



# 书写历史

战国秦汉简牍

## Writing History

Bamboo Slips of the Warring States Period,  
the Qin Dynasty and the Han Dynasty

湖北省博物馆 编

文物出版社

项目协调：张征雁  
体例统筹：杨新改  
整体设计：李 红

责任编辑：王 伟  
设计制作：王慧英  
责任印制：陈 杰

图书在版编目（CIP）数据

书写历史：战国秦汉简牍 / 湖北省博物馆 编. —北京：文物出版社，2007.9

（长江中游文明之旅）

ISBN 978-7-5010-2255-7

I .书... II .湖... III .①简（考古）—汇编—湖北省—战国时代 ②简（考古）—汇编—湖北省—秦汉时代 IV .K877.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第095589号

书写历史——战国秦汉简牍

编 者：湖北省博物馆

出版发行：文物出版社

地 址：北京东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：[web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

经 销：新华书店

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：5.25

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2255-7

定 价：98.00元



湖北省博物館  
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM



# 书写历史

战国秦汉简牍

## Writing History

Bamboo Slips of the Warring States Period,  
the Qin Dynasty and the Han Dynasty

■ 湖北省博物馆 编  
Hubei Provincial Museum

文物出版社  
Cultural Relics Press



## 目 录 CONTENTS

- 006 序 王红星  
Preface Wang Hongxing
- 012 中国经典时代的书写载体 萧圣中  
Carriers for Writing of China in Classical Time Xiao Shengzhong
- 020 书写载体和文字  
Writing and Its Carriers
- 040 战国秦汉竹简  
Bamboo Slips of the Warring States Period and  
the Qin and Han Dynasties
- 074 战国秦汉的牍  
Tablets (*du*) of the Warring States Period and  
the Qin and Han Dynasties
- 078 附表  
Appendix
- 083 后记  
Postscript

# 序

湖北历史悠久，文化遗存丰富。截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物近千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

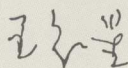
借新馆综合陈列馆开放之机，我们一改过去通史陈列的方式，根据馆藏文物特点，新推出了十一个专题陈列。《郧县人——长江中游的远古人类》以镇馆之宝“郧县人”的发现为主线，扩展至湖北境内旧石器时代遗存的发现，辅以世界范围内早期人类起源的资料，试图使观众对早期人类的生活有个概略的了解；《屈家岭——长江中游的史前文化》则上推至距今8000多年前的城背溪文化，下连到距今4000年前的石家河文化，力图全方位地揭示长江中游地区新石器时代农业的发生、人类的定居生活以及文明的发生过程；《盘



《龙城——长江中游的青铜文明》展示的是商代“南土”今黄陂盘龙城城址的考古发现，证实由于大冶铜绿山铜矿资源系统的存在，促使商文化南下，客观上促进了长江中游的文明进程；《曾侯乙墓》是我馆的精品陈列，这次展览在原有的基础上，展示面积有所扩大，展品也有所增加，较为全面地反映了曾侯乙时代的礼乐文化；《九连墩纪事》重点讲述的是九连墩的考古发掘过程和楚国高级贵族墓的墓葬文化；《秦汉漆器艺术》将我馆所藏最具特色的秦汉漆器集中展示，对漆器的制作工艺和艺术特点作了重点阐释；《书写历史——战国秦汉简牍》是举办同类展览的一个新的尝试，即以湖北出土的战国秦汉简牍和书写工具实物为主，上溯至原始社会的刻划符号和陶文，辅以世界各地的书写历史背景，使观众对书写的历史有个较全面的了解；《土与火的艺术——古代瓷器专题展》以青瓷、青花瓷、官窑瓷器为重点，展示了馆藏瓷器的精品；《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》展示的是明代梁庄王墓的出土遗物；《明清书画——湖北省博物馆书画展》从馆藏书画中选取了明清时期较有代表性的绘画、书法流派人物的作品予以介绍；《荆楚百年英杰》展示了近代以来，对中国近现代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和做出突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家、历史人物、文化俊杰和科教精英的简要生平事迹，旨在让人们永远记住他们。这些展览力图通过不同的截面，展示湖北历史和文化的闪光点，通过文物来勾画湖北历史发展进程的粗略线条，让观众在此领略我们祖先的聪明才智，也使我馆成为人们心灵对话、交流的场所，成为人们追求精神生活不可或缺的精神家园。

为配合展览，我们推出了这套“长江中游文明之旅”丛书，每本书都还约请有关专家撰写文章，或概要介绍文化背景，或集中阐述文化内涵。每本书都以文物图片为主，辅以简单的说明。总的目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。

湖北省博物馆馆长  
湖北省文物考古研究所所长  
湖北省文物保护中心主任



## Preface

Hubei, which has a long history, abounds in cultural heritages. Up to now, more than 15,000 immovable sites have been registered, including 90 major historic sites under national protection and 457 under provincial protection. The ancient architectural complex at Wudangshan and Xian Mausoleum of the Ming Dynasty in Zhongxiang have been inscribed into World Heritage List. The province ranks high in the country in both the number and the protection grades of sites.

Since the founding of the PRC, archaeological research has totally changed the history of Hubei, proving that it was also one of the origins of the Chinese civilization. The discovery of two integral crania of Yunxian Man, a *Homo erectus* species dating from one million years ago, shows that Hubei is one of the most important regions for exploring the origin of human being. Qujialing Culture, which dates from 5,000 years ago, with well-developed rice-growing agriculture and functionally complete prehistoric sites, indicates that the region was a cradle of civilization. Panlongcheng of the Shang Dynasty, the mining and smelting site at Tonglùshan of the Zhou Dynasty, and the tomb of Marquis Yi of Zeng, which is called 'underground musical palace', reflect a brilliant bronze civilization. Jinancheng at Jiangling and Chu tombs at Wangshan, Mashan, Baoshan in Jingmen, Guodian, and Jiuliandun in Zaoyang prove that Chu culture reached its heyday in Hubei. The discovery of a large quantity of heritages dating from the Qin and Han dynasties through the Tang and Song dynasties, together with the excavation of tombs of Ming feudal princes such as Prince Chuzhao, Prince Yingjing and Prince Liangzhuang, has enriched data for the study of local history and culture.

Hubei Provincial Museum is designed to protect, collect and display cultural heritages in the province. It was founded in the form of a preparatory office in March



1953, which was moved to Donghu scenic area, its present location, in the spring of 1959. It was officially named Hubei Provincial Museum in January 1963, when a 3,000-square-meter exhibition building was completed and opened to the public. In January 1999, the Exhibition Hall for Set-bells, which covers a floor space of 5,717 square meters, was opened. In December 2005, the Exhibition Hall for Chu Culture was opened. In September 2007, the new Comprehensive Exhibition Hall was opened. At present, the museum covers a total area of 81,909 square meters and a floor space of 49,611 square meters. Its exhibition halls cover a floor space of 13,427 square meters. It has a collection of more than 140,000 pieces (sets) of cultural heritages, among which there are nearly 1,000 pieces (sets) of first-grade cultural relics, ranking high among all provincial museums in China in this regard.

As the new Comprehensive Exhibition Hall opened, based on characteristics of our collection, we replaced our general-history exhibition with eleven theme exhibitions:

*Yunxian Man: Prehistoric People in the Middle Reaches of the Yangtze*, centering on the discovery of Yunxian Man fossils (treasure of the collection) and covering the discoveries of other Paleolithic heritages in Hubei, with supplementary information about the origin of the early man from all over the world, presents a general picture of the life of the early man.

*Qujialing: Prehistoric Culture in the Middle Reaches of the Yangtze*, tracing upward to Chengbeixi Culture dating from over 8,000 years ago and downward to Shijiahe Culture dating from 4,000 years ago, reveals the birth of Neolithic agriculture in the middle reaches of the Yangtze as well as the advent of settled life and civilization.

*Panlongcheng: Bronze Civilization in the Middle Reaches of the Yangtze*, which

displays archaeological finds from the Panlongcheng site in Huangpi, the southern outpost of the Shang Dynasty, proves that the existence of copper resources at Tonglüshan, Daye, prompted the Shang culture to go south, which objectively contributed to civilization in the middle reaches of the Yangtze.

*Tomb of Marquis Yi of Zeng* is one of the best exhibitions offered by the museum. It has been expanded in area and increased in number of exhibits in order to show a complete picture of the rite-and-music culture in the times of Marquis Yi.

*Records on Jiuliandun* concentrates on the process of archaeological excavation and the burial culture reflected by tombs of senior nobles of Chu.

*The Art of Lacquered Articles in the Qin and Han Dynasties*, which displays the most characteristic Qin and Han lacquered articles collected by the museum, focuses mainly on techniques and artistic features.

*Writing History: Bamboo Slips of the Warring States Period, the Qin Dynasty and the Han Dynasty* is a pilot project for similar exhibitions in the future. Displaying bamboo slips, wooden tablets and writing tools unearthed in Hubei and tracing back to primitive engraved signs and pottery inscriptions, with supplementary information about the evolution of writing in other parts of the world, it offers visitors a comprehensive introduction to the history of writing.

*The Art of Earth and Fire: Ancient Porcelain*, focusing on celadon, blue-and-white porcelain and official-kiln porcelain, displays the best porcelain articles collected by Hubei Provincial Museum.

*Tomb of Prince Liangzhuang: Treasure of the Era of Zheng He* shows heritages unearthed from the Ming tomb of Prince Liangzhuang.





*Ming and Qing Paintings and Calligraphic Works Collected by Hubei Provincial Museum* features works by representative painters or calligraphers in the Ming and Qing dynasties.

*Outstanding Figures over a Century in Hubei* features stories of revolutionaries, historical figures and elites in culture, science and education from Hubei or working in Hubei for a long time, who were outstanding in their impact on or contribution to the history, science, culture or economic development of China in modern times. Therefore, these famous persons would be remembered for ever.

These exhibitions present highlights in the history and culture of Hubei from different perspectives, and outline the past of Hubei by various cultural heritages. Thus visitors have access to admire the wisdom of our ancestors while the museum becomes a valuable platform for intelligent dialogues and exchanges.

A series of albums has been published to meet the needs of the exhibitions. Each album contains an article written by an expert, which either gives brief information to the cultural background or concentrates on the cultural significance. The main part consists of pictures of cultural heritages with simple illustrations. They are generally designed to provide easy access to in-depth knowledge of the local history and culture in Hubei.

Curator of Hubei Provincial Museum  
Director of Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology  
Director of Center for Protection of Cultural Relics in Hubei

Wang Hongxing

# 中国经典时代的书写载体

## ——湖北出土战国秦汉简牍的重要价值 萧圣中

文字是人类将视觉图形与语言加以结合，进行交际和传播思想的工具，是人类文明最突出的成就之一。

人类历史上几个重要的古文明都独立地创造出了自己的文字，其书写载体也各具特色。

就目前所知，最早发明和使用文字的是居住在两河流域美索不达米亚平原上的苏美尔人。在距今约5500年的时候，苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字，字形自然形成楔形，这种文字被称为楔形文字（Cuneiform），或称丁头文字。楔形文字先后为阿卡德人、古巴比伦王国、赫梯人、亚述帝国、新巴比伦王国、波斯帝国等王朝或部族所继承，大量的祭祀歌曲、占卜文书和文学作品藉此得以流传后世。

稍后于此（距今约5000年），古埃及人发明



原生纸莎草 Primary papyrus

了自己的象形文字。他们把芦管削尖当作笔（长约20cm），用植物的浆液制成墨水，在纸莎草（Papyrus，一种多年生绿色长杆草本植物）上蘸墨书写。古埃及文字主要由图像文字、表音文字和形意符（限定符）构成，从一开始便与语言结合紧密，几乎能记录全部的口语。古埃及象形文字除早期的碑铭体外，先后发展出草书体（僧侣体）和通



苏美尔泥版、丁头字、芦苇笔  
Sumerian Cuneiform, pen made by reed



埃及纸草文书（复制品）  
Egyptian papyrus documents (reproduction)





古印度文字 Inscriptions of Ancient India

俗体（人民体）两种书体来方便书写，前后使用达三千多年。象形文字记载了古埃及的历史，也是埃及丰富的宗教、文学和科学遗产的承载体，此外，象形文字也用来记账、记录法典、契约等。

在距今4600年前左右的哈拉帕文明时期，古印度人也发明了一种象形文字，现在发现的大多刻在石头印章上，共发现文字或图案2000多个，上面刻着动物形象以及古老的象形文字。约在我国的春秋战国时期，古印度人把贝多罗树（Pattra tree）的叶子剪裁成细长条用铁笔刻字书写佛经。此外，在距今4000年前左右的古希腊爱琴海文明时期，在克里特岛也发现有“线形文字A”和“线形文字B”。

大约在公元前1400至1000年左右，文字的演化出现了迄今为止最重大的变革，这就是字母文字的发明。最初的字母文字是通过楔形文字加以改造而发生的。前14世纪，在叙利亚沿岸俾布罗斯城附近的乌加里特，产生了一种仅使用22个符号的楔形文字（全为辅音）。大约在前1200年，腓尼基人继承乌加里特字母并使用自己的字母符号加以转写，并通过腓尼基商人陆续传播到地中海沿岸各地。前800至700年，腓尼基文字系统传到希腊，促进了希



印度贝叶经 Indian pattra leave sutras



腊字母的产生。希腊字母系统添加了元音，成为拉丁字母系统即当今西方世界26字母系统的源头。

世界上比较重要的字母系统还有前800年前产生的阿拉米字母系统（Aram，或译阿拉马，即今叙利亚）。公元6世纪时，阿拉米字母派生出阿拉伯字母，并随着阿拉伯帝国的扩张而成为伊斯兰世界的主流文字。字母系统文字通常有大写和小写两种书写形式，如希腊字母的大写体常用于碑刻铭文，小写体则用于书写草纸或蜡板。蜡板是希腊人的发明，他们将蜡涂于木板表面，用尖笔（Stylus）或细木杆在蜡板上书写，磨平蜡板即可擦除字迹，再次书写。像埃及人、中国人一样，粗陶片也是希腊文字的书写载体之一。拉丁字母的书写与希腊字母的情形基本类似，尖笔是最常见的书写笔，而在石碑上刻铭时则往往先用炭笔将铭文书写于碑面，加以修整后进行细致的雕刻。

### 简牍是中国古代文明最重要的书写载体之一

正如纸莎草和泥版承载了古代埃及、苏美尔文明一样，简牍是承载中国古代文明最重要的书写载体之一。

大约在距今3500年的时候，中国文明已经在使用自己比较成熟的文字，其典型代表就是在安阳殷墟发现的甲骨文，这些记录王室占卜结果或记事文字由中国古代先民以刀契刻于龟甲或兽骨之上，共使用4000多个文字（其中已辨识约1700个），现已成为研究中国商代历史和社会生活的重要材料。在甲骨文的时代以及稍后于此的1000多年里，中国先民还在青铜器物上铸刻大量文字，这些文字被称为金文。

至迟在西周末期或春秋时期，竹简已被发明并大量用于书籍的缮写、官私文书的记录及民间日书、历日记注等的传抄。与此同时，帛书也用于重要场合及重要书籍的缮写。陶、石、玉等材质上也常刻有文字。所以《墨子·明鬼》说：“古者圣王必以鬼神为（有），其务鬼神厚矣，又恐后世子孙不能知也，故书之竹帛，传遗后世子孙。咸恐其腐蠹绝灭，后世子孙不得而记，故琢之盘盂，镂之金石

以重之，有恐后世子孙不能敬若以取羊，故先王之书，圣人一尺之帛，一篇之书，语数鬼神之有也，重有重之。此其故何？则圣王务之。”墨子在这里提到的竹帛包括了竹简、帛书，而盘盂金石则包括了青铜铭文和石刻文字。其中，对中国古文明的早期传承作用最巨的就是竹简。尽管流传至今的书籍几乎全为纸本（极少数为绢本），但由于中国经典的初步发生和写定主要在春秋战国和秦汉时期，同时，由于它们是未经后人传抄改写的第一手材料，对于学术研究来说，其重要性不言而喻。20世纪陆续出土的竹简本和帛书本战国秦汉典籍，其中一部分是失传已久的原始儒家或诸子典籍，一部分可与传世典籍相互补足或校正，而竹简本的各类文书也是不可多得的研究当时社会生活及政治、经济、军事制度的重要材料。

### 湖北战国秦汉简牍的内容及其价值

竹简是纸张发明之前中国古代最重要的书写载体之一，其使用最广泛，影响也最为深远。据文献记载，在商周时期，竹简已被作为公文、祝祷、档案的书写载体。但迄今为止考古发现最早的竹简是战国初年的曾侯乙墓竹简。在纸张发明之后，竹简仍在很多场合使用，直到东晋时期才最后退出历史舞台。湖北出土的战国秦汉简牍按其内容可分为如下几种：

#### 1. 典籍类

战国秦汉时期是以儒学为主体的中国传统文化形成的最重要的时期，但是由于早期文字传播手段的落后、秦火及历代战乱等诸多原因，大量儒家、道家、墨家、兵家等文献失传、散佚或残损，出土简牍可与传世典籍相互补充或印证，对于典籍文本复原、重新解读、阐释，均有十分重要的意义。

#### （1）郭店楚简与上博楚竹书。

位于荆门市沙洋区四方乡郭店村一组的郭店1号楚墓，年代为战国中期偏晚，1993年冬进行抢救性发掘时共出土竹简805枚，13000多字。内容全部是先秦典籍，共18篇，按学派可分为三类：一是道家著作，有《老子》甲乙丙三篇和《太一生



水》；二是儒家著作，有《缙衣》、《鲁穆公问子思》、《五行》、《六德》、《尊德义》、《成之闻之》、《穷达以时》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《语丛》（一）、《语丛》（二）、《语丛》（三）；三是带有浓厚纵横家色彩的《语丛》（四），专门论述君臣间的权谋。这是战国古籍第一次比较集中、完整的发现。

与这批竹简性质接近的是1994年上海博物馆从香港古玩市场陆续购入的楚简1200余枚，现通称《上海博物馆藏战国楚竹书》。购入时，多数竹简与泥水胶合在一起，推测是出自湖北楚墓。这批竹简总计约35000余字，包含古书约百种左右，已发表的主要有：《孔子诗论》、《缙衣》、《性情论》、《民之父母》、《子羔》、《鲁邦大旱》、《从政》、《昔者君老》、《容成氏》、《周易》、《恒先》、《中弓》、《彭祖》、《采风曲目》、《逸诗》、《曹沫之陈》、《内豊》、《昭王毁室》、《相邦之道》、《柬大王泊旱》、《竞建内之》、《鲍叔牙与隰朋之谏》、《季庚子问于孔子》、《姑成家父》、《君子为礼》、《弟子问》、《三德》、《鬼神之神·融师有成氏》等。

这两批竹简的发现，不仅对于经学流变、楚国文化研究意义重大，也势将促进对于儒门多派、儒道关系、儒墨关系乃至先秦学脉等重大问题的重新梳理和定位。

### （2）张家山汉简中的典籍。

江陵张家山西汉墓地前后进行过三次发掘，共有五座墓葬出土有竹简，典籍类材料主要有属于兵阴阳家的作品《盖庐》和《庄子·盗跖》篇。其中《盖庐》共55支，1983年出土于247号墓，长30cm左右，记吴王阖闾与谋臣申胥（即伍子胥）的对话。因《汉书·艺文志》所著录的兵阴阳家作品已全部亡佚，故此篇显得尤其重要。

### （3）王家台秦简《归藏》。

1993年，荆州博物馆对江陵县郢城镇郢北村王家台15号秦墓进行发掘，出土竹简813支，其中易占类简近500支，经研究是失传已久的《归藏》（《周礼·太卜》有“太卜掌三易之法，一曰连山，二曰归



考古工作者在清理汉简  
Archaeologists sorting out Han bamboo slips

藏，三曰周易”之语），可与传世的辑本《归藏》互证。它的发现，是易学研究和古史研究的重大收获。

## 2. 文书类

行政、司法文书是迄今为止战国秦汉墓葬所出土竹简中数量最多的一部分。它们对于我们研究和了解当时的政治、法律、经济制度及宗教、文化、风俗等社会生活诸层面均具有十分重要的意义。湖北所出土的文书类简牍主要有：

### （1）包山楚简中的司法文书。

1987年初湖北荆门包山楚墓出土。其内容丰富，大部分属于楚国官方司法文书和判案记录。完整简长72cm。

### （2）睡虎地秦简中的法律文书。

1975年出土于湖北云梦睡虎地11号墓。共1150多枚竹简，其中数量最多的是法律文书，有《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》等。整简一般长23.1至27.8cm。简文为墨书秦隶。

### （3）张家山汉简中的法律文书。

1983至1984年出土于湖北江陵张家山247号汉墓，共出竹简1236枚（不含残片）。其中的《二年律令》，由526枚竹简组成，简文包含有20多种律和一种令，是研究西汉前期法律制度、刑罚体系及政治、经济制度的最原始资料；《奏谳书》，由228枚竹简组成，其性质是议罪案例的汇编，包括从春秋时期到西汉初期的24个案例。

## 3. 日书类