



上海市精品课程系列教材
东华大学服装设计主干教程

FASHION DESIGN 服装设计

5

专项服装设计

针织 · 毛皮 · 内衣 · 职业服 · 比赛 · 演艺 · 公益 · 再创造

刘晓刚 主编

东华大学出版社

上海市精品课程系列教材
东华大学服装设计主干教程

服装设计 5

专项服装设计

刘晓刚 主编

东华大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

专项服装设计/刘晓刚主编. —上海:东华
大学出版社,2008.1

(服装设计:5)

ISBN 978-7-81111-305-1

I. 专… II. 刘… III. 服装—设计—高等学校—教材
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 204821 号

责任编辑 吴川灵
封面设计 李 峻
装帧设计 高秀静

上海市精品课程系列教材
东华大学服装设计主干教程

服装设计5:
专项服装设计
刘晓刚 主编

东华大学出版社出版
(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)
新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷
开本:787×1092 1/16 印张:20.5 字数:510 千字
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
印数:0 001—5 000
ISBN 978-7-81111-305-1/TS·051
定价:49.50 元

前言

主编：刘晓刚

编委：倪 军
曹霄洁
费芳芳
滕兆媛
吴沁阳

网络版

图书在版

目次 第 3000

前 言

我国服装企业的发展令世人注目，从轻纺产品紧缺国家到连续数年摘得世界服装产品出口第一的桂冠，取得了辉煌成绩。我国的服装设计教育源于20世纪80年代中期，至今已蓬勃发展了20余年，成为世界拥有高等服装专业学生最多的国家。东华大学（原中国纺织大学）服装学院是国内最早成立服装设计专业的高等院校之一，在国内外服装教育界享有盛誉。服装艺术设计学科作为东华大学的特色学科，培养了一大批服装设计专业人才，已经和正在为我国的服装产业做出杰出的贡献，与此同时，服装设计新星不断涌现，成为当代我国服装产业在国际服装舞台上的重要竞争力量。

从我国服装设计教育的历史来看，国内的服装设计专业是一门新兴专业，少有以往积累的经验，因此，迄今为止服装艺术设计专业的设计课程多以沿袭以前“工艺美术专业”模式为主，培养的学生往往是对服装缺乏深入的感性认识的服装插图画家似的服装设计师，这种结果使得毕业生的职业导入期拖长，一定程度上影响了人才培养的功效性。教育应该以教育理念为先导，以新颖教材为先行。随着学科研究的不断深入和国际交流的广泛开展，随着服装产业背景发生的巨大变化，服装企业对服装设计师的要求日益提高，对服装设计教学不断提出新的要求。因此，编写与时俱进的教材迫在眉睫。东华大学服装艺术设计系教学一线的教师们凭借多年的教学经验，总结出一套适应时代的、相对完整的、能够贯穿服装艺术设计专业设计课程的核心教材——服装艺术设计系列教材。本教材根据服装艺术设计专业本科四年的教学计划而制定，总共六册。每一册教材都倾注了东华大学服装艺术设计教师们的心血，同时也得到了本校服装设计研究生们的大力支持。系列教材的分册内容为：

服装设计1：服装设计概论

服装设计2：女装设计

服装设计3：男装设计

服装设计4：童装设计

服装设计5：专项服装设计

服装设计6：服装设计实务

在此谨把此系列教材奉献给广大服装设计专业的莘莘学子们和所有的服装设计爱好者。希望本系列教材的写作和出版能给现今服装设计教学提供更有实效的、更贴近服装产业对高校人才需求的内容。

由于全书内容多面广，首次汇集成文难免有所不足，敬请各位读者和同行指正，不胜感谢！

刘晓刚
于东华园
2008年1月

目 录

第一章	针织服装设计	1
第一节	概论	3
第二节	针织物、针织服装的特征及分类	4
第三节	针织服装设计灵感分析以及设计表达	13
第四节	针织服装的造型设计	21
第五节	针织服装的设计手法	31
第六节	针织服装的色彩搭配技巧	48
第七节	针织服装的面料选择	53
第八节	影响服饰流行的因素	56
第九节	针织服装设计流行趋势分析	58
第二章	毛皮服装设计	61
第一节	概论	63
第二节	毛皮、毛皮服装的特征及分类	66
第三节	毛皮服装设计以及设计表达	87
第四节	毛皮服装款式生成程序	92
第五节	毛皮服装制作常用传统工艺	94
第六节	毛皮服装制作新型时尚工艺	100
第七节	毛皮饰边服装设计	112
第八节	品牌皮草	116
第三章	内衣设计	119
第一节	概论	121
第二节	内衣材料特征及分类	127
第三节	内衣的分类	134
第四节	内衣的设计风格	151
第五节	内衣设计要素	154
第六节	概念内衣新理念	159

第四章 职业制服设计**163**

第一节 概论	165
第二节 职业制服的特征	170
第三节 职业制服的分类	174
第四节 职业制服面料特征及分类	178
第五节 职业制服设计方法	179
第六节 职业制服设计要求	183
第七节 职业制服设计原则	184
第八节 职业制服设计要素	186
第九节 实务职业制服设计过程	190
第十节 职业制服的发展趋势	197

第五章 比赛服装设计**201**

第一节 概论	203
第二节 比赛服装面料及分类	204
第三节 比赛服装的特点及分类	214
第四节 比赛服装设计手法——面料灵活运用	220
第五节 比赛服装设计手法——造型灵活运用	226
第六节 比赛服装设计手法——色彩灵活运用	230
第七节 比赛服装设计手法——辅助因素运用	232
第八节 比赛服装设计的灵感思维积累	233
第九节 比赛服装的设计程序	234
第十节 设计参赛注意点	239
第十一节 服装设计比赛的功能与意义	240

第六章 演艺服装设计**243**

第一节 概论	245
第二节 演艺服装材料特征及分类	246

第三节	演艺服装分类及特征	247
第四节	演艺服装设计过程	252
第五节	舞台类演艺服装	254
第六节	广场类演艺服装	263
第七节	影视类演艺服装	264

第七章	公益服装设计	269
------------	---------------	------------

第一节	概论	271
第二节	公益服装分类	272
第三节	公益服装款式设计	274
第四节	公益服装色彩与面料设计	276
第五节	公益服装的工艺	277
第六节	广场类公益表演公益服装设计	278

第八章	服装再创造设计	283
------------	----------------	------------

第一节	概论	285
第二节	服装再创造设计的特点和作用	285
第三节	不同对象的服装再创造设计	286
第四节	服装再创造设计的设计思路	287
第五节	服装再创造设计的具体内容	294
第六节	服装再创造设计的设计手法	316
第七节	服装再创造设计的步骤	319

第一章 针织服装设计





第一节 概 论

随着服装的发展和消费观念的更新,针织服装已成为现代服装中的一个重要的组成部分。与其他类型的服装相比,针织服装有着一定的优势和个性特征,尤其在家用、休闲、运动服装方面具有独特优势。随着针织工艺设备和染整后处理技术的不断进步以及原料应用的多样化,能及时顺应流行趋势和对新款式的需求,现代针织服装已经步入多功能及高档化的发展阶段。从外观看,有的薄如蝉翼,有的形似毛呢裘皮,有的弹力超群舒而不展,有的软中带爽柔挺并蓄;从风格看,有的轻如罗纱悬而不飘,有的厚而不重轻暖舒适,有的光彩夺目绚丽多姿,因此针织服装早已成为服装大家庭中独树一帜的奇葩。

一、针织服装的定义

针织服装包括用针织面料制作或用针织方法直接编织成形的服装,它是指以线圈为最小组成单元的服装。针织服装一般来说是相对于梭织服装而言,梭织服装的最小组成单元则是经纱和纬纱。

二、针织服装的发展

在人类历史发展的进程中,编织品是伴随古代文明逐渐形成和发展的。据史料记载,远在上古时代,我们的祖先就开始穿用针织品,最早的针织品是手工编织的。从手工编织到机械编织历经几千年的反复实践,直到1589年,英国人威廉·李(William Lee)发明了历史上的第一台针织机,开创了针织工业的历史。1896年国内第一家针织厂成立,标志着我国针织工业的开始,至今已有百年历史。由于针织品生产性和应用性两方面的优点突出,针织服装得到较快的发展。20世纪70年代,针织服装在整个世界范围内开始日益受到人们的青睐,世界服装领域呈现出向针织产品发展的趋势。世界针织服装逐年递增5%~8%,而梭织服装才2%。一些发达国家如美国、英国和日本等其针织服装与梭织服装的比例为35%~45%/65%~55%。根据远期预测针织工业未来的地位将超过机织。

针织服装在20世纪50年代初主要以内衣为主,外衣面料是以横机织物为主。到20世纪60年代中期,化学纤维工业的迅速发展以及针织技术水平和针织机械性能的不断提高,为发展针织服装奠定了基础,从20世纪80年代初开始针织服装的品种、质量、生产数量得到高速发展。随着国民生活水平的不断提高,对针织服装的需求也在不断上升,可见针织服装的设计与开发在服装的生产和发展中已占有重要的位置并有着广阔的发展前景。近几年国内针织服装业也获得了迅猛的发展,各大商场服装销售区中,最引人注目的就是针织服装,在成衣中的销售比例也达到了45%,尽管与国际水平相比还有距离,但可以看出这是一个极具发展潜力的服装门类。

第二节 针织物、针织服装的特征及分类

一、针织物的特征

针织物是由线圈相互穿套连接而成的织物，是织物的一大品种。原料主要为棉、麻、丝、毛等天然纤维，也有晴纶、锦纶、涤纶等化学纤维。针织物组织变化多样，品种繁多，别具特点，应用十分广泛。过去多用于制作内衣、T恤、汗衫等，具有舒适、吸汗的功能，而今随着针织业的发展以及新型整理工艺的诞生，针织物的服用功能大为改观，针织物由内衣用料逐渐发展为风格独特、系列化、时装化的面料，针织服装已经成为服装的一个重要的组成部分。针织物具有不同的性能特点，这些特点对服装造型、结构方面、服装制作均有很大影响。设计前必须对这些性能进行了解，才能扬长避短，保证设计的合理性、正确性。针织物的性能特点主要有以下几种。

1、拉伸性

针织物的拉伸性也称为弹性。由于针织物是由线圈穿套而成，在受外力作用时，线圈中的圈柱与圈弧发生转移，外力消失后又可恢复。这种变化在坯布的纵向与横向都可能发生，发生的程度与原料种类、弹性、细度、线圈长度以及染整加工过程等因素有关。因为弹性针织面料手感柔软、穿着舒适、贴体合身，不妨碍人体活动，是做各种内衣、运动衣、休闲装的理想材料。同时弹性面料又为服装的造型提供了手段，它所形成的风格是其他面料很难取代的。现在弹性面料已成为服装面料中的新宠，有着广阔的应用前景。拉伸性好的面料尺寸稳定性相对较差，在造型设计、裁剪、缝制、整烫等方面都要加以注意，防止产品受拉伸而变形使规格尺寸发生变化。在缝制时应根据服用要求来选用线迹，如易受拉伸的领口、袖口、挂肩、裤、裤裆等部位要选用与缝料拉伸相适应的线迹结构及弹性缝线，而需要相对平整与稳定的领子、门襟、口袋等部位线迹弹性要小，并采用肘布、纱带等方法加固，防止拉伸变化。

2、脱散性

当针织物的纱线断裂或线圈失去穿套连接后，会按一定方向脱散，使线圈与线圈发生分离现象，因此在设计款式与缝制工艺时，要充分考虑这一现象，并采取相应的措施加以防止，如采用包缝、绷缝等防脱散的线迹；或采用卷边、滚边、编罗纹边等措施防范布边脱散。同时，在缝制时应注意缝针不能刺断纱线形成针洞，而引起坏环脱散。因此，针织坯布一般均要经过柔软处理。脱散性与面料使用的原料种类、纱线摩擦系数、组织结构、未充满系数和纱线的抗弯刚度等因素有关。单面纬平针组织脱散性较大，提花织物、双面组织、经编织物脱散性较小或不脱散。脱散性会使针织物的脱散扩大，不仅影响外观，而且造成针织物破损，大大降低服装的牢度和使用性能。

3、卷边性

某些针织物在自由状态下边缘会产生包卷现象，这种现象称为卷边性。这是由于线圈中弯曲线段所具有的内应力企图使线段伸展而引起的。在缝制时，卷边现象会影响缝制工的操作速度，降低工作效率，目前国外采用一种喷雾粘合剂喷洒于开裁后的毛边上，以克服卷边现象。卷边性与针织物的组织结构、纱线性能（弹性、线密度、捻度和线圈长度）等因素有关。一般单面针

织物的卷边性较严重,双面针织物没有卷边性。卷边性会影响织物裁剪、缝纫的使用,在设计时根据情况恰当处理,有时要通过特殊定型减小或消除卷边性,而有的设计却故意利用针织物自然卷边的效果。

4、透气性和吸湿性

针织物的基本单元结构是线圈,结构能保存较多的空气,因而透气性、吸湿性、保暖性都较好,穿着时有舒适感。针织物的纱线呈弯曲状态,自由活动比较强,纱线间空隙较大,所以针织物手感柔软,质地松软这一特性使它成为功能性、舒适性的面料。但在成品流通或储存中应注意通风,保持干燥防止霉变。

5、钩丝与起毛、起球

织物在使用过程中碰到尖硬的物体时,其中的纤维或纱线就会被钩出,这种现象称为钩丝。织物在穿着、洗涤过程中不断受到摩擦时,纱线表面的纤维端露出织物表面的现象称为起毛。当起毛的纤维端在以后的穿着中不能及时脱落,就会相互纠缠在一起被揉成许多球形小粒,称为起球。针织物由于结构比较松散,钩丝、起毛、起球现象比其他织物更易发生,因而在裁剪与缝制中,裁剪台与缝纫台板应光滑、无毛刺。由于针织物表面经过摩擦容易起毛起球,因而会破坏服装的整体外观和服用性能,降低服装的穿着寿命。

6、抗剪性

针织物的抗剪性表现在两个方面:一是由于面料表面光滑,用电刀裁剪时层与层之间易发生滑移现象,使上下层裁片尺寸产生差异;二是裁剪化纤面料时,由于电刀速度过快、辅料比较厚,摩擦发热易使化纤熔融、粘结。为了防止这些现象,对光滑面料裁剪时,不宜辅料过厚,需采用专用的布夹夹住再开裁或用手工裁剪。化纤面料辅料更不宜过厚,电裁刀的速度要降低或采用波形口的刀片等。

7、纬斜性

当圆筒纬编织织物的纵行与横列之间相互不垂直时,就形成了纬斜现象,用这类坯布缝制的产品洗涤后就会产生扭曲变形。纬斜主要是由编织纱线的捻度造成的,同时多路也会加剧这一现象。为了减轻纬斜现象,圆筒织物的纱线捻度要适中,进纱路数不宜过多,采用树脂扩冲整理等方法。开幅织物常用拉幅整理来纠正纬斜。各类织物在裁剪操作时,要注意衣片纹路与样板要求的纹路一致。色织织物为了消除纬斜,一般采用沿某纵行剖幅的方法,以便裁剪、缝制时能对格对条。

8、工艺回缩性

针织面料在缝制加工过程中,其长度与宽度方向会发生一定程度的回缩,其缩量与原衣片长、尺寸之比称为缝制工艺回缩率。回缩率的大小与坯布组织结构、原料种类和缩度、染整加工、印后整理的方式等条件有关,工艺回缩性是针织面料的重要特性,缝制工艺回缩率是样板设计时必须考虑的工艺参数。

二、针织物的分类

1、按原料组成分类

针织物按构成原料可分为纯纺针织物、混纺针织物、交织针织物。

纯纺针织物是以单一原料的纯纺纱线针织而成。如纯棉针织物、真丝针织物、涤纶针织物等。

混纺纯纺针织物是以两种或两种以上原料的混纺纱线针织而成。如棉麻针织物、毛晴针织物、棉涤针织物等。

交织针织物是两种或两种以上纱线或长丝交替间隔针织而成。如低弹涤纶丝或高弹涤纶丝交织的针织物。

2、按生产方法分类

从生产方法上分，纯纺针织物可分为经编针织物和纬编针织物两大类。

经编针织物是由一组或几组平行排列的经纱同时喂入针织机上成圈而形成的针织物，根据同一组纱线所形成的线圈在经编针织物上的分布规律不同而形成各种经编组织。经编组织不易脱散，延伸性小于纬编针织物，尺寸稳定性好，广泛用于内衣、外衣面料。

纬编针织物是将纱线沿纬向顺序针织、依次弯曲成圈并与织针上原有线圈穿套而成的针织物。纬编针织物具有较好的延伸性，特别适宜制作内衣、袜子、手套等。

3、按针织物正反面分类

针织物有正反面之分，并且根据正反面线圈分为单面和双面针织物。

正面线圈和反面线圈分属织物两面，是单面针织物。单面针织物正反两面有截然不同的外观。单面针织物容易卷边，需定型处理，但是便于裁剪缝纫。

正面线圈和反面线圈混合出现在同一面的，是双面针织物。双面针织物比较厚实，弹性和尺寸稳定好，卷边性小。

4、按组织结构分类

针织物按组织结构分类一般分为原组织针织物、变化组织针织物、花色组织针织物和复合组织针织物。其中各大类又包含许多具体的织物组织，如原组织中有纬平纹组织、经平纹组织、罗纹组织、双反面组织等。

三、针织服装的特征

1、弹性好

针织服装面料由于靠同一根纱线形成横向或纵向联系，当一向拉伸时，另一向会缩小；而且能朝各方面拉伸，伸缩性很大、弹性好。因此针织服装手感柔软，富有弹性，穿着时适体，能显现人体的线条起伏，又不妨碍身体的运动。

2、透气性好

针织服装面料的线圈结构能保持较多的空气，因而透气性、吸湿性和保暖性比较优良，使服装穿着时具有舒适感。

3、尺寸稳定性差

由于线圈结构，伸缩性很大，弹性好，针织服装面料尺寸的稳定性不好。

这些性能特征是一般针织服装所共有的,因此成为设计师在进行设计前所必须考虑的首要因素。根据不同风格的针织服装特征进行设计时,如要设计紧身适体、充满动感的针织服装,弹性好是个优点,要充分利用这一优点。而设计制服类的针织服装时,要求挺括、不变形,这时弹性好是个缺点,设计师则应考虑采取必要的手段(如加衬、改变原料成分等)以克服这一缺点。

四、针织服装的分类

通常情况下将针织服装分为针织毛衫类、针织外衣类、针织内衣类和针织配件类,由于童装在设计上与成年服装不同,而且针织面料在童装中用得较多,我们把针织童装也列为单独的一类。

1、针织毛衣类

针织毛衣是指用羊毛、兔毛、马海毛、驼绒等各类毛纱线或毛型化纤纱线编结的服装,俗称毛衣。

现在的毛衣越来越倾向时装化,品种极为丰富,款式、色彩、图案、针法随季节和流行的变化而不断更新。而且风格多样,或粗犷、或休闲、或优雅、或简洁活泼,而且从幼儿到老年不受年龄限制,穿着范围非常广泛,是针织服装中一个重要的组成部分。(图1-1)



图1-1 绿色、咖啡色毛衣外套是我们非常熟悉的休闲优雅类针织毛衣,可以看出其越来越倾向时装化

毛衣分机织毛衣和手工编结两大类。机织毛衣通常在平型纬编机上生产,通过放针和收针,根据需要直接编织成型衣片,然后通过衣片的缝合制作成毛衣,一般不需要剪裁。单排机能编织

基本组织的织物，双排机能进行拼色编织，通常拼色比较规则，如色条和方格纹样。提花机则可编织各种各样的花色织物。手工编结毛衣是毛衣的一大特色，通常使用棒针手工编结而成，也称棒针衫。相对机织而言，手工编结更为灵活多变，它完全可以根据个人的爱好和设计要求自由变换花样，随意设计款式，使毛衣赋以变化，个性十足。手工编结的毛衣通常有外套、套衫等。

2、针织内衣类

针织内衣是指穿在外衣里面、紧贴肌肤的针织服装。针织内衣有上下装之分，通常下装又叫内裤。与机织面料相比较，针织面料的手感好，弹性佳，透气性和吸湿性好，穿着舒适轻便，所以大多数的内衣都选择了针织面料。内衣中常用的针织面料有全棉针织布、棉与化纤交织针织布、丝织针织布。天然纤维类吸湿、透气、保湿性好，不刺激皮肤，分为丝质和棉质两种。化纤类有锦纶、氨纶和涤纶等，伸缩性好，牢度强，而且耐洗、易洗、快干等优点。针织内衣可分为普通内衣、矫形内衣和装饰内衣等。

普通内衣

普通内衣包含汗衫、内裤、卫生裤、棉毛衫裤、紧身衣、健身衣等，普通内衣具有保湿、吸汗、保持外衣清洁及形态自然的作用。普通内衣多为纯棉或混纺纱织制，汗衫、内裤等清薄透气，男装款式简单，女士较为花哨；棉毛衫裤一般为双罗纹组织，厚实保暖，适用于秋冬季节贴身穿着。健身衣等可根据需要选用针织面料，以丝织针织和化纤针织居多。(图1-2)



图1-2 我们俗称的棉毛衫裤，属于针织内衣中的普通内衣

矫形内衣

矫形内衣一般包括文胸、腰封、束裤、全身束衣、吊裤带等。矫形内衣主要是为了修正人体的某些缺陷，使体形完美，如矫正胸部造型、束平腹部等，还可以辅助衣服的轮廓造型。矫形内

衣款式多样,一般采用收缩性较好的弹力网眼经编织物。(图1-3)



图1-3 矫形内衣,矫正胸部造型、束平腹部,塑造服装的外部轮廓

装饰内衣

装饰内衣包括吊衣裙、衬衣裙、衬衣裤或睡衣等,通常穿在贴身内衣外面和外衣里面。装饰内衣的功能是为了使外衣便于穿脱,保持服装的基本造型,而且可以避免面料粗糙的外衣对人体的刺激,同时还可以减轻贵重面料的磨擦。睡衣类则是为了实用方便和美观,同时还可以营造温馨的家庭气氛。(图1-4)

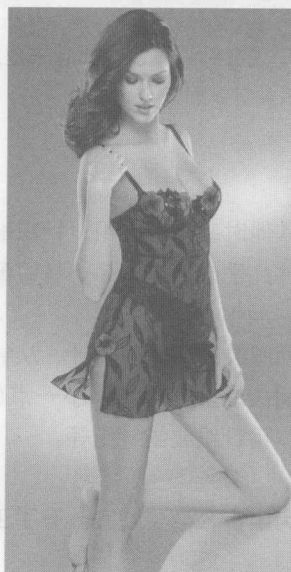


图1-4 吊带裙式装饰内衣,保持服装的基本造型