



21世纪高职高专规划教材

公共基础系列

人文素质教程

陈艳 郝春生 主编

(修订本)



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

内容简略

21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列

人文素质教程

(修订本)

陈 艳 郝春生 主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本教材为大学生素质教育教材,全书共八章,包括文学、艺术、历史、地理、哲学、宗教、美学、伦理学、中国文化史、近现代科学技术史、心理健康、交际礼仪等内容,每节后设有思考练习题。

本教材内容通俗、简明,便于学生阅读理解。通过对本教材的学习,可使学生掌握专业知识以外的人文知识,并使其内化为人文精神;提高大学生的文学艺术修养,增强审美能力、交际能力,开阔视野,丰富精神世界;培养爱国主义情感和高尚的道德情操。

本教材可供高等院校不同专业的师生使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

人文素质教程 / 陈艳, 郝春生主编. —修订本. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2007. 8

(21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

ISBN 978-7-81082-305-0

I. 人… II. ①陈… ②郝… III. 素质教育-高等学校: 技术学校-教材 IV. G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084312 号

责任编辑: 孙秀翠

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 北京瑞达方舟印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×230 印张: 20 字数: 445 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次修订 2008 年 2 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81082-305-0/G·17

印 数: 11 001 ~ 15 000 册 定价: 28.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监局反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

编审人员

主 编 陈 艳 郝春生

副主编 黎广彬 张丽艳

参 编 (按姓氏笔画为序)

王晓典 陈桂香 张淑香

唐振才 高金华 黎 想

主 审 霍维佳

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高技术应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能，因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全中国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所列选教材进行审定。

目前，“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种，范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写，其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；适应“实践的要求和岗位的需要”，不依照“学科”体系，即贴近岗位，淡化学科；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为度；尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践中的意见与建议，及时反馈给我们，以便对已出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版，适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2007年9月

编写说明

人文素质是指人所具有的人文知识和由这些知识内化成的人文精神,具体表现为人的思想品位、心理素质、气质、修养、人际交往、情感、人生观、价值观。长期以来,由于社会对科学技术的极大重视,科学教育备受青睐,人文教育受到冷落。由于人文教育的滑坡,导致大学生集体主义、爱国主义观念淡化,缺乏远大理想,缺乏高尚的道德情操,缺乏想像力和创造力,重功利、轻价值,重理性、轻人性。事实证明,这种不均衡的教育危害极大,已暴露出种种社会问题,这样的教育已无法满足社会发展对教育的需要。社会的需要,对全面发展人才的要求,呼唤着全社会加强人文素质教育。

江泽民同志在第三次全国教育工作会议的讲话中指出:“文化素质教育很重要,应当好好抓,理科的学生要加强学习人文方面的知识,文科的学生要加强学习自然科学方面的知识。”由此可见,人文素质教育的重要性,只有通过人文素质教育,才能培养出具有较高文化素质和生活品位的全面发展的人才,才能使大学生富有社会责任感和历史使命感。

为了贯彻落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,适应社会对高等院校人才类型的需要,我们组织编写了《人文素质教程》。在编写过程中,我们广泛征求专家、一线教师和学生的意见,吸取有关人文素质教材编写的经验,力求做到内容全面简洁,重点突出,贴近学生实际。本教材编写的指导思想是:以学生现有的人文素质现状为依据,以教师辅导和自学为途径,以提高大学生人文素质为目的,以培养强烈的爱国主义情感和高尚的道德情操为重点,将课程教学目标与人才培养目标相统一,充分发挥本教材在素质教育中的作用。

本教材为全国高职高专规划类教材,各专业通用,也可供中等职业学校师生选用。使用时,各校可根据实际情况,对教材进行必要的取舍,以利于教学。

本教材由陈艳、郝春生任主编,黎广彬、张丽艳任副主编。教材内容编写分工如下:郝春生(第一章),唐振才(第二章第1~3节),王晓典(第二章第4~6节),陈艳(第三章),黎想(第四章)(黑龙江省301单位),陈桂香(第五章),高金华(第六章),张丽艳(第七章第1~6节),黎广彬(第七章第7节),张淑香(第八章)。本教材实行集体讨论、分头编写的办法,各章节分工负责,主编总括其成。

在编写过程中,得到哈尔滨师范大学、吉林北华大学、辽宁师范大学部分教师的大力支持,我们参阅、援引、选用了有关教材、著作、报刊资料,在此一并致谢。限于编者水平,加之时间仓促,错误和不妥之处难免,恳请读者多提宝贵意见,以便修改。

编 者

2007年8月

目 录

第一章 文学	(1)
第一节 中国文学史简介	(1)
一、古代文学史	(1)
二、近代文学史	(10)
三、现代文学史	(11)
第二节 文学作品欣赏示例	(18)
一、诗歌作品欣赏示例	(18)
二、散文作品欣赏示例	(31)
三、小说作品欣赏示例	(41)
四、戏剧作品欣赏示例	(54)
第二章 艺术	(64)
第一节 音乐艺术欣赏	(64)
一、音乐欣赏基础知识	(64)
二、音乐作品赏析示例	(73)
第二节 书法艺术欣赏	(77)
一、书法概述	(77)
二、文房四宝	(78)
三、学书四法	(80)
四、书法作品欣赏示例	(83)
第三节 绘画艺术欣赏	(84)
一、中国绘画	(84)
二、西方绘画	(87)
三、绘画作品欣赏示例	(92)
第四节 雕塑艺术欣赏	(94)
一、什么是雕塑	(94)
二、雕塑的分类	(96)
三、雕塑艺术的审美特征	(97)
四、雕塑艺术欣赏要点	(98)
五、雕塑作品欣赏示例	(100)

第五节 舞蹈艺术欣赏	(102)
一、什么是舞蹈	(102)
二、舞蹈的分类	(103)
三、舞蹈艺术的审美特征	(104)
四、舞蹈艺术欣赏要点	(106)
五、舞蹈作品欣赏示例	(108)
第六节 影视艺术欣赏	(110)
一、什么是影视艺术	(110)
二、影视艺术的分类	(111)
三、影视艺术的审美特征	(112)
四、影视艺术欣赏要点	(115)
五、影视作品欣赏示例	(117)
第三章 史实、风俗与名胜	(120)
第一节 中外重大历史事件简介	(120)
一、中国重大历史事件	(120)
二、外国重大历史事件	(127)
第二节 中外名人简介	(131)
一、中国名人	(131)
二、外国名人	(135)
第三节 中外重要民间节日简介	(138)
一、中国重要民间节日	(138)
二、外国重要民间节日	(141)
第四节 中外名胜简介	(143)
一、中国名胜	(143)
二、外国名胜	(148)
第四章 哲学与宗教	(151)
第一节 西方哲学思想简介	(151)
一、古希腊罗马哲学	(151)
二、中世纪欧洲哲学	(155)
三、16 至 18 世纪的欧洲哲学	(159)
第二节 宗教知识简介	(165)
一、宗教的起源、发展与存在的根源	(165)
二、世界三大宗教	(168)

三、宗教的本质和社会作用	(174)
第五章 美学与伦理学	(178)
第一节 美学基础	(178)
一、什么是美学	(179)
二、美的规律	(180)
三、美的本质	(181)
四、美的特征	(184)
五、美的形态	(186)
六、美的根源——劳动创造了美	(190)
七、真善美的关系	(191)
第二节 伦理学基础	(194)
一、什么是伦理学	(194)
二、伦理学的研究对象	(195)
三、马克思主义伦理学	(201)
四、社会主义初级阶段的伦理道德建设	(202)
第六章 中国文化史与世界近现代科学技术史	(205)
第一节 中国文化史简介	(205)
一、文化的概念	(205)
二、中国文化的特征和基本精神	(206)
三、中国文化发展的历史进程	(209)
四、中国文化对世界文化的影响	(212)
五、中国文化与西方文化的异同	(213)
六、中国的民俗文化	(214)
第二节 世界近现代科学技术史简介	(217)
一、近代科学技术诞生的历史背景	(217)
二、近代科学技术的独立和初步发展	(218)
三、近代科学技术的突飞猛进	(221)
四、现代科学技术发展概况	(226)
五、科学与人类的未来	(231)
第七章 大学生心理健康	(234)
第一节 大学生心理健康概述	(234)
一、大学生心理健康的含义和标准	(234)

二、影响大学生心理健康的主要因素	(236)
三、大学生心理健康教育的重要性	(237)
第二节 大学生的自我意识及其调适	(238)
一、大学生自我意识概述	(238)
二、大学生自我意识的特征	(239)
三、大学生自我意识常见的不良心理因素及调适	(241)
四、培养大学生健全的自我意识	(242)
第三节 大学生的情绪与自我调节	(244)
一、情绪与情感	(244)
二、大学生的情绪特点	(245)
三、大学生的情绪障碍	(246)
四、大学生情绪的自我管理与调节	(248)
第四节 大学生学习心理健康	(250)
一、大学生学习的特点	(250)
二、大学生主要学习心理障碍及调适	(251)
第五节 大学生人际交往心理健康	(254)
一、大学生的人际交往	(254)
二、大学生人际交往障碍及调适	(255)
三、大学生人际交往能力的培养	(258)
第六节 大学生恋爱及性心理健康	(260)
一、大学生恋爱的心理特征	(260)
二、大学生恋爱中常见的心理误区及调适	(260)
三、大学生性心理健康	(263)
第七节 大学生的择业心理健康	(268)
一、大学生择业心理概述	(268)
二、大学生择业的心理分析	(269)
三、大学生择业应有的心理准备	(269)
四、大学生择业时常见的心理障碍及其调适	(270)
第八章 社交礼仪	(274)
第一节 社交礼仪概述	(274)
一、社交礼仪的含义	(274)
二、社交礼仪的原则	(275)
三、社交礼仪的作用	(276)
第二节 基本社交礼仪	(277)

一、握手	(277)
二、介绍	(278)
三、举止	(280)
四、表情	(282)
五、言谈	(283)
六、仪表	(288)
第三节 学校礼仪	(289)
一、学校礼仪的特点及作用	(289)
二、学校内交往礼仪	(290)
第四节 求职与公共礼仪	(296)
一、求职礼仪	(296)
二、公共礼仪	(298)
第五节 涉外礼仪	(301)
一、涉外人员必须遵守的基本原则	(301)
二、涉外礼仪的基本知识	(302)
参考文献	(306)

第一章

文学

文学永远是服务于大多数人的，为大多数人谋幸福的。为大多数人说话的，替大多数人打抱不平的，鼓舞大多数人为正义而战的。

——艾芜

【学习向导】

中国的文学源远流长，从古代文学到新中国的当代文学，已有3 000多年的历史。在这漫长的历史发展过程中，中国文学取得了令世人瞩目的成绩，涌现出一大批优秀作家，如孔子、屈原、司马迁、李白、苏轼、关汉卿、曹雪芹、鲁迅、郭沫若等，他们的作品已成为世界艺术宝库中的珍贵遗产。本章的教学目的是让学生了解中国文学发展的历史，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文体的发展脉络，掌握文学作品的鉴赏方法。通过对文学作品的欣赏，陶冶情操，提高审美能力，学习和继承中华民族的优秀文化，培养学生的爱国主义精神，提高学生的人文素质。

第一节 中国文学史简介

一、古代文学史

1. 上古至秦代文学

早在文字发明以前，便产生了原始的文学和艺术。原始的文学和艺术，是人们在劳动中、在与大自然的交往中产生的。原始人在集体劳动中由于有节奏的运动，逐渐产生了原始的音乐、舞蹈和诗歌。受生产力发展水平和知识的限制，原始人不能科学地解释自然界的一些现象，就借助幻想来表达他们同大自然的斗争和对理想的追求，于是便产生了神话，如《女娲补天》、《鲧禹治水》、《后羿射日》、《精卫填海》、《黄帝战蚩尤》、《夸父逐日》、《共工怒触不周之山》等。神话中那种追求理想、不畏艰险的精神，表现了中华民族坚强不屈



的性格，神话中丰富的想像力，给后世作家以很大的启示。

到了周代，中国文学有了进一步的发展，在“诗歌”和“散文”方面取得了很大的成绩，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》收录了从西周初年至春秋中叶约500年间的诗歌共305篇。《诗经》里的作品都是合乐的唱词，分风、雅、颂3个部分。“风”属于地方民歌，包括十五国风，共160首；“雅”分“大雅”、“小雅”，是周天子王城一带的正统之乐，共105首；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是宗庙祭祀乐歌，共40篇。就其思想性而言，《诗经》中最有价值的是“国风”和“小雅”中的一些

民歌，如《伐檀》、《硕鼠》反映了劳动人民备受压迫的凄惨生活，表现了被压迫者对于现实的清醒认识和反抗决心；《采芣苢》、《十亩之间》、《采芣》展示了劳动场面；《新台》、《黄鸟》揭露了统治者的罪恶；《关雎》、《静女》、《蓀兮》描写了爱情生活。《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点，《诗经》中大量运用“赋”、“比”、“兴”的表现手法，对后世的诗歌创作产生了深远的影响。

《尚书》是我国第一部散文集。《尚书》大都是一些誓词、政府的文告、贵族的告诫之词及一些记述文字，它以散文形式反映历史。

春秋末年，孔子根据鲁国史官编写的史书加工创作了我国第一部编年体史书《春秋》。《春秋》记述了从鲁隐公元年至鲁哀公十四年242年间各国大事。此后又出现了历史著作《左传》、《国语》、《战国策》，它们代表先秦历史散文的最高成就。《左传》相传由鲁国史官左丘明所著，主要记载了春秋各国的政治、外交、军事活动及有关人物的言论，语言简洁精练，善于描写战争、刻画人物。《国语》是我国最早的国别体史书，记载了从周穆王至周贞王前后500多年的史实，《国语》记言多而叙事少，善于通过人物对话交代故事情节和刻画人物性格，《国语》的作者相传是左丘明。《战国策》是另一部国别体史书，由西汉刘向整理编辑而成，记载春秋以后到楚、汉兴起前240多年的历史。《战国策》文学价值很高，它的文章长于记事，文辞晓畅，人物刻画精妙入微，善用比喻和寓言故事，标志着我国古代历史散文发展到了一个新的阶段。由于春秋战国时期社会极其动荡，战争频繁，人们试图用自己的主张缓和矛盾、解决问题，于是出现了百家争鸣的盛况，诸子百家的散文蓬勃发展起来。如儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，墨家的《墨子》，法家的《韩非子》，道家的《老子》、《庄子》，是春秋战国时期不同阶段的代表作品。

公元前4世纪中叶以后，南方的楚国出现了一种新诗体——楚辞，它的奠基人和代表作家是楚国的屈原。屈原和楚辞的出现，使沉寂了300年之久的诗坛出现了生机。屈原既是一位有洞察力的政治家，又是一位伟大的爱国诗人，当国家危亡之际，他坚决反对投降，在尖锐的斗争中和被放逐的境遇里，写下了《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等光辉灿烂的诗篇。《离骚》是屈原的代表作，全诗373句，2490个字，是我国古代最长的一首抒情诗。

名家论坛

神话是“人们幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态。”

——马克思



全诗以火一般的激情,雄伟瑰丽的想像,神采飞扬的语言,表达了诗人热爱祖国、同情人民、不惜牺牲一切的真挚感情,表现了诗人对崇高理想的执著追求和坚决不同恶势力同流合污的高洁人格,可谓千古绝唱。《九歌》是祀神的乐歌,多数是描写神灵间的眷恋,清新凄艳,幽渺情深,流露出深切的思念和所求未遂的哀伤。《天问》中,诗人一口气提出 100 多个问题,体现了诗人对传统观念的大胆怀疑和批判。《九章》中的《橘颂》是诗人的早期作品,借对橘树的赞扬表现了诗人对故土的深厚情感和高洁的品格。

屈原在我国文学史上享有崇高的地位,是我国浪漫主义诗歌的奠基人。他发展了《诗经》中比、兴的手法,在采用当时民歌形式的基础上创造了一种新的诗体——楚辞,开创了从集体歌唱转变为个人独立创作的新时代。屈原的作品对后人的影响很大,他那高洁的情操、瑰丽的文辞,哺育着历代文学创作,成为后人学习的楷模。

秦王朝统一天下后,由于极端专制和实行愚民政策,遏制了文化的发展。短暂的秦王朝,文学上没有多大的成就,正如鲁迅所说“秦之作家,李斯一人”。秦代出现了由丞相吕不韦的门客集体编著的《吕氏春秋》,全书共 26 卷,160 篇文章。《吕氏春秋》涉及政治、军事、教育、文艺、礼制、术数、养生、农桑、天文、历法等多方面的问题,有一定的时代意义。李斯的《谏逐客书》是一篇出色的散文,该文从“跨海内”、“制诸侯”的利益出发,证明“秦王逐客以资敌国,损民以益仇”的失策,表现了政治家的远见卓识。文章词藻富丽,音调铿锵,气势奔放。

2. 两汉、魏晋、南北朝文学

● 资料库 ●

何谓“文章西汉两司马,经济南阳一卧龙”?

“两司马”是指司马相如和司马迁。司马相如和司马迁是西汉文学的代表人物。

“卧龙”是指隐居在南阳郡的诸葛亮,诸葛亮具有经世治国之才。

汉初文学的主要成绩是散文和辞赋。著名的作家有贾谊和晁错等。贾谊的《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》,晁错的《言兵事疏》、《论贵粟疏》等是汉初散文的代表作。西汉初期是汉赋最发达的阶段,代表人物是司马相如,他的《子虚赋》、《上林赋》、《长门赋》在当时广为流传。到东汉中期以后,汉赋逐渐衰微,张衡、赵壹、蔡邕等人突破汉赋的原有体制,取得了一定成绩,张衡的《西京赋》、《东京赋》、《南都赋》,蔡邕的《述行赋》,赵壹的《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》都有一定的影响。汉赋是从楚辞演变而来的,它是一种形式自由灵活、韵散结合的文学样式,汉赋用字奇崛,铺排堆砌,词采华丽。

汉武帝时期,出现了文学史上伟大的文学家、思想家、史学家司马迁,他创作的《史记》是我国第一部纪传体通史。这是一部“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的伟



名家论坛

“史家之绝唱，无韵

之离骚。”

——鲁迅

大著作，把我国的文学和史学推向了一个新的阶段。《史记》揭露了统治阶级的罪恶，表达了劳动人民的感情和愿望，歌颂了起义领袖，赞扬了爱国英雄和侠义之士。全书共130篇，包括八书（记各种典章制度）、十表（记大事年月）、十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯兴亡）、七十列传（记重要历史人物的言行）五部分，共52

万字。记载了从黄帝到汉武帝时期长达3 000年的政治、经济、军事、文化的历史，比较全面而深刻地反映了我国古代的社会情况，对后世史学研究有重要的意义。

东汉时期出现了班固的《汉书》，班固是东汉初年重要的历史学家和文学家。《汉书》是继《史记》之后又一部重要的纪传体史书，是西汉一朝的断代史。全书计八表、十志、十二帝纪、七十列传，共100篇。《汉书》在我国文学史上有一定的地位，它语言严谨、整齐，人物描写真实生动，叙事感人。

两汉文学的另一伟大成就是乐府民歌。西汉乐府民歌除《铙歌十八曲》外，绝大部分都没有流传下来。现今流传的大都是东汉时期的作品，代表作品有《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《十五从军征》等。乐府民歌有很高的思想意义和文学价值，对后代的文学创作有很大的影响，如唐代的杜甫、白居易等伟大诗人都从乐府民歌中吸收过丰富的营养。

魏晋、南北朝时期在中国历史上是一个动荡的时期，但诗歌、散文、辞赋、骈文、小说、文艺理论等在此期间都取得了不同程度的进步。建安时代，各种文体得到发展，诗歌成就尤为显著，五言诗从这时开始兴盛，七言诗在此时为今后的发展也奠定了基础。这一时期的代表作家主要有“曹氏父子”——曹操、曹丕、曹植；“建安七子”——孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。曹操的《蒿里行》、《短歌行》、《观沧海》，曹丕的《燕歌行》，曹植的《赠白马王彪》，王粲的《七哀诗》等是这一时期的代表作。另外还有女诗人蔡琰，她的《悲愤诗》描写了战乱时期自身的悲惨遭遇，控诉了战争的罪恶，是建安时代文坛上的杰作。

魏晋之交，较有影响的作家是阮籍和嵇康。阮籍的《咏怀诗》82首，对五言诗的发展做出了一定的贡献。嵇康长于散文，《与山巨源绝交书》是他的代表作。晋武帝太康时期，文学上出现了比较繁荣的局面，影响较大的有“三张”（张载、张协、张亢）、“二陆”（陆机、陆云）、“两潘”（潘岳、潘尼）、“一左”（左思），其中左思成就最高。到了东晋，“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时，直至东晋末年的陶渊明，突破了当时诗歌内容的空虚和狭隘，以歌咏农村景物独树一帜，被称为“田园诗人”，代表作有《归园田居》、《饮酒》等。在散文和辞赋方面，创作了《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来辞》等。

南北朝时期，著名的诗人有谢灵运、谢朓、鲍照、庾信、沈约等。谢灵运开创了山水诗派，谢朓继承并发展了山水诗，两人在文学史上并称为“大小谢”。鲍照继承了汉乐府精神，为诗歌的发展做出了一定的贡献。庾信由南入北，融合了南北诗风，是一位集南北文学之大成的作家。沈约等人将“声律”应用于诗歌创作，开创了“永明体”，标志着我国诗歌



从比较自由的“古体”诗走向格律严整的“近体”诗。

南北朝时期，对仗工整、音韵优美、词藻华丽的骈文跃居文坛，赋也受其影响发展为骈赋。代表作有鲍照的《芜城赋》，孔稚圭的《北山移文》，江淹的《恨赋》、《别赋》和庾信的《哀江南赋》。另外还有以散为主、骈散结合的散文著作，如郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》、颜之推的《颜氏家训》。乐府民歌在此期间也有了新的发展，南朝民歌大多是歌颂男女爱情的，风格明丽委婉，如《西洲曲》等；北朝民歌题材广泛，风格粗犷刚健，如《敕勒歌》、《木兰诗》等。

魏晋南北朝时期，我国的小说处于雏形阶段，由于当时迷信盛行，加上佛教的广泛传播，出现了记载怪异故事的文学。一类是描写鬼神灵怪的“志怪”小说，如干宝的《搜神记》等；另一类是记录轶闻琐事的“志人”小说，如刘义庆的《世说新语》等。此时还出现了文艺理论和文艺评论专著，如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，这些著作或阐述文学创作过程，或论述创作方法、文体的流变，或评品作家、作品，对总结和指导文学创作起到了积极的作用。

3. 唐宋文学

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，由于社会的进步，促进了文化事业的发展，使我国唐代文学出现了极其繁荣的景象，诗歌是唐代文学的代表。唐诗体裁完备，名家辈出，作品众多，一部《全唐诗》就收录了2200多位诗人的近5万首诗。唐诗不但数量众多，而且内容充实，题材广泛，风格多样。

资料库

“初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

初唐时期的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王扩大了诗的题材，是扭转齐梁浮艳诗风的先锋，其中王勃的成就最高，他的《送杜少府之任蜀州》表达了诗人亲切而真挚的感情和乐观向上的精神。稍后的陈子昂高举“汉魏风骨”的大旗，彻底否定了齐梁的浮艳文风，是一代诗风的倡导者。他的《登幽州台歌》古朴雄浑，格调刚健。盛唐是唐代诗歌的繁荣时期，出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派，以及储光羲、常建、王昌龄、李欣、王之涣、王翰、崔颢等著名的诗人。王维是一位多才多艺的诗人，他的诗“诗中有画，画中有诗”。《鸟鸣涧》、《山中》等诗色彩明丽、景象鲜明、清新雅致、恬静淡远。高适的诗气势雄伟、苍劲豪迈，代表作有《燕歌行》等。岑参的诗奇峻壮阔、雄浑奔放，代表作有《白雪歌送武判官归京》等。唐代最伟大的诗人李白、杜甫先后崛起于盛唐诗坛，并称“李杜”。李白是继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人，他的诗想像丰富、雄奇豪放，因此被誉为“诗仙”。其代表作品有《将进酒》、《蜀道难》、《望庐

山瀑布》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》等。杜甫是一位伟大的现实主义诗人，他的诗广泛地反映了当时的社会现实，被称为“诗史”。杜诗意境开阔、情感深沉、语言凝练，因此杜甫被誉为“诗圣”。其代表作有《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《北征》和“三吏”、“三别”等。李白、杜甫的光辉诗篇犹如光芒万丈的灯塔，千百年来照耀着华夏诗坛。

中唐时期，诗歌成就虽不及盛唐，但也出现了一批优秀的作家和作品。白居易是与李白、杜甫齐名的伟大诗人，他倡导“新乐府”运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，开创了平白如话，通俗流畅的诗风。他的代表作有《秦中吟》、《长恨歌》、《琵琶行》等。倡导“新乐府”运动的还有元稹、张籍、王健、李绅等。以韩愈、孟郊为代表的“韩孟诗派”是中唐时期的另一个重要流派，他们刻意求新，尚古拙、好奇险。山水诗人有柳宗元、韦应物等，边塞诗人有李益、卢纶等。刘禹锡创作的健康开朗、地方色彩浓郁的“竹枝词”，也有较高的地位。李贺继承李白的浪漫主义传统，创作出许多优秀的作品。

晚唐时期，由于国运衰落，诗歌中流露出感伤哀婉的情调，诗风倾向纤巧。此时艺术上有所创新的首推杜牧和李商隐。杜牧擅长七绝，诗句清丽俊逸，代表作有《山行》、《泊秦淮》等。李商隐擅长七律，格调绮丽绵密、深婉蕴藉，代表作有《夜雨寄北》、《无题》等。另外皮日休、聂夷中、杜荀鹤等继承“新乐府”诗风，创作出一批有价值的诗歌。

唐代散文也取得一定的成就。我国古代散文，早在先秦时期就取得了突出的成就，到了六朝时期，写作技巧有了新的提高，但出现了严重的骈体化倾向，形成了绮靡空虚的浮艳之风。韩愈、柳宗元打起了复古的大旗，倡导古文运动，他们主张“文道统一”、“唯陈言之务去”。韩愈、柳宗元不仅是理论的倡导者，而且是忠实的实践者，他们创作出大量散文佳作。韩愈的散文感情充沛、气势纵横、结构严谨、语言精练，其代表作有《原毁》、《祭十二郎文》、《送孟东野序》、《师说》、《张中丞传后叙》等。柳宗元的散文抒情议论笔意纵横，状物叙事生动形象，其代表作《永州八记》、《段太尉逸事状》、《三戒》、《种树郭橐驼传》、《封建论》等。

唐代传奇小说在六朝志怪小说的基础上兴盛起来，它多取材于现实生活，标志着我国古典小说的成熟，对后代小说的发展产生了深远的影响。初唐是由六朝志怪小说向传奇过渡的阶段，代表作有王度的《古镜记》。开元、天宝以后唐传奇进入鼎盛时期，出现了许多优秀的作品，如沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、李朝威的《柳毅传》和姚汝能的《安禄山事迹》。晚唐，传奇走向衰微，代表作有杜光庭的《虬髯客传》、袁郊作的《红线传》等。

唐代兴起了一种新的诗体——词。中唐时期，在民间词的基础上产生了文人词，到了晚唐，词的表现艺术有所发展，但民间词所具有的那种朴素明朗的特点已渐消失，内容变得狭窄、空虚，追求形式的完美。最能代表这种创作倾向的是温庭筠和“花间派”词人。温庭筠是晚唐词人中创作词最多的作家，现存词70多首，代表作有《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）、《梦江南》（千万恨）、《更漏子》（玉炉香）等。“花间派”是五代西蜀出现的一批词