

HUWEIMIN YANJIU

胡伟民 研究

中国文联出版社

ZHONG GUO XI JU CHU BAN SHE

胡伟民简历

胡伟民(1932年7月24日—1989年6月20日)

出生于江苏常熟，笔名胡兵、胡抗等。1948年至1949年就读于南京国立戏剧专科学校，1949年至1952年就读于上海市立戏剧专科学校，1952年至1959年任上海戏剧学院教师，1959年至1963年在中央农垦部东北农垦总局歌舞团文工团任导演，1964年至1978年在扬州地区文工团任导演，1979年至1989年任上海青年话剧团导演。

曾任中国民主同盟上海市委委员、中国戏剧家协会理事、中国戏剧家协会艺术委员会委员、中国剧协上海分会理事、上海青年话剧团国家一级导演、广州话剧团艺术总监等职。

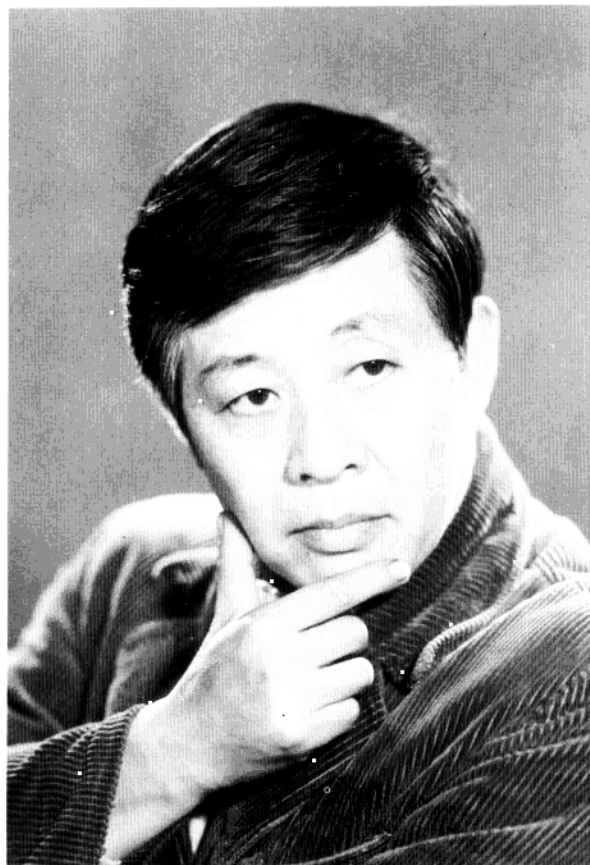
《胡伟民研究》编委会

编委（以姓氏笔划为序）

毛时安 刘安吉 刘永来 朱大坤

杨绍林 李守成 张仲年 张余

胡雪桦 胡雪杨 顾孟华



胡伟民像

1954年胡伟民在北京



胡伟民与顾孟华赴
北大荒途中留影于
北海公园





话剧《再见了，巴黎》



话剧《母亲的歌》



话剧《肮脏的手》



话剧《安东尼与
克莉奥佩特拉》



话剧《欧洲纪事》



话剧《红房间·白房间·黑房间》



电视剧《那血一般红的杜鹃花》



胡伟民在莫斯科河畔



胡伟民在香港



胡伟民与《游园惊梦》剧组

编辑说明

一、今年为纪念胡伟民同志这位话剧艺术的代表人物、卓有成就的导演艺术家逝世十周年，上海市文化局、上海戏剧学院、上海戏剧家协会、上海话剧艺术中心等单位联合举行胡伟民的研讨活动。本书也是第一本研究胡伟民导演艺术的论集，由上海话剧艺术中心、上海艺术研究所主编。

二、考虑到中国戏剧出版社已出版过胡伟民的论著《导演的自我超越》，为避免重复，因此本书收录的胡伟民论著文章，多是已出论集中未收的文章和一批从胡伟民笔记遗稿中整理出来的文章，便于对胡伟民的戏剧思想与实践作进一步研究。随着研究的深入，还会继续整理出版胡伟民的文稿与评论专著。

三、由于对胡伟民的研究还刚刚起步，因此目前收录的研究文章仍以回忆、剧评为多，学术专论较少，随着对胡伟民戏剧思想的研究，将会改变这种状况。

四、本书分为两大部分，一是胡伟民的创作生平与著述，收录了胡伟民自己撰述的文章和根据其笔记、导演本整理的文章；二是收录评论胡伟民的研究文章。可与胡伟民已出的论集参照研究。

五、本书编辑中得到了胡伟民夫人顾孟华女士、胡伟民之子胡雪桦、胡雪杨、原市委宣传部副部长徐俊西、原上海青年话剧团团长张先衡、上海话剧艺术中心资料室汤未名、陈寒等同志的热情支持与帮助，中国戏剧出版社编审朱以中先生也给予了具体指导与大力协助，使本书得以顺利出版，在此一并表示谢意。

编者于 1999 年春

序

杨绍林

对话剧界而言，胡伟民和他同时代的一批艺术家，铸成了一座独特的里程碑。他们是新中国自己培养的第一代具有高等学历的话剧人才，他们大部分出生于三十年代末四十年代初，经历过腐败的社会，热诚地讴歌新中国的诞生，他们在五十年代受过苏联斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系的系统训练，在八十年代又生逢改革开放的盛世，尽管这中间曾有二十余年的一段艰辛磨炼。他们的学识、他们的创作韧劲、他们的艺术才华，为上海乃至全国的戏剧舞台演绎出了一幕幕动人的场景，而胡伟民，正是这一代话剧艺术家的代表人物之一。

胡伟民的人生历程，是整整一代知识分子的缩影。他是建国后上海戏剧学院的第一批学生，五十年代后期被错划为右派，从学校放逐到北大荒，辗转定居于扬州。出于对戏剧事业的执著、热爱，他在逆境中为扬州文工团排演了一台台戏曲和话剧。十年动乱的结束，使正当盛年的胡伟民重新焕发了艺术生命的活力，他回到了上海，重新站到了上海的话剧舞台上。从1979年至1989年，整整十年，他旺盛的创作热情和如泉涌般的艺术创造激流，令同辈们为之惊讶和振奋。他执导的二十余部舞台剧作，以其独特

新颖的构思、颇具冲击力的舞台语汇、视野开阔的创作观念，使他的每一部戏都引起了社会的反响和戏剧界的关注。

应该说胡伟民的成功除了他出众的艺术才华之外，值得庆幸的是在他精力充沛、艺术创作趋于成熟的时候，遇上了拨乱反正、思想解放的新时期，使他的艺术理想有得以实践的机会。同时，他又恰逢一大批优秀的话剧艺术工作者与他合作，在这样的氛围与机遇中，胡伟民与他的同伴们终于为上海话剧界写下了辉煌的一页。

从胡伟民的导演艺术之路看，他执导过的大批剧作和他留下的上百万字导演阐述分析，显示了一个执著于话剧事业的艺术家的鲜明特色与风格，从《再见吧，巴黎》、《秦王李世民》、《母亲的歌》到《红房间·白房间·黑房间》、《大神布朗》、《安东尼与克莉奥佩特拉》等，同行们能够感受到胡伟民一步步的探索 and 追求。八十年代初他注重剧作的现实力量与舞台形式上的创新，让演出能给观众带来视觉上的冲击，狗的上台，陶俑的运用，中心舞台的尝试、时空的变化使话剧的传统演出样式出现了突破与创新。八十年代中期他又对话剧新的表演表现手法，从戏曲化和写意性上进行尝试，《红》剧中人体符号的象征手法，《二十岁的夏天》的寓言式表现和形体造型，《安》剧里的中性平台如积木块似的变化，虚实相生地形成城堡、陵墓、战场等戏剧场景，若有若无，通过演员的表演体验来启迪观众的想象力。八十年代末，胡伟民选择并执导的话剧作品，又十分注重作品的哲理内涵，在作品对人性人生的关照上，熔铸了一种历史反思的精神，《大神布朗》的精神危机、《游园惊梦》的历史沧桑感，他创作的《傅雷与傅聪》对历史的反思与人性真善美的呼唤，等等，使胡伟民的艺术创作更具有有一种冲击人们心灵的震撼力。也许，他的这种个人独特风格能够形成，正是缘于其个人坎坷的人生体验、上海文化

氛围的熏陶、配合默契、心领神会的演员群体、走向开放从东西方艺术中交汇融合等等因素。可以说，上海的戏剧舞台为胡伟民营造了一个实现艺术理想的空間，而胡伟民也给上海戏剧界培育了整整十年的戏剧硕果，成为令海内外剧坛关注的名导演。

胡伟民的成功还缘于他的勤奋与开拓精神，拿胡伟民与他同时代或后辈们相比，无疑他是最辛勤的耕耘者。先不去说数量上执导剧目的名列前茅，即便在对戏的导演分析与论述上，胡伟民也留下了上百万字的笔记和文稿，生前还出版了一部论著《导演的自我超越》。对自己执导的戏，胡伟民每次都作了大量案头工作，对剧作的历史背景、文学价值、人物关系、情节发展以及时空的调度都有详尽的阐述分析，即使不是自己导的戏，他只要参与或在场，都会详尽的记录与评析，本书收录的《莎剧〈一报还一报〉排练札记》等几篇文章，就是从胡伟民遗留的工作手册中选取的，至于留在演出排演本、场记和私人笔记中的导演构想、戏剧评析等论述，就更多了。随着对胡伟民戏剧艺术研究的深入，将会有更多的人去关注和整理探讨。

胡伟民的多方位开拓和不固守旧套，使得他能始终与时代潮流相融合，超越他自身的局限，在舞台上推出一台台令人眼花缭乱、耳目一新的戏剧作品。从胡伟民的创作历程看，他曾一再改变自己的思维定势，寻找新的起点，几乎到他离世的前几个月，他还赴苏联考察戏剧、南下广州实验新戏剧体制、联系与海外的合作排演新戏，创作修改自己的新作、寻找改编舞台剧的素材、即便在他因心脏病突发去世前的几小时，仍然还是在与人谈戏，日程排得满满的。这一份衷爱舞台艺术之情，令他所有的同事朋友和相识不相识的戏剧同行为之唏嘘不已，感慨上苍竟不能让他多几年为戏剧舞台再献几部佳作。但这十年的开拓进取，已经使胡伟民的导演艺术影响波及到话剧以外的京剧、川剧、越剧、滑稽

戏、桂剧、昆剧乃至木偶剧，跨剧种的艺术创作和排演，不仅提升了戏曲剧团的新戏演出水准，也使胡伟民更注重对东方文化意蕴和艺术特色的探索，在他最后两年执导的《游园惊梦》、《迷人的雪顿节》等戏里，已感受到了民族化的传统融入到了戏剧舞台上，孕育着他对话剧舞台艺术的又一次突破，可惜，拨动的艺术之弦戛然而止，终于没能看到他新一轮十年的计划。

胡伟民的离世数来也恰好到了十年，确实，失去了他之后的上海戏剧界多了几分寂寞，而这一切又似乎发生在昨天。十年一瞬间，戏剧的同行们仍然非常清晰地回忆起昨天的点点滴滴。为什么，我想因为他所尝试所留下的一切，仍然如此契合，上海戏剧界的改革体制步伐走得很快，话剧艺术中心的成立，制作体的操作模式，演员俱乐部半职业化的人才流通体制等等，比十年前走得已经很远很远，但恰恰在胡伟民的笔下，在1985年的春天，他写下的《呼唤开放的戏剧体制》，设想的人才流通、重新组合一支支风格流派迥异，志同道合的戏剧队伍，放宽剧目管理，剧团一切都建立在演出剧目的基础上，争取社会投资，产生新的活力等等，似乎让人感觉到他真的好好像是昨天才离别我们。

胡伟民给上海剧坛留下了十年耕耘的戏剧果实，又悄悄远离了十年，像为自己划了一个圆满的句号，又像留下了一串耐人深思的省略号。今年六月，上海的戏剧界不约而同的想到了为胡伟民举行研讨活动，因为他的创作、他的观念、他的探索追求没有因十年的流逝而淡化，而上海如何再能出现一批胡伟民式的优秀戏剧家，则又是生者值得思考的问题。本书整理发表的胡伟民的著述和同行学者朋友们的评论，只可以说是对胡伟民研究的阶段性成果，随着对胡伟民导演艺术与戏剧观的深入研究，以及胡伟民著述遗稿的不断整理发表，相信对他的研究和对上海话剧事业的发展，都会起到更多的作用和启迪。

目 录

序..... 杨绍林 (1)

一、胡伟民的生平和创作选辑

我们是一团火 (诗) 胡 兵 (3)

——给同在改造中的知识分子

钢铁是这样炼成的 (诗) 胡 兵 (9)

把枪口转过来 (诗) 胡 兵 (13)

——给国民党军的兵士们

兵士的誓言 (诗) 胡 兵 (16)

略论短剧 胡 兵 (18)

介绍《美帝暴行图》 胡 兵 (20)

一个观众的转变 胡 抗 (22)

诗人马雅可夫斯基 胡伟民 (24)

《伪君子》观后 胡伟民 (26)

莎剧《一报还一报》排练场札记 胡伟民 (28)

开放的戏剧 胡伟民 (40)

呼唤开放的戏剧体制 胡伟民 (44)

当代导演的超越意识 胡伟民 (47)

《肮脏的手》导演阐述 胡伟民 (57)

让一保罗·萨特的《肮脏的手》在上海舞台上 胡伟民 (68)

实现了四十年的梦 胡伟民 (73)

导演的话 胡伟民 (75)