



Oriental Magic Arts

中国·东方神画美术教育系列丛书



水粉画课堂

刘芯芯 编著

综合篇

2

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉画课堂. 2, 综合篇 / 刘芯芯编著. — 2版. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2008. 3

(东方神画)

ISBN 978-7-5314-4036-9

I. 水… II. 刘… III. 水粉画—技法(美术)—儿童读物
IV. J215-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 017869 号

东方神画·水粉画课堂

刘芯芯 编著

出版者 / 辽宁美术出版社
地址 / 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发行者 / 辽宁美术出版社
印刷者 / 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
开本 / 889mm × 1194mm 1/12
印张 / 7
字数 / 9千字
出版时间 / 2008年3月第2版
印刷时间 / 2008年3月第1次印刷
责任编辑 / 方伟
封面设计 / 刘芯芯
版式设计 / 刘芯芯
技术编辑 / 鲁浪 徐杰 霍磊
责任校对 / 张亚迪
书号 / ISBN 978-7-5314-4036-9
定价 / 39.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: Lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

中国·东方神画美术教育系列丛书
东方神画·极地美术教育研究室组编

刘芯芯 编著

2004 《东方神画·水粉画课堂》1-6册 (已出版) 辽宁美术出版社
2006 《东方神画·线描画课堂》1-6册 (已出版) 辽宁美术出版社
2007 《东方神画·彩笔画课堂》1-6册 (已出版) 辽宁美术出版社
2008 《东方神画·连环画课堂》1-6册 (已出版) 春风文艺出版社

中国·东方神画美术教育
沈阳市东方神画·极地美术学校

总部地址: 沈阳市沈河区万寿寺街20-1号
邮编: 110013 电话: 024-22722710 22722720
咨询电话: 800-890-8530
E-mail: jdms2006@126.com
<http://www.omaedu.com>



ORIENTAL MAGIC ARTS



中国·东方神画美术教育系列丛书

水粉画课堂

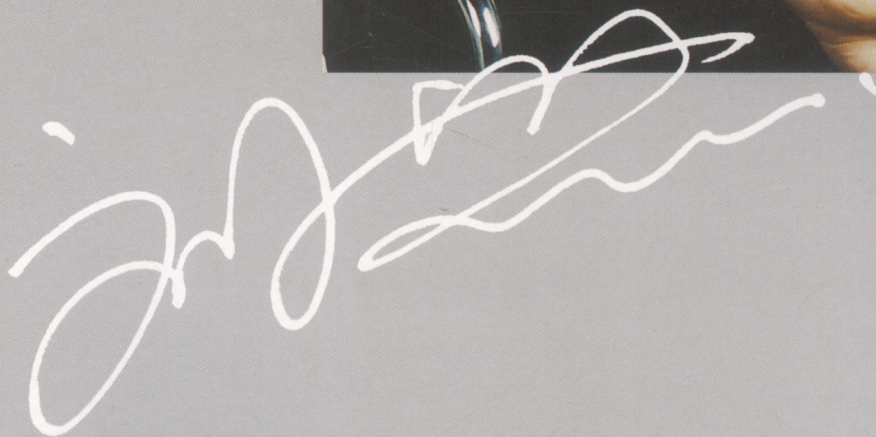
辽宁美术出版社

人
神
面

Oriental Magic Arts

刘芯芯

- 1993年毕业于沈阳教育学院美术系，辽宁省美术家协会会员，沈阳市民办教育协会常务理事，东方神画·极地美术教育机构创始人，沈阳市东方神画·极地美术学校校长，儿童美术教育专家。
- 1998年
《线的散步——孩子们的线描画》辽宁美术出版社
展示了线描写生的教学成果，为儿童写生美术教学揭开了新的一页。
- 1999年
《儿童美术》系列丛书 山东明天出版社
共八册，与全国八位编委共同编著，作为儿童美术学校教材，具有一定的社会影响。
- 2000年
成立刘芯芯美术教育工作室
《少儿学画》系列丛书（1-4册）
《少儿学彩笔画》《少儿学线描画》
《少儿学素描画》《少儿学油画棒》辽宁美术出版社
再版20余万册，社会反响强烈。
- 2001年
《小画家摇篮》系列丛书（1-4册）
《妙用水彩》《领略水粉》
《感悟线描》《巧使油画棒》辽宁美术出版社
由于创意独特、技法原创、范画生动，受到广大学生和教师的喜爱，再版20余万册。
- 2003年
发展成为颇具规模且具有社会影响的东方神画·极地美术教育培训机构，创立了独特的美术教育新理念及独树一帜的教学体系。
- 2004年
《东方神画·水粉课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
开辟了少儿阶段水粉教学之先河，原创课题，原创技法，适合学生的心理特点，极大地激发了学生对色彩的热情，为今后的专业水粉学习打下了坚实的基础，成为很多学校、少年宫的首选教材，填补了少儿水粉教学的空白。
- 2006年
《东方神画·线描课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
适合不同年龄段的学生，范画极其生动，具有很强的实用性，是学生学习线描画最佳的临本。
- 2007年
《东方神画·彩笔画课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
改变了彩笔画教学一贯的单色平涂状态，发明了彩笔画教学五大技法，使彩笔画画面更生动，色彩更绚烂，开辟了彩笔画教学的新篇章。
- 2008年
《东方神画·连环画课堂》系列丛书（1-6册）春风文艺出版社
带领40名学生，从1997—2002年历时六年，以连环画的形式集体创作了鸿篇巨制《西游记》。共绘制61段故事，1470幅作品，全部原创，独一无二，达到想象与创造的极致，创造了儿童美术教学的奇迹，其磅礴的气势令人叹为观止，是美术教学的成功典范，为弘扬民族文化作出了积极的贡献。
- 目前，东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区，美术教师百余人，学生上万人。校长刘芯芯以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”！



东方神画 · 极地美术学校简介

东方神画·极地美术学校是由饮誉全国的美术教育专家刘芯芯2000年创办的美术教育培训机构。

多年来，学校专心致力于美术教学，将现代美育理念和教学实践进行分析整合，形成了一套科学、系统、完善的教学体系，成果斐然，在国内外引起热切的关注，许多美术教育专家对极地独特且行之有效的教学体系给予了很高的评价。

东方神画的极地教学不是一个商业项目，而是一个于幼于长于社会都有着非凡意义的事业，她酿造美、传递美、引领美，是一个鼓舞人心的艺术摇篮。“做事先做人”是东方神画的创办人刘芯芯一贯恪守的人生信条。多年来，在她高度人性化工作理念的引领下，东方神画这个大家庭总是那么温暖，爱和真诚带来的感动，在这个团队里不断地游走回馈，每一期校报，每一次新年晚会，每一年教师节，每一份贴心的礼物都是爱的表达，情的释放。他们精诚团结，风雨兼程，在躬耕垄亩的同时，又以博大的胸怀，将自己辛勤探索的最新教学成果在第一时间内编绘成书，与国内外同行和热爱艺术的孩子们分享。从《小画家摇篮》系列到《神画课堂》教材系列，三十多册专业精美的书籍一经出版就得到全国各地的热烈反响，总计再版六十多万册，成为少儿美术领域最佳的畅销书。

摒弃流行，崇尚经典，淡化功利，提纯艺术，在极地的校园里，一幅幅创意独特、画面生动的作品令人叹为观止，它们默默地诉说着神画美术教育的心路历程，静静地镌刻着东方神画不朽的神话！感人至深，回味无穷。

播种希望，收获果实；播种爱心，收获幸福；播种汗水，收获快乐；播种思想，收获人生。几度春秋，几番耕耘，师生们在东方神画这个鸟语花香的艺术殿堂里辛勤地工作着，快乐地成长着，许多零起点的学生纷纷变成了绘画高手，争先恐后地参加国内外各项大型绘画比赛，并频频荣获大奖。

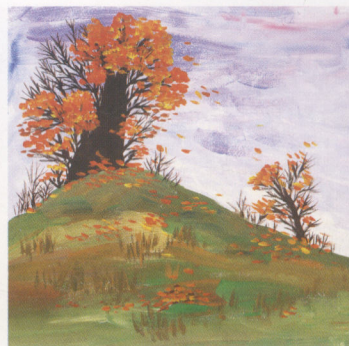
目前，东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区，美术教师百余人，学生上万人。校长刘芯芯以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”！



东方神画



图 录
tu lu



东方神画



让我们大胆用色，用绚丽奔放的笔触描绘心中最美的图画……

1. **色相:** 指色彩的相貌, 是区别色彩种类的名称, 色彩所显现的颜色为色相。
如: 白色、红色、绿色等。

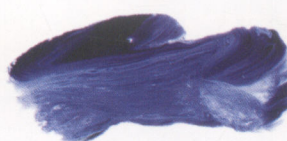
2. **冷暖:** 色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受为冷色, 如蓝色;
给人以温暖的感受为暖色, 如红色。

3. **色调:** 两种或多种颜色组合在一起后形成新的色彩倾向为色调。

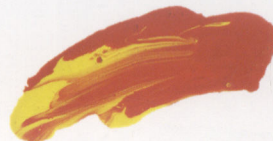
A. 绿色调



B. 蓝色调



C. 红色调



4. **色彩的三原色:**

A. 黄



B. 红

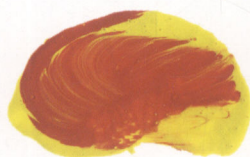


C. 蓝

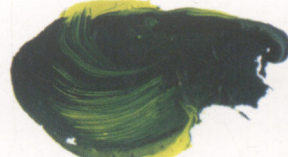


三原色两两相调和为间色:

A. 黄加红为橘黄色



B. 黄加蓝为绿色



C. 红加蓝为紫色



5. **明度:** 色彩的明亮程度为明度。一般情况下, 黑白可调节明度的变化。明度有同一色调的明度变化, 也有不同色调的明度变化。

A. 加白的明度变化



B. 加黑的明度变化



C. 同一色调的明度变化



D. 不同色调的明度变化



6. **纯度:** 色彩的饱和程度为色彩的纯度。

7. **对比:** 色彩的反差为色彩的对比, 两个对比颜色为对比色。

A. 红与绿



B. 黄与蓝



C. 黑与白



材料与技法部分

水粉画的颜料：水粉颜料，宣传色，广告色。

水粉画的特点：用水调和，使用方便，颜料能调出丰富的色彩，既具有油画的可涂改遮盖的特性，也能画出水彩画透明的效果。

调色盒、调色盘：选用陶瓷或塑料材质的白色制品，容易清洗。

笔：用质量好一点的水粉笔，大中小号要齐全。有时甚至需要两套笔，使用时更方便。另外还要准备一支小叶筋笔，刻画细节时使用。

画纸：用有一定厚度的纸，如厚的素描纸，厚的图画纸，厚的水彩纸，建议初学者不要用麻纹太大的水粉纸。



笔触：用笔画画时都要留下运笔的痕迹，这就是笔触。极地美术书法学校的水粉课特别强调笔触的大胆运用。



(1) 小笔触



(2) 大笔触

《水粉画课堂》少儿阶段系列丛书，主要技法有干画法和湿画法两种，运用最多的是干画法。通过本套书中每一节课的练习，同学们自然会了解这些画法的特点，体会其中的奥妙，享受成功的快乐。

步骤图



提示:

- A. 天空是湖蓝加白的明度变化, 草叶是同一色调的明度变化。
- B. 画天空后画草地, 不用换笔, 并且保留笔上的颜色, 那是因为湖蓝加土黄能变成绿色, 正是草地所需要的颜色。
- C. 无论画天空还是画草地, 用大号笔大笔触画很过瘾。



东方神画

第一课 春天的风

1. 用大号笔蘸湖蓝、白起稿画地平线, 用大笔触画出有层次感的天空, 地平线处白色较多, 画面显得有向远方延伸的空间感。
2. 不用换笔, 保留笔上画天空的颜色, 直接蘸土黄、淡绿, 根据需要再蘸些白、湖蓝, 笔上虽然有很多种颜色, 但仍不需要调太匀, 一笔下去, 有的地方绿多, 土黄多, 有的地方白多, 草地显得生动又自然。
3. 用深红加煤黑换1号或2号小笔画出树干、树枝, 并用柠檬黄加翠绿画出有层次的绿树叶。
4. 多用些柠檬黄加少许翠绿零星点画出更明亮更鲜嫩的树叶, 这样看起来更有层次感。画小草时不要用很深的绿色, 加些土黄或柠檬黄会更自然。



春天的风

学生作品



侯东辰 男 6岁



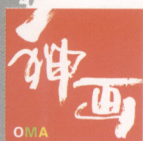
于满君 女 6岁



王一同 女 6岁



朱雨酥 女 6岁



东方神画

步骤图



提示:

- A. 本课花朵是加白的明度变化。
- B. 请掌握天空和草地的最基本、最简单的画法。
- C. 请注意一棵大树旁边有一棵小树陪伴，画面要有大小变化才好看。



第二课 春天花儿开

1. 有了第一课画天空的经验，相信同学们能更大胆、轻松地画出湖蓝加白的天空，画草地的方法也同第一课一样没有改变。
2. 请画出树干和小树枝。
3. 用小笔蘸玫瑰红、白点出小花朵。
4. 同一色调的明度不同，使花朵有了深浅变化，显出层次感。



东方神画



春天花儿开



庄晨子 女 6岁



侯东辰 男 6岁



张钰晗 女 6岁



张云佳 女 7岁