

审定 杨耀华  
主编 尹经民 谭建光

DAXUE YINYUE JIAOCHENG

# 大学音乐教程



湖南大学出版社

# 大学音乐教程

审 定：杨耀华

主 编：（以姓氏笔画为序）

尹经民 谭建光

副主编：（以姓氏笔画为序）

刘培发 刘 锋 杨 莉

湖南大学出版社

2004年·长沙

## 图书在版编目(CIP)数据

大学音乐教程/尹经民,谭建光主编. —长沙:湖南大学出版社,2004

ISBN 7-81053-847-0

I. 大... II. ①尹... ②谭... III. 音乐—高等学校—教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077902 号

## 大学音乐教程

Daxue Yinyue Jiaocheng

审 定: 杨耀华

主 编: 尹经民 谭建光

责任编辑: 卢 宇

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821315(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: [press@hnu.net.cn](mailto:press@hnu.net.cn)

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装: 湖南飞碟新材料有限责任公司衡阳印务公司

总 经 销: 湖南省新华书店

开本: 850×1168 32 开 印张: 12

字数: 290 千

版次: 2004 年 9 月第 1 版 印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册

书号: ISBN 7-81053-847-0/J·54

定价: 22.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

# 目 次

## 上篇 乐理篇

第一章 音的高度与记谱法	( 3 )
第一节 音的产生与类别	( 3 )
第二节 乐音的特性	( 3 )
第三节 乐音体系 音列 音级	( 4 )
第四节 基本音级 音名 唱名 唱名法	( 4 )
第五节 记谱法 谱号 谱表	( 6 )
第六节 音的分组 标记 音域 音区	( 7 )
第七节 变音 变音记号	( 9 )
第八节 自然半音与变化半音	( 11 )
第九节 自然全音与变化全音	( 12 )
第十节 等音	( 12 )
思考与作业	( 13 )
第二章 音符 音的长短与记谱法	( 14 )
第一节 音符	( 14 )
第二节 音符时值的基本划分	( 15 )
第三节 音符时值的特殊划分	( 15 )
第四节 休止符	( 17 )
第五节 增大音值的符号	( 18 )
思考与作业	( 21 )
第三章 节奏与节拍	( 22 )
第一节 小节线 小节段落线 终止线	( 22 )
第二节 节奏与节拍	( 22 )

第三节	拍子与拍号	( 24 )
第四节	拍子的类型	( 25 )
第五节	切分音	( 29 )
第六节	弱起小节	( 29 )
	思考与作业	( 31 )
第四章	音程	( 33 )
第一节	什么是音程	( 33 )
第二节	音程的级数与音数	( 34 )
第三节	音程的种类	( 35 )
第四节	构成音程的方法	( 37 )
第五节	单音程与复音程	( 39 )
第六节	音程的转位	( 41 )
第七节	等音程	( 44 )
第八节	协和音程与不协和音程	( 46 )
第九节	不协和音程的解决	( 46 )
第十节	音程在音乐中的应用	( 48 )
	思考与作业	( 51 )
第五章	和弦	( 53 )
第一节	什么是和弦	( 53 )
第二节	三和弦	( 53 )
第三节	七和弦	( 56 )
第四节	原位和弦及其转位	( 58 )
第五节	等和弦	( 62 )
第六节	怎样辨别三和弦的级数和属于哪些大小调	( 63 )
第七节	和弦在音乐中的应用	( 64 )
	思考与作业	( 68 )
第六章	调式	( 70 )
第一节	调式调性调	( 70 )

第二节	调号 升号调	( 71 )
第三节	降号调	( 72 )
第四节	等音调与调的五度循环	( 73 )
第五节	主音调式音阶 大调式 小调式	( 74 )
	思考与作业	( 81 )
第七章	民族调式	( 83 )
第一节	五声调式	( 83 )
第二节	六声调式与七声调式	( 85 )
第三节	民族调式调号	( 87 )
	思考与作业	( 89 )
第八章	转调	( 91 )
第一节	调的关系	( 91 )
第二节	民族调式的近关系调	( 92 )
第三节	远关系调	( 94 )
第四节	交替调式	( 94 )
第五节	转调	( 96 )
	思考与作业	( 102 )
第九章	移调	( 104 )
第一节	什么是移调	( 104 )
第二节	移调的方法	( 105 )
	思考与作业	( 109 )
第十章	译谱	( 111 )
第一节	怎样将五线谱译成简谱	( 111 )
第二节	怎样将简谱译成五线谱	( 114 )
	作业题	( 116 )
第十一章	装饰音 演(唱)奏法记号 略写记号及 常用音乐术语	( 117 )
第一节	装饰音	( 117 )

第二节 演(唱)奏法记号·····	( 119 )
第三节 略写记号·····	( 123 )
第四节 常用音乐术语·····	( 128 )

## 中篇 视唱篇

第十二章 基本节奏 节奏读法 击拍法 ·····	( 137 )
第一节 基本节奏·····	( 137 )
第二节 节奏读法·····	( 138 )
第三节 常用击拍法及图示·····	( 138 )
第十三章 无升降记号的各调式·····	( 141 )
第一节 高音谱号 单纯音符视唱 ·····	( 142 )
第二节 附点音符视唱·····	( 146 )
第三节 休止符视唱·····	( 150 )
第四节 各种切分音视唱·····	( 152 )
第五节 三连音视唱·····	( 154 )
第六节 弱拍起视唱·····	( 156 )
第七节 变化半音视唱·····	( 158 )
第八节 低音谱号视唱·····	( 159 )
第十四章 一个升号的各调式·····	( 165 )
第十五章 一个降号的各调式·····	( 170 )
第十六章 二个升号的各调式·····	( 175 )
第十七章 二个降号的各调式·····	( 177 )
第十八章 简谱视唱练习·····	( 179 )
第一节 单纯音符 附点 休止符视唱 ·····	( 179 )
第二节 切分音 三连音 弱拍起视唱 ·····	( 188 )
第三节 变化音 变拍子及较复杂的节奏节拍视唱 ( 196 )	

第四节 转调视唱及二声部合唱·····	( 208 )
---------------------	---------

## 下篇 鉴赏篇

第十九章 音乐是什么·····	( 223 )
第二十章 中国民间歌曲·····	( 226 )
第一节 民歌概况·····	( 226 )
第二节 号子·····	( 227 )
第三节 山歌·····	( 230 )
第四节 小调·····	( 232 )
第五节 少数民族民歌·····	( 236 )
第二十一章 外国民间歌曲·····	( 244 )
第一节 亚洲地区·····	( 244 )
第二节 欧洲地区·····	( 247 )
第三节 拉美地区·····	( 250 )
第二十二章 中国创作歌曲·····	( 252 )
第二十三章 民族器乐作品鉴赏·····	( 266 )
第一节 民族乐器概况·····	( 266 )
第二节 吹管乐器·····	( 268 )
第三节 拉弦乐器·····	( 274 )
第四节 弹拨乐器·····	( 280 )
第五节 打击乐器·····	( 290 )
第六节 民族器乐合奏曲·····	( 293 )
第二十四章 中国小提琴、钢琴及管弦乐作品鉴赏·····	( 304 )
第一节 小提琴独奏曲·····	( 304 )
第二节 钢琴独奏曲·····	( 308 )
第三节 协奏曲·····	( 312 )

第四节	管弦乐曲·····	( 320 )
第二十五章	西洋器乐作品鉴赏·····	( 327 )
第一节	西洋乐器概况·····	( 327 )
第二节	巴洛克时期音乐·····	( 329 )
第三节	古典主义音乐·····	( 330 )
第四节	浪漫主义音乐·····	( 335 )
第五节	民族主义音乐·····	( 346 )
第六节	现代音乐·····	( 360 )
参考文献	·····	( 370 )
后记	·····	( 371 )

# 上篇 乐理篇



# 第一章 音的高度与记谱法

## 第一节 音的产生与类别

物体碰撞振动产生音波,音波通过空气传播到人的耳膜,这样产生音。地球是个运动着的物体,地球上各种运动物体碰撞产生的音数不胜数,但并非什么音都可以纳入音乐范围内。一般来说,只有那些有固定音高的音(即钢琴上  $A_2-C^5$ )才是音乐上使用的音。

振动有规则、有固定音高的音称乐音(如调好琴弦的钢琴上发出的音)。

振动不规则、没有固定音高的音称噪音(如锣、钹、鼓发出的音)。

音乐艺术实践中,主要使用乐音,但“音乐化”了的噪音也是必不可少的。

## 第二节 乐音的特性

乐音有高低、强弱、长短、音色四种特性。

(1)乐音的高低 是由发音体振动的频率(即每秒钟振动的次数)多少而定。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

(2)音的强弱 是由发音体振动所延续的时间长短决定的。振动延续时间长,音则长,反之音则短。

(3)音的长短 是由发音体振幅大小决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

(4)音色 是由发音体质地、形状结构及泛音复合的状态不同而决定的。

### 第三节 乐音体系 音列 音级

#### 1. 乐音体系

音乐中使用的、有固定音高的音的总和叫“乐音体系”。通常以钢琴上八十八个键的不同音高的音为代表。(A<sub>2</sub>-C<sup>5</sup>)

#### 2. 音列

乐音体系中,按照高低次序排列起来的一组音称音列。

#### 3. 音级

乐音体系中的各音叫音级。钢琴上每个白键或黑键所代表的有固定音高的音都是一个音级,共有八十八个音级。

### 第四节 基本音级 音名 唱名 唱名法

#### 1. 基本音级

在乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫基本音级,分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

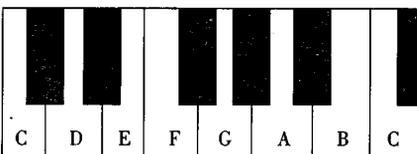
#### 2. 音名

乐音体系中各音级的名称叫音名。音名表示乐音的绝对高度。

### 3. 唱名

C D E F G A B 在歌唱(或演奏)时,用“do、re、mi、fa、sol、la、si”来发音,故称唱名。唱名通常只代表相对的音高。

例 1-1:



音名: C D E F G A B C

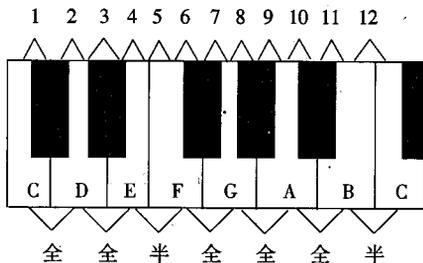
唱名: Do Re Mi Fa Sol La Si

简谱: 1 2 3 4 5 6 7

七个基本音级中任何一音向上或向下,再遇到相同的音名时称八度。把八度分为十二个均等的半音的音律叫“十二平均律”。

钢琴上相邻两个琴键音高关系为“半音”,两个半音构成全音。

例 1-2:



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

C D E F G A B C

全 全 半 全 全 全 半

### 4. 唱名法

唱名法分为两种:即固定唱名法与首调唱名法。

**固定唱名法** 无论乐谱中调号怎样变化,C音都唱成“do”,唱名与音名的关系固定不变。唱名碰上升号就升,碰上降号就降。

**首调唱名法** 唱名与音名的关系不固定。唱名随调号移动“do”的高度。如在G调,G音唱成“do”,在F调,F音唱成“do”。

## 第五节 记谱法 谱号 谱表

### 1. 记谱法

以书面的形式,用一些符号记录音的高低、长短、强弱及声部组织的方法称记谱法。

记谱法种类很多,如文字谱、工尺谱、古琴谱、五线谱、简谱等。

(1) 五线谱 是目前世界通用的记谱法,它能比较完整而直观地记录单声与多声音乐,便于演唱演奏。

五线谱是由距离相等的五根平行线组成。自下而上称为一、二、三、四、五线。线与线之间称为间,自下而上称为一、二、三、四间,五线谱共有五线四间。每一线,每一间都代表一个音的位置(共九个),同时可在五线谱上面与下面加短线(加线用短线表示不能连在一起)。

例 1-3:



(2) 简谱 具有记谱简便,易于掌握的特点,是目前我国进行音乐普及和开展群众艺术活动的有力工具。但它记录多声音乐及转调时没有五线谱在视唱上那么直观、清晰,某些乐器在演奏上也有所不便。

### 2. 谱号

用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号叫谱号。

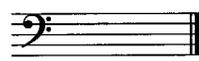
例 1-4:

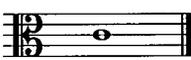
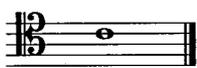


### 3. 谱表

谱号与五线谱相结合叫谱表。常见的有高音谱表(G 谱表)、

### 例 1-5:

高音谱表 (G 谱号)  低音谱表 (F 谱号) 

第三线 C 谱表 (中提琴常用)  第四线 C 谱表 (大提琴常用) 

低音谱表 (F 谱表), 其他有三线中音谱表、四线下中音谱表 (C 谱表) 及大谱表、乐队总谱表等。

## 第六节 音的分组 标记 音域 音区

### 1. 音的分组

钢琴上五十二个白键循环重复七个基本音级。为了表示每个基本音级的实际音高, 用分组来区别这些音名相同而音高不同的音。

从距离钢琴锁孔最近的“中央 C”开始到 B 为小字一组。依次为小字二组至小字四组。小字五组只有一个 C 音。从中央 C 往左依次为小字组、大字组、大字一组。大字二组只有 B<sub>2</sub>、A<sub>2</sub> 两个音。共有七个完全音组与二个不完全音组 (例 1-6 见下页)。

### 2. 标记

小字组用小写英文字母, 组号记在字母上方, 如 C<sup>1</sup>……C<sup>2</sup> 等; 大字组用大写英文字母, 组号写在字母右下方, 如 C<sub>1</sub>、A<sub>2</sub> 等。

### 3. 音域

即音的高低范围。它包含: (1) 乐音体系的总范围。(2) 人声或乐器所能发出的最低音到最高音的范围。如钢琴的音域是 A<sub>2</sub>-C<sup>5</sup>, 几乎包含乐音体系的最低音到最高音。女高音音域通常为 C<sup>1</sup>-C<sup>3</sup> 等。

