

●造景漫录丛书●

花坛艺术

朱秀珍 编著



辽宁科学技术出版社

S688/13

2002

◎ 造景漫录丛书 ◎

花坛艺术

朱秀珍 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

花坛艺术 / 朱秀珍编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2002.1

ISBN 7-5381-3493-X

I. 花… II. 朱… III. 花坛 — 观赏园艺
IV. S688.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 069720 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

字 数: 138 千字

印 张: 12

印 数: 1~3000

出版时间: 2002 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕忠宁

摄 影: 朱钧珍 李英敏 阎 捷

绘 图: 田 园

封面设计: 李若虹

版式设计: 李若虹

责任校对: 朱雨虹

定 价: 98.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

丛书作者简介

朱钧珍，湖南省长沙市人，1953年毕业于北京清华大学与北京家业大学合办的造园专业。毕业后，留任清华大学建筑系助教；1957年调任中国建筑科学院助理研究员及北京市环境保护科学研究所工程师；1979年调回清华大学建筑系任副教授、教授；1985年定居香港，曾任香港大学建筑系教授；1998年任清华大学建筑学院风景园林研究所资深教授。

一直从事园林绿化的科研、教学及规划设计工作。曾主持或参与桂林，济南、遵义、杭州、章丘等城市的绿地系统、公园、风景区、居住区的园林规划设计和调查研究工作，参加《中国大百科全书：建筑·园林·城市规划》卷园林分支学科的副主编工作。

主要著作有：《绿化建设》（合译俄文）、《街坊绿化》、《国外城市公害及其防治》（合编著）、《北京西郊环境质量评价研究》（合著）、《居住区绿化》、《香港园林》、《Chinese Landscap Gardening》、《园林理水艺术等》。

序

园林绿化是现代化城市不可缺少的构成元素，也是城市森林的重要组成部分。而城市森林与园林绿化基本的不同点，则在于前者是较为单纯的生态景观，而园林则是较为综合的生态景观，它既包括了植物、山石、水体、小动物等自然因素，也包括了建筑、小品、道路、广场等人为因素，以及诗文、碑刻等人文因素，本丛书所收集的大抵属于园林范围内的实景。

造景，一向是中国传统园林的核心。然而，时代不同了，造景也已突破了园林的界限，人们希望见到的是处处有景，时时有景，故造景已成为现代化城市中极具时空观念的重要内容。

笔者长期从事园林绿化工作，又爱好摄影，对园林造景一直比较关注，经常漫游于各地风景园林中，获益良多，并随时将所获拍摄下来。久而久之，不知不觉已拍下数以万计的造景照片。

我已年迈，要做的事情还很多，一时尚顾不上对这些所获进行研究和探讨，在出版社的诚挚而热情的邀请下，本着

“取之于园林、用之于园林”的精神，先分类精选部分照片，按专题罗列出来，汇集成册，取名《造景漫录丛书》，既可供园林景观设计者、欣赏者参考，也是本人学习造景艺术的一项记录，它反映了作者对园林景观的认识与欣赏，自是粗浅零散，水平所限，时间紧迫，敬祈指正为感。

朱钧珍

2001年5月

前言

花坛，作为环境中的绿色装饰物，不仅具有悠久的历史，而其运用也极其普遍。故花坛一词已是家喻户晓，花坛景观，随处可见。但是，随着时代的科技发展与人们审美情趣的变化，有关花坛的种种概念与实践，也被赋予了许多新的含义。

本书的编写是在1987年拙著《花坛的设计与施工》一书的基础上，加以补充修改，并增添了近年实地拍摄的花坛实例照片，以期对花坛有一个更为形象的、多方位的以及历史的全面了解。

由于编写的时间匆促，水平有限，错漏之处，在所难免，恳请读者指正为感。

朱秀珍

2001年5月于北京

目 录

一、花坛概述	1	(七) 水景花坛	57
(一) 花坛的概念	1	(八) 标志花坛	64
(二) 花坛的作用	2	(九) 标题花坛	74
(三) 花坛的发展简况	3	(十) 连续花坛	77
二、花坛类型	7	(十一) 带形花坛	79
(一) 依花坛外形轮廓分类	7	(十二) 钟表花坛	80
(二) 依花坛空间位置分类	7	(十三) 夜景花坛	82
(三) 依花坛应用的植物材料分类	7	(十四) 斜坡花坛	92
(四) 依花坛组合分类	8	(十五) 花径	93
(五) 依花坛功能分类	9	(十六) 花境	97
三、花坛设计	12	(十七) 花台	100
(一) 花坛设计的原则	12	(十八) 花车	104
(二) 花坛设计的方法	13	(十九) 花柱	106
(三) 花坛植物材料的选择	18	(二十) 花球	110
四、花坛施工	21	(二十一) 花钵	113
(一) 花坛土壤处理	21	(二十二) 花桶	115
(二) 平面花坛画线、放大样	21	(二十三) 花墙	116
(三) 立体花坛的框架制作	21	(二十四) 花树	117
(四) 花坛用苗量计算	23	(二十五) 灯柱装饰	119
(五) 花坛的养护管理	23	(二十六) 沉床花坛	119
(六) 花坛设计图例	24	(二十七) 花门	120
五、花坛实例解析	29	(二十八) 花伞	120
(一) 草花花坛	29	(二十九) 半球体	121
(二) 纹样花坛	32	(三十) 色块	121
(三) 基础花坛	42	(三十一) 花坛边缘	127
(四) 饰物花坛	46	附录：常见花坛植物材料	
(五) 雕塑花坛	49	一览表	132
(六) 立体花坛	53	主要参考文献	138

一、花坛概述

花坛是城市及各种环境中“闪亮的星星”它随处可见;“无孔”不入。它可以是五彩缤纷、绚丽夺目的缀景,又好似碧绿如油、形如翡翠的宝石,装饰和美化着各种环境,尤其是在混凝土集聚的建筑群中,更形成为大小小、星罗棋布的亮丽风景。因而是城市现代化中运用极为普遍、作用相当重要的一种城市生态景观。

(一) 花坛的概念

对于花坛的概念,历来有种种大同而小异的理解,早在1933年商务印书馆发行的《万有文库》中《花坛》一书中,认为花坛的特征是专为观赏,自乐其美,综合各种色彩,制成若干轮廓,锐意配置,以博新奇。在同年出版的农学小丛书《造园法》中则认为花坛是“在室外用丛生草花与观赏植物,依其色泽作种种配合,以为园景上的重要点缀品。”而在建国以后所编辑的辞书中,有的认为花坛是园林绿地中成丛种植花卉的地面或土坛,它可以种植一种或多种花卉形成各种图案,或根据花卉植株的高低而有不同的花坛形式。在大百科全书中则认为花坛是“在一定范围的畦地上,按照整形式或半整形式的图案栽植观赏植物,以表现花卉群体美的园林设施。”农业大百科全书《观赏园艺卷》中对花坛也持相同的看法,但更为简练,认为花坛是:“按

照设计意图在一定形体范围内栽植观赏植物,以表现群体美的设施。”

有人则从科学概念及功能方面来理解花坛:认为花坛应是“集中栽植低矮草本花卉于一定形体的地段上,用以装饰环境,分隔地面或空间、进行美育或组织交通等多种功能的植床”。还有人认为,花坛是在园林绿地中划出一定面积、较精细地栽种草花或木本植物,不论赏花或观叶的均可称为花坛,并且认为,为了同时加强花坛的色彩与形态,用建筑材料砌边,形成明显的轮廓,故“花坛是建筑材料与植物材料的混合体。”

综上所述,对花坛的概念可作如下理解:

(1)花坛的功能不仅仅是观赏,而是多方面的;而观赏的作用,也不仅是做点缀品,也可以成为主景。

(2)花坛的材料不限于低矮草本,也可采用较高的木本;既能观花,也能赏叶。

(3)花坛的形式更不一定要砌边,或成为建筑物的混合体,而是可以直接栽种于没有另设边缘的草坪或树林中。

(4)花坛的运用绝不限于园林绿地,而是广泛应用于任何空间环境之中。

从这个概念来看,又产生属于花坛范围内的一些名词,如以盆栽花卉组成的花堆;以花卉呈带状栽植于各种边缘,如路边、建筑物边的称为花缘;如以自然式,不一定呈整齐、

规则的带状花缘,则称为花境;高出地面并筑一定形状与高度的台子栽植花卉的则称为花台;至于花径,则仅指路径两旁的花木栽植形成一种浓郁的花木植物气氛的道路空间,应不属于花坛概念的范围之内。花艺则是以花卉或花木经过设计而组成的各种艺术表现形式的泛称,如室内外的插花,结合各种建筑小品布置的花卉景观等等,而花坛也可说是属于花艺的一种。

(二) 花坛的作用

花是一种得天独厚的自然物,由于其具有优美到无与伦比的天赋姿色与本质,已成为健康和美好的象征。花的作用是多方面的,不仅可供观赏,还可供食用、药用、供花……,也被用做节日的交往礼物(如情人节的玫瑰)、城市的标志(如市花)、寺观的供奉等等,涉及到社会活动的各个方面,而花坛的作用大致可归纳为以下几点:

1.观赏和点缀作用:日常应用于园林的花坛约有上百种,称得上千姿万态,娇美动人。有春天开花的,也有夏、秋季开花的,还有四季赏叶的,具有丰富多彩的季相色彩,一年中春去秋来,花开花落,不但给城市人民以自然美的启示,增添一份诗情画意的美感,接受到一种生物文化的熏陶,也使得凝固的建筑物,更富有活力,丰富了城市环境的色彩。

为了加强花坛的装饰美化作用,往往将花卉精心设计成各种不同的图案花纹,或以不同形状的外部轮廓线来丰富花坛景观,增加俯视的近赏效果。

2.标志、宣传作用:市花是城市的象征,以市花组成的花坛可成为城市的标志。一个单位、一件事物结合其标徽或吉祥物,配以相应的花坛,也可起到标志的作用。而用花卉组合成的字体,标语图示更能直接起到宣传作用。如在设计时构思一定的主题,配以饰物或立体的形象,更可寓文化教育于观赏之中,从而获得一种时代气息的感染。

3.基础装饰作用:以花坛作配景,用以装饰和加强园林景物的,称为基础装饰。一座雕像如果以花坛装饰基座,会使雕像富有生命感;山石旁的花坛,可使山石与鲜花产生刚柔结合、相得益彰的效果;喷水池旁的花坛,不仅能丰富水池的色彩,还可作为喷水池的背景,使园林水景更显亮丽;建筑物的墙基,屋角设置花坛,不仅美化了建筑物,而且使硬质的墙体与地面连接的线条显得生动有趣,又加强了基础的稳定感觉。

4.分隔、屏障作用:花坛的形状、大小,特别是花木枝叶的浓密度、花卉栽植的密度及其生长的高度等等,可作为划分和装饰地面,分隔空间的手段,还可起到一种隐隐约约、似隔非隔、隔而不死的生物屏障的作用。

5.组织交通作用:城市街道上的安全岛,分车带、交叉口等处,设置花坛或花坛群(或称带状花坛,连续花坛),可以区分路面,提高驾驶员的注意力,增加人行、车行的美感与安全感;火车站、机场、码头的广场花坛,往往是一个城市环境的标志和橱窗,对一个城市的艺术面貌起着十分重要的作用。

6.增加节日的欢乐气氛:五颜六色、鲜艳夺目的各色花坛,往往成为节假日欢乐气氛最富表现力的一种形式。近年我国南北方城市,每到节假日都是广设各式花坛,气氛热烈,色彩缤纷,游人赏之雀跃,纷纷拍照留影,故在节假日的花坛(尤其是有一定主题的花坛)往往是城市环境美化的主角,成为最受游人欢迎的一项生态形式。

(三) 花坛的发展简况

花坛作为一种赏花的形式,和其他的园林植物相比,所占面积极小,但它却起到了“锦上添花”、“画龙点睛”的作用。故在我国古代早已有之,据文献记载以花台形式为多,而从留下来的实物看,有北京故宫的宁寿宫内两座琉璃花坛(台),设计极为精致,呈长方形,面积约14平方米,高达1.52米,下部是有精美浮雕的汉白玉石须弥座,须弥座上是琉璃的栏板和望柱,作为护栏,在其中种草,栏板下有富于装饰性纹样的泻水孔,而栏

板与望柱上均有镂刻花饰,充分显示出皇室宫殿的豪华富贵气氛,同样形式的花坛在御花园的绛雪斋前还有一座。

而在皇家园林中,北海永安寺山门前,有一座有须弥座的汉白玉花坛,而在颐和园仁寿殿庭院北侧有一个面积不小的曲形阶梯式的牡丹台。

经过近代外国入侵者的文化、建筑等的渗入,西方各色花坛形式也多了起来,特别是以几何图形的纹样花坛为主,并有了首部花坛的专著,即1933年商务印书馆出版的万有文库丛中,由夏诒彬撰写的《花坛》一书。对花坛的特征、分类、审美以及花卉的繁殖与管理等都做了论述。

1949年建国以后,随着城市园林绿化事业的逐步发展,花坛渐渐成为园林绿地不可缺少的一种绿化形式。在我国的第一个5年计划期间(1953~1958年)花卉事业比较兴旺,花坛也迅速发展起来,作为毛毡花坛材料的五色草花坛,也由东北引入到北京等地,而这一时期内几何图形的纹样花坛更为精致细腻,被普遍地应用于城市环境中。

1958年2月原城建部召开了第一次全国城市园林绿化会议,在会上提出了“当前主要的工作应该是在住宅街坊内积极地采取各种办法,动员群众,植树栽花,进行绿化。”这时,除公园以外,机关、医院、工厂、学校等

都相继设置了花坛。而其他专类花卉的展览(如菊花、兰花、茶花、杜鹃花等)也如雨后春笋般地在全国各地争芳吐艳,给人们的文化生活增添了丰富的内容。

1959年12月原建工部召开了第二次全国城市园林绿化工作会议,提出要进一步贯彻“园林绿化与生产相结合的方针。”从1960年起,我国进入了“三年困难时期”,1964年9月国务院又发出《关于取消机关、企业、事业单位摆设盆花问题》的通知,这时,在首都的一些公园里栽种了大量果树,花坛里也一度改种了麦子、玉米、棉花、辣椒、茄子等农作物和蔬菜,花坛的数量也有所减少。花坛建设处于最低潮。

党的十一届三中全会以后,种树、种花、种草、绿化、美化环境,再度成为每个园林工作者的重任时,花坛建设也随之兴旺起来,不仅花坛的面积扩大了,而且花坛的材料也更为丰富了,花坛的艺术造型更是迅速发展,雕塑花坛,立体花坛普遍地充塞于城市各处,在建国35周年之际,首都的园林和街道上就出现了“万象更新”、“孔雀开屏”、“旭日东升”等标题的立体花坛。还有由许多盆栽拼成的“移动花坛”,真是五彩缤纷,绚丽夺目,这时的花坛已成为国家繁荣昌盛的象征了。

改革开放以来,与国外各方面的交往日益频繁,花坛也随外来的文化思想影响,在形

式、类型及运用等各方面较过去更为开放、活泼、自由,同时结合本国固有的特色,使花坛在这一时期的发展具有明显的变化,其表现为:

(1)花坛的面积与容量由“点”扩大到“面”,以往花坛大多是面积不大的小点点或小片片,而现在则出现了大片的花地或称色块。在公园里、树林下有大片大片的郁金香“花地”,尤以“'99昆明世界园艺博览会”主干道上的连串大“色块”远远突破了以往花坛的概念与运用范围。也使观赏花坛由习惯于近赏扩大到宏观的远望,使那种花的海洋的气魄,给游人产生一种为之雀跃、为之骄傲的自豪心情,更能表达出一种大国的风度与气势,充分体现出在中国这个“花的国度”里召开全球性花卉博览会的深刻含义。

(2)花坛的形式由平面的、低矮的构图发展到大幅度的立体构图。以往的纹样花坛或毛毡花坛多是呈几何图形以相应的纹样花色俯视观赏为多,或是结合人物、动物雕塑的立体花坛,而现在则已突破这种几何形体,发展到漫无拘束的多样性的主题花坛,观赏角度也由单纯的俯视近赏,扩大到多方位的仰视与远望,给视距以多层次的立体感。

(3)花坛的色彩过去以不同花卉组成五彩缤纷、艳丽夺目者为多,似乎这已形成“花坛”的必然概念。其实,在看惯了眼花缭乱的

缤纷色彩中，偶尔看一点单一的或淡雅的色彩，会觉得很新颖，别有风味，因此，大面积的单一色块或纯绿色植物对比构成的“绿坛”，也是花坛发展的一种需要。

(4)由静态的花坛发展到动态的“花流”，也是近年来花坛发展的一个侧面。花本身是“静态的”(花的生长动态，在短时间内不能被人眼察觉)以“坛”的形式表达，更显其静赏特色，但如果以“流”的形式表达，则具有动感。因而一种自由活泼而开放的设计思想，就必然要突破这种似乎是惟一的传统形式而发展到一种颇具创意概念的新形式。

(5)花坛设置由室外扩展到室内。传统的花坛，多数设置于室外，尤以园林中为主。现在，由于室内空间的需要，以及花坛形式变化的多样化，渐渐地在室内也普及起来，尤其是一些酒店内，处处都设置有不同形式的花坛，将花坛应用的范围扩大了，凡是有需要的地方，都有设置，达到了无处无之的地步。

(6)以假花代替真花的趋势。由于花坛应用范围的扩大，而花卉的生长需要一定的生物学要求，许多场合都不具备花卉生长的条件，于是，以假花来代替真花的趋势就应运而生。

以北京为例，1999年10月为庆祝建国50周年，在北京的街头、广场上，树起了五颜六色的高大花柱，“震撼了市民”，为保持这种生

态景观的永恒性，以后又大量造了不少假花柱。

关于这一点，各界争论颇多，笔者认为，要美化城市，就离不开花，而真花的生态条件，在北方的冬季是不能达到到的，于是，以假花代替，也可满足人们视觉与城市景观的要求，只是要在配置假花时，要特别注意掌握时间、地点、规模、环境等因素。

如果说，冬天的北京设置山花烂漫、五彩缤纷的假花是违反地理的真实，抹杀气候特色，给人产生一种逆反的不悦感，也是可以理解的。但是，违反常规的事，是历来就有的，甚至没有这种逆反思想，就难以创造新的事物。俄罗斯生物科学家米邱林的“获得性遗传学说”就是将南方的果树成功移植到北方；50年代我国也曾搞过在同一时间能使“百花齐放”的展览，这些都是突破常规的。但在北方城市以真花露地过冬，还需要技术，需要时间，那么，现在于某些场合、某段时间内，为了环境景观的需要，适当运用数量适中的假花也应是允许的，关键是需要巧妙地运用时空观念，以似真还假的手法去创造一种“乱真”的艺术。正如在50年代初期，塑石也曾被一些专家否定，但今日的城市，塑石艺术异常发达，起到了“真山”的效果，而且有的甚至超过了真山，避免了真山在城市环境中的不适应性（如高层建筑难以承受真石的负荷

等),并能保护我们真正的大自然。

或者有人说,真花具有城市生态作用而假花不能,但据了解,花朵与叶片不同,前者的环保作用远不如后者,何况,我们并不主张扩大假花的栽植面积,能不用处尽量不用,故实际上在偌大的城市环境中花的环保作用是很微小的,而从另一角度看,如果以假花作为城市的一种雕塑看,又有何不可呢?

假花虽然有真花难以获得的优越性,在符合植物形态、生态的基本要求下,可以“随心而造”,易管理,适应于各种室内外环境,尤其是在配合城市活动需要时,可延长花期,增添视觉景观。如果进行工厂化的批量生产,造价也较低,但在园林中,只能在最需要的情况下采用,以补真花的不足。

假花的配置需要有合适的时空观念,不可不用,也不可滥用,据一些景点的实践证明,在下列情况下是可以配置假花的:

①需要有大面积的或具有一定立体体量的花景时可以采用,如节假日街头的“大色块”、“大花柱”,这主要是为了在较长时间内创造一种颇具气势的节日气氛,在这些栽植假花的地方,多数是乘车而过的“掠影”,而不会长时间细赏的。

②在人们近赏之处,宜栽真花,而远望之处,则可用仿真花补真花之不足。

③在一些水景花坛的动感景观设计中,

如“花流”、“花河”、“花瀑”,如以真水相伴,由于花卉耐水湿的特征不一,有时也可以假花与园石结合成景,但不宜多设。

总之,假花的运用,只能是一种不得已的措施,花坛材料应该着手研究,从生物基因和育种的途径,尽可能延长某些花卉的花期,并使之有广泛的适应性。在花坛配置时,也可考虑合理配植些宿根花卉,即使花谢后,还有叶片正常生长供观赏。

实际上,在园林中,由于景观的需要,经常更换,也正是其“时移而景异”的优点所在。或体现季节的变化,或展示色彩的变幻,使观赏者总能产生异样而不是贫乏的感觉。

故假花的应用,应依时、依地制宜,要适得其所,决不可滥用。

总起来说,以上花坛在近几年的发展,变化大而颇具特色,这应该是适应现代化潮流与时尚而产生的。但有“时尚”,仍不能丢弃“以往”,还应该保留那些适于今天生活需要、审美情趣和环境要求的花坛形式,在此基础上增加新的题材,创造新的形式,使花坛建设成为城市环境景观中最为普及且最精彩的一朵灿烂的、永不败落的艺术之花。

二、花坛类型

花坛的类型很多,分类方法各有不同,但从不同时期、不同地区的分类方法来看,都能反映出花坛发展的思路,不论是按设计形式、花坛材料、气候季相还是按花坛的作用,花坛所在环境、位置等等来分,也不论花坛中花卉所占比重的多少,还是花坛组合的方式如何,但都是以观赏功能为基本点组成的生态景点。按形式及功能大致可分为。

(一) 依花坛外形轮廓分类

传统花坛和近代花坛,一般都具有规则的或对称的外部轮廓线,如圆形、椭圆形、方形、长方形、三角形、多边形等,这是根据花坛所在环境的面积限度来决定其适宜的形式。也是一种最简单而又常见的形式。

(二) 依花坛空间位置分类

由于环境的不同,花坛所处位置不一,设置花坛的目的各异,因此在园林中可根据空间位置设置以下不同形式的花坛。

1.平面花坛:花坛与地平面基本一致,为观赏和管理上的方便,花坛与地面可构成小于 30° 的坡度,既便于观赏到整个花坛的整体,又利于花坛的排水,其外部轮廓线,则应依环境需要采取各种不同的几何形轮廓。

2.斜坡花坛:坡地可设置斜坡花坛,但坡度不宜过大,否则水土流失严重,花材、花纹

不易保持完整和持久,斜坡花坛多为一面观赏,可设在道路的尽头,面积大小、形状依实际环境、面积而定。

3.台阶花坛:坡度过大或台阶两边,可设置台阶花台,层层向上,有斜面和平面对交替,成为台阶两边的装饰,除利用开花花材外,也可适当加入持久的观叶材料,更富变化。

4.高台花坛:在园林中,为了某种特殊用途,如为了分隔空间,或者为了与附近建筑风格取得协调统一的效果,或受该处地形的限制,可设置高于地面的花台,其形状、大小、高度依所在地的环境条件而定。

5.俯视花坛:俯视花坛是指花坛设置在低于一般地面的地块上,必须从高处向下俯视,才能欣赏到花坛的整体纹样和色彩。在地形起伏的庭园中,利用低地设置,显示最美的俯视效果,俯视之余,可由小路走近花坛细赏。

(三) 依花坛应用的植物材料分类

1.一二年生草本花卉花坛:一二年生草本花卉种类繁多,品种各异,色彩鲜艳,花期整齐一致,将各种草花的优点,同时集中在一个花坛内,五彩缤纷,生气盎然,可成为园林中耀眼的视点,尤其是寒冬过后的早春,这些由苗床、阳畦过冬后早早开放的草本花卉,就成为报春的使者,在春光中显示其报春、闹春的气息。是园林中不可缺少的先行者。但是众

多的草花,花期不长,需要及时更换以保持繁花似锦的画面,因此费工、费料,只适于主要地区使用。

2.宿根花卉花坛:宿根花卉一经种植,开花后有的仍可观叶,入冬地上部分死亡,而地下部分在土壤内过冬,翌年春天,又能萌芽发枝开花,年复一年且管理方便,隔数年后,根据长势,可行分根栽种,扩大种植面积,省工省料,但基本上一年开花一次,花后枝叶有的可维持清绿(如玉簪花),而有的则花落叶枯(如蜀葵),故宿根花卉花坛只适于偏僻、远赏之处应用。

3.球根花卉花坛:利用球根花卉布置花坛,虽然一年也仅仅开一次花,但其花期有的较长,且花色艳丽,如美人蕉、大丽花等,一经种植,从夏至深秋开花不断。郁金香品种繁多,花形美丽,但花后休眠,为保持球茎在土壤中继续生长,保证翌春开花,不宜移动,北方过于寒冷地区,严冬时节还必须掘球入室过冬,投资甚大。

4.五色草花坛:五色草是苋科植物,极耐修剪,植株矮小,宜于布置毛毡花坛,一经种植,只需进行修剪、浇水工作,可一直延续到霜降,其观赏时间之长,为所有花坛材料之冠,但其色彩较暗,因此可适当配种少量鲜艳色彩的其他花卉,增加亮度,常进行更换,较之一二年草花花坛节约花材,节省人力,较之

宿根、球根花坛也略胜一筹。只要经常进行修剪,保持花纹清晰即可。

(四) 依花坛组合分类

1.独立花坛:单个花坛独立设置,作为某一环境里的中心,如广场中央、交叉路口、建筑物前庭后院等,其轮廓可根据立地环境确定,是属于静止状态的景观,面积大小依环境而定,但必须有坡度,便于有较为完整的视觉效果。

2.连续花坛:独立花坛相互协调,远眺时连成线,不要求形状完全划一,可以圆形、长方形等多个独立花坛连成线,设在道路的两旁或宽广路面的中央,达到既允许花坛轮廓的变化,又有统一的规律,观赏者移动视点,才能欣赏花坛的整体效果,这种利用连续景观,来表现花坛的艺术感染力,是花坛美的延续。

3.花坛群:在面积较大的地方设置花坛,如果采用独立花坛的形式,会因面积过大,栽种、更换、观赏都存在一定不便。因此可以多个独立花坛组合成一个既协调,又不可分割的整体——花坛群。花坛群之间开设小路,观赏者可进入其中近赏,花坛群中有主体花坛作为中心,四周有对称的花坛。中心部分也可以设置喷水池或雕塑,周围的花坛材料,不限于草本、木本,可以多样化,使整个花坛群的

观赏期尽量延长,利用不同花期的材料达到目的。

(五) 依花坛功能分类

1. 观赏花坛:

①纹样花坛:在纯观赏花坛中,以各种不同色彩、不同姿态的花卉组成各种花纹图案,以显示花卉群体美的花坛,称为纹样花坛。其中有利用低矮植物作材料,使花纹贴近地面,犹如地毯一般,又称作毛毡花坛,是花坛中常见的一种,尤其在法国、意大利以及俄罗斯等国应用颇多。多配置在大型建筑物前后的开阔空间,后渐渐广泛应用于一切公共场合及城市道路系统中。有的地区,特别是住宅区庭院更多地出现一种自由式的、多种类的,小范围的纯观赏花园,突破了“纹样”与“花坛”的概念,纯粹欣赏不同花木或花卉本身的个体姿色美。

②饰物花坛:以某种饰物进入花坛中,起到装饰和加强花坛内涵的作用。饰物造型十分丰富,有人物、动物、建筑物和其他形象,尤以动物为多。如作为中华民族象征的龙,几乎从来都是花坛的主要造型饰物,并以“双龙戏珠”以及长龙与花坛结合的形式最常见。近年来随着经济的发展,也会以“飞龙”向上的形象作为时代的象征。至于表现吉祥的“鲤鱼跳龙门”、“孔雀开屏”、“万象更新”,以及象

征和平宁静的吉祥物“熊猫”等都是常见的饰物花坛。而表现人物的如“老寿星”、“天女散花”等。其他如亭子、塔、花瓶、地球、花球、花柱、花车等都已成为园林绿地或街道路旁点缀环境的纯观赏性花卉装饰。

③雕塑花坛:以人物雕像或其他雕塑,或以形象优美的山石作为主体而设置的花坛,称为雕塑花坛,如在某名人、英雄塑像下种植花卉,其花卉色彩、花坛面积的大小要与主体协调统一,能起到纪念与赏花又美化环境的作用。

④水景花坛:在园林绿地中,花坛常伴随着水景出现。或则在水域中,或则在水池边,设置自然式的花坛,或则以不同形式的喷泉与花坛结合,使花卉增加了动感,使水域增添了色彩,这种相得益彰的手法,在近代庭园中应用颇多。

2. 标记花坛:标记花坛是指利用花卉组成各种徽章、纹样、图案或字体,或结合其他物品陪衬主体,作为宣传之用,其中可分为:

①标徽花坛:属于一个单位或机构,起印记宣传作用,如香港的紫荆花花坛,原区城市政局的标徽花坛,比较固定展现。

②标志花坛:指一个事件或一种活动的标志或记录,带有纪念性质,不同时期的活动其标志也随着变化,如香港一年一度的花卉展览,每年的标志花坛设计或有不同,或则大同

小异。而一次性的会议或过程,如99昆明世界园艺博览会的花坛,迎接新世纪来临的花坛等,都属于标志花坛的类型。

③标题花坛:是直接将设计的主题,用花坛形式表现出来,如纪念党的十一届三中全会,以十一条放射线伸向花坛顶部的一面红旗来表现,也有以音符标记,配以园环、花带表示音乐主题的花坛。昆明世博会以5根高耸的花柱来表示五大洲的大型花坛。又如有以花卉组成和平鸽以表示主题内涵的花坛。

④招牌花坛:是用植物花卉组成文字表示地点及机构名称的花坛。

⑤标语花坛:以不同色彩的花卉,组成标语、口号、警句性质的花坛。

3.主题花坛:是有一定的主题,以多种园林要素,即以花卉、花木乃至树木结合山石、水体、建筑小品、台阶等庭园形式综合表现主题的内容,其形象比较完美,也较复杂,它和标题花坛的不同是前者仅仅是点题,多以花卉为主,一般多采用常规的,面积较小的花坛形式,而后者则已超越花坛的概念,而成为小小的园林了。但人们仍习惯地称它为花坛。

这种花坛较早创作的是1998年为纪念共产党诞生70周年在天安门广场上设计的4座有代表性的主题花坛如《南湖风光》、《延安宝塔》、《万里长城》和《姊妹情深》的主题花坛。

2000年国庆节时,为迎接21世纪来临,

结合我国的具体情况,在天安门广场上又设计了4个不同的主题花坛,位于广场东北角的是“迎奥运”,西北角的是“科技之花”,西南角的是“绿色的呼唤”。都是利用了各种材料及园林要素综合表现了主题的内容,而广场中央的主题则为“万众一心”这一个传统特色(形式)的水景花坛。而这次的花坛设计,不仅考虑到白天的景观,而且考虑到夜色,则更为迷人,延长了花坛欣赏的时间与韵味。

以花坛形式用鲜花组合来显示各种标徽、标语、名称、招牌等使城市的建筑小品变成了生态型的小品是值得提倡的一种绿色方式。尤其在节假日常常采用,很醒目,但景观不能持久,为了保持这种花坛的持续景观,过去往往采用红绿草这种耐修剪的植物,但仍觉延长的时间有限(红绿草花坛最多也只能维持5~6个月),现在又兴起了用假花代替,经过一段时间还可以冲洗、更换。

4.基础花坛:是为掩饰建筑物、园林小品乃至树木基部,使之与地面的接壤处更为生动、美观,当然也有保护基础的作用。建筑物墙基一般多采用带状的花缘或花境,而点状基础的如小品、树木则以花坛或花堆的形式为多。

基础花坛的面积一般不宜过大,以免占用太多的地面,只要能达到掩饰、美化及保护的作用就可以了,故有些基础只需要种一些