



中国创意产业研究中心 权威发布 张京成 主编
2008 年北京奥运会精彩全记录

人文奥运

书写2008中国的辉煌

金元浦 意娜 著

OLYMPICS



科学出版社
www.sciencep.com



中国创意产业研究中心 权威发布
2008 年北京奥运会精彩全记录

张京成

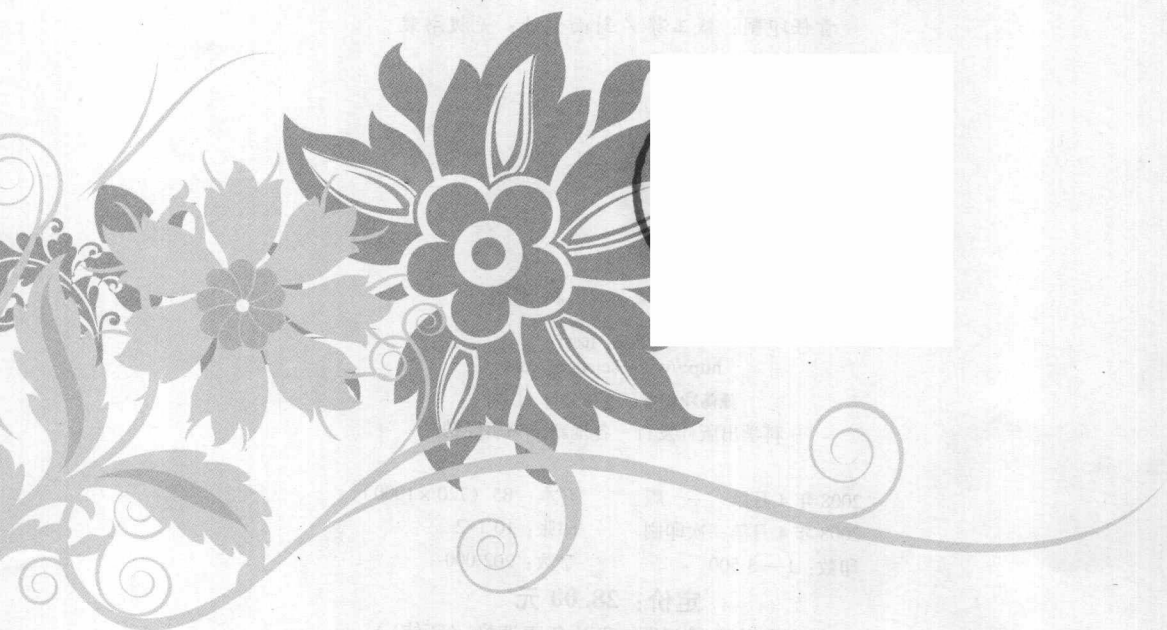


人文奥运

书写2008中国的辉煌

金元浦 意娜 著

OLYMPICS



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

人文奥运:书写 2008 中国的辉煌/金元浦,意娜著. —北京:科学出版社, 2008

(奥运·创意丛书/张京成主编)

ISBN 978-7-03-021511-6

I. 人… II. ①金… ②意… III. 奥运会—文化—研究—北京市
IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041910 号

责任编辑:王 建 侯俊琳 李久进 / 责任校对:刘亚琦

责任印制:钱玉芬 / 封面设计:无极书装

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 4 月第 一 版 开本: B5 (720 × 1000)

2008 年 4 月第一次印刷 印张: 10 1/2

印数: 1—3 500 字数: 202 000

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)

总序

奥运铸就梦想 创意改变生活

创意是人类在几千年文化积淀后思维智能拓展的结果；创意产业是具有一定文化内涵的，来源于人的创造力和聪明智慧的，通过科技的支撑作用和市场化运作可以被产业化的活动的总和。如果说，奥运本身是一个创意，那么，当代奥运则是创意这一智能型新兴产业神奇组合的经济魔方之一。它不仅彰显着“更快、更高、更强”的体育精神，而且是推动科技进步，促进社会发展，构建和谐社会的催化剂。奥运中的每一项新科技、新思维和新创意在铸就中华民族伟大奥运梦想的同时，也在悄悄改变着我们的生活。

“绿色奥运，科技奥运，人文奥运”是北京奥运的三大理念。其中，绿色奥运全方位考虑物质绿色和意识绿色，促进自然环境、生态环境、人类社会的协调发展；人文奥运以文化为基础，强调创造性的战略实践；科技奥运关注科学，以科学思想统领奥运战略，体现现代化。三者相互独立、相互影响，是创意产业推动下面向未来、创造未来的系统工程。创意产业作为一种新兴的产业形态，在一些地区已经率先发展起来，并逐渐成为推动地方经济发展、弘扬地方文化的重要组成部分。当前，在我国大力提倡建设创新型国家、构建和谐社会的背景下，发展创意产业已是大势所趋。北京奥运作为以创意为核心、以体验为基础、以注意力为目标，依托当代高科技和传播媒介的智能型产业，成为推动我国创意经济发展的绝好机遇，更应枕戈待旦、全力以赴。

以创意之势铸就奥运辉煌，以奥运辉煌推动经济发展是我们每个人的期盼。如何在奥运与创意之间找到契合点，探索奥运与创意在改变百姓生活中的作用，是我们长久以来思考的问题。最终，我们决定利用2008年北京奥运会这一千载难逢的机遇，把奥运与创意结合起来，做一套浅显易懂、图文并茂的丛书，让奥运与创意走进百姓生活，为北京奥运贡献一点绵薄之力。

本丛书把与奥运会相关的科技、人文、绿色、创意、和谐、财富、安全等相关内容一一作为主题，通过各种方式深入浅出地分析这些要素与奥运的关系，并以“北京奥运”的全景描述为收官之作，展现一个全新的奥运，使每个读者重新认识奥运、走进奥运、思考奥运、理解奥运。

由于水平有限，能力和眼界可能无法达到读者的要求，不足之处恳请不吝赐教，以利于我们进一步提高水平，为更多读者提供更多、更好的作品。

“奥运·创意”丛书编委会

前 言

2008年，我们准备将一个什么样的中国呈现给地球？

我们准备将一个什么样的北京呈现给世界？

一个生气蓬勃的中国，一个文明进取的中国；

一个古老而又现代的北京，一个亲切与微笑的北京。

从积弱积贫到屹立东方，从“东亚病夫”到雅典奥运会的金牌总数第二，从第一块金牌到第100块金牌——难忘1993，大家满心期待地守候在电视机、收音机前，却得到以两票之差与奥运擦肩而过的失落；难忘2001，我们更加热切地准备和期待，终于可以欢呼雀跃地狂喜；难忘2004，在雅典体育场，北京市市长王岐山终于接过那面神圣的奥林匹克旗帜，让它高高飘扬，让它生平第一次来到中华大地。

辉煌中国，百年机缘。奥运会是全世界超种族、超文化、超等级、超地域的百姓的巨型狂欢节，它是世界各民族文化交融互惠的现实平台；2008年北京奥运会，是历史悠久的奥林匹克与源远流长的中华文明的一次伟大握手，是世界文化与中国文化的一次雄伟交汇。“世界给我十六天，我给世界五千年。”奥运会能在13亿人口的中国举行，标志着一百年来的现代奥林匹克运动在历史的一个瞬间获得了巨大的飞跃。这是奥林匹克人文关怀的伟大实践，开启了奥林匹克运动的新起点，必将在奥运史上写下光辉的一页。

2008年北京奥运会提出了“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”三大理念，这是北京对奥运会的一个贡献。绿色奥运构建了一个落实中央科学发展观，以科技创新、观念创新、推动人与自然全面协调发展的宽阔平台；科技奥运建设了一个数字化、信息化的社会环境，将为北京和市民生活质量的提高提供强有力的保障。人文奥运是北京向世界提出的具有独特价值的创新理念，是三大口号中的核心和灵魂。它依托于有着五千年悠久历史的中国文化的深厚底蕴，展示了北京对世界奥林匹克精神的开掘与发展。人文奥运体现东方文化特别是中华文明对奥林匹克精神的开拓与发展。“和平、和谐、和爱、和美”所包含的天人合一、以天合天的和谐自然观是对奥林匹克“更快、更高、更强”的竞技文化的生动补充。

2008年北京奥运会是建设和展示和平崛起的强大中国的历史性契机。北京奥运会人文奥运理念的提出恰逢文化在当代世界各国社会结构中地位的重大提升之际。它彪炳文化的伟力，呼唤中华文明的价值重构，给予我们建设开放自信的融古通今的新文化的极好机缘；奥运会作为一个巨型的展示会，它所具有的独一

无二的全球平台，将吸引全世界的目光聚焦中国；它应当成为展示中国新的国际姿态，重建“文化中国”的当代形象的世界舞台，它与“中国文化走出去”和“中国融入世界”的战略相配合，将为中国在 21 世纪的发展提供一个良好、持久的文化发展机遇。

面对即将到来的 2008 年北京奥运会，我们比任何时候都需要向世界展现出我们作为一个发展中大国国民的风范。摘掉了一个又一个屈辱的帽子，我们不再是任人宰割的弱小国家，要用宽容、豁达、开放、开朗的心态积极向世界敞开，包容世界。我们要充分开发中国传统文化资源，展示中华文明，尽显东方神韵，创造性地实现奥林匹克文化与中国文化的交流和融合。在奥林匹克文化造福中国社会的同时，积极地以中国文化精华来补充和发展奥林匹克文化，从而凸显 2008 年北京奥运会独一无二的历史价值，为奥运会、为中国、也为世界留下宝贵的文化遗产。

作为世界上历史最悠久的礼仪之邦，我们如何善邻怀远，亲人爱人，以和为贵？在 2008 年，每个国民都是中国的名片，代表着中国的形象。我们要在全球的视野中重建文化中国的形象，每个人在这当中都应该提高我们自身的素质，展现出东方大国的国民风范。

目 录

总序

前言

第一章 追根溯源：“人文奥运”源远流长（上）	1
一、宗教、哲学与艺术：古代奥运会其实是这样的	1
（一）宗教庆典	1
（二）神圣休战	3
（三）哲学浸透的体育文化	4
（四）古代奥运英雄	5
二、重建的文明：奥运会在现代重新成为传统	7
（一）重建一种文明：复兴奥运会	8
（二）一个贵族的精神实践：现代奥运会的创立	9
（三）传承与突破：奥林匹克的古与今	12
第二章 追根溯源：“人文奥运”源远流长（下）	17
一、观乎人文，以化成天下：人文奥运源自中国文化精神	17
（一）悠久而丰富的中华传统体育文化	17
（二）中华传统体育与现代奥林匹克	25
二、人文奥运，百年梦圆	29
（一）与奥运结缘之初	29
（二）中国参与奥运的曲折历程	31
（三）两次申奥，百年梦圆	34
三、绿色、科技、人文，相融相成	38
（一）绿色奥运的生态关怀	38
（二）科技奥运的智慧之光	39
（三）人文奥运的深厚意蕴	39
（四）密不可分的三大理念	47
第三章 “人文奥运”内涵之一：文化交融的奥运	51
一、艺术与奥运	52
（一）现代奥林匹克运动将体育与艺术结合的实践	52

(二) 现代奥林匹克运动的艺术形式	54
(三) 奥林匹克艺术节	59
二、开幕式和闭幕式	62
(一) 象征意味浓厚	62
(二) 规模盛大、庄严隆重	63
(三) 民族色彩、地域风格	64
(四) 创意为王, 中国意境	65
三、圣火, 传递心中的爱	66
(一) 圣火从古代启程	66
(二) 圣火传遍五洲四海	67
(三) 圣火为北京奥运点燃	69
四、给奥运装上创意的核心	73
(一) 奥运与创意产业靠什么联系	74
(二) 奥运会与文化创意	75
(三) 奥运创意产业会带来什么	77
第四章 “人文奥运” 内涵之二: 以人为本的奥运	80
一、体育迷, 要做就做最好的	81
二、合法共享奥运盛宴	86
三、书写激情创造高峰体验	89
(一) “我参与、我奉献、我快乐”	90
(二) 志愿者, 中国的名片	92
(三) 为残奥会奉献一份力, 让世界充满爱	96
第五章 “人文奥运” 内涵之三: 人民的奥运、大众的奥运	97
一、北京需要一张微笑的脸	98
(一) 一个个有关微笑的故事	98
(二) 你、我、他, 北京的名片	100
二、北京实践: 全民奥运, 全民健身	102
三、奥运的大众传播	104
(一) 2008 年奥运会背景中的中国大众传播	104
(二) 大众传媒的发展及其对奥运的影响	105
(三) 奥运大众传播的新方向	107
第六章 “人文奥运” 与奥林匹克教育	109
一、奥林匹克主义将教育作为核心内容	110
(一) 关于奥林匹克教育本身	111

(二) 促进人的全面发展	118
二、北京奥运开创了世界上最广泛的公民文明教育运动	125
(一) “一、二、三、四、五”	125
(二) 公民文明素养的提升	127
(三) 北京奥运会与市民形象塑造	128
第七章 “人文奥运”与东方神韵	133
一、北京奥运会(残奥会)的会徽	133
二、万方安和:同一个世界,同一个梦想	139
(一) 丰富的遗产	139
(二) 深远的意蕴	141
三、创意之美:百鸟朝凤 万翩归翔	142
四、文化中国国际形象	144
(一) 世界眼中的中国形象	145
(二) 文化中国与中国的国际形象	148
(三) 建构民主进步、文明开放的国际形象	149
(四) 奥运机遇与文化中国的生动展示	152
参考文献	155
后记	156

第一章

追根溯源：“人文奥运”源远流长（上）

一、宗教、哲学与艺术：古代奥运会其实是这样的

古代奥运会的设立，是为了祭祀希腊的万神之王宙斯（Zeus），因此地点也选在了古希腊最著名的宗教祭祀圣地奥林匹亚（图 1.1）。当时规定每四年一届，从公元前 776 年开始，到公元 393 年结束，历时 1169 年，一共举行了 293 届，这样长的延续时间和影响力，在人类的古代历史上是一个奇迹。虽然后来古代奥运会随着希腊衰落和基督教势力的发展而逐渐消失了，但它所创立的竞技赛会模式，一

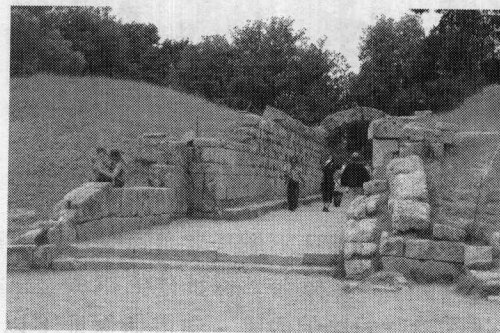


图 1.1 古代奥林匹克遗址
(来源：欧洲旅游网)

千多年持续不断的竞技传统，以及奥林匹克理想和精神，对现代体育产生了深远的影响，并成为奥林匹克运动兴起的驱动因素。

通过探索古代奥运会的点滴，我们可以体会到奥林匹克精神的千年传承。那神话般的古代奥运会，因宗教而生，因宗教而盛，因宗教而亡，更是古代人类哲学与艺术的盛典。

（一）宗教庆典

在古希腊神话中我们可以读到，在古希腊有一座奥林匹斯山，那里是神的天国，居住着以宙斯为首的 12 个巨神，维护着天地间的秩序。为了取悦神灵，古希腊人使用自己超人的力量、协调的动作、惊人的速度、完善的技艺和发达的骨肉作为宗教祭祀“供品”的一部分，在祭坛前举行仪式向神灵献上，这些仪式

带有很强的竞技性。

在正式确立的古代竞技会之前，奥林匹亚有很多纪念各种神祇的竞技仪式。由于宙斯是古希腊诸神之王，祭祀宙斯的奥林匹亚竞技会发展成为整个希腊民族统一的祭祀竞技赛会。这些竞技会曾经多次因为战乱而中断。直到公元前 776 年，斯巴达与伊利斯城邦结成神圣同盟，再度恢复了竞技会，并确定每四年举行一次，这才把古代奥运会确定下来。

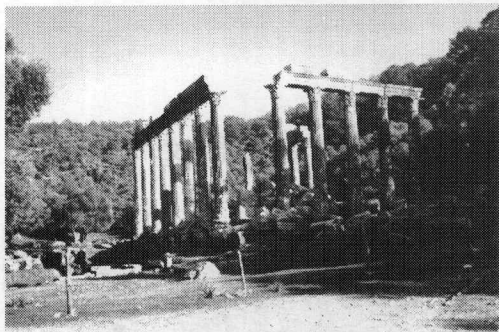


图 1.2 宙斯神庙遗址

古代奥运会在夏至之后的第一个望月日开幕，会期最初只有 1 天，后来随着比赛项目的增加改成了 5 天。古代奥运会的第一天要举行隆重的祭祀宙斯的典礼，然后，竞技盛会便在熊熊燃烧的“圣火”中正式开幕，并在宙斯神庙（图 1.2）前的草地上举行比赛。宙斯祭礼只能成年男子才能参加，首先要用百头公牛为牺牲献祭神坛。比赛前人们会在宙斯神像前举行集体宣誓仪式，运动员、教练员

在宣誓中，保证不做违背奥运会规章的事情；对运动员进行资格审查的官员也要对宙斯神像宣誓，保证他们执法公正和没有受贿。仪式的最后是竞技者手摸热气腾腾的猪的内脏，向宙斯保证不以不正当手段谋取胜利，如果违反赛规，心甘情愿接受神灵的惩罚。裁判官们则早已在奥运会举办前的 10 个月就集中在宙斯神坛前宣誓，保证要公正履行职责，不做枉法裁判。

古代奥运会主要竞赛项目有赛跑、摔跤、拳击、混斗（摔跤和拳击混合而成的一个竞技项目）、投掷、赛马和赛战车等，除了上述的身体竞技外，还有一些很特别的正式比赛项目（图 1.3）。在公元前 444 年第 84 届古代奥运会上增设了艺术比赛，这在后来近千年的历届竞技会上都不曾取消，并一直受到观众的欢迎，参赛者有诗人、作家、艺术家、演说家、哲学家等名流。在公元前 396 年第 96 届古代奥运会上又设立了传令比赛和笛手比赛，这两项比赛都作为开幕赛的正式比赛项目，不仅需



图 1.3 展现古代奥运会比赛项目的陶瓶图案

（来源：CCTV.com）

要嘹亮的嗓子和足够的气息，也需要掌握一定的技巧。

由于这是一个难得的各个城邦交流的机会，所以在古代奥运会举办期间，除了体育比赛，随队而来的政治使节们会在奥林匹亚会谈缔结条约，雄辩家发表演说，诗人吟诵赞美诗篇，商人展销商品……这样，奥运会就不仅仅是个体育赛事，而且成了全希腊最盛大的民族宗教节日。每次奥运会举办的时候，由于所在地没有足够多的房屋可以接待来自希腊各地的人，来的人只能住在帐篷里，于是在奥运会举办期间，整个奥林匹亚就成了一个热闹的帐篷城。

奥运会的运动员不是体育竞技水平高就能当的，他们要通过严格的登记和审查。按照规定，只有纯希腊血统的公民和自由人才能参赛，占希腊人口大多数的奴隶就算身体再好也被排斥在赛事之外。就是那些纯希腊血统的公民和自由人也必须是从未受过刑罚、道德上没有污点的男性。

比赛的奖励主要是荣誉性的，优胜者只得到橄榄枝编成的花冠和棕榈枝作为奖励。在古希腊神话中，橄榄树是智慧女神雅典娜带到人间的，因而橄榄花冠是幸福、智慧与荣誉的象征。当地有些理发师和裁缝会自愿为获胜的英雄们提供免费的服务，这说明在古代奥运会上获胜在百姓的心目中是十分光荣的。当时还规定获胜者只要获得3次优胜就可以在奥林匹亚为其立像纪念。在神圣的地方有其塑像，当然他就是神！给那些肉体凡胎的奥运会优胜者塑像，那是一种多高的荣誉啊！

公元前4世纪以后，希腊遭到了马其顿的入侵，兵荒马乱中竞技会也逐渐衰落了。这样勉强维持到公元前146年罗马人征服希腊，那时候的竞技会又变成了罗马帝国的地方性竞技观赏会。公元393年，罗马皇帝狄奥多西一世立基督教为国教，禁止异教活动，奥林匹克竞技会也就被废止了。到了公元426年，狄奥多西二世又下令烧毁奥林匹亚残存的庙宇，百年后经过几次洪水和地震，古代奥运会的遗址被埋于地下，古代奥运会也渐渐被人们遗忘了。

（二）神圣休战

在公元前8世纪，古希腊的伊利斯城邦有一段时间总是灾祸连连，国王很着急，于是派人到供奉太阳神阿波罗的德尔菲神殿去乞求神的指点。神说希腊各个城邦长期混战，忽视了奥林匹亚的祭祀活动，宙斯神特别生气，所以才会降下这么多灾祸。而要想重获城邦的安定，必须恢复祭奠宙斯的奥林匹亚竞技会。

于是，伊利斯王就和古希腊另一个很大的城邦斯巴达的国王签订了“神圣休战”条约，规定了在奥运会期间，顺利举办是头等大事，参加奥运会的人也是受到神的保佑的，战争、犯罪、阻碍别人参加奥运会等一切亵渎神圣祭祀大典的行

为都必须立即无条件停止。任何破坏“神圣休战”的城邦都会被处以巨额罚金甚至取消参赛资格。停战的时间在开始时规定是 1 个月,后来延长到了 3 个月。

“神圣休战”传统在古希腊持续了一千多年,在一定程度上帮助古希腊人摆脱了长年混战的困扰,体现了古希腊人追求和平的美好意愿,并对现代奥林匹克运动和国际社会产生了深远影响。在战火连绵不断的古希腊奴隶制社会中,为了举办奥运会而能停止正在进行的战争,也是人类文明史上的一个奇迹。

1992 年 7 月 21 日,国际奥委会在巴塞罗那召开第 99 次全会,决定以古希腊为榜样,向国际社会呼吁在奥运会期间实行“奥林匹克休战”。各奥运项目的国际单项体育联合会、184 个国家奥委会支持并参与了此项活动。1993 年,国际奥委会向联合国提交了“奥林匹克休战议案”。在当时的联合国秘书长加利的支持下,1993 年 10 月 25 日,出席联合国第 48 次大会的 121 个国家一致通过了该项提案,要求联合国各成员国在每届奥运会闭幕前后各一周期间,根据协议要求遵守“奥林匹克休战”。

(三) 哲学浸透的体育文化

筹办北京奥运会,不仅准备了一流的比赛场馆和其他赛会服务设施以及赛会服务人员,还筹划了大量的展览、演出、文化产品、群众活动和学术活动,因为文化在现代奥运会中占有重要地位。其实,古代奥运会同样如此,是全希腊思想、文化、经济交流的盛会,不仅有艺术比赛,而且传令比赛和笛手比赛都是必须在竞技会开幕当天举行的正式比赛项目。这些艺术比赛项目在奥运会存在了近千年,并且因为极具欣赏性而一直受到观众的欢迎。

在古希腊有一个故事,说伊利斯城邦国王俄诺玛俄斯赛车招亲,为他美丽的女儿希波达米亚寻找夫婿,能战胜国王的才能迎娶公主,而失败者就会被处死。许多求婚者前来参赛,但是都没有人能够胜利。后来,一个叫佩罗普斯的人在希波达米亚的帮助下,买通了国王的车夫,使国王的战车在比赛时因为车轴突然断裂而不得不中断比赛,佩罗普斯赢了,得到了美丽的希波达米亚和王位。这个故事说明了“战车赛”在古代希腊是与当时社会生活密切相关的体育项目。

其实,古希腊人重视体育和文化艺术并不让我们感到意外,古希腊文明是欧洲文明的源头,深邃的哲学思想至今仍滋养着我们。

古希腊文明中包含大量的体育传统和体育文化,哲学家们表现出了对体育的高度重视。苏格拉底(Socrates)(公元前 469 年至公元前 399 年)提出终身体育的思想,将体育视为强身和健美的重要手段,是敏捷思考和提高工作效率的基础。苏格拉底还在他创办的学校里专门开设了“健康学科”,并亲自教授。

柏拉图（公元前 428 年至公元前 347 年）也非常重视体育，他认为人的身体和灵魂相互影响，提出要为保卫城邦而练就体魄刚健的战士，为造就完美和谐的人而健身。亚里士多德（Aristotle）（公元前 384 年～公元前 322 年）指出体育并不仅仅与身体有关，他在西方思想史上第一个论证了体育、德育、智育的关系，主张国家要对儿童进行公共教育，以促进他们身体、德行和智慧的和谐发展（图 1.4）。



图 1.4 绘有亚里士多德、柏拉图和苏格拉底的名画《雅典学院》

古希腊的普通民众也非常崇尚体育运动，几乎每个自由的公民都到练身场去受过训练，尤其是那些贵族，他们认为只有到练身场去受过训练的人，才算是有教养的人，否则就要将他们归入做手艺和出身低微的人的行列。

古希腊人崇尚人体的健美，他们欣赏追求发达的肌肉、匀称的体型和优异的身体素质，以及从这种健美之躯内迸发出来的巨大力量。铭刻于奥林匹亚山上的几句铭文可以解释古希腊人对身体运动的理解——“如果你想强壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！如果你想聪明，跑步吧！”

（四）古代奥运英雄

自古以来，运动员就是体育精神的塑造者、传播者。绵延千年的古代奥运会涌现出很多著名的运动员，其中的有不少人被古希腊人像神一样供奉起来。

1. 书写历史：人类的第一个奥运冠军

在被正式承认的第一届古代奥运会的比赛上，只有一个比赛项目，那就是



图 1.5 古希腊陶器上绘制的古代奥运会的赛跑比赛
(来源: CCTV.com)

赛跑(图 1.5)。在参赛的运动员中,有一位叫做科莱巴的,他和其他运动员一样,经过了 10 个月的训练、选拔,站在了奥运会田径赛决赛场上。比赛时,可能由于过分紧张,有人抢跑了。这种犯规行为,使裁判员十分生气,他立即喝令这个运动员趴下,用鞭子抽打他的屁股。犯规的运动员在规规矩矩地承受惩罚之后,仍然被取消比赛资格。

比赛重新开始,发令员一声令下,选手们一齐“嗖”地猛冲了出去,犹如一束箭簇疾驰而去。看台上,助威的呐喊声响彻赛场,比赛进入了激烈争夺的最后时刻。眼看快到终点了,本来稍落后的科莱巴猛然鼓足了劲,用力摆动双臂,“蹬蹬蹬”几步疾跑,以一步的优势抢先到达终点。这出乎意外的比赛结果,使全场观众几乎为之发疯了!人们长久地呼叫着科莱巴的名字。为了纪念人类史上第一个橄榄冠的获得者,

人们在阿尔菲斯河岸的花岗岩石柱上刻下了这位胜利者的名字,供后人永久参拜。

2. 强健而勇武:大力神之子

在宙斯神庙众多奥林匹克英雄塑像里,有一尊神像最引人注目,那是用青铜做的,显得高大威武,雕像上还刻着这样的铭文:“这尊闪闪发光青铜塑像,是永远值得纪念的奥运会上从未败阵的摔跤名将米罗。”

关于米罗(Milo)的神话很多,他被人称为“大力神之子”。传说,米罗生下来就有一副健壮的体格。他落地的啼哭声异常响亮,附近几个村子都能听到。两三岁的时候,他要是手里握了什么东西,十几岁的大孩子都抢不走。于是村里的人都说他是“大力神”赫拉克勒斯再生。在他 12 岁生日时,父亲送给他一只牛犊作为生日礼物。随着牛犊慢慢长成大牛,米罗举的重量也与日俱增,到后来他竟举起了几百公斤重的大牛。天赋与努力使他在奥运会历史上保持了 30 年的不败记录。

除了在奥运赛场上的辉煌战绩,米罗还是自己所在城邦的将军,在战争中他经常身先士卒,以一当十,没有外族敢来侵犯他的城邦。然而,这位驰骋在沙场和运动场的英雄,却死于与野兽搏斗。传说在他 55 岁那年,米罗试图和在森林里遇到的狮子摔一次跤,但不幸的是,他的脚被卡在树桩的缝隙里,最后丧身狮口。

17世纪法国著名的雕塑家皮埃尔·皮热（Pierre Puget）怀着对英雄崇敬的心情，成功地雕塑了艺术杰作《克罗托那的米罗》（图1.6），留给后人瞻仰。



图1.6 雕塑《克罗托那的米罗》

3. 冠军，倒在终点

古代奥运会上的英雄莱德斯不仅由于作为一名奥运冠军而著名，更因为他顽强的拼搏精神感动和鼓舞了人类千余年。

在年龄正好达到成年组的那一年，莱德斯就在竞争激烈的武装赛跑比赛中获得了冠军，替他的父亲完成了未了的心愿。此后，莱德斯屡次获得桂冠。

莱德斯在一次战役中，为国家立下了汗马功劳，但却受了伤。莱德斯一面养伤，一

面加强训练，坚持参加竞技会。他又站在了赛道上，一马当先，跑在最前面，人们纷纷向这位英雄致敬。当他跑到大半时，忽然胸腔一阵剧痛，脸色马上变得十分苍白。他每走一步，心脏就像被撕裂一样的疼痛。莱德斯咬紧牙关，忍住剧痛，踉踉跄跄地前进，坚强的毅力支撑着他虚弱的身体。终于，到终点了！莱德斯“扑”地一声趴在终点线外。他听不见观众发狂似的高呼声，但意识到最后一刻自己赢了，又获得了冠军。

此时，看台上下，赛场内外，一片欢腾，人们为这位意志坚强，毅力非凡的运动员狂呼叫好。不一会儿，人们才发现这位倒在终点上坚强的斗士，再也不能站起来了。人们被莱德斯这种英勇悲壮的牺牲精神深深地感动着，怀着崇敬的心情，庄严地把一顶桂冠戴在冠军头上。

莱德斯在生命的最后时刻给自己谱写下一页光辉的篇章，更为后来的奥运健儿树立了崇高的典范。

二、重建的文明：奥运会在现代重新成为传统

中断了一千多年的奥运会，终于在近代得到了复兴。现代奥林匹克运动的兴起，是在社会政治、经济、文化已经相当坚实的基础上，顺应了社会和体育发展的潮流，是人类进入工业文明以后开始的一项伟大的社会实践。现代奥运会的兴起是“现代奥林匹克之父”顾拜旦在一百多年以前经过不懈的努力促成的，在

他之前人们就一直在为恢复奥林匹克运动进行各种尝试，人类从来没有放弃奥林匹克的梦想。

（一）重建一种文明：复兴奥运会

我们都知道古希腊是古代奥运会的发祥地，可是最早试着复兴奥运会的并不是近代的希腊人，而是意大利人依奥汉涅斯·阿尔维尔。1516 年，这位法学家就在巴敦组织了“奥林匹克示范表演”。之后，欧美的其他一些国家和地区也进行了复兴奥运会的很多种尝试。各种各样的奥运会都在各自的狭小范围内举办着，有的还坚持了好几十年。

在各种各样的“奥运会”里，最出名的就是“泛希腊奥运会”。19 世纪 50 年代中期，希腊人伊凡格里斯·扎巴斯（Evangelis Zappas）受到复兴奥运会思潮的影响，提出同样的建议并经希腊国王奥托一世同意开始筹备奥运会。1859 年第 1 届泛希腊奥运会在雅典举行了，这次运动会按照古代奥运会的传统，规定了运动员必须有希腊血统，而且不许职业运动员参加比赛，小亚细亚、亚历山大里亚和塞浦路斯的希腊人也参加了运动会，那次运动会的比赛项目有赛跑、跳远、

跨越障碍、撑杆跳高、掷铁饼和抛高、投标枪、赛马、马车赛、划船、游泳、爬杆、技巧和平衡练习等等，比赛的优胜者被授予了按古代奥运会传统制作的桂冠和一些现金。



图 1.7 皮埃尔·德·顾拜旦

后来，希腊又分别在 1870 年、1875 年、1887 年和 1889 年先后举行了 4 次奥运会，其中 1875 年奥运会比较成功。那一次虽然只有 24 名运动员参加比赛，但比赛项目不仅基本上沿袭了古希腊的运动项目，而且还增加了攀登和撑杆跳高的比赛。运动会吸引了成千上万从希腊各地赶来的观众，不过这几场比赛都只限有希腊血统的运动员参赛，并没有引起世界各国的关注。不过，现在也有一些人坚持认为由扎巴斯所举办的这四届奥运会才是现代奥林匹克运动的开端。

这些复兴古代奥运会的尝试，要么因为组织得不好，要么就是受到了区域和参赛者的限制，都没有得到进一步的发展，真正实现了复兴奥运会的梦想，正是后来被人们称为“现代奥林匹克之父”的法国人皮埃尔·德·顾拜旦（Pierre De Coubertin）（图 1.7）。