

莫

善

賢

硬

筆

書法

沈鵬

題



莫善賢硬筆書法

沈鵬題



图书在版编目 (CIP) 数据

莫善贤硬笔书法

莫善贤著.

—广州: 花城出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5360-5349-6

I. 莫... II. 莫... III. 汉字—硬笔字—作品集—中国—
现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 078367 号

责任编辑: 朱燕玲

装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 18

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

莫善贤

中国金融书法协会会员、广东书法家协会会员、广州市书法家协会会员



序

◎王楚才

古人云：『人不可无癖，天下唯无技之人最苦。片技即足以自立，天下唯多技之人最劳。』余友莫善贤兄，广西融安县人。对经济、金融领域造诣颇丰，成果甚深。老莫涉猎广泛，对书法亦有所建树，为中国金融书法协会会员、广东书法家协会会员。兄性情豁达，雅好交游，自署『思齐斋』，以见贤思齐，见不贤而自省，作座右铭。赵朴初、沈鹏诸名家曾为其题辞，可见其人脉、书缘皆受称道。童安格、方刚等名人，均与交好，藉以切磋学习，扩其胸怀。兄已过耳顺之年，且事业、健康压力同在，然其终觉与孔方为伍，虽为职业生涯，然另怀雅趣。尤是癖好文艺，于摄影书法，收藏养兰，多方涉猎。平日埋首翰墨，刻意揣摩名家碑帖，循规审度，一笔不苟。日长月久，大字小字，炳焉有可观者，闲招三两同道，品茗论艺，领略人文风月，倒也潇洒冥如。茫茫人海，岁月蹉跎，与善贤睽违十载，杳无音信，去冬一见，沧桑增感，却神采依旧，冲襟怡然，至为快慰。倾谈间，竟出示历年所书硬笔书法集初稿，就商于余，并嘱作序言。展卷细观，通篇书法洋洋洒洒，笔力洞达，意趣盎然，大有圣教规模，而芳香外溢。是集收录历代名家诗词、联句、佛经，读之启迪性灵，耐人寻味。硬笔书法作为书法的一种书体，同样易学难精，欲能平实中见瑰伟，现代中见传统实属不易，兄以古为鉴，艰苦磨砺，其习作具有浓厚的传统意象和清新的现代气息，体现了线条美、韵律美、灵动美和书卷味，有赏心悦目之感也。窃思人生在世，多为生计，而善贤之行或作远虑之思耶？余荒率无文，承其美意，爱识数语于此，与歌乎，与呼乎，擂鼓助兴，乐观厥成，不亦快哉！

丁亥清明于「笑堂」。

注：国际书法家协会副主席 广东省文史馆会员

目 录

序\王楚才	一一一
诗词、对联作品	一一二
般若波罗密多心经(临帖)	二一〇
兰亭序集(临帖)	二一〇
颜真卿争座位帖(临帖)	二一六
圣教序(临帖)	二四七
植根于传统的硬笔书法\陈 政	二七六
后 记	二七七



山光物態弄春輝莫

為輕陰便擬歸綰使

晴明甘雨色入雲深

雲亦沾衣

張旭詩一首

善賢書





碧玉妝成一樹高，萬條
垂下綠絲絛。不知細葉
誰裁出？二月春風似剪刀。

唐賀知章咏柳善賢



墨齋

閒居少隣併草徑入荒
園鳥宿池邊樹僧敲月下
門過橋分野色移不動雲
根暫去還來此此期不負言

唐寅島江丙戌年一善賢

墨齋

漁家在江口潮水入紫扉
行客欲投宿主人猶未歸
竹深村落遠月出釣船稀
遙見日將沙岸春風動

草衣

唐張籍詩

西坡年一美賢



墨齋

移家雖帶郭野徑入桑林
近種小園邊菊秋來未著
花扣門無犬吠欲去問西家報到

山中古歸來每日斜

唐伯曉詩 姜夔



杜鵑聲不哀
斷腸啼不切
月下誰家砧一聲
耳腸一絕
杵敲耳不為
客客聞髮
自白杵敲耳不為
衣欲令

游子悲

唐詩評語

西坡書



覺聞繁露墜開戶臨
西園寒月上東山嶺冷
竹根石泉遠逾響山鳥
一時喧倚檻遂至旦寐

莫將何言

柳宗元詩

丙戌年暮賢



風送出山鐘
雲霞度
水淺欲知聲
盡處
鳥滅察天遠

唐錢起詩
丙戌冬月
善賢



日暮蒼山遠 天寒白

屋貧柴門闌 犬吠風

雪夜歸人

唐劉長卿詩一首

丙戌年冬姜賢書



東來萬里客，亂定

幾年歸。腸斷江

城雁，高上北飛。

唐杜甫詩二首

丙戌年冬月善賢



白日依山盡黃

河入海流

千里目更上一層

樓

唐王之涣詩

丙戌年冬月書

