



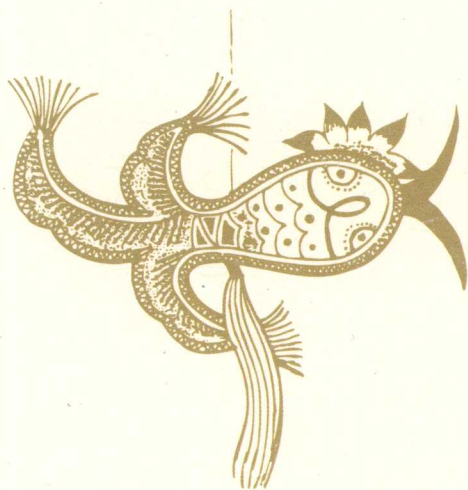
乌江

WU

盐殇

wujiangyanshang

● 田永国 罗中玺 ● 著





乌江

wu

盐殇

wujiangyanshang

●田永国
●罗中玺
●著



图书在版编目(CIP)数据

乌江盐殇/田永国,罗中玺著. —贵阳:贵州教育出版社,2008.4

(我的贵州/段小鸽主编)

ISBN 978-7-80650-932-6

I. 乌… II. ①田…②罗… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034853 号

乌江盐殇

田永国 罗中玺 著

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋

(电话 8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳印刷厂

开 本 890mm×1240mm 1/32

印张字数 10.5 印张 235 千字

版次印次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80650-932-6/I·52 定价:24.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市永安寺街 29 号 电话:6618255 邮编:550001

序

远去的乌江船号

吴恩泽

夜阑人静，将永国与中玺刚刚完成的长卷《乌江盐殇》翻开，一股挥之不去的苍凉之气便在心底油然而生起，并且慢慢地向周围弥漫，最后我被这种有如乌江上的涌浪一样的忧患完全湮没。于是，我的眼前似乎呈现了逆流成阵的船队，舞蹈在风口浪尖；耳边也似乎沉浮着悲壮哀婉的号音，幻化成急雷电闪。江岸石崖上的吊脚楼凌空蹈虚，有妙曼女子向着迷茫的江面挥动着手巾；危乎高哉的码头上人流如潮，森森的巫歌雩曲中迎送着千船万舶的欢欣与悲伤……

我明白，《乌江盐殇》在不经意间将我带进了一个被岁月风化了乌江，一个已经或者正在被我们遗忘了的河流文明社会。在这个只注意脚下而忘记星空的时代，历史的真相正在被我们一点点地抛弃，曾经那么辉煌的人生命运也正在被现代社会的喧嚣所消解，而永国与中玺却以他们的呕心沥血之作，为我们生动的还原了一幅乌江的清明上河图以及它的冰山之下，以此来警示、智慧与滋养我们。因为他们清楚，一个忘记自己生存历史的民族，必然是一个弱智的民族。他们对这片生养他们的土地的拳拳心意，诚如一个诗人所吟咏的——“为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”——应该说就是他们写作此书的真实写照。

我们生存的这片地域，边远而又贫瘠，所含疆土 18000 余平方公里，人们习惯称之为“一山两江”。

乌江源于贵州西北的乌蒙山，穿越黔中腹地，再转入黔东，浩浩荡荡流入长江。全长 1050 公里，贵州境内 745 公里；通航河段 589 公里，铜仁辖区就占了 50% 以上。史志唐梁载言《十道志》说：“楚（应系秦之误）国灭巴，巴子兄弟五人，流入黔中”。这是巴国灭后，一些巴人从巴国中心涪陵顺着乌江进入铜仁地区，与早在五溪定居的盘瓠蛮夷融合的最早记载。在乌江通航河段，古代巴人披荆斩棘的开拓形迹随处可见。如今居住在乌江山峡崇山峻岭中的土家百姓，就是古代巴人的后裔，所有的土风巴俗，在这里得到了最为原始和最为完整的保存。可以毫不夸张地说，是千里乌江的甘甜乳汁，使一个流离失所的民族得以休养生息；是磅礴乌江两岸的茂林修竹，让濒临绝境的多元民族文化得以生存发扬。

巴人退守乌江与土著融合一体之后，经年未绝的纷披狼烟就基本上沉没于涌浪之下和掩盖在船工号子声中了。随着贵州从未见识过的毛驴由“好事者”“船载以入”之后，贵州从未见识过的儒释道主流文化，也被“好事者”源源不绝地“船载以入”了。因此，以思南为中心的封建文明在辽阔的夜郎鬼方得以独占鳌头，标领风骚。古书有载，思南在东汉建安 6 年（公元 201 年），就有了县级建置，这意思就是说，思南古城在这片化外蛮荒之地竟然鹤立 1800 多年的历史了。另一个乌江古城石阡，也属贵州土地上朝廷最早设置县级单位的地方，唐武德四年就在此设立夜郎县，亦曾名冠一方……可以肯定地说，千百年来，内外物资全凭乌江贸易，主流文化全赖乌江输入，系列古城全傍乌江兴建，无数生灵全靠乌江养育。

乌江，乌江，你真是一条泽佑黔东，恩惠万民的母亲河啊！

这样对乌江侃侃而谈的时候，谁不自认为对这片出生之地了如指掌呢？就像我们谁都自认为对生养自己的母亲了如指掌一样。其实我们错了。生活告诉我们的真理是，母亲并不完全是我们自以为是的母亲，故乡也并不是你自以为是的故乡。所有的自以为是凭借的只不过是自浮浅的经验，甚至是连经验也不是的臆断。而且，更让人焦虑的是我们所处的地域天荒地老。这样的结果是地域顺理成章的丧失了永远的话语权。掌握话语权的人们都住锡通都大邑，他们连眼睛的余光也不会瞟向这片不毛之地。被称为蛮夷的祖先

在被后来人美化为“南方长城”的圈禁下如同野生动物一般的苟延残喘,那么,他们在所有的被称为历史、哲学、文学以及社会学的典籍中潜踪匿影,自然当属应天承运的皇恩浩荡了。弱势民族、弱势地域备受欺凌在一部世界生存史中不仅正常而且司空见惯,不必奇怪。真正让人寒心的是,当这片地域已经有了自己的所谓知识的时候,他们的眼光仍然只是专注于那些早就载入主流的皇皇大著,在其间拾人牙慧或鹦鹉学舌,以求换取一份嗟来之食。不过,话又说回来,在一个亘古不变的封建专制一统思想的桎梏中,谁个土生土长的读书人不是以逃离乡土为至高追求呢?所以也怨他们不得。

好在飞速发展的科学技术终于结束了画地为牢的时代,我们地域的一些有识之士的学术独立意识也随风生长,他们的眼光开始转移到从来为人所不齿的自己那边鄙的故土,一个依旧衣履不整、满脸菜色的母亲身上。想对她作一番亘古未有的田野考察,试图在历史的黄尘古道与岁月的深沟浅壑中深挖细查,以期让蒙尘的地域瑰宝重现江湖。作为文化资源的地域性,只有一小部分是直观的、显现的,而大部分则是隐秘的、缄默的。就像自然的奥秘总是隐藏在风景背后一样。因此,他们的挖掘工作是常人难以理解的艰苦。他们的努力终于有了回报,《乌江盐殇》便是最值得称道的成果。

《乌江盐殇》一书结构十分宏阔,涉猎的时间上下四千年,牵连的地域纵横一千里。它从盐的起源说到巴王国的覆灭,从古盐道的艰辛开辟说到最后一个渡口的沧桑沉浮。鲁迅先生在谈及读《红楼梦》读者的不同心态时说,经济学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。人人可以从中各取所需。其实,换一个角度来看,《乌江盐殇》何尝不是如此。对喜欢观光的游客来说,这无疑是一本详实而生动的乌江旅游指南。它就像一艘从涪陵起航的大船,载着我们在千里乌江上留连三峡风光,领略古镇风情,欣赏民族歌舞,品尝土家美食。对这片地域的人文历史感兴趣的人们,该书虽说算不得百科全书,但它从历史的尘埃里筛选出来的真实而又典型的个案,以及从消逝时空里切片的变幻风云,使我们在千古乌江曾有的繁盛、曾有的艰辛、曾有的战火硝烟,曾有的动地哀吟中做了一番心灵的六道轮回。即使对文学爱好者来说,我们也可以在如江水浩浩北去的文字里,读到许多有趣的水上故事,历经许多富人与穷人的一生变异……总之,我们在这本书中不仅仅发现的是遥远的过去,而最重要的,是作者随处可见的时

提醒着我们,过去不只是属于创造历史的人,而是属于我们所有的人们,不管我们来自以后的什么时代,什么地方。

当然,我在这里说着这些话的时候,不是把《乌江盐殇》说成是如何的完美无缺——其实哪一部书又能完美无缺呢?——我是对地域的作家能将自己的眼睛从不着边际的天边收回,并且能下如此大的心力,写出这样的作品而欢欣鼓舞。

在世界开始步入 21 这个财富世纪的时候,一个崭新的新铜仁正在振翅欲飞。这片曾经被亘古洪荒和封建朝廷封闭、封锁的边鄙之地,现在已经为越来越多的人所认识,这片曾被屈原、沈从文这些大师们扣响了门扉,而缘分不到又与大师们失之交臂的地域,它那不为人知的人文价值、审美价值、生态价值、愉悦价值,已经为越来越多的当今那些衣食无忧的旅游者情所独钟。一个品读铜仁,欣赏铜仁,享受铜仁,研究铜仁的时代正在来到!永国与中玺的《乌江盐殇》应运而生,天时、地利、人和所致也。因此,作者的努力是值得的,也是值得生活在这片地域的人们肃然而起敬意的。

希望看到继《乌江盐殇》之后,有更多反映、研究、探索、吟唱我们这片从未风光过的地域的好作品问世!

目 录

CONTENTS

- 1 食肴之将
- 1 充满神秘的盐起源
- 5 盐的崇拜
- 8 盐与巴国
- 8 以盐称雄的巫咸部族
- 12 巴族的兴起及其鱼盐经济活动
- 15 巫咸国的灭亡与巴国的强盛
- 17 先秦时期渝东盐泉的最后争夺
- 19 被垄断的盐
- 22 乌江盐道
- 22 贵州盐贵
- 29 黄金水道
- 34 隆起的脊梁
- 44 唐宋洪杜
- 44 巴都涪陵
- 53 黔东北门户
- 59 匪影中的古镇
- 64 四任县长被杀的后坪
- 70 绝壁上的古镇

- 70 乌江第一滩
- 75 钱龚滩,货龙潭
- 79 釜门口与永定成规
- 82 背老二的辛酸路
- 86 即将消逝的古镇
- 89 乌江要津
- 89 古镇思渠
- 97 土司制度下的背影
- 106 沿河的四大家族
- 117 红色的记忆
- 121 风水宝葫芦
- 121 硝烟中崛起的古镇
- 126 背出来的富饶
- 131 古镇商人的善举
- 134 民族的脊梁
- 140 滚龙的民族
- 146 沧桑淇滩
- 146 远走的繁荣
- 149 四大统子

目 录

CONTENTS

- 159 兴儒庙
- 165 脆弱的冶铁业
- 168 峡谷新滩
- 168 难言的小镇
- 172 侯家坨水木匠
- 176 木船祭祀
- 178 水云的故事
- 183 歪屁股船及船帮
- 187 船工号子
- 194 潮砥波涛
- 194 南商北贾聚潮砥
- 199 乌江奇石
- 203 黎家院子
- 206 消逝的榨油坊
- 213 “水打棒”与王爷庙
- 217 黔东首郡
- 217 古代商业中心
- 224 思南盐号
- 237 田氏土司的灭亡及贵州行省的建立

241	田秋与贵州科举	241
246	“花”的文化	246
257	高原上的鱼米乡	257
257	两江口	257
262	龙底江上鱼米乡	262
266	塘头斗笠	266
269	风水迷宫中的郝家湾	269
276	夜郎古都	276
276	夜郎古都与夜郎县名之争	276
282	古龙川盐道	282
295	城南温泉	295
301	龙底坝传奇	301
304	石阡茶叶	304
309	最后的码头	309
309	走进河闪渡	309
313	万古桃源	313
320	古老的渡口	320
325	后记	325

食 肴 之 将

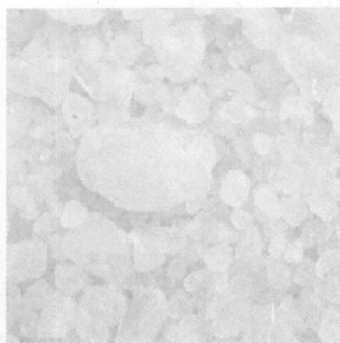
古希腊哲学家柏拉图认为盐和水、火一样,都是生命最原始、最神圣的构成要素。无论是在宗教的教义中,还是在民族的风俗习惯里,没有任何一种物品可以像盐一样受到人们的顶礼膜拜。虽然,它不曾被某一个宗教或某一个民族当成图腾,但盐从它被人们发现的那天起,它就已经成为图腾之上的图腾越过狭隘的宗教、民族与地域,成为整个人类社会共同崇拜的神品。

充满神秘的盐起源

“开门七件事,柴米油盐酱醋茶”,在七个汉字的排列中,盐虽居油次之,其实,它应该排列在油之上的。可以这样认为,五味之中,咸为首。

记得在中国传统供奉的厨神中,有一位神奇的詹王,相传他是1400年前隋文帝的御厨。一天,隋文帝吃了美味,还嫌不够好,烦了,把他传来,问,什么东西最好吃,他回答是盐,隋文帝以戏君之罪把他杀了。从此,御厨们做菜都不敢放盐了。隋文帝吃菜没有了滋味,只有一道菜略有味道,传来做此菜的厨师问,回答是稍微放了一点酱。隋文帝醒悟过来,于是,追封已故的詹厨师为詹王。由此看来,有食必须有盐,否

则一切美味都无从谈起。生活中有句小谚语：“要想甜，放点盐”，烹饪中更是这样。难怪食盐被西汉王莽称之为“食肴之将”。



□盐是动物生活中的生理必需品，因而是早期人类第一批寻找和交换的矿物之一。

众所周知，人类饮食文化是从品尝万物开始的。正是古代先民无数次地大胆品尝，才获取了食用的经验，从而构筑起了人类饮食文化进步的阶梯。

人类对盐的食用也同样经历一个漫长的历史过程。当古代先民处于“食草木之叶，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的蒙昧时代，尚不知何为咸味，亦不知盐为何物。后世人们在祭祀用的肉汤中不加盐，即所谓“大羹不致”以表示对古礼的遵循。司马迁在《史记·乐书》中对这种古礼也作了记载：“大食之礼，尚玄酒而俎腥鱼；大羹不和，有遗者矣。”典籍的这些记载，都可视为古代先民原本不知盐、不识盐的佐证。后来，大约是在耕作时代，古代先民经过无数次随机性地品尝海水、咸湖水、盐岩、盐土等，尝到了咸味的香美，并将自然生成的盐添加到食物中去进行调味，发现有些食物带有咸味比本味要香，经过尝试以后，就逐渐用盐作调味品了。

当然，同中国古代神农氏尝百草的神话传说一样，关于盐的品尝与获取也充满了神秘的传说。其中有不少神话和传说故事向人们透露了盐的最初发现和利用的珍贵信息。

地处大巴山东段南麓渝、陕、鄂三省市结合部，长江三峡“金三角”旅游区腹地，小三峡大宁河上游源头的重庆宁厂，

其特殊的地理条件,悠久的历史文化造就了众多瑰丽多姿的历史古迹,孕育了撼人心魄的动人传说。“野人”、“悬棺”、“古栈道”等,在上个世纪吸引了不少文人志士来这里探寻谜踪。那凿在悬岩峭壁之中的一个个小方孔,其实就是远古时期运销食盐的古栈道。关于盐的来历,在宁厂流传着一个白鹿引泉的故事。

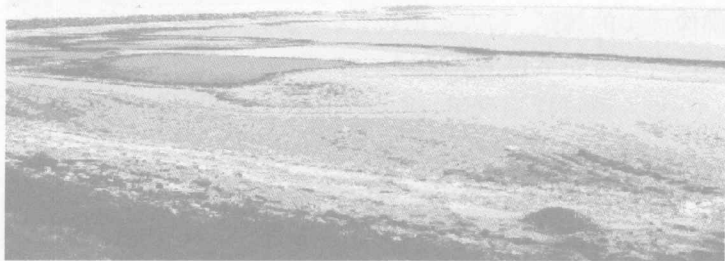
白鹿引泉的故事最早载于巴郡图经,后宋人王象之选录其所著《舆地纪胜》:“宝源咸泉,其地初属袁氏,地日出猎,见白鹿往来上下,猎者逐之,入洞不复见。因酌泉知味,意白鹿者,山灵发祥以示人也。”这一段话说的是在先秦时代,有一姓袁的青年猎人,背着弓箭,带着猎狗常在林木茂密的大巴山里打猎。一天,袁氏在大巴山深处的宝源山上发现了一只雪白的鹿子,喜爱之极,不忍搭箭射杀,只是带着猎狗紧追不舍。白鹿身形矫健,两腿弹跳有力,在河边岩石间跑动起来仿佛像优美的舞蹈。猎人边追边看,不禁心花怒放,全然忘了自己已身处毒蛇猛兽出人之境。

猎人就这样追啊追,跑了不知多少路程,最后来到了两条河交汇的地方,只见白鹿拐进了半山腰的一个山洞。猎人追到洞口,却见银光一闪,很快消失,白鹿也随即不见了踪影。猎人怅然无奈,方觉口渴,见山洞有泉水涌出,遂用手捧喝,味咸微苦,知道是盐泉。至此,人们置锅用柴炭煎盐,渐渐人烟云集,形成一个盐镇。那座由白鹿指引出泉水的山被人们叫做盐山,也叫灵山。因古时候“盐”的读音为“灵”。灵也有神奇和宝贝的意思,故灵山又叫宝山、宝源山。过去人们认为白鹿就是龙,便在山洞口打造了一只龙头,让盐泉从龙口喷出,并取名为“白鹿盐泉”,或叫“白鹿泉”,并在山洞旁边建有一庙,名龙君庙;为纪念猎人的功绩,在此洞口同时建有猎神庙。

从上面的传说以及类似的诸如:“牛舐地出盐”、“群猴舐地”、“羝羊舐土”等我国古代流传下来的记载中,反映了动物

与自然的关系较人类更为密切,它们饮泉舐盐只是出自生理本能的需要,这种生理本能的需要使它们成为自然盐的最初发现者。通过这些传说我们亦可得知,人们对盐的利用经历了从自然天生的盐到人工制取盐的过程。

自然天生的盐其最初的写法为“鹵”,其后改为“鹽”。东汉许慎在《说文解字》中对“鹽”的解释为:“河东盐池。鹽从古声,与鹵一声之转”。商务印书馆出版的《古汉语常用字字典》对“鹽”字的解释是“古盐池名,在山西”。从这些对古“鹽”字的解释中可看出,在自然盐中,晋南的河东盐池是我国最古老也最为著名的,它是借助风和太阳的蒸发作用,自然生成的食盐。



□山西河东盐池

据说四千年前的一个夏天,舜帝曾巡视于此,见百姓们正高高兴兴地捞取这老天爷赠与的池盐;他很是愉快,感叹在南风吹蒸下自然生成的池盐造福于天下万民,于是坐在盐池边的卧龙岗上抚琴而歌:“南风之熏兮,可以解吾民之愠兮,南风之时兮,可以阜吾民之财兮!”

这就是被称为中国诗歌之始的《南风歌》。

可见,人们对盐的发现与利用的历史古老而悠久,可上

溯至原始氏族社会时期和传说中的“三皇五帝”时代。当然，对于自然盐的利用，其具体年代迄今尚无史籍记载或考古资料可以确切说明。

关于人工制取盐，在明代宋应星的《天工开物》中有“天有五气，是生五味，润下作咸。”的句子。这里的“作咸”为制盐。但制盐的具体时间在我国同样无籍可考，仅限于传说。

相传在五千年前的炎黄时代，在山东半岛南岸胶州湾，住着一个原始的部落。部落里有个人名叫宿沙，他聪明能干，臂力过人，善使一条用绳子结的网，每次外出打猎，都能捕获很多的禽兽鱼鳖。有一天，宿沙在海边煮鱼吃，他和往常一样提着陶罐从海里打半罐水回来，刚放在火上煮，突然一头大野猪从眼前飞奔而过，宿沙见了岂能放过，拔腿就追，等他扛着死猪回来，罐里的水已经熬干了，罐底留下了一层白白的细末。他用手指沾点放到嘴里尝尝，味道又咸又鲜。宿沙用它就着烤熟的野猪肉吃起来，味道非同一般。那白白的细末便是从海水中熬出来的盐。

宿沙氏的传说自战国开始一直流传了下来，宿沙氏自然也就成了我国最早人工制盐的祖先，被后人尊称为“盐宗”。

盐的崇拜

有这样一个故事，说是在很久很久以前，一个国王有三个女儿。有一天，国王要过生日，女儿们都争着献上自己的礼物。大女儿二女儿的礼物都很珍贵，轮到三女儿时，她却只拿出了一包盐，这让国王很生气。三女儿说：“父亲，我觉得盐是最重要的，如果没有盐，人就会失去生命，我实在不知道还有什么比生命更宝贵，所以我想来想去还是决定把这包盐作为礼物最合适。”

盐可以是如生命一样珍贵的礼物。科学已经证明，盐具有人体所需要的多达十多种微量元素，缺了盐，身体就会得

病,头脑也难得灵醒。难怪在中国古代,人们将“盐”读作“灵”。而英语中的“拯救”一词也源于拉丁文的“盐”。我想聪明的古人早已经知道盐是拯救人类的一种神秘的食物了。

是的,在古代社会,盐在人们的心目中具有近乎神圣的地位。

古希腊哲学家柏拉图认为盐和水、火一样,都是生命最原始、最神圣的构成要素。无论是在宗教的教义中,还是在民族的风俗习惯里,没有任何一种物品可以像盐一样受到人们的顶礼膜拜。虽然,它不曾被某一个宗教或某一个民族当成图腾,但盐从它被人们发现的那天起,它就已经成为图腾之上的图腾越过狭隘的宗教、民族与地域,成为整个人类社会共同崇拜的神品。

在人类的文字记载中,《圣经》是最早对盐发出歌颂的著作之一,它常将盐和圣洁、长寿、真诚和知识联系在一起,认为其重要性与面包相当。在伊斯兰教中,人们用盐封存永远不变的契约,因为即便是盐溶化在水中,在水分蒸发后,盐仍然可以恢复到最初的晶体状态。也因这一缘故,盐在古老的传统中也象征着不朽,甚至是复活的象征。所以在宗教的各种崇拜仪式中,盐常常是奉献给诸神的供品。

表现在民族风俗习惯里,盐曾经广泛地作为男女爱情的信物。

比如在贵州沿河土家族青年在爱情趋于成熟准备订婚的时候,男方要请一位媒人,去女方家征求女方父母的同意。媒人前去说媒所带的礼物只有两样看似很简单的东西,即黄纸包装半斤盐和白纸包装二两茶。因棕叶谐音“忠于”,因此这两包东西得用棕叶绑上。如果女方父母收下“礼物”,表示说媒成功,婚事已定。反之,则表示婚姻不成,说媒告吹。土家族为什么要用盐和茶两样作为说媒的信物呢?因为茶叶是香甜味,意味着这门亲事又甜又香。两家结亲,甚为美好。盐是咸味,意味着姑娘很贤(咸)惠,男家很喜欢这个姑娘。