

治国统军 安身处世 人生点破

天书破解

陈宇 著

看图识事 识事辨物 看文识理 识理辨人 万物归于道 万事归于律



当代世界出版社



治国统军 安身处世 人生点破

天书破解

陈宇 著



当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天书破解 / 陈宇著. — 北京: 当代世界出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5090-0252-0/E · 006

I. 天… II. 陈… III. 兵法—研究—中国—古代 IV.
E892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 128623 号

出版发行: 当代世界出版社

发行地址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83907528

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京才智印刷厂印刷

印 张: 21.375

字 数: 250 千字

版 次: 2008 年 2 月第 1 版

印 次: 2008 年 2 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-0252-0/E · 006

定 价: 50.00 元

如发现印刷质量问题, 请与承印厂联系调换。

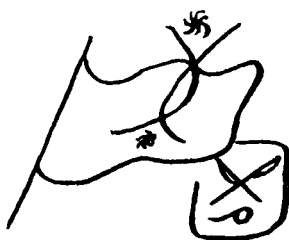
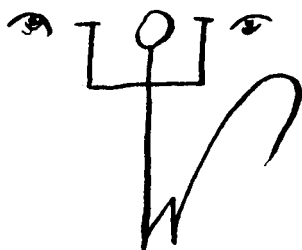
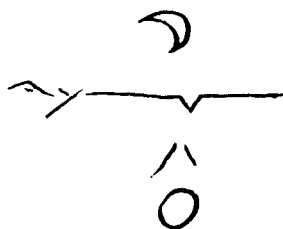
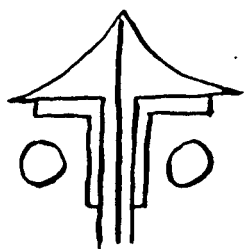
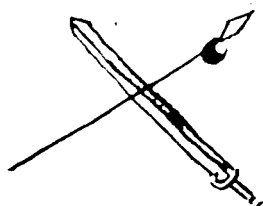
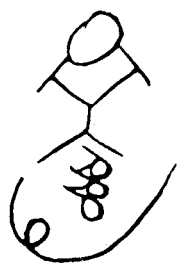
版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载!

委托书

今将家传《午陣图》、《无字天书》、
《玄九天太无极》物象图谱计230余幅，委
托中国科学院陈宇同志考订破解，并联
系出版事宜。

孙世传人 孙耀君

2000年5月5日



有言在先：“天书”实乃“人书”

“天书”即“人书”。它以人为本，以那个时代的社会实践经验积累为依据，表达了古人对诸多社会问题的思考、感悟、警示和理想追求。创作及丰富此书的古人，有着深邃的思想和大智慧。用图符说事及冠名“天书”，其实是古人出于多种隐秘目的，故弄玄虚，有意混淆视听，借天道纵论人间大事。褪去其高深莫测的光环，可见它既不神秘也不玄虚。

“天书”系古人以图符示意、识事、明理之书。它是关于军事、政治和人生的古代哲学，是一部来自于民间的有关统军、治国、平天下的思想见解稿本，是历代先人辛苦传承下来的军政方略大“道”图示。

“天书”是符号学中的一种图示文化另类解读。书中的图示物象不是教人看图识字，而是看图辨人、识事、明理，指点迷津。甲骨文是看一图识一字，本书则是看一图明一理。它是中国古代道学中学道、讲道、悟道的一种教育文化，是上古文化道学中的一种资政育人方式。

“天书”初相识

战争与和平，是古今社会普遍关注的大问题。21世纪第一个春天里，我的工作非常忙碌。除了正常的工作外，先忙于准备到当代世界军事强国美国做高级访问学者，后因国际政治原因缓行，接着转而准备到时已186年没有战争的和平之邦瑞典。当时没有想到，为出国所做的许多学术准备与这一阶段在国内外对战争与和平的深层次思考，同时为紧接着的破解“天书”，做了一些必要的打开思路和学术铺垫。也就在我紧张地忙碌着填写出国前的一堆英文表格、办理护照的那天下午，有电话催我赶快回办公室。

来访者孙耀君先生手持新华社军分社副社长杨民青的引荐信，在天津分社冯金亮先生陪同下等在我的办公室。我与杨副社长因工作关系不仅很熟悉，还是好朋友，对他介绍来的人，不敢怠慢。但由于太忙，我对孙先生说：“能否用一刻钟时间，把主要问题说清楚。”时年已过花甲的孙先生开宗明义，自报家门，称现居辽宁省丹东市，是兵圣孙武第79代后人，孙氏家族祖传秘籍的当代传人，手中有祖传《无字天书》，愿能访得识者，至少是访得有志于此的同好，能予以破解，并公诸于世。惟如此，才能对列祖列宗有所交代，使“天书”有所归，得其所用；更期望借此能发扬中华优秀传统文化，有所贡献！孙先生还简要地说明了《无字天书》的要点。时间把握得正好。这也就是孙先生后来所说“用15分钟就能把无字天书说明白”的故事，当然也留下了他以后调侃我的话柄，说初次见面，我只给他15分钟的话语权。

由于工作原因，那几年我接待过多位自称“献宝”的访者，但都一个又一个地被证明无“宝”可言：浅显的，一眼即可看穿是假货赝品；即使用心包装过的货色，也经不住“认真”二字。为此，我费了许多口舌，浪费了不少宝贵时间。就在孙先生来访前几天，我刚就署名“中原老五叔”的访者写了“打假”研究报告。有了这样的经历背景，我对孙先生来访当然不会抱有多大的期望，并且自然会十分谨慎。但是，我的学术积累直觉地告诉我，这回可能与以往不同。孙先生所言虽然有些离奇，但基本内核对研究古兵法是有参考价值的。

过后的两个月里，我仔细阅读了孙先生留下的资料，认为有继续深入挖掘的必要。恰好当时有关于抗美援朝战争的两个自选课题急需调研，所去的城市正是孙先生居家

之地。时逢“五一”长假，约上好友李国城，自费去了丹东。在调研抗美援朝战争课题之余，重点采访了孙先生。不久，孙先生把“天书”图本交给我，并签署了委托书：“今将家传《千阵图》、《无字天书》、《玄九天太无极》物象图谱计2300余幅，委托军事科学院陈宇同志考订破释，并联系出版事宜。”（影印件见本书附件）

从此之后，我在研究古兵法和军战史时，不论是在工作单位内还是外出调研，头脑中总会不经意地带上“天书”中的有关问题，放不下，撇不开，思考着“破解”的事。后来，还曾有计划地把部分图符及文字交给不同年龄段（16岁至84岁，共8个年龄段）的人群，让他们谈见解，做评断。这其中有多位学长、知己朋友、大学同学和本领域的专家学者。他们的意见可谓众说不一，异彩纷呈。有的人明确持否定意见。大多数人认为，任何事物或思想观点，在一开始时往往不被人们理解。对于来自于民间的这些新“文化遗存”，应当持谨慎态度，只要它不是危害社会的毒品，不是反社会、反人类的异端邪说，就不要轻易泼冷水、张诛伐，也不可以心存门户之见，特别不应有讽刺谩骂之嫌，自觉不自觉地当“学阀”。

许多朋友说，要提倡文化品类的“好生”之念，讲些宽容大度“慈悲”心怀。世间万物之和谐、和美、和顺，就在于以多元性、共生性存在。著名学者胡适老先生说得好：“容忍比自由更重要。”不懂的东西不要匆忙否定，不要用行政的手段处理学术问题。要有点历史眼光、文化气度。真正而非口头上贯彻党的“双百”方针，客观、唯物地对待文化遗产，特别是文化遗产中让人感到有几分“另类”的东西。大千世界万事万物都有其自生自灭的规律，如果它没有价值，社会自然很快就会将其淘汰，假的永远变不成真的，倒不如先“摊”开来看这其中究竟有没有货真价实的东西。要多做发掘整理的工作，在分析研究、去芜取精上下功夫。任何形态的文化遗产，只要它有合理成分，只要它还保留有历史的文化信息，就应该允许其存在，允许人们去整理与研究。肯定与否定的结论，应该确定在充分研究之后。

我国有五千多年的文明历史，文化遗产十分丰厚。但是，曾几何时，“左”的思潮十分得势，浅薄、不负责任的意见四处横行，甚至“横扫”一切，致使一些文化遗产纷纷横遭“封、资、修”的罪名，被“铲除”、封杀。诛伐所及，有的失传，有的濒于灭绝。当然，有些品种的失传，主要是由于自身的原因。比如一些弱势文化品种，其传承方式落后愚昧、封闭保守，甚至宁可失传也不外传，以至自生自灭。有如孙耀君先生主动拿出家传秘籍，访求识者，甘愿奉献于社会者，实在是开明之举，可敬可佩！

愿有更多的孙耀君出现，实乃传统文化之幸。

“左”的年代的“极左”做法，令后人遗憾、惋惜和思考。今天，人们痛定思痛，不得不回过头来对传统文化重新认识，重新发掘，重新保护。许多有识之士、文化名人如冯骥才先生等为保护传统文化遗产，正奔走呼号，倾力所为，便是劫余后的清醒，灾难后的补救，至善至美。但是，面对这些贤达的所作所为，人们的心中仍总免不了有几分忐忑不安，几分自觉自警。早知今日，何必当初！一是要警惕防止再有那样的事情发生，因为在中国还有那样封建愚昧的土壤；二是应该赶紧行动起来，保护文化遗产，为了振兴民族传统文化而不懈努力。俗语云：亡羊补牢，犹未为迟。

综上所述大多数人的意见及对所掌握资料的分析，本人对“天书”初步形成了这样一个基本看法：（一）可以确定孙耀君先生所言的可信性。孙先生所持图文，虽然不能肯定如其所言出自春秋战国时代，但也不是现代人所为。仅有初中文化程度的孙先生本人没有能力撰写出如此体系完备、组织严密的奇特图符。（二）如果存在“造假”的可能，应当是在其祖辈。那么，此图符即使是明、清时代的作品，相对于今天，那也是古代人对治理国家和军队的总结和认识，应有其图画鉴赏、文学参考、社会学研究、历史借鉴等方面的价值。（三）本书与迷信无缘，与谶纬无关，与宗教无涉，也不是易相之类的预测术，故对其不能轻易否认。不妨权且将其视作一部来自于民间的统军治国方略思想见解稿本，或是符号学中的一种图示文化另类解读。由此看来，如果能破解这部奇书，为中华民族传统文化的百花园增添一朵奇葩，应该是一件有意义的事情。

决心好下，但破解的过程是相当艰难的。出于各种原因，对此破解，本人一直都是慎之又慎，惟恐出错，不敢轻易出结论，落笔后仍是反复修改斟酌。为求稳妥，在工作程序上，我采取了先攻外围、后取核心，先易后难、挖大树先断其侧根的方法。在这几年间，先行破解并出版了与之相关的几部古兵书，如《孙武兵法破解》、《伍子胥兵法破解》、《鬼谷子兵法破解》、《孙臆兵法破解》、《司马兵法破解》等。一方面实地练兵，做些学术准备工作，一方面也是投石问路，就诸多学术不囿成说，直抒己见，用以征求各方面的宝贵意见。实践证明，这对破解“天书”大有裨益，有关内容已吸纳入本书中。

就是这样，缘于2000年3月6日下午的那15分钟，出现了两个没有想到：一个是在赝品多多的来访中，意外得识“天书”；一个是“破解”工作竟会延展成“八年抗战”！略可欣慰的是天道酬勤，总算有了今天这样一个结果。

传说与传承

学界、史家特别讲究古代典籍的原始出处，是“英雄”更要问其出身。但是，关于“天书”的由来，至今仍然是云遮雾罩，难以看清其“庐山真面目”。笔者综合分析认为，此书应当是先有文本，后来的传承者为求隐秘，依据原有文本创绘了图示物象，同时传承原文本的读音。有些注字，或许是传承人为了便于记忆所写，但文字与图符是严格分开的，外人即使同时拿到图和文也很难将二者对应吻合起来。

在中外历史上，说到古代重要典籍的由来，往往不乏离奇的神话故事，“天书”也不例外。据孙耀君先生所言祖宗的“传说”：当年黄帝屡战屡败，不能安天下、济民生，忧心忡忡，幻影神游九天御库。后将神游所见转告姬氏，两人商定记实而录。按照主内、主外的分工，操理国政内务的姬氏作《甲经》，行兵拓展疆土的黄帝作《乙经》。两部书相辅相成，玄机内合。黄帝后用兵取胜，威播天下，所作《乙经》主要撰记的是军伍时象运转图，即是显世流传至今的古籍《奇门遁甲》。世间多把《奇门遁甲》当作相术类神秘读物，其实这是一部古兵书。而这部古兵书所言“遁”之“甲”，即是姬氏所作《甲经》。《甲经》讲的是治理国家和天下的大道理，是以物象论理说教“道、法、术”的运动图示，这也就是秘传至今的“天书”，但后人对这部书一直难得透解，充满疑谜。

姬氏所作《甲经》分为三卷：《千阵图》，《天书》，《玄九天太无极》。后人习惯地统称《甲经》三卷为“天书”，又名《大小周天》，在最初时期是用文字记载的。本书的破解，主要是“天书”的第二卷《天书》，即后来的《无字天书》（注意区别本文中所用“天书”、《天书》、《无字天书》的区别和用法）。

笔者以为，以上“托古”之言，显然不足为信，录于此仅作为传说而已。

又据孙氏传人说，“天书”图示物象是《孙子兵法》作者孙武的“上八代”根据所传《甲经》文字内容所创绘。由孙氏族谱上推，“上八代”祖先应是陈完。公元前672年，中原大地上的陈国发生了一场争夺王位的斗争。宫廷内乱的结果，迫使陈厉公的儿子陈完成为落难公子。陈完，这位舜帝的第68代孙为了避难，逃离祖居之地陈国，直奔东临大海的姜姓齐国，在那里当了一个职名为“公正”的小官。陈完出陈奔齐，身上携带的就有“天书”文本。

由此看来，“天书”文本的创始人或传书人当是陈完的先祖，那些“托古”之神话，仅能当做传说而已。不过，可以肯定的说，“天书”的初创者应该是一位具有相当丰富政坛经验、战场实践和人生阅历的智者，非一般常人所为。或者说，这部书的文本是一个特殊集体智慧的结晶。史书上关于陈完的介绍很简单，推知他当时并非叱咤风云的人物，没有足够的资历写出此书，对此书的责任就是研读和传承。他的背井离乡、隐名埋姓，或许其中就有为了传承此书的目的。

就是这位经历过“大难”的陈完奔齐后，“齐桓公欲使为卿，辞曰：‘羁旅之臣幸得免負擔，君之惠也，不敢当高位。’桓公使为公正。”（司马迁《史记·田敬仲完世家》）看来陈完的志向并不在“卿”之位上，那么，再高的职位就是“王位”了。又据孙氏族人传说：陈完在“公正”的卑微职位上，默默无闻地工作，因为他有传承“祖宗之位”、“祖宗之物”的大任在肩，即使他这一代无法光复“王位”，但他盼望其子孙总有一天能依此书完成再登“王位”的遗愿，或依此书治理朝政，平定天下。然而，篡夺王位是要杀头的，于是陈完根据“天书”文本内容在暗中创绘了这些图示物象，秘传于陈氏家族中。后传于四世孙陈无宇时，图符又有了很大的丰富。陈无宇是孙武的曾祖父（孙武原名陈武，12岁时其祖父陈书建立战功，齐景公赐姓“孙”），是孙武上辈中征战、参政经历最多和名声最显赫的一位先辈，他根据亲身经历对祖传图示物象进行了较大的充实，图符定稿计有2400余个，“天书”图符到此基本定型。《千阵图》和《玄九天太无极》卷名未变，《天书》之名则因相传内容从此有图无字而被称为《无字天书》。

《无字天书》以图为文，每幅图又是由多个基本部件组合而成。基本部件的含义是固定和确指的，因此，“天书”看似迷离，其实是可读的。但是，由于传承的隐秘、单一和历史久远，且只许口传心授，秘而不示外人，极大地增加了传承的难度和神秘感，不但一般世人难以见闻，即使传承者也是世代单传，致使它几成绝学，屡陷失传危境。各代传人为了便于记忆，曾根据读音和自己的理解对图符进行过极其秘密的文字注音。如此世代相传，面授心记，图符记录载体由竹木、布帛到纸张，距今已有两千多年历史，70余代的相传中难免有讹误。图示物象的变化虽然不会太大，但由于方言、名物制度、古今文字与社会的变迁，传承中的读音注字变异乃至讹传、失真应在情理之中，从而增加了今人破解图示物象的困难。

《千阵图》现共有1203个图示物象（正文1183个，另有复合阵法20个）。每三个

图示物象组合成一个句子，如“直迁郢”、“佯爻义”等。“阵道”是这卷书的精华所在。除个别复句外，如“国用士，士用国”，每一个图示物象代表一种形式的“阵道”，共有1081种“阵道”，所以称《千阵图》。阵图是古代兵法阴阳学的物化体现。古代军队布阵之法，大致有军伍之阵、格局之阵两种方式，格局之阵重于军伍之阵。如现代社会邓小平提出的“摸着石头过河”、“稳住阵脚、韬光养晦、善于守拙、有所作为”，即是格局之阵。物象运动的“阵道”必然有战略超前意识，能在一定的形势下演化出来。在“天书”的图示物象中，道与阵是相通的，阵法本于道法，道法统驭阵法；道为阵之理念，阵为道之物化；道为虚，阵为实，虚实相济相生，推演无穷，变化多端。在一定意义上可以说，道即阵，阵即道。治国之术，不外文武二途。文武之于功用，虽途殊职异，然其道却殊途同归、奥义归一。以武言之，在用兵治军方面称为“阵法”；取其文义，在政治治国方面则称为“道法”。万物归宗于道，万物各自有道。事物的发展，形势的转变，工作的步骤，都各有自身的章法、阵法，也就是道法。本卷书名之所以称《千阵图》，是因为“千阵”的说法约定俗成，听起来比较顺耳，若称《千道图》也未尝不可。

《无字天书》现共有428个图示物象。在读音上有警句、戒句、示句、对句、数句、形意句、反义句、讽喻句、多组联句等，汇集成顺口易记的文句，便于诵读传世。《千阵图》是“道”的形式，图示物象比较单一，而《无字天书》则是“法”的理论，数道组合归于一“法”，由多个单一图示物象复合成一个图示物象，在读音上组合成一个具有明确含义的完整句子，每句四至五个字，如：“军魔须短，国谋必长”，“先人不欲作，后人人为之做”等。本卷书以图说理明道，以图示物象的变化，示意出万事万物的规律，如天律、地律、物律、事律、形律、势律、礼律、数律、术律、法律、道律、理律、周天行律等，是在认识和经验的基础之上，经过归纳与总结，得出的事物的一般规律，从而推断出事物发展的趋势。文句基本上都是文言体，有的文句似今天的白话文但又非白话文，似大实话又非真正易懂。有的句子好像不难理解，但较真分析解读，却又有着玄奥难解之意，有着隐秘难明之理。

《玄九天太无极》现共有图示物象865个（含“天慧赋”篇133个），每个图示物象代表着含义各异的运动形式，并形成句组。开篇两个图符概括说明全卷主要内容：“天地物魔鬼化合，旨敕令律军国主章”。“天地物魔鬼化合”整体看是一个图符，拆开是五个图符，天、地、物、魔鬼、化合，各一个图符。本卷书名中的“玄九天”之意，

是说盖天下事理之极；“太无极”之意，是说事物运动变化过程无止境，论说的主要是事物进化形势，由形势导引出道、法、术。本卷书在布局构架上，一图可演化出多个组句，循环组合无尽数，这也即是此卷书中所言的“太无极”道术。本卷书除论述道、法、术之外，还主要展示了“术数”的演变过程和结果。“术数”的演化，展现着事物变化的运动形势。这卷书认为，万事万物每时每刻都遵循着“术数”规则运动演变，这种运动演变的轨迹显影物化后，可简笔画为清晰的线条流程图，这即是本卷书所展示的图示物象。

以上三卷书共有图示物像2496个，论述的都是统军作战、治理国家以及个人安身处世的“周天大道”。令人称奇的是这么多图符在构成独立意群整体图符上并不重复，同一个部件图符如“天”可嵌入不同的整体图符中，组合表达出不同的含义。在这一点上，整体复合图符有些类似于行文中的句子，句子是由字组合成的，单一的图符类似于“字”。三卷书在构图上由简到繁，《千阵图》的图符比较简单，有些基本图符单一成“字”，是构成后面两卷书的“部件材料”。由此入手，也为该书的破解提供了“钥匙”。三卷书不能合一，是因为内容各有重点，各有其奥妙。

在民间，历来习惯地把传说中高人写成的书，或是文字艰涩、文意难明，甚至干脆以图符形成的古代著作，统称为“天书”。此类文化现象源远流长，种类繁多。考其内容有些纯属是虚妄迷信之言，有些则是良莠杂陈，瑕瑜互见。在文化分类上，今天似可归入神秘文化范畴。此类文化的出现和流传，具有复杂的社会背景和诸多历史原因，是一类复杂的文化现象。虽然在历朝历代它们都难登文化的大雅之堂，但却从不缺乏信众。在民间，“天书”被传得神乎其神，说成是“万应神符”、“咒出神应”，读“天书”能请来神仙和天兵天将，能“呼风唤雨、撒豆成兵”。这些当然是无稽之谈，自可不予理会。但是，作为一种文化现象，它是确实存在的。对此，我们今天应给予客观的承认和冷静的分析。拒不承认和一概否定的态度是不可取的，甚至是有害的文化虚无主义。

这部图示物象文化，本应是军政战略理论的范本，却因为中华大地频繁发生的历代战争和社会变化，传书人未敢让其显世，如此图示物象文化也就未能得到与文字文化一样发展的机遇。从历史上看，这部书如此长时间地未能显世，一是孙氏世代保守秘密，二是其中坎坷不断，没有显世的机会。孙氏族人世代单传这部书，口传心授，不传外人，不显于世。虽然没有公开出版过，但民间对“天书”之名称早

已有传说，千年历史上，弄权者想得到它飞黄腾达，经商人想得到它待价而沽，好奇者想得到它一睹为快，收藏家想得到它作为镇宅奇珍，经史学者专家想得到它有所发现和借鉴。所以，这部书世代成了被争夺之物，可见今日孙氏传人愿意将它公诸于世，的确并非易事。

从古至今，这部书向来没有给传承此书的孙氏族人带来安宁和幸福，却时常因它而遭受无妄之难。多少年来，这部书的历代孙氏传人不仅担惊受怕，遇到许多磨难，甚至遭遇杀身之祸。孙武嫡系后人孙臧与魏国大将庞涓本是同窗好友，但当庞涓得知孙臧在读一部世传兵书《千阵图》时，顿生妒恨之意。为得到这部书，庞涓百般陷害孙臧。孙庞斗智的故事已成千古名典。就近代而言，20世纪30年代日军侵占东北时期，日本人风闻“天书”一事，将藏书人（孙耀君的叔叔）抓入监狱，藏书人誓死不交出这部书而受酷刑身亡。在现代“破四旧”及“文化大革命”时期，藏书人一家被怀有各种目的的人不断抄家、抢劫。但是，这部书好在都是图示物象，图中没有注音文字。有的图本虽然被抢、被盗，但得到者却很难悟出其中奥妙，等于是一堆废纸。由此，这部书才基本上得以保存下来。

孙氏族人世代教书、传书，将此作为孙氏后代多长知识、多明事理的一种特殊文化教育。10多年前，孙耀君先生鉴于自己年事渐高，这部书在族人中的传承难以再继续下去，并时有社会恶势力入室抢劫的事发生，遂决定改变固有的传承方式，将此书公之于众。为此，他积极访求有识之士，多处寻觅能够或愿意破解此书的专家学者。他说：“我现在向外传此书，主要是助人行道报国，绝无名利思想，名利对我已经不存在了，身为平民百姓，年龄也不饶人。近年我一直在想：一是这本书实在传不下去了；二是世代这样传书又有何益，何时终了呢？还不如献于社会，广传后人，也算了却世代祖宗的一份心愿。特别是先本丢失后对我的打击很大，压力也很大。我现在已经年过六旬，如果不早日向社会征求有识之士破解这部书，这部书就真的失传了，那将是最大的损失，是民族文化的损失，也叹息历代先人读书、传书费尽的苦心。如果是那样，我倒成了历史罪人，这就是我现在决定向外传书的真实思想。”但是，孙先生为此奔波多年，不仅知音难觅，听到的却多是冷嘲热讽，看到的多是不屑与白眼，说他是拿着农村妇女的“鞋样子”忽悠别人，或者直接指责他在造假、骗人，看来此书的显世也异常的难。于是，也就有了本文开篇那一段故事。鬼使神差，笔者暗下决心，尝试着做破解此书的拓荒者。

图示物象符号文化

图符所展示的图示物象，是“天书”的骨架和灵魂。“图示”是一种符号，“物象”则是一种文化。这里的“象”是景象、抽象、象征之“象”，是用具体的事物表明某种特殊的意义，并非物理意义上的简单之“影像”。古人力图按照自然界的物质本性去理解自然现象，用图示物象说理示道，所阐释的哲理内涵显得非常深厚，视域极为广阔，能调动读者自主参与的欢悦，有说不尽的启迪智慧的心灵感受。

从符号学讲，图符是表达和传播意义、信息以及知识的象征物，是在交际过程中能够传达思想感情的媒介物，具有表义功能、理解功能和交流功能。而符号（图示）必须在系统中才能发挥其意指（物象）作用，这也就是符号（图符）的编码过程，从而组成符号与符号之间有约定联结规则的一个整体系统。例如数学、化学、生物学、历史学、逻辑学、语言学、新闻学、经济学、外交学等，都有各自的完整的编码系统。编码过程是符号之间的一种约定，解码者必须承认所指之间的关系，并使用和遵守这种关系规则。由于编码是一个过程，因而都有一定的程序。如文字是用来记录人类语言与社会史事的代表符号，中国现代的汉文字是在甲骨象形文字的基础上发展而来。春秋战国之前，诸侯国各有文字。秦汉时代，全国文字才逐渐统一。本书符号，即图符——图示物象，在时间上大约即产生于春秋诸国文字尚未统一之时。

中国古代象形文字，实际上也是以图示物象勾画出的象形符号，其读音与物象多相同。如同现代建筑设计图是建筑物的图示，“天书”中的图示物象说明的是人类社会运动之道的形象符号，它与中国古代的甲骨文、象形文字、各诸侯国的文字都不相同。因为它是阐述“道理”的图示符号，现代人不能把它当成古文字或异族文字看，否则就完全理解错了它的本意，也就丢失了它的真正价值。

图示物象符号文化和现代文字文化，是两种不同的历史文化。图示物象直观，记录事物运动简便，缩微过程，规范有轨，演变自如，说理易懂，观图即一目了然全局，透视事物发展之潜影。古人用物象示意“道”的深刻理念，是汉文字无法全部表达的，更难解其中奥妙。同一个图示，在总体含义中可有多种理解，有时甚至是智者见智，仁者见仁。若用汉文字注释，则有解释不尽的哲理含义，其解释也必是卷帙浩繁，对示戒的警句更是说不透彻，难以代替物象中所蕴含的“道”、“法”、“术”。

作为一种符号文化，图示物象是中国古代道学中学道、讲道、悟道的一种教育文化，是上古文化“道”学中的一种育人方式，是历代先人辛苦传承下来的有关统军、治国、平天下的大“道”图示。为此特别指出的是，这部书之图符，不是教人看图识字，而是指点人看图识事。甲骨文是看一图认一个字，这部书则是看一图明白一个道理。笔者在破解中深刻体会到，静心品读一个图示物象，胸中会有滔滔不绝的想法涌出，用汉字注释是很难说到位的。《无字天书》是简化了的物象运动组合示意图，是简化了的“道理”教育文化。如果能熟记，在平时言行中就会时常有对照性的经典之句映现眼帘。

类比推理上的“以大见小”，图示物象上的“以简驭繁”，是本书的重要特点之一，也是东方人特有的思维模式。现代著名宇宙论物理学家史蒂芬·霍金在所著《时间简史》中曾指出：“科学的终极目的，在于提供一个简单的理论去描述整个宇宙。”在本书图符所展开示意的物象中，古人把一件事物放在“天人合一”的宇宙大框架、大系统中作总体把握，整体制胜，从大的趋势中推演出局部的结果，并用极其简单的图示物象描述未来社会运动形势的得失胜负，这与现代人所创建的生物全息论有些不谋而合。

还需要指出的是，现代人品读这些图示物象，思维中不应是平面的、静态的，而应是立体的，有时空感，特别应是动态的。书中图符的动态姿势，是其物象运动趋势“道理”的示意，古人在此即将“运动”视之为人类社会万种事物的现实表现和发展前景，类似于现代人称之为的“事物是运动着”的哲理。中国民间俗语云“你在算着，它在转着”，如同靶场上打活动目标，瞄准、判断、击发是在一气呵成的动态中完成的。笔者曾使用多种书写工具和纸张，多遍绘写这些图符，特别是在绘写这部书的制版稿时，真切感受到了图符“活着”的动态精神，或跳跃，或飘逸，或逶迤前行，或江河直下，总之都是动着的、活着的，都是有生命的。为此，最后选择了用毛笔绘写这些图符。所以说，品读解悟这些图符，重要的是要观察物象运动的趋势和所展现的动态喻意。

古人为什么作如此图示物象来隐秘所书写的内容，为什么会用这种方式来说事呢？为的是躲避政治劫难，为的是自家的秘传，抑或是其他原因？笔者认为，总的来看，本书是古代人的一种话语方式，也可说是他们为了争得话语权，而采取的一种变通方式。中国古代文化多神秘性，如古天文学、中医学等，兵书、政书更是不例外。历

代王朝多把兵书、政书列为禁书，担心这些书流落民间，会成为造反、谋事的教材。而这本书通篇讲的都是治国治军的统驭之术，当在禁书之列。

在以图藏字的隐喻方面，本书与贵州红崖神秘符号有着相通之处。近年有学者考证认为，“红崖古迹”是明代建文帝朱允炆被赶下台之后所撰，并由此演绎出一段历史故事：明代朱棣夺取皇位后，其侄朱允炆流落到贵州。朱允炆为发泄失位之恨，在山顶的岩壁上刻下讨伐朱棣的檄文。为防事情败露，特用了一些隐晦的图符。

从古至今，中国社会的知识分子、隐士贤人，秉承儒家的入世传统，关心天下大事，以“天下兴亡，匹夫有责”为箴铭，时而问鼎国政、针砭时弊，时而为当朝出谋划策。当他们的谋略和思想不被当朝所采纳时，有人就会退居山林，著书立说，把自己的思想和追求记录下来。有的为了隐秘，或为了避难，采取了不被外人所知的秘写方式。“天书”很有可能就是这样形成的。创立这些图示物象的人，以及传承这些秘籍的人家，为了隐藏特殊的目的，避免当朝的干涉，借助各种变化文字图形的方法，把自己的抱负和思想隐藏在此类图符的编码过程中。

数的王国畅想

本书中有不少含有数字的图示物象，如：一贤强国，两败参萎，双泽环日，洞悉三军，讯路八方，九克兵粮，九修十道，天宙三六九，地寰一四七，等等。用的较多的是“一”和“九”，全书惟独没有“五”。图示物象中数字的写法，多数与现代汉字基本相同。存在有“三”与“参”的混用等问题，其意何在，还有待考释。

本书中有两组连用的数字“一四七”和“三六九”，在中国传统文化中这是两组神秘的数字。在今日北方少儿游戏中，流传有一种类似跳棋的游戏，俗名为“喝三碗”。游戏者有三人，分执的棋子代表数字是“一四七”、“二五八”、“三六九”，并有“一四七地上飞”、“三六九天上走”、“二五八受人压”的童谣。此外，山东至今还流行“一四七，三六九，九九归一跟我走”的俗语，著名电影《红高粱》插曲中引用有这一俗语。再看看现代通讯设备比如电话键盘上1至9的排列顺序，“1、4、7”竖立左边，“3、6、9”竖立右边，“2、5、8”竖立中间。若以“5”为中心划个“米”字，这4条线上的数字和均等于15（ $4+5+6=2+5+8=1+5+9=3+5+7$ ）。另外，4个角上的数字与相对夹角线上的中间数字之和均等于15（ $1+8+6=7+2+6=9+2+4=3+4+8$ ）。这个数字排列