

Copy Chief-Shen Wei chen

申维辰||主编

论 经典文化

DISSERT CLASSIL CULTURE

中国社会科学出版社



论「经典文化」

DISSERT CLASSICAL CULTURE

申维辰——主编

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

论经典文化 / 申维辰主编. — 北京: 中国社会科学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5004-6734-2

I. 论… II. 申… III. 传统文化—中国—文集
IV. G12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 008894 号

责任编辑 苗茵波

责任校对 李小冰

封面设计 王春声

版式设计 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版 印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1/16

印 张 22 插 页 2

字 数 353 千字

定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

“经典”两个字，现在在有些地方已经被滥用了。但经典确实存在，它是历史地形成的。凡被大家承认为经典的文化典籍，总是凝聚着先人的智慧，能体现某种时代精神，在社会上产生广泛影响，为人们所熟知，并且经受住时间检验，一代一代地传承下来，继续在现实生活中起着作用。而它所以能产生其他文化样式难以起到的独特作用，又同它是历史地形成并经历过漫长时间检验直接有关。

能够称得上经典的文化典籍并不多。这是祖先留给我们的—笔宝贵精神遗产，对我们民族精神和民族性格的形成起着不可忽视的作用，至今在人们中有着很大影响。我们必须十分珍惜它和爱护它，使它为发展新中国先进文化和建设社会主义精神文明服务，决不能轻率地损害它，更不能任意地糟蹋它。

当然，时代是不断前进的，人们不能永远只是依傍着那些已被称为经典的文化来过活，必须不断创新。这种创新的成果，如果能够体现今天的时代精神、产生重大的社会影响，又

经受得住时间的检验，他日也可以成为经典文化的一部分。对历史遗留下来的经典文化，人们可以联系当时的历史条件提出新的评断，从中汲取有益的养料，又懂得如何扬弃那些已不适合今天需要的糟粕，也可以评论它在当时历史条件下也有哪些不足或不当的地方。对有些优秀的文艺作品，可以本着严肃的态度，忠实于原作的基本精神，采取人们喜闻乐见的健康的多种形式进行改编，弘扬它在当今还起着积极作用的民族精神和优良传统，扩大它的影响。这些事是应该做的，否则就难以适应时代前进的需要。

但是，现在有些地方却出现某种借口“改编”而对前人留下的经典文化随心所欲地涂抹、篡改以至弄得面目全非的怪现象。造成这种现象的动机其实相当卑劣，无非是自己没有本事写出足以传世的作品，却想沾经典文化“品牌效应”的光，廉价地博得人们的注意。而他们塞进去的那些迎合某些人低级趣味的乌七八糟的东西，不仅糟蹋了经典文化，还会使缺少知识的人误以为那些经典作品就是这副样子，从而对读者（或观众）产生误导。这种状况，很令人愤慨，是难以容忍的。

使人高兴的是，中共山西省委敏锐地察觉意识形态领域中这股仿佛风靡一时的歪风，组织发表了一批有质量、有针对性的评论文章，并且由省委宣传部和山西省建设文化强省规划研究中心举办了“关注经典文化”的研讨会，从不同角度对这个问题展开深入探讨，以正视听。现在，这些研究成果又将结集出版，自然是值得欢迎的。简单地写下这样几段话，无非是表示祝贺的意思。

（2005年11月于北京）

目 录

关注“经典文化”	艾 斐 (1)
在开放的文化运动中保护和发展经典文化	马相武 (13)
经典的改编与“戏说”	云 德 (23)
当代化和产业化是弘扬经典文化的重要途径	王青峰 (26)
经典永恒与文学经典的现实发展	王臻中 (35)
在创新和应用中捍卫和发展经典文化	申维辰 (48)
鲁迅: 永远的经典	艾 斐 (54)
尊重经典 弘扬经典 保卫经典	
——关于“经典文化”的思考	刘文斌 刘桂霞 (63)
论经典作品的电视剧改编之道	仲呈祥 (78)
论经典文化与主流文化的主体地位和主导作用	孙煜华 (95)
从《红楼梦》与明清人文思潮的关系看经典文化	
的社会依托	李希凡 (103)
鲁迅文化经典的当代命运	陈漱渝 (141)
经典文化是人类文化精粹的等高线	肖云儒 (161)

使时尚和流行成为经典 杨少波(171)

先进文化

——经典文化的理论内涵与实现途径 张 炯(175)

对经典文化的哲学解读 张曾祥(190)

改编经典作品必须取严肃严谨的态度 郑伯农(198)

鲁迅文化:中华新文化之魂 郑心伶(205)

阐释的历史与历史的阐释 於可训(218)

关注经典文化与普及文化经典 郝亦民(226)

消费文化语境中的经典 陶东风(240)

论文学经典文本的引导与被引导 董学文(246)

弘扬经典文化与建设文化强省 韩玉峰(263)

“红色经典”不容戏说 柴美丽(270)

附录(一)

报刊关于改编“红色经典”的言论节录 杨少波(277)

专家会诊“红色经典”改编症结 李 韵(280)

文艺界反思改编“红色经典” (283)

经典名著不容亵渎 (288)

“红色经典”改编为何难如人意 张 贺(292)

专家学者会诊 闻 言(296)

儿童文学期待经典之作

——专家把脉儿童文学创作 韩小蕙(304)

让经典先行,“Q版”靠后 罗四鸽(309)

附录(二)

经典文化:民族和国家的灵魂与脊梁

——全国“关注经典文化”研讨会论点摘要 (313)

弘扬经典文化 构筑精神砥石

——“关注经典文化”研讨会在山西召开 (326)

捍卫“经典文化”

——访山西省社会科学院副院长艾斐 李 静(329)

捍卫经典文化的主体地位 艺 综(335)

关注“经典文化”

艾 斐

文化，是一个民族、一个国家、一个时代的脊梁与灵魂，而经典文化则是这脊梁中的脊梁、灵魂中的灵魂。对于任何一个有活力、有理想、有追求、有创新的民族、国家和时代来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的经络与血脉。

因此，不论在任何时候，也不论在任何情况下，我们都不能容许经典文化受到玷污和贬损，我们都要保卫经典文化的高尚与纯正，我们都要弘扬经典文化所承载和涵容的优秀的民族传统与激扬的时代精神。

—

文化以及经济和政治，是所有民族、国家和时代生存与发展的基本要素，但文化与经济和政治的不同之处，更在于它不仅是以强大的渗透力和影响力作用于人的思想、情操、精神、

道德、灵智与意识，并不断地使之得到丰富与提升，而且是以厚重的积淀性和坚韧的连续性顽强地存储于民族传统与时代精神之中，并塑造着民族、国家和时代的形象，规定着民族、国家和时代的范式，铸冶着民族、国家和时代的风采与精神。正是在这个过程中，经典文化不但处于主体的地位，而且发挥着重要的和无可旁贷的导向作用。所谓民族特点，所谓历史传统，所谓时代精神，这些于一个有尊严的国家和有秩序的社会来说至为重要的东西，究竟是什么呢？究竟在哪里呢？它们就是经典文化，或者说它们就涵容和积储于经典文化之中。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：正是“由于文字的发明及其应用于文献记录”，人类社会才得以“过渡到文明时代”。至于国家形象与国家机器，那可就简直是“文明社会的概括”了。鲁迅则认为，中国人的自信力其实就正是来源于经典文化之中并在经典文化之中得到巩固和升华的。他说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”^①

显而易见，文化的本质是文明，国家的灵魂是文化，民族和社会的脊梁则是由文化与文明的合力所铸成。而作为文化的主体与核心的经典文化，则自然是构建和弘扬文明的核心了。恩格斯所说的“国家”与社会的本质含义，鲁迅所说的“中国的脊梁”的核心意蕴，就都十分典型、十分集中地体现在经典文化之中，并以经典文化为载体而加以恒久的、广泛的传播与弘扬，从而形成一种被人们自觉接受和高度认同的社会观念、行为范式、思想风貌、道德准则

^① 鲁迅：《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗？》。

以及强烈的集体无意识。不论到了什么时候，也不论是从何种意义上作考察、作阐释，经典文化都堪为民族的“根”、国家的“魂”、历史的“质”、社会的“韵”，都堪为时代的旌标、精神的支柱、道德的砥石、思想的光耀，因为我们所说的经典文化，主要是指经过历史沉淀、实践检验、社会遴选、大众认同的具有一定根本性、权威性和主导性，并在长期的社会实践中产生过广泛积极影响的文化结晶与优秀著作。

这样的文化结晶和优秀著作，无论它们产生在什么时代和什么样的社会背景之下，肯定都是先进思想、崇高道德和超凡智慧的产物，都对塑造人们的灵魂、启悟人们的心智、升华人们的思想和鼓舞人们的斗志起过积极的作用，也都在严格的检验和严峻的考验之中融入了我们民族的血液，化入了我们时代的韵律，铸入了我们国家的机体，渗入了我们人民的意识之中，并已经成为我们的民族、时代、国家和人民的重要构成因素和不可分割的组成部分。像《诗经》、《离骚》、《史记》、《吕氏春秋》、《资治通鉴》、《三国演义》、《红楼梦》，像《阿Q正传》、《凤凰涅槃》、《子夜》、《雷雨》、《家》、《四世同堂》，像《保卫延安》、《黄河大合唱》、《红岩》、《青春之歌》、《林海雪原》、《红旗谱》、《创业史》、《雷锋之歌》等。这样的作品，已经深深地融入了我们的民族精神和时代精神，并成为我们的民族精神和时代精神的聚宝盆与风景线。正是它们塑造了一代又一代中华儿女崇高、睿智而又倔强的灵魂，源源不断地赐予我们的人民智慧、良知与自信。

李白曾有诗云：“干戈不动远人服，一纸贤于百万师。”经典文化的内蕴本质虽然是一种非物质化、非形态化的东西，但其巨大的作用和特殊的功能却是既无与伦比，又无可旁贷的。从《论语》到《阿Q正传》，从《离骚》到《雷锋之歌》，从《韶乐》

到《黄河大合唱》，从《永乐大典》到《白毛女》，它们对于各个时代和各种社会中国人的震撼与影响，都是极其强烈、巨大而深刻的。在我们民族文化与革命文化那永不生锈、永具魅力的链环中，正是经典文化以其强大的生命力和昂扬的先进性赋予这链环以光彩和动力，并使其在民族精神与时代精神的构建与激扬中始终处于主导地位，发挥先锋作用，产生积极效应。中华民族五千年的历史，实际上就是一部文化史——文明史，也可以说就是一部经典文化形成、积累和多层次、全方位发挥积极作用的历史。一个朝代一个朝代地过去了，一个时代一个时代地过去了，许多显赫一时、不可一世的东西都消失了、湮灭了，但文化却留了下来——留在经典文化之中，并通过经典文化而织入民族精神的旗帜、渗入炎黄子孙的血管、化入社会生活的范式。正是《诗经》和孔子的《论语》，成为中国人几千年的思想矩度与行为规范，并深深地影响了全世界，以至于孔子所说过的诸如“己所不欲，勿施于人”之类的名言竟然被写进了一些西方发达国家的治国法典之中。正是屈原的《离骚》和《九歌》，像烈火一样将爱国主义与忧患意识的烈焰在中国人的心中燃烧了几千年，以至于在抗日战争的烽火中一出《屈原》的上演竟然在全国掀起了“停止内战、一致抗日”的狂飙，乃至周恩来忍俊不禁地盛赞郭沫若用戏剧为抗战立了一大功。正是鲁迅的杂文和小说，以其正义的呐喊和热烈的召唤，不但唤醒了千百万在黑暗中沉睡的中国人，而且引导和鼓舞一批又一批青年人奔赴革命、涌向延安。正是艾青的《火把》、田间的《假如我们不去打仗》、臧克家的《有的人》、郭小川的《致青年公民》、贺敬之的《雷锋之歌》等诗的精灵，以其铿锵的思想和优美的韵律，将哲理和激情撒遍神州大地，强烈地唤起了人们对真、善、美的憧憬与追求。也正是杜鹏程的《保卫延安》、罗广斌和杨益言的《红岩》、杨沫的

《青春之歌》、曲波的《林海雪原》、柳青的《创业史》、吴强的《红日》、周而复的《上海的早晨》等长篇小说，以其真切的内容、宏伟的架构、积极的思想与优美的艺术，所反映的重大历史事件和所塑造的动人艺术形象，不但彪炳于文学的史册，而且也照亮了读者的心扉，以至成为中国革命和中国人民在前进道路上的壮美诗篇与英雄碑碣。它们整整塑造了一代人乃至几代人的灵魂，并赋予他们以不竭的美感与不泯的激情。

举凡经典文化，都是在历史的淘漉和实践的检验与考验中形成的。它无须自诩，也不能自封。在最现实的文化创造与近距离的文艺创作中，一般说来是不足以出现经典的，但却为孕育经典奠定了基础，创造了条件，提供了可资检验和考验的初选对象。当然，这并不是说最现实的文化创造和近距离的文艺创作中没有好作品，而是因为即使是好作品，由于没有经过历史沉淀和时间考验，由于尚未得到社会的广泛认同和读者的一致接受，所以也便难得称其为经典。这说明，经典文化不仅要质高、品优，而且要经时、耐久，要全方位地符合先进文化与健康有益文化的要求，要真正成为思想的先锋、道德的风范和艺术的楷模，要对人的全面提升和社会的全面进步发挥过并且继续发挥着积极的推动作用，要成为凝结、汇聚、丰富和弘扬民族精神与时代精神的基本要素与典型代表。

正因为经典文化具有这样的资质、特点、功能和优势，所以它才是国家形象的标帜、民族精神的象征和大众夙愿与情怀的抒发，并因此而荣膺其应处的崇高地位和应有的社会尊严。

对于此，我们必须要有充分的理解、正确的认识、坚定的恪守和严格的遵循。我们一定要形成一种意识和建立一种信念，即：经典文化，就是对民族传统、时代精神和大众情愫、愿望与意志的强烈凝铸、典型表现和有力弘扬，经典文化本身就是对民

族精神与时代精神的具象化展示与高品位激扬。

正是在这个意义上，我们所担承的一个重要的时代命题，就是保卫经典、丰富经典和弘扬经典。

二

保卫经典、丰富经典和弘扬经典的时代命题的提出，一方面固然是出于战略上的考虑，但另一方面也确实是由于现实的需要。因为在我们的现实生活中，在我们近距离的文化创造与文艺创作活动中，确实出现了一种采取各种方式有意无意地否抑、弱化、消泯、阉割、排斥和误释经典文化的现象，出现了一种倾轧和取代经典文化的风气，出现了一种贬损和扭曲经典文化的思潮。这种情况的出现，显然是不正常、不健康的，也是不能容许和放任自流的，所以必须予以扼制和扭转，尽快采取措施保全经典文化的形质与意蕴，捍卫经典文化的主体地位，发挥经典文化的主导作用，保持和强化经典文化在构建和弘扬民族精神与时代精神中的巨大力量与特殊功能，使经典文化在与主流文化的融会与结合中，在其他健康有益文化的辅助下，共同为建设有中国特色社会主义先进文化而奠定坚实的基础，形成大变革与大发展时代之文化的主流与强音。

在当前的情况下，贬损和排斥经典文化的现象主要有以下几种表现：

一曰“戏说”。几乎各种文学名著都没有逃脱被“戏说”或类乎戏说的厄运。诠释名著原本无可非议，但这种诠释是必须以严肃的态度和科学的方法进行的，必须真切、准确、忠实于名著的原意和本义。可是“戏说”者却不是这样。他们完全按照自己的意思和自己的需要而随意杜撰，胡聊海侃，甚至连其中的情

节、人物、场景、事件等，也都走了形、变了味，要么似是而非，要么面目全非。就连在人人耳熟能详的京剧《沙家浜》，阿庆嫂与郭建光的革命同志关系也被戏说成是淫妇与奸夫的关系。他们在“戏说”的幌子下所进行的，其实是篡改与扭曲之实。

二曰“丑化”。经典著作的内容都是丰富、深奥、健康的，其表现形式和艺术手法也都是蹊独、娴熟、优美的，但“丑化”者却偏偏要将其崇高变为庸俗，将其深刻变为浅薄，将其曼妙变为愚拙，将其优美变为丑恶。并因此而使经典著作的正面作用变为负面作用，积极效应变为消极效应，审美功能变为“审丑”功能，促进力量变为“促退”力量，从而使本来旨在引导积极人生的经典著作，一下子变成为迎合低级趣味的文化陷阱。

三曰“贬抑”。经典文化的地位和作用是实践笃定的，是历史形成的，是大众认可的。在文化的天昊中，它们皆为发光的星座，有着自己既定的位置和不可否定的价值。但是，“贬抑”者却总是要来个“异向思维”，在“重新评价”、“重新定位”的嚣攘之中对经典文化大加挞伐，指责有加，横挑鼻子竖挑眼，刻薄刁钻到了昏聩可笑的程度，乃至把鲁迅说成是“茅厕里的石头”，把《呐喊》评判为“没有任何艺术性的政治说教”，甚至仅仅只用一个“左”字，就率然把在“前十七年文学”中所形成的经典作品一笔勾销。

四曰“颠倒”。经典文化之所以为经典文化，就因为它是先进文化、优秀文化、主流文化和健康有益文化的杰出代表，就因为它是文化的精品与粹质、文化的核心与先导、文化的旗帜与方向。但是，“颠倒”者却反其道而行之，着意在中国现代文学名著排行榜中把《狂人日记》、《女神》、《家》、《子夜》、《雷雨》、《骆驼祥子》等，排在一些武侠小说和言情小说之后，或者干脆来个“榜上无名”，甚至用鸳鸯蝴蝶派的小说置取革命现实主义

文学杰作的位置，以周作人、胡兰成、曾今可等的所谓优雅文笔与闲适情调，掩盖鲁迅、郭沫若、茅盾等的革命激情与思想光彩。

五曰“排斥”。新时期的文坛是热闹的、活跃的、丰富的，打着各种旗帜、标出各种“主义”的文化产品和文艺创作应有尽有，谁都拥有话语权，谁都可以争霸主。这无疑是一种好现象，这标志着空前开放的文化环境所带来的空前活跃的文化生态。但也正是在这种空前活跃的社会氛围与文化语境中，经典文化的地位却越来越逼仄，声音越来越低沉，影响越来越式微。“排斥”者明确宣布要“打倒经典”，要“从现代主义开始重构文学”，要让“卫道”的文化“死得难堪”，要使新时代的文学“从肉体开始，到肉体结束”。他们甚至赫然妄称要将一切知识、文化、纯洁、诗意、抒情、哲理、使命、经典、良知与道德等，统统列入大清除的名单之中，一概“格杀勿论”，全部扫荡一空。

六曰“取代”。经典文化之地位与作用的确定性和重要性是不言而喻的。但是“取代”者却千方百计地想要以其他文化对经典文化取而代之。他们对西方后现代主义文化顶礼膜拜，对优秀的民族传统无情解构，对真诚、崇高和道义彻底摒弃，对时代精神和爱国主义肆意销铄。与此同时，却无限眷恋和延揽生活的琐屑与内心的迷惘，无限陶醉和赏悦个人病态的人生体验与毫无美学价值的独言谰语，无限追慕和钦羡狂躁的炫耀与平庸的闲适，无限矫情和倾心“妖魔化语境”的恣睢与“下半身写作”的快意。而所有这一切的实现，则既均需从消解、排除和取代经典文化开始，亦更均要从消解、排除和取代经典文化结束。

尽管以上对诸种篡改、误读、排斥、消解经典文化之现象的

举例，只是管中窥豹、大树擷叶，远非其实际内容的全部，但也足以令人怵目惊心，深深地为之憾然、嗔然、竦然，它使我们在充分认识保卫经典的重要性和紧迫性的同时，更激发和坚定了我们保卫经典的使命感与责任心。特别是面对文化的全球化竞争整合和西方文化霸权的不断扩张所构成的严峻形势，就使保卫经典的工作显得比以往任何时候都更加急切和重要。因为文化的全球化不啻是对民族文化的严酷选择与严峻考验。在这种选择与考验中，民族文化既有因被融化而消失的可能，更有因得强化而发展的机遇。为了不消失，为了求发展，我们就必须首先确立和发挥经典文化在民族文化和时代文化中的主体地位与突出作用。因为经典文化以其鲜明的民族性、深阔的历史感和巨大的影响力，足以抗衡和抵御一切侵扰，并以其绰约的姿采而巍然自立于世界文化之林，从而得以有力地源源不断地为民族文化的发展树立楷模、提供动力，遂使民族文化永远处于强势的地位，永远焕发生命的光彩。

大凡经典文化，都总是以其浓重的民族特色和深厚的历史感与鲜明的时代性而成为人类文明的积累、文明的精华和文明的瑰宝的，并因此而成为世界文化的重要构体和组成要素。它的存在，只能使世界文化更丰富、更多彩、更亮丽，而决不会被其他强势文化所吞噬乃至散佚与消失。我们优秀的民族传统和充盈着激情与活力的时代精神，不但主要是以经典文化为载体而加以高度凝结与聚合的，而且也主要是以经典文化为源流而不断地实现延伸和发展的。在文化的全球交融与激烈竞争中，强势文化必然要通过不断衰减弱势文化的质量和淡化弱势文化的影响力而逐步同化弱势文化。这种现象的出现，既不符合弱势文化归属者的民族利益与国家利益，同时也是违背文化自身的内在法则与客观规律。因为强势文化对弱势文化的同