

王岳川◎主编

北京大學非法研究生班
作品精選集
第一輯



颜振卿

Yan Zhenqing

安徽美术出版社



颜振卿

字青之，别署“不倚斋主”。

1960年12月生于魏武故里——安徽省亳州市。

孔门圣贤颜回后裔，盛唐名臣书家颜鲁公之后。

2004-2006年就读于北京大学首届书法研究生班。

中国书法家协会会员、

中国书协编辑出版委员会委员、中华诗词研究会理事、

中国颜真卿书画院院长、中国颜体书法函授学院副院长、

中国人民解放军军事后勤馆研究员、

大校军衔，国家二级美术师。

作品曾入选全军第一、二、三届书法展，全国第五、八届书法篆刻展，

全国第七、八届中青展，全国第二、三、四届正书展，

全国第三、四、五届楹联书法展，首届中国书协会员优秀作品展，

全国首届兰亭奖书法大展，

中国书协培训中心成立六周年、十周年书法精品展，

国际书画名家邀请展，

当代著名军旅书家精品展等百余次书法大展。

16次荣获各种书法大赛金奖。

2007年9月被北京书协评为迎奥运书法大展“十佳书法家”。

手机：13520658919



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式公约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完善结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的自我创新和输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路中上下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■
【王岳川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师】

作書之法在能放
 能攢促每一字中
 出與兩旁便如屋脊相行
 全是瘦骨也
 余嘗題永師千文后曰
 作千文後曰
 此亦謂提白
 草草自為起白為結後人以此書
 信筆二字最當玩味
 吾心云凡懸腕正鋒者皆為破信
 筆之病也
 東坡書筆從
 重以取未盡
 陽謂之畫字
 有信筆處耳

董其昌書論句

40cm × 40cm

作書之法，在能放縱又能攢促，每一字中失其兩旁，便如屋脊相行，全是瘦骨矣。余嘗題永師千文后曰：作書須提得起，白為起白為結，後代人作書皆信筆耳。信筆二字，最當玩味，在所云須懸腕正鋒者，皆為破信筆之病也。東坡書，筆俱垂落，米襄陽謂之畫字，此言有信筆處耳。振興書之。

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。
 草色烟光残照里，无言谁会凭栏意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。
 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

柳永词蝶恋花

40cm × 22cm

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。柳永词，张羽书。

江流天地外，山色有无中。
 千里江陵一日还，两岸猿声不住声。
 两岸猿声不住声，两岸猿声不住声。

王维诗汉江临泛

136cm × 68cm

江流天地外，山色有无中。
 楚塞三湘接，荆门九派通。
 江流天地外，山色有无中。
 郡邑浮前浦，波澜动远空。
 襄阳好风景，留醉与山翁。
 王维《汉江临泛》。张卿建
 兴也。

身和而後言。全社命。其當此。不若。諸葛亮。帝之以。臣。歸。張。目。杜。屈。三。顧。臣。於。草。廬。之。中。諮。臣。以。當。此。事。由。是。感。激。遂。許。先。帝。以。驅。馳。亮。右。領。潁。陽。侯。之。封。敗。軍。之際。奉。命。往。危。難。之。間。尔。來。二十。有。一。年。矣。先。帝。知。臣。謹。慎。故。臨。調。寄。臣。以。女。事。也。及。命。以。來。夙。夜。憂。慮。恐。違。先。帝。之。教。以。傷。先。帝。之。明。故。五。月。渡。瀘。水。入。不。毛。今。方。克。定。甲。兵。已。足。當。與。帥。三。軍。北。定。中。原。庶。竭。驥。尾。死。報。先。帝。而。後。生。臣。之。職。分。也。至。於。國。的。損。益。進。退。忠。言。則。改。之。辭。先。之。任。也。曷。足。不。枉。臣。討。賊。轉。復。之。教。不。效。則。死。臣。之。罪。也。以。告。先。帝。之。靈。若。無。聖。德。之。言。則。有。似。之。權。先。帝。之。不。察。以。察。其。後。臣。下。之。宜。自。謹。以。結。誅。焉。通。鑒。納。雅。言。遂。是。先。帝。遺。詔。臣。等。知。而。云。

諸葛亮前出師表
35cm × 140cm
(釋文略)

先帝創業未半而中道崩殂今天下
三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也然
侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外
者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠
宜開張聖聽以光帝道德恢弘志士之
氣
臣等奉命出師
臨也宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜
異同若有作奸犯科及為忠善者宜付有
司論其刑賞以昭陛下平明之治不宜偏私
使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禪董允
等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔
以遺陛下愚以為宮中之事無大小悉以
咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益
將軍向寵性行淑均曉暢軍事試用於昔
日先帝稱之曰能是以察納雅意寵以為督
馬
愚以為營中之事無大小悉以咨之必能
使行陣和睦廣為心計也親賢臣遠小人
此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢
所以傾頹也先帝在時每與臣論此事未
嘗不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚書長史
參軍校尉等此皆忠貞之臣也願陛下聽

凡人物之生也必柔
 而潤其死也必硬而
 燥草木亦然柔潤則
 肥瘦皆圓硬燥則長
 短皆扁是故曲直在
 性情而達於質圓扁
 在形質而本於性情

包世臣安吳論書
 抄本
 卷一
 筆
 法

包世臣安吳論書

22cm × 22cm

凡人物之生也，必柔而潤，其死也，必硬而燥。
 草木亦然。柔潤則肥瘦皆圓，硬燥則長短皆扁。
 是故曲直在性情，而達于（形）質。圓扁在形質，
 而本于性情。包世臣《安吳論書》，張紳書。

吾雖不善書曉書
 莫書如武苟能通
 其意常謂不學可
 貌妍容有曠璧美
 何妨樸端莊雜流
 麗剛健含妍娜

蘇東坡次韻子由論書



苏轼诗次韵子由论书

22cm × 22cm

吾虽不善书，晓书莫如我。

苟能通其意，常谓不学可。

貌妍容有曠，璧美何妨樸。

端莊雜流麗，剛健含婀娜。

苏东坡《次韵子由论书》。振书。

昨夜星辰昨夜风 画楼西畔桂堂东
 身无彩凤双飞翼 心有灵犀一点通
 隔座送钩春酒暖 分曹射覆腊灯红
 嗟余听鼓应官去 走马兰台类转蓬

李商隐诗 无题
 振卿书

李商隐诗无题

40cm × 15cm

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆腊灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

李商隐《无题》。振卿书。

八月湖水平，涵空混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

孟浩然诗 临洞庭上张丞相
丁亥夏 振卿书

孟浩然诗

孟浩然诗临洞庭上张丞相
40cm × 15cm

八月湖水平，涵空混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。
孟浩然《临洞庭上张丞相》。
丁亥夏，振卿书。

用筆之法見於畫之
 兩端而古人雄厚
 肆令人斷不可企及
 者則在畫之中截
 蓋兩端出入操縱
 之故

包世臣論書抄



包世臣论书

40cm × 15cm

用筆之法見于圖之兩端，而古人雄厚恣肆
令人斷不可企及者，則在圖之中截，蓋兩端
出入操縱之故。包世臣論書。張紳抄。

所謂老者結構
精密體裁真古
巖岫崢嶸旌旗
列陣是也所謂
少者氣體充和
標格雅秀百般
滋味

明項穆書法雅言
振德鈔



項穆書法雅言節選

30cm × 34cm

所謂老者，結構精密，體裁高古，巖岫崢嶸，旌旗
列陣是也。所謂少者，氣體充和，標格雅秀，
百般滋味。明項穆《書法雅言》，振德鈔。

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
 黃鶴一去不復還，白雲千載空悠悠。
 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

崔顥黃鶴樓 振興書



崔顥詩黃鶴樓

40cm × 15cm

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復還，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。
崔顥《黃鶴樓》。振興書。