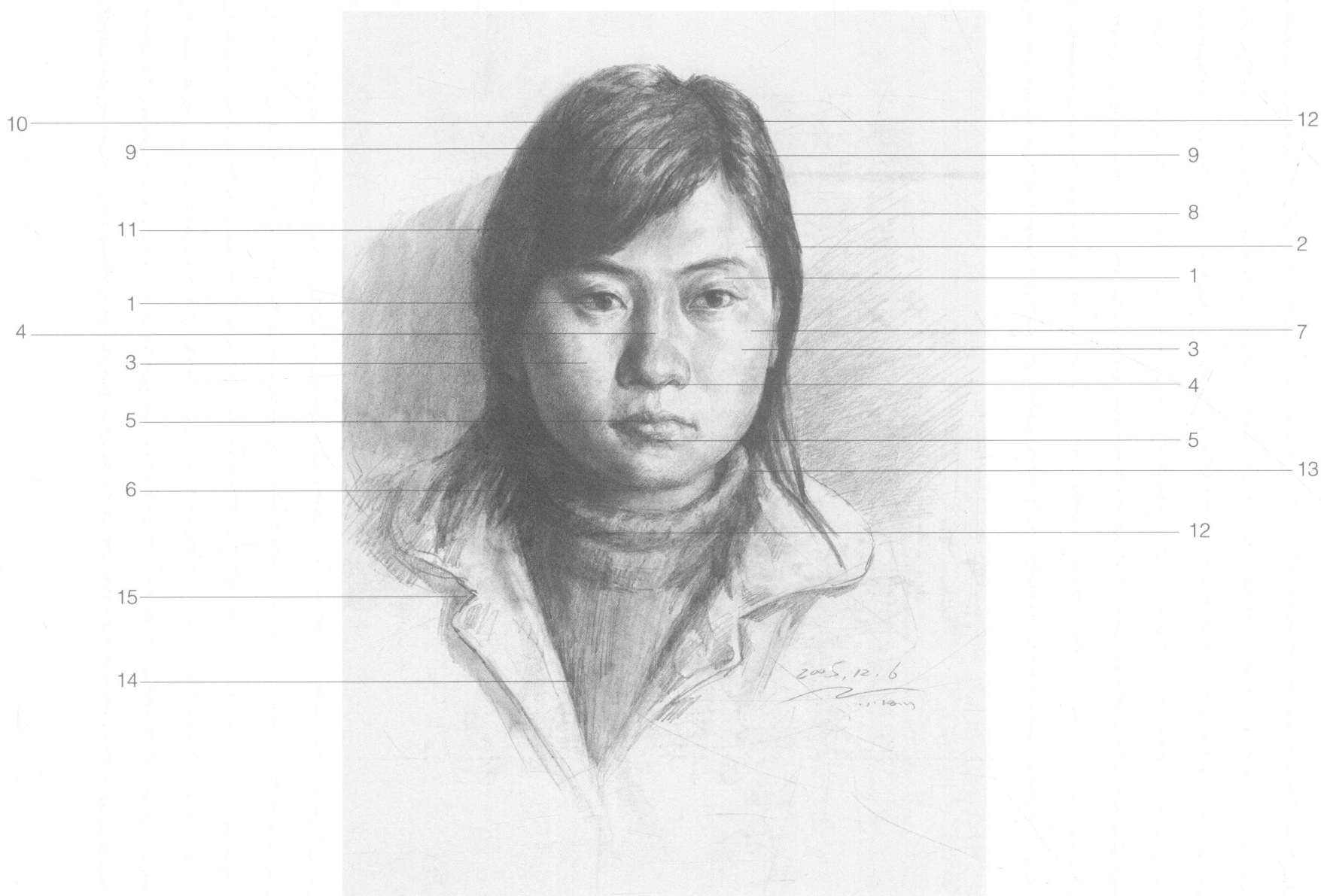
3. 眼眶和眉毛的表现要注意结构变化和明暗色调变化。
4. 眼眶、眉、颧骨要注意相互之间的关系和形体转折。
5. 要注意45度角鼻部的透视变化,分清鼻部的正面、侧面、底面以及受光的情况。
6. 注意嘴部在45度角范围的透视变化,加强嘴部半圆柱体意识的理解与应用,辅以明暗深浅变化来加强体积感和透视变化。
7. 注意45度角情况下颌骨、颈部、耳部、枕骨之间的关系,要注意透视和空间的表现,虚实得当。
8. 画头发时要注意用线的转折、疏密、轻重、快慢等,以此来表现头发的结构关系,大胆概括提炼,主观与客观相结合。
9. 要注意围绕颈部形体来表现衣领。



18213
2003.3.

临摹重点提示 6

这是一幅以面画法为表现方法完成的中期作业，用时4小时。写生对象为女性青年，受光情况为侧光，写生角度为0度角范围。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



女性头部体积较男性小，面部隆起和结节部位没有男性显著。年轻女性面部滋润，皮肤光洁，脂肪较厚，筋腱力度感不强。这些特点都是我们在画女青年头像时要注意表现的。

1. 要注重刻画女青年漂亮的眼神。眼睛和眉毛的表现要注意结构变化和色调变化。不可否认有的同学在写生时，因离模特儿较远，难以看清楚眼部的结构和细节，这时就要在不失眼部特征的基础上，运用所学的解剖、结构知识去分析理解，合理刻画。
2. 眼眶、眉、颧骨要注意相互之间的关系和形体转折。要通过观察理解，将头部结构、解剖知识融入其中，用灰面、次灰面、亮面之间的微妙变化来表现受光部位的形体结构。
3. 女青年皮肤较白，头部的形体转折与衔接变化微妙而含蓄，应注重体面的结构的分析，准确把握转折部位的微妙变化，处理好黑、白、灰色调的衔接过渡关系，表现出光滑的皮肤质感。
4. 要注意鼻部的体面结构关系，分清鼻部的正面、侧面、底面以及受光的情况。鼻孔不要画得太黑，要与鼻部底面色调和投影色调相结合来表现，适当减弱，这样有利于营造空间感。鼻下投影要注意结合人中的结构变化，辅以虚实关系。
5. 注意嘴部的半圆柱体意识和透视变化。嘴角要有虚实变化，在这幅作品上可以看到：处在暗部远端的嘴角处理得虚一些，在亮部近处的嘴角画得实一些。嘴部要画得轻松一些，不要画得太深，外轮廓线不要画得太死，要有虚实变化，要注重表现嘴唇的肉感和弹性。
6. 下颌骨、颈部、枕骨、耳部要注意运用解剖、结构知识合理衔接，虚实得当。
7. 画模特儿受光部时，亮部、次灰部、灰部较多，暗部较少。这就要求

我们对亮部进行深入的分析刻画，要注意理解形体结构的转折和色调的微妙变化，注意“布白”。

8. 头发的表现是人物头像素描不可忽视的重要组成部分。很多同学都说头发难画，那是因为观察方法有问题，加上没有经验。首先要认识到头发是长在圆中带方的头骨上，有前有后，有左有右，有上有下，不论黑发、白发，还是长发、短发都是如此。二是要客观和主观相结合来塑造形体。所谓“客观”，就是要表现我们观察到的头发的形体特征、质感等。所谓“主观”，就是要在尊重客观的基础上，加以概括、提炼，其中包含着经验的因素。这幅作品的头发大部分处于受光面，暗部较少，灰部和亮部较多，在临摹时一定要根据头部的形体结构大胆概括提炼，画出正确的黑白灰关系和“发组”之间的主次、穿插与遮压关系，在此基础上逐步深入，主观与客观相结合。既要表现出头发的体积感，又不失蓬松飘逸的质感。
9. 头发的亮部，要画得实一些。
10. 头发的灰部。
11. 头发的暗部，要画得虚一些。
12. 浓重的头发和笔触灰乱的衣领与轻淡自如、含蓄的面部色调形成对比，衬托出年轻女性面部圆润、富有光泽的质感。
13. 衣领上部受颈部形体结构的影响，衣纹较紧，要注意围绕颈部形体来表现，还要注意衣服的厚度。
14. 衣领下部主要受胸部和衣服样式的影响，要注意表现胸部体积的同时也不失衣服的特征，要画得虚一些。
15. 利用投影加强颈部的体积，投影要注意结合胸部的体积和衣纹变化，辅以虚实处理。

