

 言承旭 EX JEAN Y
两栖类动物 图文写真集

影像出演：言承旭
文字直击：角 子

 接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA



(IP) 数据

两栖类动物：言承旭图文写真集 / 角子编. — 南宁：接力出版社，2002.6

ISBN 7-80679-20-9

I. 两… II. 角… III. 言承旭-生活-摄影集
IV. K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第036488号

中文简体版权2002年5月由台湾联经出版事业公司授权

桂图登字：20-2002-039

文字编辑：李朝晖 周梅洁

责任校对：蒋强富

美术编辑：郭树坤

责任监印：梁任岭

出版人：李元君

出版发行：接力出版社

社址：广西南宁市园湖南路9号

邮编：530022

电话：0771-5863339 (发行部) 0771-5866644 (总编室)

传真：0771-5850435 (办公室) 0771-5863291 (发行部)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销：新华书店

印刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本：889毫米×1194毫米 1/20

印张：8 $\frac{8}{20}$

版次：2002年6月第1版

印次：2002年6月第1次印刷

印数：1-30 000册

定价：33.00元

版权所有，侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0771-5864694 0771-5863291

"2

“输”与“赢”，“害羞”和“愤怒”，我同时在这两个世界！



在墨尔本.....说台北的故事

我承认跟阿旭约在国际饭店的大厅咖啡座，真的是一个很烂的做法。

因为进出这里的媒体、记者那么多，随便闪个眼神，就会发现言承旭坐在这里。

然后他们就会提早告诉全世界，我们要做一本阿旭的书。

而且不仅是光拍美美的照片，里面还有那么多深刻、从未曝光的文字报道。

这整件事，从一开始就是个大计划。

“别吧！我的故事写起来，也许只有三页而已。而且，应该也不会有人想看吧。”阿旭在一开始听我说出书的计划时，头摇得像拨浪鼓似的对我说。

今天是我们针对这本书的第一次interview。

终于说服他出书的我，一定得好好表现。最重要的是要让他放心。相信我们这个Team，真的是够专业和专心，让他愿意把许多心底的秘密交出来。

我挥手把侍者找过来。

“先生，请问一下这里的钢琴演奏，会持续到什么时候？”我问。

“到五点就结束了。”侍者对我说，仿佛具有扫描内心的超能力，看出我对那些钢琴声，会对接下来的采访所造成的干扰，有着淡淡的不安。



离阿旭该来的时间，还有十分钟……

可是我完全想不出来应该问他什么。

我没有紧张，早在他成为大明星前，我就认识他。

我只是很怀疑像这样刻意的采访，究竟能挖掘出什么生命中极真实而珍贵的东西。

而我个人的标准、荣辱事小，重要的是当压抑的阿旭终于将真性情的炙热元素，全然地交到我掌心的时刻，

我又能不能将它处理成一份简单而诚挚的东西——一切还原成阿旭在成名前、成名后，一贯未曾改变的真相呢？

那是我跟阿旭之间，对这本书惟一的承诺。

“我真的希望能透过这本书，跟鼓励我的朋友们说说话。”阿旭在答应出书前，对我说了这句话。

可是那阵流转的钢琴声、夹杂着喧闹的人声，真的把我弄得快烦死了……但是没有关系，反正我只要再忍耐三十分钟就好了，我不断地跟自己这么说……

突然我就看见阿旭像一阵风那样进来，像一个沉默的武士。我挥手跟他打招呼，却看见他先走近那个正在弹着钢琴的女生，不知在说什么……

“你们认识啊？”他一坐下来，我就问他。

“噢！我是想跟她借琴谱来复印。因为她刚才弹

的那首歌，我很喜欢。而且最近在演的戏，就演一个钢琴师，我想顺便练习弹琴，不要每次都靠广播用镜头带。”

为了演戏去练弹琴？我想起他传闻已久的严谨和专注，忍不住笑出来。

“你还有时间练琴啊？”我笑着问。

“只要想学，就一定会有时间。”他很认真地对我说。

“那你等一下还会在这里吗？”我愣了一下，才发现原来阿旭在跟已经走到我身后的女琴师说话，“我印完就马上拿回来还你。”阿旭又补充一句。

“没问题，那我整本都借给你好了。你印完就还给这里的柜台。”女琴师对他说，又补充一句，“那可不可以麻烦你，我们这里有六个女生，她们看到你，就拜托我跟你要签名。”然后竟然就露出那种，在高贵的脸上，突然羞赧的表情。

我看着阿旭就在那本琴谱上，签了六张便条纸。然后迫不及待地翻开那本琴谱，应该就是那首歌的那一页，篇头娟秀的钢笔字写着：Hero。

突然我就觉得接下来的钢琴声，竟然如此好听，仿佛有一种松懈的魔力……我拿出原先跟经纪公司开过会的题目，想了一下，又决定将它塞回袋子里。

“我们决定去澳洲，用一场旅行的方式‘玩’完这本书。”

我看着阿旭的眼睛突然亮起来——仿佛里面也有一首渴望的歌，正扬起轻松和自由的旋律……

“去澳洲哪里？去几天啊？”

“去比较少人去的墨尔本哦！一个兼顾现代与古典的地方。要玩七天才放你回来。”我说。

“我有假期吗？”

“你们公司说可以啊，你也应该放个假啰！”我暮

地看见他眼里那首渴望的歌，化成脸上灿烂的笑容，那是一个沉默的武士，被夏日的第一道阳光射中，然后变成一个小孩的样子……

接下来呢？

其实接下来我们什么都没说——我的意思是，那些问题在被我塞回袋子里的同时，我就决定永远地放弃了那种做问答题的方式。

也许是突然悠扬的钢琴声，给我的奇妙灵感。

我们都应该轻松一下。就好像阿旭并没有像我想的那样直接走过来，而高贵的女琴师也会羞红了脸，而原本让我躁郁的琴声，竟突然变成一种极其美妙的旋律……

这原本就是一个应该轻松一点的世界啊。

于是我就变成一个超级导游，翻开那些墨尔本的照片，那是刚才澳大利亚旅游局的人给我的，马上现实卖地指着这里，这里有一个最棒的跳蚤市场哦；还有这里，这里的意大利小吃连意大利人都说好；还有那里，那里的海滩听说是地球上最后一片净土，那这里这里……都还没出发，心就已经飞了出去……

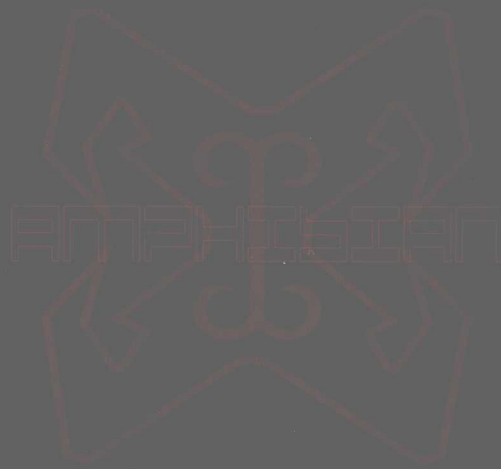
我想就在那些前进的路上，一点一滴，在最轻松的状态下，流露出的阿旭，才是最自然与真实的他吧！我像渴望那场旅行那样渴望着。

除了阿旭，还有我们随行的十个人，像一个从一个丛林奔向另一个丛林的冒险团队，在没有太多计划与流程的过程里，把所有最自在、最真实的阿旭，一口气完整地带回来给你们。

而那绝对是一个关于旅行的故事——在那些旅行的故事里，还有故事……

那就是一个我们终于踏上墨尔本，却轻松聊着的，阿旭在台北的故事。

"6



"7

Cityflyer		DEPARTURES		
FLIGHT	DEST'N	SCHED	BRD	GTE
QF 439	MELBOURNE	1400	1340	6
GATE CHANGE-NOW		DEPARTS GATE 6		
AZ7799	MELBOURNE	1400	1340	6
QF 532	BRISBANE	1405	1350	1
QF 441	MELBOURNE	1430	1410	5
QF 443	MELBOURNE	1500	1445	7
QF 534	BRISBANE	1505	1445	7
QF 447	MELBOURNE	1600	1540	
AZ7795	MELBOURNE	1600	1540	
QF 538	BRISBANE	1605	1545	
QF 449	MELBOURNE	1630	1610	
		Sat 23 Feb		

13:37



"9



“我们大钟下见！”



福林德火车站下的游子们

福林德火车站(Flinders Station)除了是墨尔本的交通枢纽，更俨然是这个城市的标志。

“我们大钟下见！”——这座城市里的人们习惯的这句话，说的就是福林德车站，钟楼下那个大圆钟。而圆钟下还有那么多小圆钟，报的分别是来自各地的火车，还有多久就要抵达福林德车站啰！

每一天，又有多少的朋友、恋人、亲人，纷纷仰望过它们——它们是车站下那些游子的见证者。只有它们，在对望那一一张张脸孔的那一刻，真正注意过他们的表情……

大钟下的人总是行色匆匆，来不及分辨，究竟是幸福还是悲伤的状态。

更别问，福林德究竟是我们的起点，还是终点？

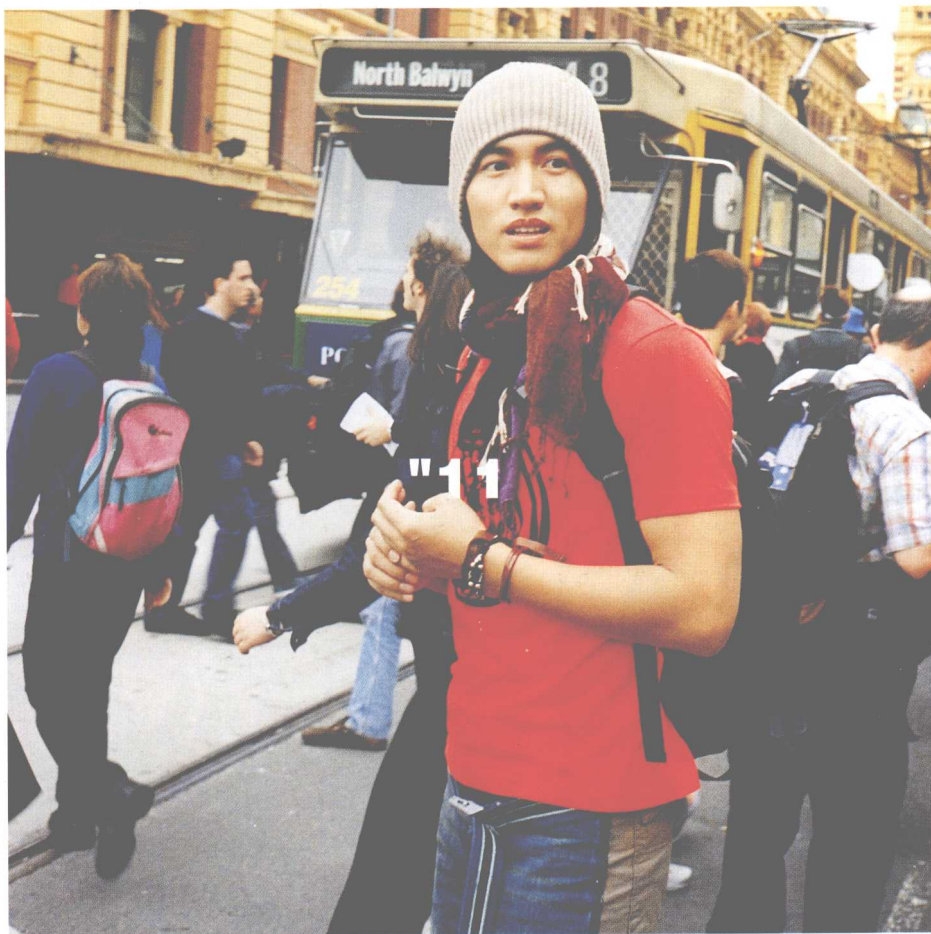
总之，我们在墨尔本的游子行脚，尾随着阿旭大步迈开的步伐，仿佛坠落在地图上的一颗水珠，直直地撞向福林德，随心地飞散，成了大钟旁的亚拉河(Yarra River)里，最雀跃的脉动……

"10



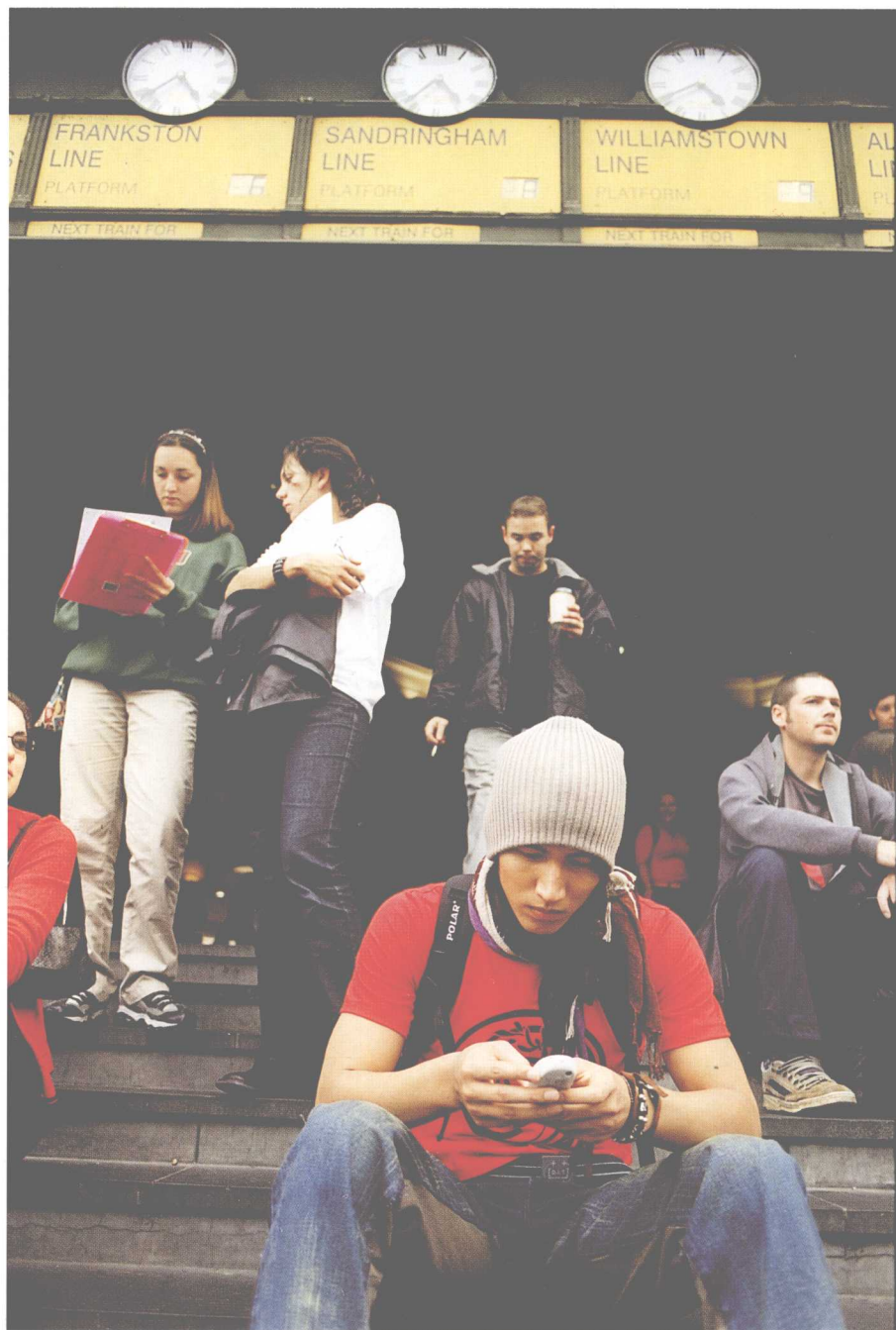
see u when i see u





jerry's word:

我尤其珍惜那种一起辛苦过的朋友
尤其珍惜在成长过程中一起努力过的伙伴
我希望大家可以一辈子都是很好的依靠
谁好，就扶对方一把
谁有新鲜的吃、穿就帮对方也留一份
尤其是谁的世界，如果出现了什么特别的景物，
就想办法让他们也分享
我跟我那群成长的死党们，就是这样一起长大的
我们都是苦过的小孩，彼此了解和信任，也从不分什么彼此
有一阵子常跟我去录像的小龙，还因此看了很多大明星呢
“小龙、小唐、汉云、至伟、守钧、邓德庆、大毛、小懒猪、家庆、LuLu、Irene、培华、魏姐、小妖精、艾乐芬、姩姩、朋朋……”我在墨尔本的大钟下发短信，迫不及待地要告诉他们，“我是阿震啦！我很平安，然后这里真的很棒！大家有空再一起来玩……”



"13



“我们大钟下见！”

STAYERS

分送“悠闲”的派报人



“跟那个人要份报纸给阿旭拿！”摄影师突然对我下了一个指令。

我冲过去，马上从那个正在福林德车站出入口，送给大家免费报纸的老外手上，要了一份。

摄影师满意地帮正在读报的阿旭，按下快门。

“Hi，老兄！”那个派报人走到我面前。

“Hi！”我笑着说。

“你刚才应该跟我说‘谢谢’的。”他很认真地对我说。

“谢谢！”我不好意思地说，禁不住他的一个提醒。

“不客气！”然后他就笑眯眯地走开了，又突然

回头补充一句，“要记得跟身边的人说‘谢谢’啊！这样世界会比较开心。”

然后是阿旭去旁边的架子上拿了一叠，放在街角随意让路人拿的报纸。

那个老外又来了，站进了摄影师的观景窗里。

“你要做什么？”他用一种很喜剧的表情说。

“跟你一起发报纸啊！”阿旭说。

“那你要跟我一样笑眯眯的才可以啊！这样很忙的人经过，拿到我们的报纸，才会跟我们一样开心。”

摄影师的闪动快门就那样连续开启了，那是许多个定格，真的有许多收到他们哥儿俩的免费报纸的路人，对他们回报以一个灿烂的微笑。那是墨尔本悠闲的午茶时间，今天是星期五，听说今天的墨尔本人总是对工作心不在焉，因为今天下午就是他们口中说的“Happy hours”，天大的迫切，都应该要被停下来，那才是他们就算辛苦工作，也不肯有稍微妥协的人生。

我们在当地的老外导游Tony，每次看我就又像给鬼附身那样鸡飞狗跳，“Sit down, Keep back, Relax and take it easy.”——他总在我们身边叨叨念着的四段，对照着墨尔本的悠闲，成了我们今生最珍贵的提醒和口诀。

亚拉河畔，Happy hours的夕阳，就那样慢慢地落下来了……



ATPHIEIHO
言承旭 EX-LEADER