

南通

艺术

论文集

NANTONGYISHULUNWENJI

主编 / 黄振平

艺术是创造性实践的产物，离不开人民群众的丰富涵养。林语堂在《生活的艺术》中曾说，艺术是创造，也是消遣。这种创造性劳动，非比简单的、手工的乃至机械性的生产劳动，需要耗费心智，还需要有艺术的领悟能力。

吉林人民出版社

南通

艺术 论文集

主编 / 黄振平
副主编 / 顾晓群 赵明远

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南通艺术论文集 / 黄振平主编. — 长春: 吉林人民出版社,

2007.12

ISBN 978-7-206-05429-7

I. 南… II. 黄… III. 艺术—文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173269 号

南通艺术论文集

主 编: 黄振平

责任编辑: 李艳萍 张 涓 曹露月 责任校对: 王 君

封面设计: 张 娜

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市第九印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.375 字数: 240 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-05429-7

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000 册 定 价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

主编的话

这是一本凝聚着我市广大文化艺术工作者智慧和汗水的书。

本书的作者多是我市市、县两级文化系统具有中高级职称的专业技术人员。他们长期潜心于各自的专业领域，在理论与实践结合的层面上，通过探索、思考写出了一篇篇具有一定艺术理论水准、能反映全市艺术科学研究总体水平的论文。结集出版这样的文集，在我市还是首次。市文化局剧目工作室的同志为此付出了不少的心血。

艺术，是文化领域最为基础、最为广泛、最为本体的一个门类，兼具专业性和群众性。专事艺术理论研究的人员无疑是艺术研究的主力军，而长期直接从事基层文化艺术管理工作和艺术生产的专业技术人员，虽然往往写不出洋洋万言的理论文章，但他们可以从自己的专业领域出发，结合自身的创作经历，写出既有分析和理性感悟，又有生活和艺术实践的文章。本书有的文章篇幅虽不长，但有灵性和顿悟。文字并不深奥，也不艰涩，没有那么多的新名词、新概念，但

素朴、平实，具有真情、实感。有些文字还未成体系，但从小处着眼，小事新议，一事一议，反映了这一群在地方和基层工作的文化艺术界人士的艺术生存状态、生活感知水平和理论研究能力。我们应当热情地予以鼓励，作为文化行政工作者应当如此，更期盼艺术界名流、大家都能为他们鼓掌、助力。

艺术是创造性实践的产物，离不开人民群众的丰富涵养。林语堂在《生活的艺术》中曾说，艺术是创造，也是消遣。这种创造性劳动，非比简单的、手工的乃至机械性的生产劳动，需要耗费心智，还需要有艺术的领悟能力。画家与画匠的区别也许就在于此。在多元化的开放年代，社会已经为我们独特的、个性的创造提供了比较优越的条件。这是需要倍加珍视和珍惜的。我们工作在市、县文化行政部门和基层文化单位，最大的优势是身在基层，长期生活在人民群众之中，生活的基础扎实，擅长于应用研究。论文集的作者大多都创作、生产过不少优秀的文艺作品，有的在国家级的赛事中获得过奖项，有的参加过省里的会演，有的在市里引起过轰动。于是，他们思考，他们动笔，把自己的艺术感悟和生活积累写成文字，变成共同的精神财富，有的发表了，有的得奖了，有的据此成为申报高一级职称的基本条件。我为他们取得的每一点成绩，由衷感到高兴。

艺术的创新、探索是无止境的，艺术的理性升华

也是无止境的。首先，要学习，向老师学、向同事学，向书本学、向生活学，学国内的、学国外的。献身艺术一定要毕生学习艺术，以拓展艺术境界，深化艺术造诣。我以为，就如要成为一名优秀的舞蹈演员，需要较强的艺术感知能力、优美的身体条件等先天性因素，还必须要勤练、苦学的坚韧和不懈等后天性因素；而舞蹈演员要成长为一名优秀的舞蹈编导，那一定须有深厚的文化积淀，不多读点是编创不出真正能让公众和业界形成共识的精品来的。其次，要注重积累，善于从实践中总结、提升理性思考，形成具有自己独特的风格和观点。这种思考和总结，有利于自己的艺术再创作、再生产，使自己不局限和拘泥于前人、书本、旧戏。再次，要勤于动笔，把思路理清，把观点讲透，变成在更大范围内的对外交流载体和公共精神财富。我们注意到，艺术界做的多、说的少，说的多、写的少。就艺术科学而言，做固然重要，必不可少，而通过写更是能把自己的艺术见解整理成文，并扩大到国内外更广泛的受众。因此，我们要学会交流，提高表达水平，包括书面表达能力。当然，这个要求对在基层直接从事艺术管理、艺术生产者来说有些高，但高的要求才能培养出更有远见、更有发展能力的优秀艺术家。中老年艺术家要努力，要吐丝作茧、奉献社会；年轻的艺术工作者不要满足于今天，不能满足于已有，而要有崇高的艺术理想，志存高远，勇

攀艺术的巅峰，使艺术研究变成一种自觉。于是，我想，每隔二三年，我们就能出一本二十多万字的艺术研究论文集，乃至有个人的专著问世。

这是我们共同的期待。与其期待，不如从头再来。埋头于各自的专业领域，专注于热爱的艺术，不断创新，不懈创造、创新，甘于做艺术科学的基石，为文化南通多作贡献！

黄振平*

2007年10月28日

* 黄振平系南通市文化局局长。

目 录

“文艺影响”的新变化研究	黄振平	(1)
用艺术精品提升城市文化品位	吴栋林	(5)
促进艺术创作 构建和谐社会	陈云通	(9)

戏剧曲艺

关注剧本创作的“三个文本”	顾晓群	(23)
浅谈戏剧小品的特点与欣赏	张志一	(29)
简论先秦祭祀乐舞中的原始戏剧艺术	张贵驰	(36)
用心学 用心演	韦红玉	(46)
戏曲演员要敢于挑战自我	黄晓萍	(49)
花的联想	朱红芳	(52)
我演孔繁森	刘 芳	(55)
演剧回眸	居 云	(57)
叶绿花更红	王萍芳	(60)
演出话剧《为了平安》的思考	杨 晶	(62)
平民化生活化喜剧化	束乾和	(67)
从《一、二、三，起步走》说开去	侯昌萍	(72)
我在话剧《生命之歌》中的表演	李晓华	(76)
生命是美丽的	吴亚男	(79)

话剧表演的陌生化体验	潘光宇	(82)
张謇与近代戏剧文化	陈金屏	(86)
浅谈戏剧的项目管理与项目思维	张乐天	(99)
戏剧小品“点子”攻略三则	顾学军	(108)
顾学军小品创作风格的探讨	张松年	(116)
心中的一片荫凉	张贺林	(125)
浅谈杂技《顶碗》的教学创作	沙雪芬	(128)
海门山歌源与流	邹仁岳	(133)

音乐舞蹈

舞蹈形象色彩的个性化

呼唤编导本体技巧的多维度	王 霞	(145)
论《海安花鼓》的传承和发展	陆一兵	(151)
谈中国古典舞的美学重建	喜启明	(157)
舞与乐	符薇薇	(161)
江苏舞蹈应在“前行”中“反思”	杨培杰	(165)
浅谈舞蹈艺术的自然境界	陈 霞	(172)
如东的灯彩傀儡舞《钟馗嬉蝠》	丁必忠	(176)
工艺美术与民间舞蹈	严道宏	(181)
试论架子鼓在中西混合小乐队中的应用	陈进豪	(184)
五音与中医五脏关系探微	高 如	(189)
齐尔品与中国音乐	吴毅荪	(194)
好歌是悟出来的	周金东	(198)
戏曲音乐中怎样用好电脑音乐	万小健	(200)
南通通剧音乐概述	陈卫平	(205)

美术书法摄影

创作随想	侯德剑	(215)
阐释存在	朱建辉	(219)
我读任伯年的《东山丝竹图》	康 荣	(223)
感受生活 建构艺术	楼传兴	(227)
追求笔墨与色彩的结合	董成伟	(234)
历代纺织品吉祥纹样初探	赵明远	(238)
现代隐者	余曾善	(245)
诗画本一律 笔墨蕴诗情	邵 连	(249)
魅力永驻的中国画	顾大明	(255)
浅析中国画的“气韵”	李 进	(261)
浅谈农民画的感情色彩	丁征峰	(264)
现代民间绘画创作断想	陈卫华	(268)
浅谈现代民间绘画的情感思想与表现形式	蔡 虹	(271)
论摄影艺术创作实践中的瞬间思维	徐守一	(274)
谈摄影工作者的理论修养	李建淮	(279)
略谈剪纸艺术的历史、题材与发展	陈鹏刚	(283)
后 记		(290)

“文艺影响”的新变化研究

南通市文化局 黄振平

文艺作为传统的意识形态，长期以来都是帮助和影响人们形成生活方式、思想观念、价值取向的重要载体。在科学技术和知识经济日新月异、我国建设社会主义市场经济体制的历史进程中，传统文艺作为一种文化内容和方式，在影响人们思想和行为中也发生着深刻的变化。

第一，传播方式、审美理念呈现多元化，文艺不再是接受文明的唯一，文艺传统地位有所降低。

过去，教育民众、传播大众文化，主要靠文字和戏剧艺术。没有文字的时候，就有语言，文化艺术通过口口相传得以保留和传播。即使到了二十世纪初，文艺在人们生活中的地位依然很高。张謇办更俗剧场，其宗旨就是通过戏剧来教育民众、娱乐民众。因此，在原始社会、封建社会，在人类社会发 展进程中，文艺曾经发挥过无与伦比的巨大作用。而在当今时代，丰富人们精神文化生活的方式很多，呈现一种多元化倾向。文艺的内容可以享受，非文艺的内容也可以满足精神生活，出现了名著、长篇小说没人读了，戏没人看了，剧场门庭冷落车马稀，话剧舞台、越剧舞台当年的雄风已经不再的现象。

第二，社会的主导精神由注重人文精神开始向更注重科学精神转变，一些人已经不再像过去那样热衷文艺生活，特别是传统文艺生活。

不能不说中国的传统社会是一个高度重视人文精神及其教育的社会，特别是在封建社会，《四书五经》、三纲五常、孔子老子，充满并体现出那种特定制度下的“人文关怀”和“人文价值”。在文艺作品中得到强烈人文导向和审美享受，在文本中、在善中、在模糊中得到美和智慧的启迪。那时，中国人普遍认为这就是知识、智慧。二十世纪人文精神依然是中国社会的主体精神。人文精神和科学精神在现代社会都需要，不可偏废。而近三十年来实行改革开放，国门打开，不少人走出国门了解到了西方世界，西方社会的精神文化也日益传播和广泛渗透到中国。西方对科学精神的执着和偏爱，大大触动了中国人和中国社会。随着科学技术的加速发展，以及与国际接轨步伐的加快，中国社会主导精神必然由人文精神向科学精神持续转变。应当说，在中国这是一个进步和发展。在注重人文精神走向更注重科学精神的过程中，人们对文艺的喜好和偏爱大大降低，谙熟电脑的新一代自己觉得已经不需要从“四大名著”中得到古人如此神奇而深厚、不可或缺的审美体验。

第三，文艺的一部分功能开始逐渐消解，休闲为主替代教育为主，大众化和娱乐化成为人们对文艺的新要求。

文艺有审美体验、教育民众、传承文化等多种功能。在生活节奏不断加快、生活压力不断增加的今天，文艺已经难以承载如此全面的职能，出现了逐渐减少和有所淡化的倾向。所以，把它作为意识形态的社会架构面临重整，对文化艺术品及其服务的市场属性、需求分析、消费模式应当作出深入研究并得到充分认识。现在看来，对不同的文艺形式、内容、受众是

分层的、分类的。如京剧，无疑应是老年观众为主体，青少年观众少得可怜；而舞剧，主要也是集中在文艺界和知识界。对于大多数受众来说，文艺真正成了“文娱”，其文艺消费的目的主要是休闲、放松、集聚、交流的“情调”需要，不可能为着受教育、增知识而来。因此，现在应当赋予文艺更广泛的更一般的功能，强化娱乐和消费等本体功能，少一些教化，以满足大众化审美需求。

第四，文艺生活样式正从传统走向现代。

欧美国家崇尚戏剧，西方文学史上曾经涌现了威廉·莎士比亚等一大批戏剧家。而今，中国的戏剧观众在逐渐减少。这二十多年中国的戏剧舞台一直呈下滑趋势，电影观众也在不断减少。为什么？不是人们不要文艺支撑了，而是文艺样式呈多样化、现代化的态势，类型、形式更加丰富多彩。电视传媒在国外生活中的地位已经有所下降，而在中国依然“红火”。电子传媒吸引了除青少年之外各个年龄段的受众。过去看戏一定要到剧院，现在可以坐在家中看电视、读光盘。过去一天看一场戏，现在一天可以看几场戏，而且可以全是名著、名片等“经典”。娱乐方式就更多了，少年儿童喜欢游戏，青年喜欢蹦迪、攀岩，还有健身、旅游，充满人文情怀的茶吧、咖啡屋也消费了年轻人大量的时间。

现代生活不能没有文艺生活，而且随着物质要求的进一步满足对文艺会提出更高的要求。然而，我们也要认识到，文艺影响人们生活的方式在变化，有些还是深刻的变化，我们应当有清醒的、足够的认识。文艺界不能认为我们的使命已经完成，也不能认为是观众抛弃了我们（如戏剧），而是要与时俱进，以创新求生存、以发展争地位，顺应变化，创造更新形式，更新内容。既强调主旋律，又强调多样化，紧紧贴近生

活、贴近基层、贴近群众，在发掘、满足和引导群众需求的结合中发挥文艺的本体功能，同时扩大和充实文艺的现代功能，使文艺在现代生活中发挥更大、更突出的作用。

用艺术精品提升城市文化品位

——南通民间歌舞《江海风》诞生侧记

南通博物苑 吴栋林

一百年前，著名实业家、教育家和社会活动家张謇先生在家乡南通创办了中国第一座公共博物馆——南通博物苑。文化部、江苏省人民政府、国家文物局于2005年9月24日起在南通举办了“南通博物苑一百年暨中国博物馆事业发展百年庆典”活动，这是一次国际性的重要会议，全世界几十个国家的几百位高层领导和贵宾亲临会议。庆典活动期间，举办了南通博物苑一百年暨中国博物馆事业发展百年纪念大会、中外百名博物馆馆长高层论坛和《江海风》南通民间歌舞大型演出等系列活动。

《江海风》的排练、演出是南通艺术剧院的一次重要艺术实践，也是我们精品意识的一次觉醒。

一、反复论证，选准题材。南通位于富饶的长江三角洲，黄海之滨，有独特的民间文化遗产，有一批洋溢着江风海韵的民间歌舞，这是南通江海文化中最具有生命活力的艺术形态。经过反复论证，我们决定以南通民间歌舞为主体，取名《江海风》，全力打造了一台精湛的民间歌舞精品，从而让国内外来宾打开南通的百年文艺书卷，感受南通深厚的民间文化底

蕴，体味“中国近代第一城”的卓越文化气质和风韵。创作之初，曾有人怀疑过，认为这些南通民间歌舞是非常久远的非物质文化遗产题材，有的还使用南通方言或原生态的形式进行演出，很多节目还在不同场合演出过，今天再演是否还有生命力。如女子群舞《海安花鼓》就曾以320名女演员阵容排成广场舞蹈，在国庆50周年联欢会上演出，受到党和国家领导人的称赞。吕四渔歌《黄海号子》曾获中国第二届南北民歌擂台赛“歌王”奖，演唱者夏家五兄弟是真正的渔民，也成为文化部首批“特聘民间歌手”。我们认为，这些古老的原生态民间文化会得到各国来宾的认可，因为越是民族的就越是世界的。南通的民间歌舞曾经辉煌过，广大创作人员和演员都对《江海风》这个选题怀有深厚的感情和丰富的艺术积累。创作演出这台大型民间歌舞晚会，有利于发挥南通专业艺术创作的优势。该方案上报后，得到市委、市政府领导的肯定和支持。市文化局领导指出，这台民间歌舞要以宏观的视角，对南通几千年的民间文化进行一次艺术的概括，再现江海原生态的文化风貌，揭示出江海文化的源远流长。

二、大胆突破，坚持创新。艺术创作必须坚持与时俱进，敢于突破和创新，不能墨守陈规。南通民间歌舞《江海风》把一个多次用多种艺术形式表现过的南通民间艺术题材，进行了一次综合的、全面的、与时俱进的诠释；尽情地展示江海文化的原生态文化，使之在原有的水平上更加出彩、出新。比如，整台晚会舞台设计构思精巧，独具匠心，舞台两侧硕大的蓝印花布双鱼图和大红的哨口风筝，几十幅民间剪纸图案点缀在舞台口，这些都是南通独特的民间艺术的代表。无论是丰富热烈的色彩，还是简洁明快的背景，都表现得粗犷雄浑，通过灯光音响、舞台布景的转换来变换场景。如《跳马伏》场景

巨大的龙头图腾在亦幻亦真的舞台灯光中穿梭于远古和现代，在时空错位中构建一种情感。音乐、服装、灯光、道具、布景等，都留给观众一个“原生态”的特定印象，声光效果的奇妙运用，达到虚实结合的效果，使原汁原味的江海文化与现代舞台艺术得到了完美结合。正是拥有不断创新的精神，才使这台南通民间歌舞具有了一个全新的艺术实践和舞台样式，打上了深深的时代烙印，赋予它新的艺术生命和感染力。专家们评价说：《江海风》把南通民间艺术的美学特征发挥到了极致，是一部完全意义上的有创新意识和创新成就的歌舞艺术精品。

三、合力攻关，精益求精。歌舞《江海风》从构思、采风、创作、排练到最终演出，前后历时八个多月，仅收集素材、推演论证、创作思考、案头准备就历时半年。一流的作品必须有一流的人才，我们在创作过程中，开阔眼界，舒展胸襟，广揽人才，聘请名人专家为“精品”出谋划策。创排完成后，根据各方反馈，对所有节目又进行全方位的加工修改提高。从连排、舞台合成以及多次审查，召开各种形式、层次的研讨会数十次，落实大小修改意见数百条，最终使演出达到了新的艺术高度。舞台艺术是一门综合艺术，仅靠一个人或几个人是不行的，是各个部门紧密配合、共同运转的一个有机系统。南通艺术剧院全院动员，人人参与，创作过程中，老、中、青三代艺术家相结合，与其他参演艺术家一起，为着一个共同的目标，形成一股强大的合力。

在创排过程中，大家不计名利，摒弃个人得失，无论工作轻重、角色大小，都一丝不苟严谨认真地完成。民间舞蹈《跳马伕》是男子群舞，该节目根据导演要求要40多位男舞蹈演员跳出男子汉粗犷、刚强并带有野性的马伕精神。南通艺术剧院没有那么多男舞蹈演员，我们借用了南通武警支队的官