



大夏书系·教学艺术

XIAOXUEYUWENMINGSHI
JIAOXUEYISHU

小学语文名师 教学艺术

● 画外音 课堂教学艺术 经典课例 观点 解读 讲述

雷
玲
主
编

于永正的“艺术人生”

孙双金的情智课堂

王崧舟：精致大气的诗意课堂

赵景瑞：追求课堂教学魅力

闫学追求的语文之道

吉春亚：浓浓语文味的课堂

盛新凤的“和美语文”

周益民的诗化语文教学



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·教学艺术

XIAOXUEYUWENMINGSHI
JIAOXUEYISHU

小学语文名师 教学艺术

● 画外音 课堂教学艺术 经典课例 观点 解读 讲述

雷
玲
主
编

于永正的“艺术人生”

孙双金的情智课堂

王崧舟：精致大气的诗意课堂

赵景瑞：追求课堂教学魅力

闫学追求的语文之道

吉春亚：浓浓语文味的课堂

盛新凤的“和美语文”

周益民的诗化语文教学



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师教学艺术/雷玲主编. —上海:华东师范大学出版社,2007.11

ISBN 978-7-5617-5728-4

I. 小... II. 雷... III. 语文课—课堂教学—教学研究—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178753 号

大夏书系·教学艺术

小学语文名师教学艺术

主 编 雷 玲

策划编辑 吴法源

文字编辑 张万珠 杨 霞

装帧设计 大象设计

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网 址 www.ecupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn

市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316

邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京密兴印刷厂

开 本 700×1000 16 开

印 张 15.75

字 数 270 千字

版 次 2008 年 1 月第一版

印 次 2008 年 1 月第一版

印 数 8 000

书 号 ISBN 978-7-5617-5728-4/G·3338

定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

1. 于永正的“艺术人生”	1
画外音	
“庖丁”于永正	2
课堂教学艺术	
之一：教学艺术来自准确把握教学内容	3
之二：教学艺术来自对学生的理解和尊重	5
之三：教学艺术来自老师的艺术修养	7
之四：掀起课堂教学高潮的艺术	9
经典课例	
教师“以情激情”，学生才能“以读悟情” ——《圆明园的毁灭》教学评析	17
观 点	
给女儿的 20 条贴心建议	23
对 话	
与青年教师对话	29

2. 孙双金的情智课堂 31

画外音

把课堂变成点石成金之地 32

课堂教学艺术

之一：引导不着痕迹 34

之二：轻松但不失深邃 35

之三：上课如领学生登山 37

之四：把自己巧妙“藏”起来 39

经典课例

创造性，情智语文之魂 41

——“走近李白”教学评析

观 点

情智语文的工具性和人文性 56

解 读

独特的教学风格源于文化底蕴 57

3. 王崧舟：精致大气的诗意课堂 61

画外音

王崧舟超越着王崧舟 62

课堂教学艺术

之一：读出画面——教学构思的超越 63

之二：让学生自己提问——教学模式的超越 65

之三：情与情的谐振——教学艺术的超越 67

之四：反教案——教学习性的超越 69

之五：归于平淡——教学风格的超越 71

经典课例	
王崧舟阅读教学经典课例集锦	73
观 点	
徜徉在诗意语文之途	79
解 读	
欲把西湖比西子	81
4. 赵景瑞：追求课堂教学魅力	91
画外音	
句号后，还有个省略号	92
课堂教学艺术	
之一：在生活中渗透语言训练	93
之二：师生在平等中交际	95
之三：善用资源，游刃有余	100
之四：组词巧练，思维创新	102
之五：循循善诱，拨亮认知盲点	103
经典课例	
在体验中明理，在交流中提高	106
——“作文亲子培训班”作文课教学评析	
观 点	
语文教学的真谛	111
讲 述	
赵景瑞素描	120

5. 闫学追求的语文之道	123
画外音	
其课如茶	124
课堂教学艺术	
之一：导课如“暖壶”	125
之二：品读“一唱三叹”	127
之三：结课“余音绕梁，三日不绝”	131
经典课例	
一堂好课的场效应	133
——《我的伯父鲁迅先生》教学评析	
观 点	
语文就是人“道”	144
解 读	
由语文看闫学	150
6. 吉春亚：浓浓语文味的课堂	155
画外音	
起承转合之美	156
课堂教学艺术	
之一：本真，充盈着浓浓的语文味	157
之二：学生，真正的语文学习主体	159
之三：创新，灵动设计让课堂生辉	161
之四：细节，绽放课堂教学的美丽	164
经典课例	
课例 1：言语和精神同构共生	169
——《和时间赛跑》教学评析	

课例 2: 给学生一片自由的空间	171
——《小镇的早晨》教学评析	
课例 3: 声与响相得益彰	173
——《台湾蝴蝶甲天下》教学评析	
观 点	
“语文味”，即语文本色的回归	175
解 读	
言语为根，心智共生	182
7. 盛新凤的“和美语文”	185
画外音	
雅俗共赏之和美	186
课堂教学艺术	
之一：朗读，大雪无痕	187
之二：怎一个“美”字了得	191
之三：课堂中的“水墨诗情”	194
经典课例	
课例 1: 美丽流淌于诗情画意间	197
——《青海高原一株柳》教学评析	
课例 2: 让语文课堂成为诗意的栖居地	201
——《番茄太阳》教学评析	
观 点	
盛新凤课堂教学感悟	203
解 读	
语文课堂的审美追求	204

8. 周益民的诗化语文教学	209
画外音	
一位走在路上的追梦人	210
课堂教学艺术	
之一：无法预约的精彩	212
之二：没有“围场”的课堂	214
之三：在阅读中拔节	216
经典课例	
给心灵寻找一块栖息地	221
——《小王子》（节选）班级读书会评析	
观 点	
让语文课堂成为儿童“梦”的故园	228
解 读	
诗化语文与语文教学的审美化	233

1. 于永正的“艺术人生”



档案 于永正，全国著名特级教师，全国“五一”劳动奖章获得者，享受国务院颁发的政府特殊津贴。1962年从徐州师范学校毕业后，一直从事小学教育教学工作。1999年12月，教育部召开了“于永正教学方法研讨会”，推广他的“五重教学”——重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯。他是教育部在实施“跨世纪名师工程”中，向全国推出的首位名师。

画外音

“庖丁”于永正

多年来，在许多语文老师都津津乐道于中心思想、段落层次这样烦琐的分析时，于永正的课堂却总是用活教材，在字词句段篇上精心构思，让学生饶有兴趣地快乐学习。

用于永正自己的话说，他上课“鬼点子”很多；用老师们的话说，他上课可以用一个字概括，那就是“绝”。大到整节课的结构，小到具体的读文习词，他总能变着法儿让孩子“进圈套”。他极会煽情，看似很随意地就调动起了学生的主动性，让他们欲罢不能，积极主动地投入到紧张的学习中去，身心和智力得到和谐的发展，从而高质量地完成了教学任务。

在传统的语文课上，学生只是“守”在位置上听老师传授知识。而于永正则将“三尺讲台”变成“舞台”，将课文中难以理解的抽象的内容演化为一种“表演”，使老师和学生扮演课堂特定剧本中的演员，从而在表演中获取更直接、更深刻的知识。这样直观形象的课不仅可以使深奥的知识浅显化，而且还能让这些知识在学生头脑中留下更深刻、更难忘的印象。

他说：“每一个学生都是一个‘人’，都是‘上帝’赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的主要表现之一。我尊重每个学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的，心理上的，还是生活上的。”

综观他的课，他始终将学生摆在课堂的主体位置上，充分发挥学生的主动性。对学生的答案，即使是有误时也不是全盘否定，而是用他特有的“于氏引导法”进行恰当引导，将学生的思维一步步导向正确的一面。

于永正用他的人格魅力、独特的教学方式向他的学生、向广大教育工作者展示了他作为特级教师的“艺术人生”。

人们常用“庖丁解牛，游刃有余”比喻技能上极高的境界。有人说，将于永正比喻为语文教学的“庖丁”，绝非言过其实。（雷玲）

课堂教学艺术

之一：教学艺术来自准确把握教学内容

教学是科学，也是艺术。什么是教学艺术？简单地说就是高明的教学方式、方法，这些方式、方法能让学生乐学、易学，使知识得以掌握，能力得以培养，智慧得以启迪，情操得以陶冶，等等，总之让学生能有所得。

教学艺术来自于每个方面，也很难说哪一方面更重要。我个人认为，一个老师首先要熟悉所教的教材，即教学内容，教学艺术来自于对教材的准确把握，因为没有一节充满艺术魅力的课不是首先来自执教者对所教内容的准确把握的。

这法儿那法儿，不钻研好教材就没有法儿，这恐怕是所有老师的共同体会。任何一篇课文，只读一两遍是很难找到好的教的方法的。但当我们读了若干遍之后，读出味来了，就会有豁然开朗之感，方法也常常随之产生了。

鲁迅先生写的《在仙台》（节选自《藤野先生》），记叙了藤野检查鲁迅听课笔记的事。这件事的开头是这样交代的：一天，大约是星期六，他使人把我叫到他的研究室……事情的最后，鲁迅写道：第二三天便还我（指作业）。鲁迅打开一看，改得非常仔细，连文法都一一订正了。为什么鲁迅先生在故事的开头要交代“星期六”？“第二三天便还我”，第二天是星期几？第三天又是星期几？那么藤野先生最迟是什么时间改的？他都是在该休息的时间改的！而且改得那么认真！藤野先生是个怎样的人，还要多说吗？都在字里行间！

我的“发现”，使我很兴奋。在课堂上，当我引导学生也这样“发现”后，学生也变得很兴奋。我对学生说：作者这样写，叫“前后照应”，我们这样读，叫“前后联系”。学生恍然大悟的同时，听课的老师也恍然大悟了。

二年级语文课本中的古诗《菜》，是较难理解的。整个教学过程我都运用了报画的手段，取得了很好的教学效果。比如“一岁一枯荣”，我先请小朋友观察一年四季菜的变化（报画的菜），再说说一年当中菜有哪两次最明显的变化，然后请小朋友考虑“枯”、“荣”两个字应写在哪一幅图的下面，再说说“枯”、“荣”是什么意思。老师们都说我处理得很好。

在周晔写的《我的伯父鲁迅先生》中，作者描写车夫外貌时，使用了一个很

传神的词——“饱经风霜”。教学时，老师解释一下含义，说一说，当然不是不可以，但我没这样做。因为我每次读到这句话时，脑海里便出现了车夫的形象，出现了他那一双令人同情的脸。我相信学生也会这样想，于是我请他们展开想象，并要求写出他们想象中、理解中的车夫的“饱经风霜的脸”。学生们沉思起来，动情了，动笔了。学生描写出来的脸，虽然语句不同，但都表达了一个意思——饱经风霜。听课老师为学生的精彩描写鼓掌，也为我这个教学环节鼓掌。

三年级有一篇课文《水上飞机》，文中要求学生用“究竟”造句。我一查词典，竟有两个意思，一个是作“结果”讲，可以用“明白”取代；一个是因为有疑问而表示追究。意思弄明白了，造句的教学设计也就出来了。我先让学生读书上的句子：“小海鸥想：货轮、客轮啥样的我都见过，就是没见过这种长翅膀的船。它决心去看个究竟。”接着让学生说说自己在生活中遇到的想“看个究竟”的事。说完，我将“看”擦掉，先后换成“问”、“探”，让学生再说说在生活中遇到的需要“问个究竟”、“探个究竟”的事。学生很活跃，发言很精彩。接下来，我出示了这样一个句子：这种东西究竟省不省油？让学生体会“究竟”在这句话中的意思。当学生知道了这里的“究竟”作“追问”、“追究”讲时，我又请他们仿照例句造句。最后，我请大家以“恐龙”或者“外星人”为话题，写一段话，用上两个“究竟”，一个表示结果，一个表示追究。

老师们听了我的造句、造段训练，又交口称赞，问我这个设计是怎么想出来的。我回答的只有一句话：“因为我通过查词典，弄明白了‘究竟’的意思，所以想出了这么一个训练程序。”

由此我想，教学艺术（即高明的教学方式、方法）来自执教者对所教内容的准确理解和把握，大到一篇课文的结构，小到一句话、一个词，都要了然于心，把它弄清楚，弄明白，否则就不能教，也无法教。连一般的方法都不会有，还谈什么艺术呢？

我是把力气花在了钻研教材上的。拿到课文，首先读，哪怕教过好几遍了。朗读课文是备课的第一步，也是最重要的一步。读的同时查字典、词典，把拿不准的字的读音，一一落实，绝不想当然。每个新词都查查词典，不能有半点含糊。课文的“味儿”是读出来的，是“煮书”“煮”出来的。我的一切好的方法几乎都来自读。年轻的时候，我备课总是先看“教参”；现在也看，但是在我思考过之后看；或者是在遇到问题时，才去请教“教参”的。只看教参，没有自己的思考，我是从来没上过让我满意的课的。过去，拿到一篇课文，读了一遍两遍

我就去考虑教法，想来想去想不出来。现在悟出来了——这法儿那法儿，不钻研好教材就没有法儿。一个人读不懂，就和同事们一起读，人多力量大，好多高明的方法是我和同事们一起“读”出来的。关于这一点，我以后还要谈，这里顺便提一下，目的是想告诉年轻的老师，如果一个人的力量达不到，别忘了，周围还有好多人呢！聪明者，不但要“善假于物”，还要“善假于人”。

我再重复一遍：一定要下工夫钻研教材，否则就不会有得心应手的方法、行之有效的办法，没有好的方法，也就谈不上艺术。教材把握不好，甚至于把握偏了，方法越高明，越会南辕北辙。错了，偏了，还有什么艺术可言呢？（于永正）

之二：教学艺术来自对学生的理解和尊重

教学艺术来自准确地把握教材，是处理教材的艺术，这是肯定的。但是，课堂上常常会有这样的情况：自己精心设计的教案往往不能顺利实施，要么被淘气的学生搅乱——既搅乱了你的方案，又搅乱了你的心情；要么学生死不“配合”，使自己得意的设计“搁浅”。

不断的实践和思索使我渐渐明白，要使教学真正成为艺术，还得研究学生。戏曲艺术是自我表现的艺术，而教学艺术则是由师生共同创造、共同完成的，而且，课堂教学的精彩常常不是（或者说基本上不是）因为老师的精彩而精彩，而是因为学生的精彩而精彩。在很多情况下，掌声不是送给老师的，而是送给学生的。

我们面对的学生不是装知识的口袋，不是机器人，而是有血有肉有情感的人。学生是活的。他们不但需要知识，而且需要理解和尊重，需要肯定和激励。具体到每个人又最需要什么，这就需要老师的观察和了解，需要和学生进行密切的接触和交流。共性的东西是一致的，即人人需要理解和尊重。只笼统地说“爱学生”是不够的，因为“爱”比较抽象。对学生来说，更重要的是理解；没有理解，便谈不上真正的爱，因为“爱是理解的别名”（泰戈尔语）。

一次，德高望重的斯霞老师执教《乌鸦喝水》。课堂上，她请一位男生读课文，但没读好。斯老师一边把他歪到脖子一边的红领巾戴正，一边说：“读错了没关系，再试试。”那位小朋友不再紧张，而且有了自信，第二遍就读得正确、流利了。这里的关爱就是来自于理解——面对着全班同学和那么多听课的老师，孩子紧张是正常的，红领巾歪到脖子一边也是正常的，因为他是才上一年级的孩

子。没有这样的理解，当然也就不会有斯老师那充满爱意的宽慰、鼓励和帮学生戴正红领巾的动作。

我教过一位叫小斌的学生，语文成绩不好。一次默字，他居然全对！对他而言，简直是破天荒！于是我大大地表扬了他一番，从此他很注意写字。他的作文水平更是一般。读三年级时，有一次，他的作文不但没错一个字，而且很通顺（虽然只写了三四行），没让老师动一个字，于是我将全篇画上了红色波浪线，并当众读了他的作文。我说：“下次作文，小斌再不错一个字，而且写得通顺，全班同学为他唱一首歌。”这样一说，小斌激动了，听讲认真，作文专心，课间也不休息了。“这一次作文果然又没错一个字，而且写得通顺，篇幅也增加了许多！”第二次评讲时，我向同学们宣布。同学们为他鼓掌。然后我们为他唱了一首由他点的歌。小斌激动不已，同生们也为他高兴。从此以后，小斌每次写作文都很努力，尽管进步很缓慢。作文只写三四行，仅仅因为没有错别字、写得通顺就值得表扬吗？值得。因为对小斌来说，这就是了不起的进步。理解，就是要承认差别，尊重差别；理解，就是要发现平时只能举起 50 公斤杠铃，而今天他却举起了 50.01 公斤的微小进步，并予以肯定与鼓励。因为这个进步对他来讲实属不易。德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而是激励、唤醒与鼓舞。”

维维是个数学成绩较差的女孩。一次小测验，她又没考及格，但我仍在全班同学面前表扬了她，因为她这次考试比上次多了 10 分，进步不小！而且我说了一句：“我读小学时，数学也常常考不及格。”有一次写作文时，同桌的橡皮掉到地上了，她发现了，不声不响地拾起来，放到了桌子上，而她的同桌小翎竟全然不知。我走到维维跟前悄声说：“我替小翎谢谢你。”快下课了，我将此事“放大”——当着全班同学的面郑重地讲了这件事。我动情地说：“多么好的同学啊！”人的大脑需要情感来滋润，学生的大脑更需要老师良好的情感来滋润。

有一次，我执教《我的伯父鲁迅先生》。有一位同学问我“饱经风霜”是什么意思。话音一落，个别学生就笑起来。这笑显然带有冷嘲的性质。我灵机一动，说：“这个问题提得好。这位同学是想考考我们的理解力和想象力。请大家想象一下：这位车夫的‘饱经风霜的脸’会是一张什么样的脸？然后写下来。”于是，抽象的词语在每个学生的脑海里形成了活的画面，然后又形成了一段段生动的文字。学生们对车夫的“饱经风霜的脸”的刻画生动而深刻。一段段文字生动而形象地诠释了“饱经风霜”的意思。从此，我每教这一课，都保留了这个读

与写有机地结合在一起的环节，得到了听课老师们的肯定。

如果我不能体察提问题同学的内心，不能站在他的立场上讲话，他会怎样？即使我解释了，使他的问题有了一个概念化的答案，但是，个别学生的嘲笑会不会在他心灵上留下阴影？

一次，上阅读课，小涛向我暗示：他的同桌建军睡着了。我立即示意别惊醒他，让他睡。与其让他混混沌沌地听，不如让他睡足觉，养足精神，把下面的课上好。同时，我压低了讲课的声音。此后，在较长的一段时间内，建军每次见到我便笑。这笑的意思大概只有我能读懂。

我从来不批评上课迟到的学生。因为我小时候一旦迟到，便不敢走进校门，更不要说进教室了。我宁肯旷课。怕什么？怕老师批评，怕面子上不好瞧。我对学生说：“迟到了，敢在教室门外喊一声‘报告’，该需要多大的勇气啊！”我不但如此说，还送给迟到的同学一个理解的笑。

苏霍姆林斯基说过：“只有那些始终不忘记自己也曾是一个孩子的人，才能成为真正的教师。”不忘记自己曾经是孩子，才会理解孩子。理解孩子，爱才会具体而丰富，才会无处不在，才会使师生之间、学生之间充满温馨。理解孩子，尊重孩子，课堂上才会有民主，才会充满情趣，老师精心设计的教学方案才能得以顺利实施，学生的潜能才能被极大地激发出来，使学习变得轻松而有效，使课堂教学精彩纷呈。

教学艺术是处理教材的艺术，更是善待学生的艺术。心中藏着爱意和善意，有着民主和尊重，它一定会自然地流露。这种流露，便是一种非常简洁的教学风格，一种令人陶醉的教学艺术。（于永正）

之三：教学艺术来自老师的艺术修养

马卡连柯说：“只有学会用 15 种乃至 20 种音调来说‘到这里来’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上做出 20 种风格韵调的时候，我才变成了一个真正拥有表达技巧的人。”

马卡连柯说的“表达技巧”，就是言语的艺术，即表达的艺术。可以说，没有哪种职业会比当老师更需要讲究表达艺术的了。我对自己的要求是讲课（包括谈话、交流）要自然、口语化，除了个别情况要求慷慨激昂，来点抒情，带点“文学色彩”以外，多数情况下是娓娓道来。这样，学生听起来会感到亲切，容

易理解，容易接受。我总是根据讲课内容的感情基调和学生听讲的情况与情绪来调整自己的语调、语速，并决定讲话的轻重和缓急。即使学生听得十分专心，我也注意语调、语速的变化，因为用一种语调、语速说话，学生容易疲劳。

课堂上，有时需要老师讲，每个环节之间需要老师来“勾连”。凡当讲的，我都写在备课本上。需要“解惑”的，则一字一顿地把每个字送到学生的耳朵里，让学生听清楚、听明白；需要“渲染”的，则浓墨重彩，使自己的讲略带一点“诗意”。精当的、精彩的讲，也是一种资源，即使学生对个别的字眼可能听不懂。凡是讲到重要的、关键的地方，我总是组织一下教学，有时是提个醒儿，有时只是说一声“同学们”，有时则什么也不说，只用目光环视一下全班。这些看起来很细微的地方，其实都是一种艺术。

马卡连柯说的“脸色”、“姿态”，就是我们今天说的“伴随语言”，即“体态语”。这一点非常重要。同样一句“到这里来”，由于脸色不一样，姿态不同，意思就大不相同。试想一下：微笑着、右手掌心朝上微微向侧面一伸说“到这里来”和板着面孔、右手掌心朝下向侧面一伸说“到这里来”，给人的感觉一样吗？截然不同的！

作为课堂教学的组织者和引导者，老师的提示与批评、表扬与激励等手段会伴随整个教学过程，老师在这方面不知要说多少话。批评与表扬也要讲究艺术。一位学生答错了，一位学生答对了，如果说：“你错了，他对了。”这样就太直白，说错的学生会有些难堪。如果说：“他对了，但要是没听你发言，他的答案不会这么快就出来。”这样讲，说错的人肯定心里会舒服一些。同样是肯定学生的朗读，笼统地说“读得很有感情”，就不如说“听了你的朗读，我们的心情很沉重”、“你把××人读活了”、“你仿佛把我们带到了××地方”。第斯多惠说的“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励与鼓舞”，是很有道理的。学生需要激励，而激励是要讲究艺术的。

老师的讲是表达，朗读也是表达——替作者表达。朗读是赋予作品以生命，是再创造，也是一种艺术。我备课时首先备“朗读”，而且认为这是最重要的环节之一。我常常说，老师把课文读好了，读得有声有色、声情并茂，把文字读活了，就可以胸有成竹地走进课堂。课堂常常因为我们师生之间的人情入境的朗读而充满活力，充满情趣。听有感情的朗读是一种享受。

课堂教学不但需要老师会讲、善读，而且要求我们擅长表演。在教学中，我有时和学生表演一个故事情节，有时和学生分角色读一段对话，因而使语文教学