

绿手指

04

种子变盆栽



ZHONGZI BIAN PENZAI

教你轻松拥有漂亮清爽的绿色空间

密集的种子在小容器中生长,像极了一座小小的浓密森林,
摆在狭小的空间中,可以令你暂时忘记局促的不适,
仿佛尚佯在绿色森林中尽情享受自然的滋养。

林惠兰◎著

汕头大学出版社



8-64
03.1

图书在版编目(CIP)数据

种子变盆栽 / 林惠兰著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2006.2
(绿手指系列)

ISBN 7-81036-285-2

I. 种... II. 林... III. 盆栽—观赏园艺—图解 IV. S68-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第006018号

中文简体字版 ©2006 由汕头大学出版社发行

本书经台视文化事业股份有限公司独家授权出版。
非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

种子变盆栽

作者: 林惠兰

责任编辑: 廖醒梦 张立琼

责任校对: 蒋惠敏

封面设计: 郭炜 黎小红

责任技编: 姚健燕 李行

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电话: 0754-2903126 0754-2904596

印刷: 广州市悦彩印刷有限公司

开本: 787 × 1340 1/24

印张: 4.5

字数: 100 千字

版次: 2006 年 2 月第 1 版

印次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数: 5000 册

定价: 25.00 元

ISBN 7-81036-285-2/S·11

发行 / 广州发行中心 通讯邮购地址 / 广州市天河北路 177 号祥龙阁 3004 室 邮编 510620

电话 / 020-22232999 传真 / 020-22232999-6001

马新发行所 / 城邦(马新)出版集团

电话 / 603-90563833 传真 / 603-90562833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

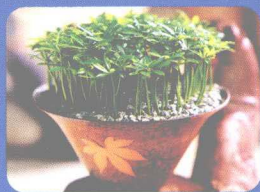
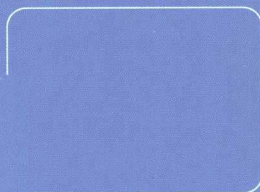
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

绿手指

04

S68-64
L503.1

种子变盆栽



林惠兰◎著

汕头大学出版社



ZHONGZI
BIAN
PENZAI

SEED BONSAI

GREEN VEGETATION





contents

推荐序 1 ● 006

惠兰女士的生活美学

推荐序 2 ● 009

小小绿色世界

推荐序 3 ● 012

独到的绿色生活品味

推荐序 4 ● 015

给绿精灵

自序 ● 018

我浸淫在绿色的世界中

前言 ● 022

以爱心灌溉的植物最美

PART I ● 026

漂亮清爽的绿色空间

玄关 ● 28

客厅 ● 34

餐厅 ● 42

厨房 ● 46

浴室 ● 52

卧房 ● 56

书房 ● 60

佛堂 ● 64

PART II ● 066

别具气质的盆栽家族

*seed bonsai

月橘 ● 68

罗汉松 ● 70

竹柏 ● 72

柚子 ● 74

咖啡 ● 76

春不老 ● 78

*green bonsai

水黄皮 ● 80

姑婆芋 ● 82

小芋头 ● 84

开运竹 ● 86

福木 ● 88





石蒜 ● 90

金钱树 ● 92

武竹 ● 94

*vegetables & fruit bonsai

白菜 ● 96

卷心菜 ● 98

西洋芹 ● 100

酪梨 ● 102

附录 ● 104

学习轻松的绿化小教室

光线 · 水分 ● 105

为植物塑造最佳面貌 ● 106

如何为植物选择最速配的花器 ● 107

惠兰女士的生活美学

在人们心灵的深处，总是存在着向往自然、崇慕自然的情怀。尤其是当前，科技迅速发展，急速物化的过程中，外在的世界，生活的空间，交错纵横的尽是又冷又硬的水泥丛林，人们内心深处，因而时时有回归自然的呼唤。

能够偶尔亲近自然，就是一大享受；能时时沐浴在大自然的温柔怀中，必是累世修来的福报，绝大多数的人，都是心向往之，但是很难亲临其境。

追求生活的便捷，带来的结果，往往使我们远离大自然。于是有智慧的人们，开始以盆栽来点缀家居生活，美化我们的生活空间。本书作者林惠兰女士，追求精致化的生活，她的创作作品，就是要让无法亲近大自然的人，也能享受自然，欣赏自然。

将植物引进我们的生活领域，真的是提高了生活的品质。根据我这些年来的观察，经营“麻雀窝”的惠兰女士，可以说是这个领域的佼佼者，她的创意，开创了家庭盆栽的新方向，经常是园艺界观摩学习的对象，她的创意，经常带动了流行。

在我和惠兰女士互动的过程中，可以理解到，她能够完全掌握到植物的特性，结合人性的脉动，充分运用不同的素材，将艺术与生活，做密切的结合。所以，她的作品，不论是葫芦雕刻、或是创意盆栽，都很精致地走入生活，普遍地被人们接受。她曾经告诉我，她很尊重艺术工作者的创作理念，但是，一件作品是否能被接受，往往必须兼顾人性需求，换句话说，就是要了解人们的想法，才不会将自己关在象牙塔里。

因此，我一直认为，惠兰女士不仅是在从事植栽工作，同时是在从事一项艺术创作。她运用植物的种子，拿石头、木头、陶器、葫芦、南瓜、竹子当素材，撷取大自然优美的线条，给予适当的空间，切合的角度，成就一件引人的作品，让人有把大自然带回家

的感觉。

任何一件不起眼的东西，到她手上，做灵巧的安排，创意的组合，就形成一件雅致的作品。我想，如果不是有深厚的艺术涵养，清妙的灵性修持，是不可能有这样的境界。

笔者从事教育工作多年，曾在台大哲学系、文化大学及各级学校任教过，在我教导学生的过程中，最喜欢鼓舞学生，从事创意思考。最近的专题演讲，以“让生命更精彩”为主题，以是鼓励创意思考，开发潜能，有时候，稍为改变一下游戏规则，就能成就另外的一片天，让生命更精彩，生活更快乐。

我心仪已久的敏雄惠兰贤伉俪，他们的艺术品味、审美观点、精致生活的追求，是我值得学习的，他们的创意是永无止境的，时时推陈出新，不怕别人模仿学习。她的心胸开阔，知无不言，言无不尽，将她十余年来的心得，笔之于书，公诸于世，有缘读者读之，必能获益匪浅。

欣闻新书即将出版，笔者有幸先读为快，特为之序。

钟友联 谨识于隐庐



小小绿色世界

我酷爱大自然，只要有空闲，我一定往山中跑，茂密的竹林和杉木林都是我最爱徜徉的地方，芬芳的芬多精酥人心胸；就是小溪流边的一棵小草也可以让我伫足半日，大自然是那么的让人心旷神怡。

可是，为了工作，我们却无法天天流连在深山密林中，于是，我虽然居住在四面环山的高岗上，为了能常常触摸到我所喜爱的植物，我到处收集自己能培养照顾的灌木或乔木，遍植在寺院周围的空地和回廊上来增加绿意和净化空气，因为这些树木花卉都没有经过刻意的整理，所以只要有人欣赏，我就会笑称这里是“亚马逊森林”，我会为大家都注意到寺里的树木而感到开心。

大约是在八年前吧，有一天中广嘉义台的韩台长特地带了一位远从台北来的客人到寺中参访，她就是台北“麻雀窝”的女主人惠兰女士。见面的时候，她手上捧了一盆用水晶花瓶培植的万年青送给我，真是让我喜出望外，在不到十寸的瓶口中密植了大约七八十株枝梗，枝节上刚冒出新芽，苍翠的绿色让我感受到旺盛的生命力；韩台长看到我不停摩娑不忍释手的样子笑着说：“喜爱吧？惠兰女士在台北有一家‘麻雀窝’，那里种植的植物保证你看了都会爱不释手……”

虽然是初次见面，我们却像久违的老友一样的投契，我们从草本植物谈到木本植物，又从培育的方法谈到种子、树材的选择，还有给水的多少、后续的照顾……总之对培植植物的事我们无所不谈；当惠兰女士发现我们周遭所种植的罗汉松等植物时告诉我这里就有许多可以作为室内盆栽的好素材，一席倾谈，对爱好植物的我来说，真的是上了一课，受益匪浅。

我一向不喜欢切花，原因是鲜花盛开时固然华丽，但我不忍看到花朵的凋萎，因此，不管有什么节庆，在我的桌上常摆的大部分都是常绿的植物；自从惠兰女士送给我那盆

盆栽之后，它成了我客厅桌上不可或缺的摆饰，因为我每天坐在客厅的时间很长，与客人谈话时固然可以远眺落地门窗外的山景，但当我把视线收回来时，那苍翠的植物刹时呈现在我的眼前，近在咫尺，我不仅可以动手触摸，而且可以天天看着它茁壮，有了它，每天的心情都非常愉悦。

终于有机会上台北，我迫不及待地去“麻雀窝”，意外的是在不是很大的空间中却摆满了大大小小的盆栽，巨型的盆栽大到需要两三人合抬，而小可以小到放到手掌心把玩，真是琳琅满目，目不暇接，我刹时愣得目瞪口呆；两尺来高的榉木、酪梨、马来西亚的水果皇后——山竺……这些乔木都成了惠兰女士盆栽中的好素材，还有我们所熟识的柚子、龙眼、毛柿、咖啡豆、罗汉松……的种子，在惠兰女士的创意和巧手的设计下都变成了一盆盆缩小的茂密森林，能在方寸之间经营出那么小的绿色世界是那么的不可思议，你忽然会发现本来你要抬头仰望的巨木竟然变成侏儒，而要保持一定距离才能开花结果的柚子和龙眼，在惠兰女士把种子密集的排列下，都成了几百棵密密的小树林，刚刚抽出的新芽呈现出嫩嫩的暗红色，我又记忆起童年时在乡下吃完龙眼和芒果种子随兴丢弃在地上，雨后萌芽生长的情景。

至于容器的选择，更可以看出惠兰女士的用心和巧思，矮的、高的、方型的、船型的、宽口浅底的、心经钵、励志铭文……甚至于可爱的动物石雕，式样不一而足，每一个容器要培植哪一种植物都经过精心的设计，每一颗种子也是经过细心的挑选，灵巧的思考和布局，使每一盆作品都呈现了大自然的美和旺盛的生命力，使本来精神萎靡不振的人，都会由于接触到这些绿油油的小植物而认为自己的未来充满了希望。

我从架上挑选了好几盆不同的植物带回寺里，摆放在佛殿和我会客室的会议桌上，

每当客人来访，看到桌上摆放的大小不同种类的植物时，都会不约而同地发出惊讶的叫声，是不敢相信大自然中那么大的大树竟然可以生长在那么小的花器中，丝毫不凌乱，疏密有致，大家都忍不住用手轻轻地触摸，以证明眼前的植物每一盘都是真的，并不是在梦境，于是大家都赞叹大自然的奇妙，树木竟然在不同环境、不同方法的培植之下可大可小。

今天，多数人都居住在密集的钢筋水泥丛林中，空间狭窄，更没有种植绿色植物的空间，生活这样的环境中，都有快要窒息的感觉；以前我虽然喜爱植物，但是不敢妄想把大树种在佛殿和客厅中，如今有惠兰女士多年用心研究栽培的室内盆栽，不管寺院、公司行号、机构，甚至于家中的客厅房间……只要你喜欢，都可以在适当的地方摆上一两盆，每天就可以在室内亲近大自然；现在我每天虽逗留在客厅的时间很长，但是视线所及，除了座上来宾之外，就是摆满桌上的十来盆绿意盎然的盆景，所以不容易感觉疲惫。

凡是在我客厅中看过盆栽的人，很少不去“麻雀窝”挑选盆栽的，甚至按季节更换不同的植物，让自己居住的环境永远充满生机；由于喜爱惠兰女士作品的亲友争相走告，十多年下来，“麻雀窝”的名气传遍了海内外，惠兰女士的雅致作品更是到处可见，采访的媒体和请求传授种植技艺的人更是络绎不绝，可见惠兰女士在栽培室内植物的成就，目前在台湾是无人能出其右的，她超尘俗的作品更能提升我们生活的品味。

如今惠兰女士将出书，相信书中惠兰女士一定会把最好的一面和累积的经验毫不保留地呈献给大家，相交多年，欣闻新书付梓在即，谨为之序。

独到的绿色生活品味

2002年中旬，为了纪念任职基金会创办十年，我策划“种子森林”及“活水涌流”系列特展，以表达对埤公水利会捐设基金的感恩，以及十年来在全台北数百个社区、学校、公园等民众团体所散播的绿化种子，已在各地发芽、获得“生生不息”的成绩；在刻意寻觅园艺高手邀请共襄盛举的机缘之下，发掘、结识了林惠兰女士这位拥有绿手指的璞玉瑰宝。其实，早在我们登门拜访林老师之前，惠兰女士早已是园艺业者以及陶艺行家中享誉雅名的奇才了。

林老师雍容华贵、气质出众；鉴赏其作品，犹如其人。佩服其创作的才艺超群，进而探究她是从什么样的背景获得如此高超的园艺技能？原来林老师对植物与园艺的知识完全不是从求学读书中获得，而是天生艺术家的本能，加上从兴趣和动手不断观察、尝试中，获得对种子生命的悟性与扎实的认识。不只是对“种子盆栽”作品的独到技能，惠兰女士更是一位生活品味家、艺术生活家。看她对室内空间布置、家具选配、穿着品味的高尚典雅；听她和缓又韵味十足地讲述居家料理、生活中的丰富经验，散发出熟练而富有智慧的见解，深受吸引并令人羡慕。

任何具有创作特质与艺术天分的人才，都应该把握机会，将自己的作品、经验适度地发表、分享于众，让结合生命之美的智慧结晶可以供人鉴赏，启发更多、更广的创作意念与作品。或许是因参与本会“美栽台北生生不息”十周年特展，受到颇多民众及知音同好的期盼，促动了林老师更积极地接受邀约，将自己的心血创作，集结成书出版。

本书由惠兰女士将多年经验心得传承发表，推荐各种欣赏、应用绿色植物、种子小森林、组合盆栽等的创意构思、精致作品等；内容满载自然生趣，是传递繁衍生命绿意的宝藏。我们庆幸本书的出版，这不仅是林惠兰老师多才多艺的成就之一，更是广大读者之福。

王铭琪

台北锡通环境绿化基金会技术组长





给绿精灵——林惠兰老师

惠兰，惠兰，蕙质兰心，不仅人如其名，实际更是如此。走进“麻雀窝”种子森林里，涓涓流水般的梵音，穿过罗汉松、龙眼树、竹柏、柚子、咖啡、月橘……偶尔伴随着惠兰老师轻吟的合音，曼妙的肢体语言……生命仿佛就从种子推出泥土的那一刻开始。不禁想起“侏罗纪公园”的一句名言：“生物自有其生命之出处”。

以各种不同种子栽植成林，“种子森林”近几年来在台湾造成的风潮与被喜爱的程度，遍及社会各阶层。惠兰老师以她的工作室“麻雀窝”为森林之家，独具慧眼的把生活中随处可见的各式种子，延续其生命并赋予艺术造型、结合创作理念，营造一盆盆、一钵钵、一罐罐的种子森林，活化了植物另一层次的种子之美，是生活更是艺术，也是另一番人间知性与感性的生命品味。

《种子变盆栽》以深入浅出的文字、图说，带领读者从本书习得如何善加利用即将丢弃的种子，透过DIY的栽植过程，期许更多热爱拈花惹草的朋友们，借着种子发芽、成长，体验生命之美，净化心灵，并美化家居环境。本书的诞生诚属首创，值得我们推广与喝采。

缘以对生命、对佛法的执着，惠兰老师总以欢喜心善待每一粒种子，精雕细琢营造森林之美。我们有幸分享她在舍与得之间的绿色世界与经验，仅以如此相知相惜的情缘祝福她移居埔里的岁月，再植满满山的“种子森林”，享受绿精灵的遨游世界。

周英恋 2003年仲夏台北