

HOUSE IN SUNSHINE

阳光新住宅

THE NORTH AMERICAN BEST SELECTION OF CONTEMPORARY ARCHITECTURAL HOUSES

贝思出版有限公司 汇编

by Francisco Asensio



清华大学出版社

HOUSE IN SUNSHINE

阳光新住宅

 清华大学出版社

贝思出版有限公司 汇编
compiled by pace publishing limited

All Rights Reserved
Copyright © Atrium Group 2007
Text copyright © Atrium Group 2007
Artwork and Commissioned Photography Copyright © Atrium Group 2007
Chinese Edition © Pace Publishing Ltd.

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

阳光新住宅 / 贝思出版有限公司 汇编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2007.5

原书: House in America

ISBN 7-5609-4024-3

I. 阳… II. 贝… III. 景观—园林设计—美国 IV.
TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第056553号

House in Sunshine

阳光新住宅

贝思出版有限公司 汇编

出版/发行: 华中科技大学出版社

社址: 武汉市武昌喻家山珞喻路1037号 邮编: 430074 电话: (027) 8755 7436

责任编辑: 王彩霞

责任监印: 张正林

特邀编辑: 叶俏馨

特邀翻译: Lia 莉雅

特邀美编: 周方卫

印刷: 广州天河江美印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 289×289 1/12

字数: 3万字

印张: 22

版次: 2007年5月第1版第1次印刷

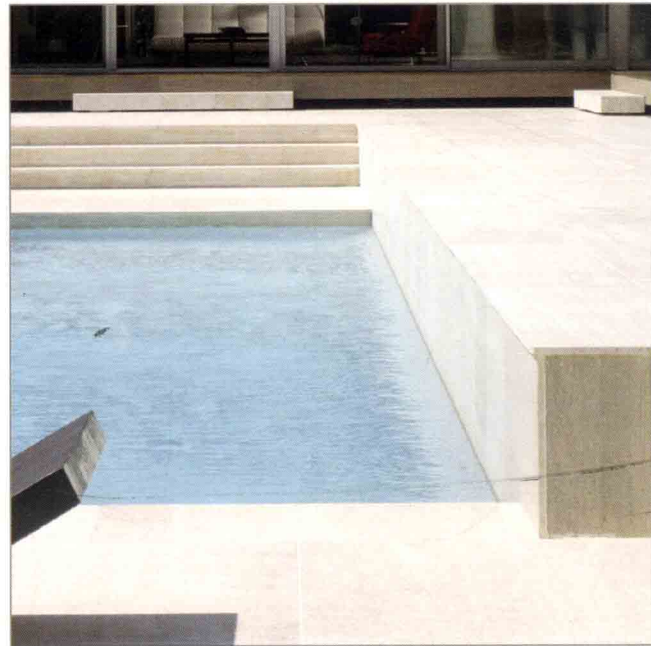
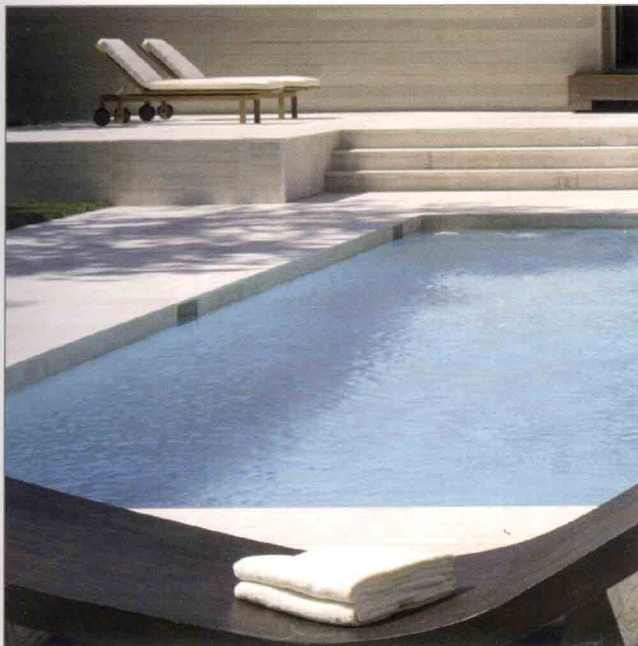
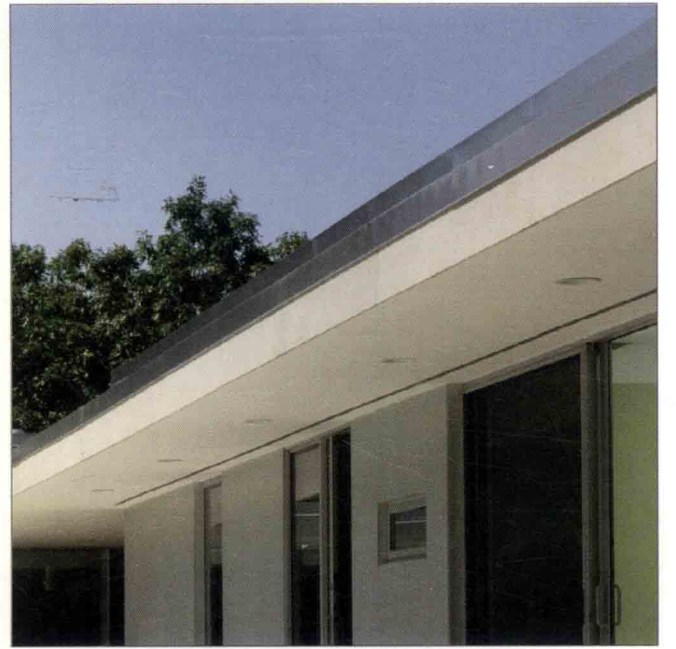
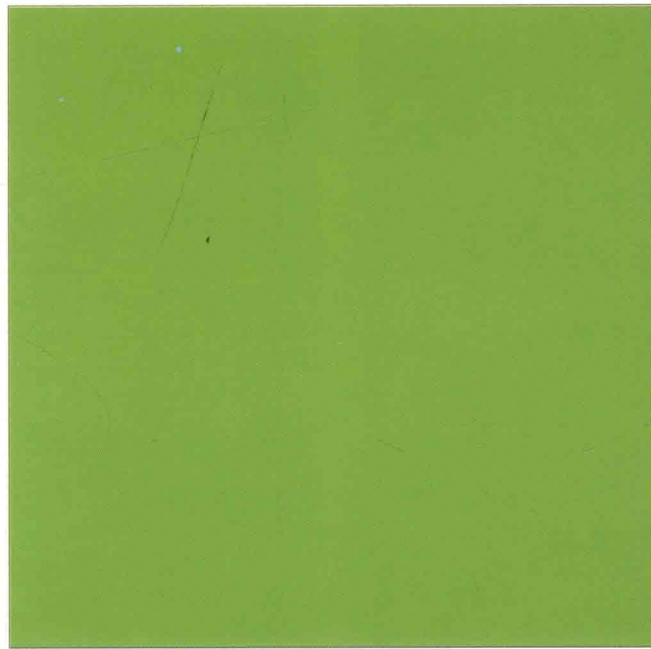
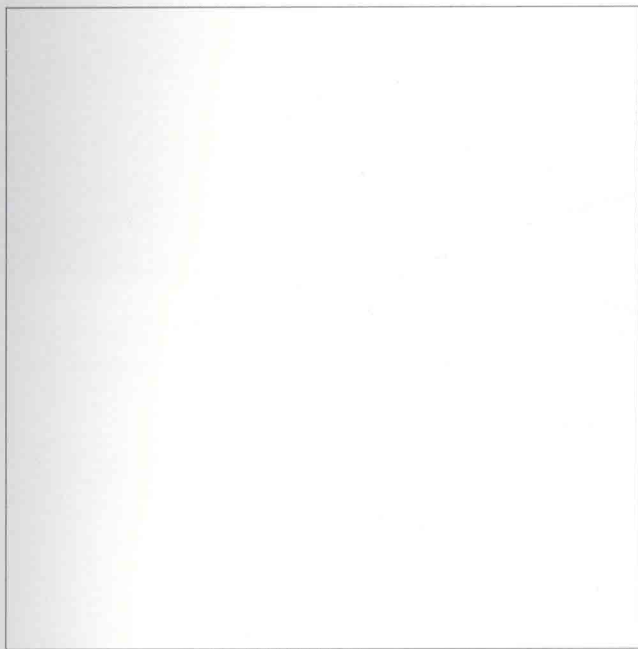
定价: 280.00元

ISBN 7-5609-4024-3/TU·145

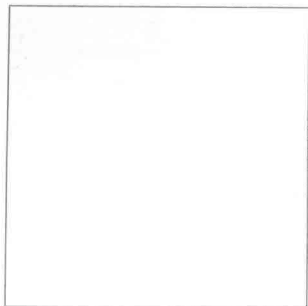
(本图书凡属印刷错误, 可向承印厂或出版社出版科调换)

HOUSE IN SUNSHINE

阳光新住宅

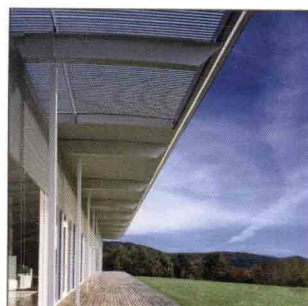


CONTENTS



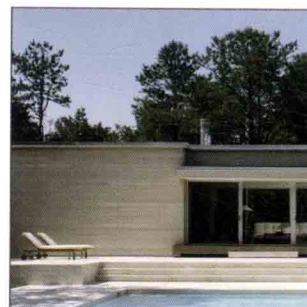
PREFACE
Good night,architecture

008



SPENCERTOWN HOUSE
Thomas Phifer Partners

018



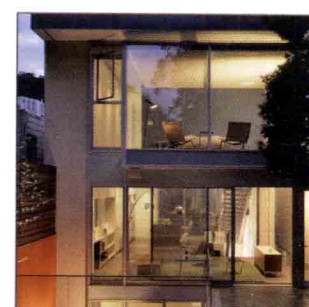
SAGAPONAC HOUSE
Hariri & Hariri Architecture

022



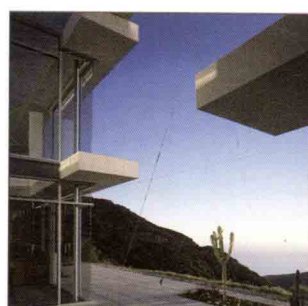
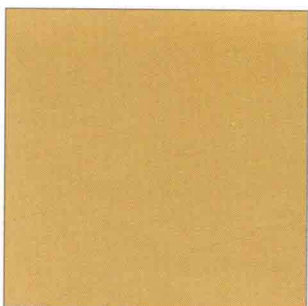
TAGHKANIC HOUSE
Thomas Phifer Partners

030



1532 HOUSE
Fougeron Architecture

034



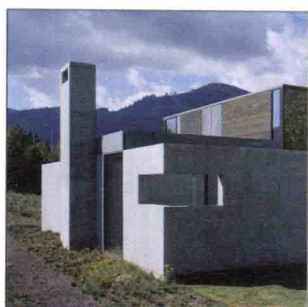
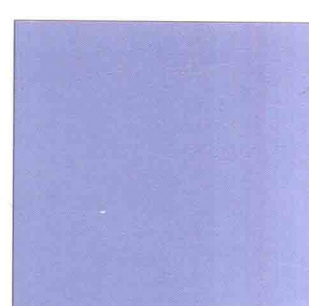
SIMPATICO SEM
Kanner Architects

042



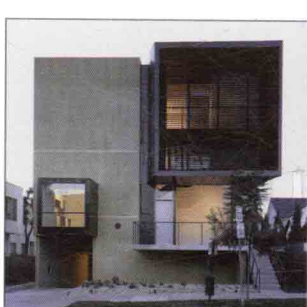
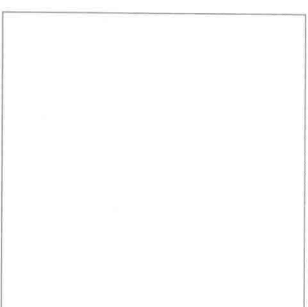
OSHRY RESIDENCE
SPF: a

048



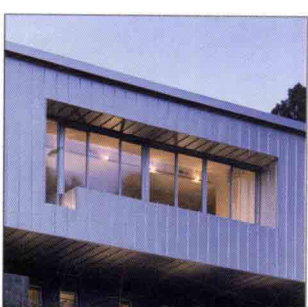
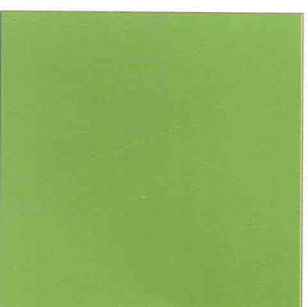
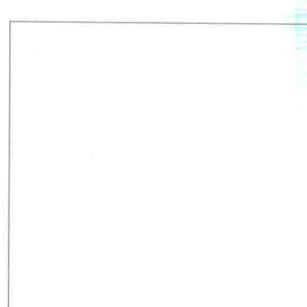
SUN VALLEY RESIDENCE
Allied Works Architecture

056



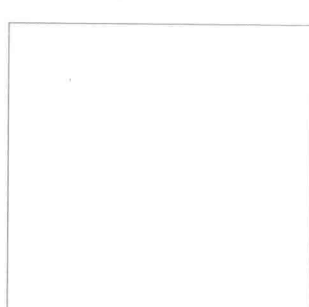
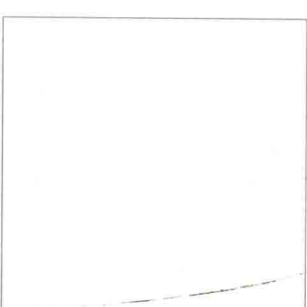
ORANGE GROVE
Pugh + Scarpa Architecture

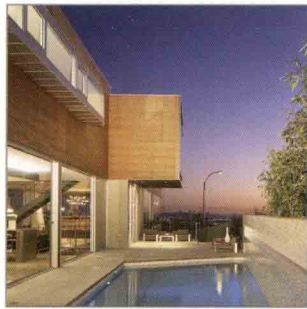
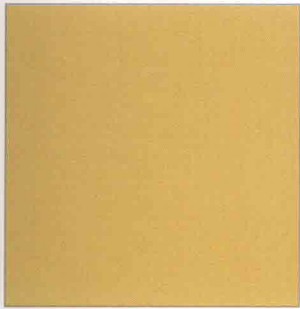
064



BELMONT HOUSE
Hariri & Hariri Architecture

070





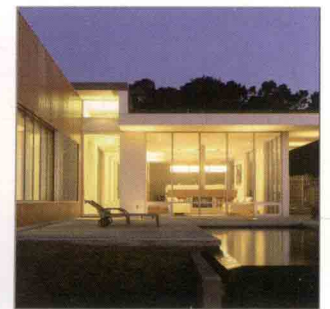
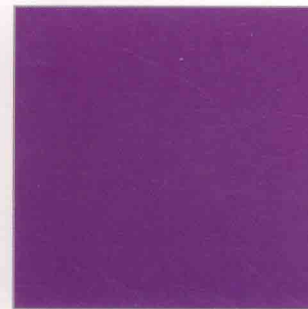
BLUE JAY WAY
SPF: a

078



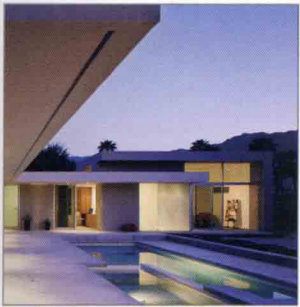
BOXENBAUM RESIDENCE
Steven Ehrlich Architects

086



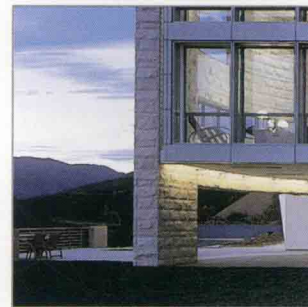
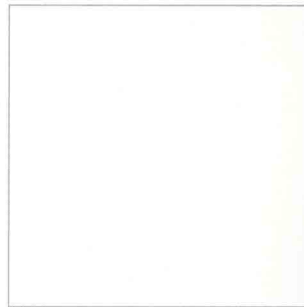
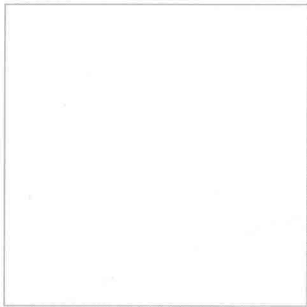
BROSMITH
SPF: a

094



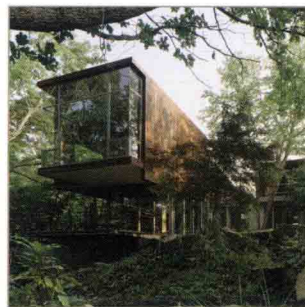
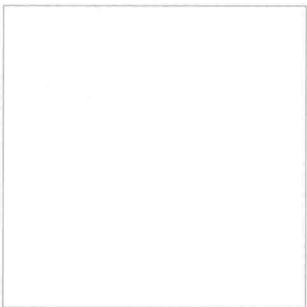
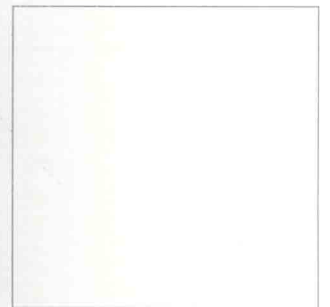
FRITZ RESIDENCE
OJMR Architects

100



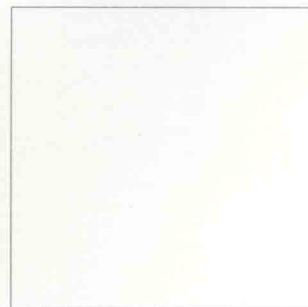
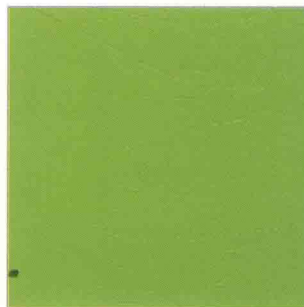
SAN ONOFRE RESIDENCE
Gwathmey Siegel &
Associates Architects

108



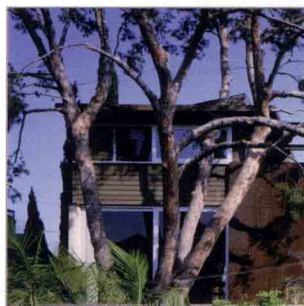
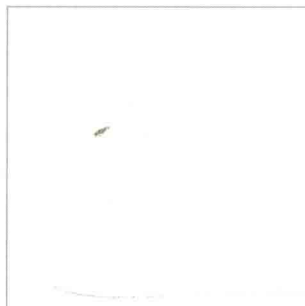
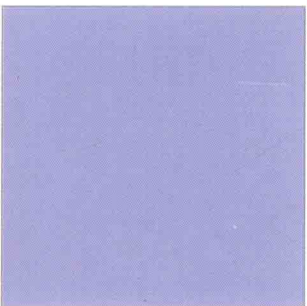
ARKANSAS HOUSE
Marlon Blackwell Architect

114



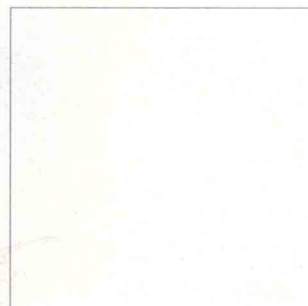
WEBSTER RESIDENCE
Steven Ehrlich Architects

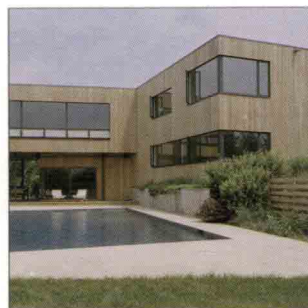
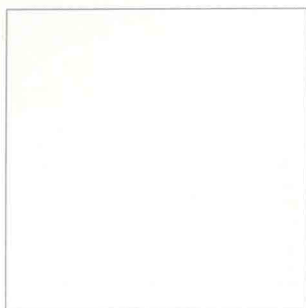
122



700 PALM RESIDENCE
Steven Ehrlich Architects

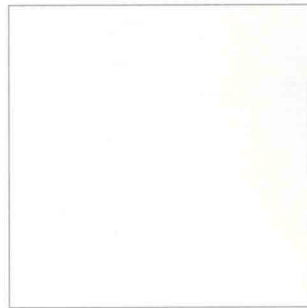
128





134

CUTLER RESIDENCE
Murdock Young Architects



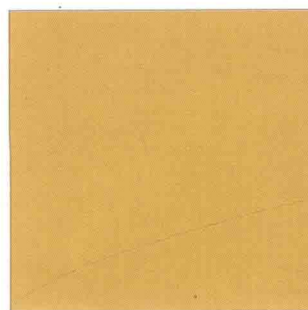
146

HOPE RANCH RESIDENCE
Shubin + Donaldson
Architects/Adler Arquitectos



154

SOLAR UMBRELLA
Pugh + Scarpa Architecture



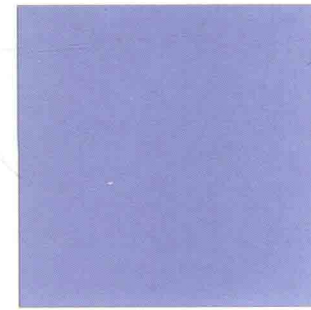
162

SWATT HOUSE
Swatt Architects



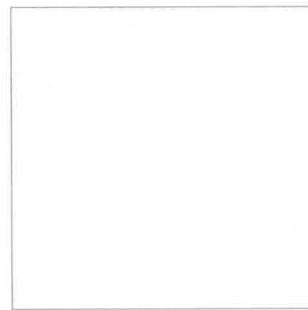
168

VAIL GRANT
Push + Scarpa Architecture



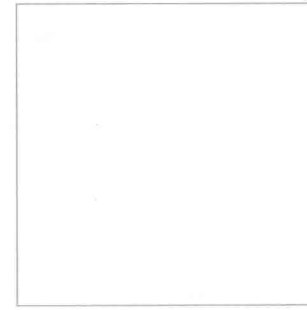
172

FINEMAN BOWMAN RESIDENCE
Lorcan O'Herlihy Architects



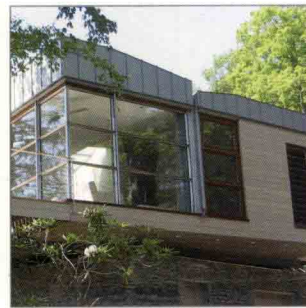
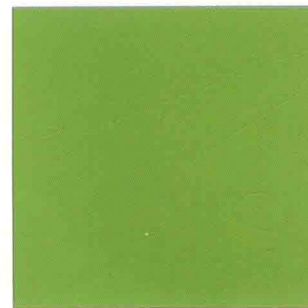
178

HOUSE OF FIVE DREAMS
Jones Studio



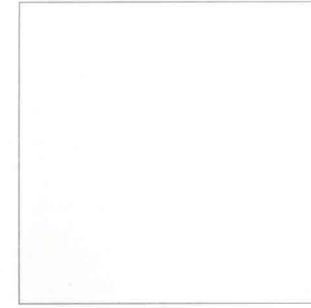
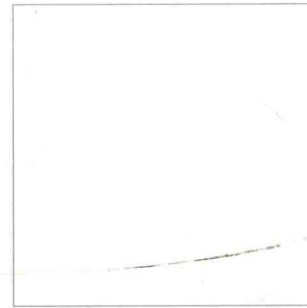
182

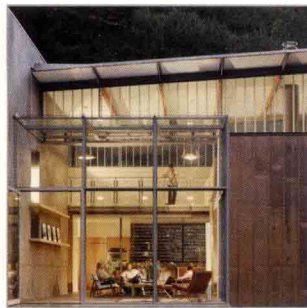
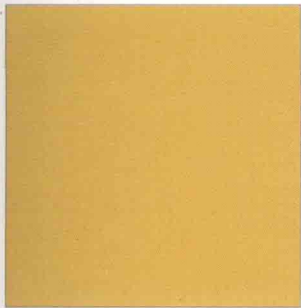
WESTPORT MEADOW HOUSE
Maryann Thompson
Architects



188

GIPSY TRAIL HOUSE
Archi-Tectonics





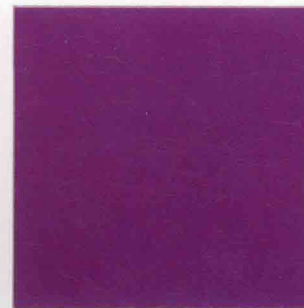
198

JACKSON FAMILY RETREAT
Fougeron Architecture



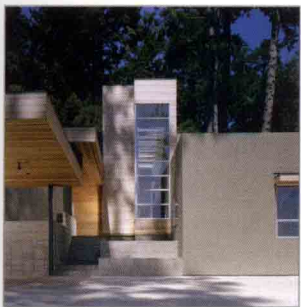
206

222 RESIDENCE
Elliott Associates Architects



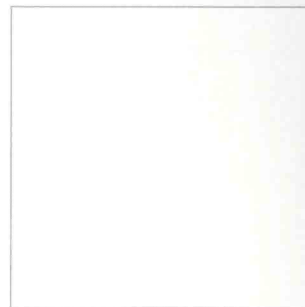
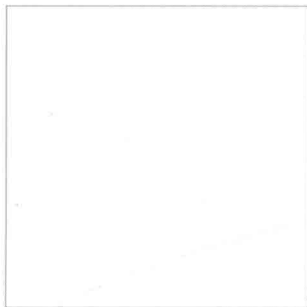
214

440 HOUSE
Fougeron Architecture



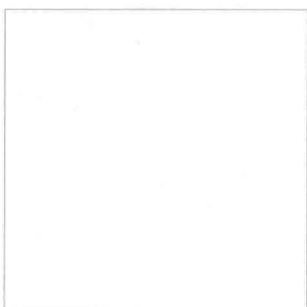
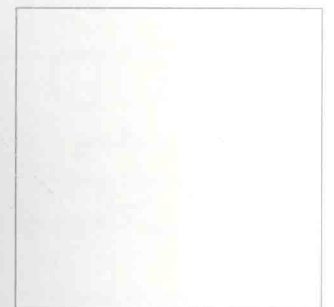
220

GRADMAN HOUSE
Swatt Architects



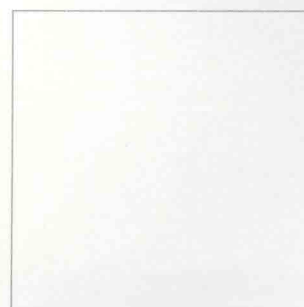
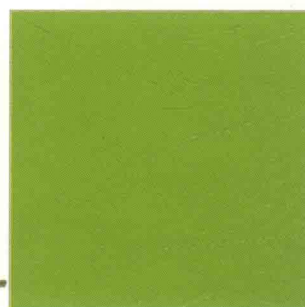
226

TR1 HOUSE & STUDIO
Cigolle X Coleman Architects



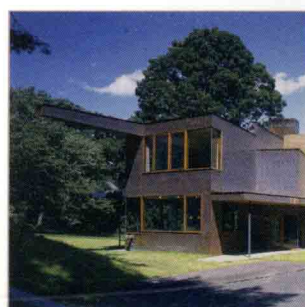
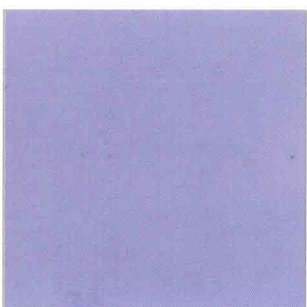
236

ORLEANS HOUSE
Charles Rose Architects



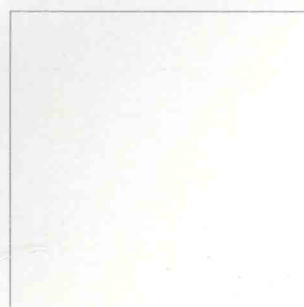
246

KOHAVI HOUSE
Swatt Architects



254

COPPER HOUSE
Charles Rose Architects



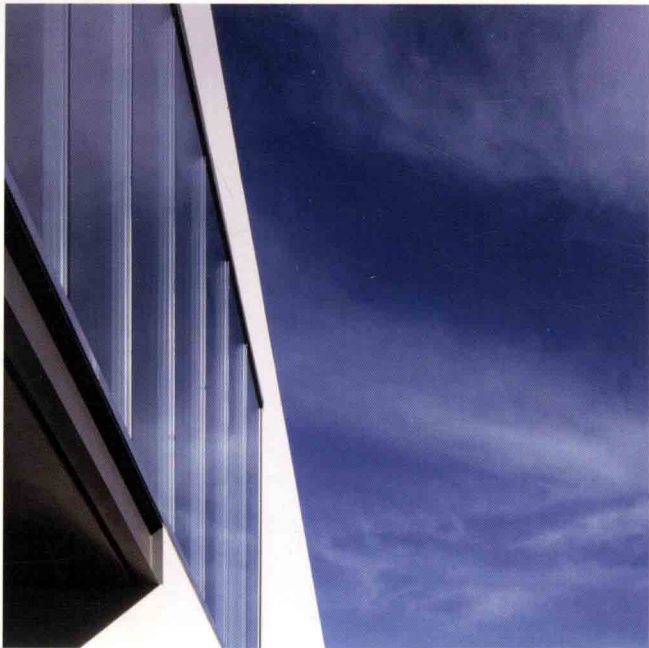
GOOD NIGHT ARCHITECTURE

晚安，建筑

把专业生涯不超过30年的北美著名公司的作品汇集成册是项很有必要的工作。我们在这本书中所展示的这些作品，在一定程度上代表着一个国家建筑的现状，即使在不远的将来，在创立了众多大奖、享有声誉的美国建筑师协会(American

Institute of Architects)中，这其中的大部分公司仍然可以捍卫自己的成果。所以，在接下来的章节中，我们将用图片诠释和概括当代住宅的精髓。正如我们所看到的那样：建筑——打开了一扇通往新学科的大门。





建筑和地点

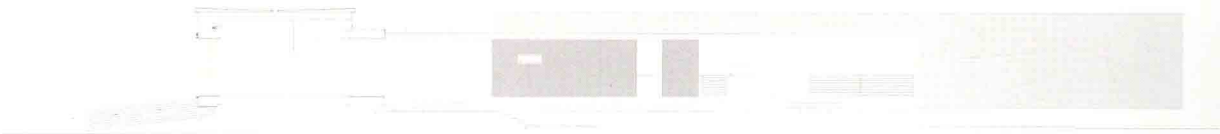
1910年，一位名为Frank Lloyd Wright的年轻建筑师第一次在一本周刊中发表了他Prairie Houses的一系列作品，也就是不久之后广为人知的“草原式住宅”。这种风格的建筑主要建于底层，房子的材料也往往取材于附近，如砖、木以及建筑周围可以使用的自然原料，内部材料与周围的自然景色非常融洽。而这种类型的住宅并非只是供人参观的展示品，还有着其家庭化的一面：壁炉和烟囱。

从形态上看，Frank Lloyd Wright的建筑在底层呈L形，以壁炉为中心把白天和夜晚活动的空间分隔开来，烟囱作为这套住房纵向的中

心轴，设计由此延伸开来，组成水平的线条，同时壁炉也成了水平面上的中心。美式住宅的定义第一次被明确，建筑师在芝加哥的橡树公园里也不断重复着自己的建筑风格，这也是人们第一次学会了用景观来斟酌一套建筑：在美式地平线上强有力的线条面前，建筑的最初形态应该是从连接垂直面和水平地面以及屋檐的烟囱出发。正是这样，或许可以说，Frank Lloyd Wright后来的作品“流水别墅”（Falling Water）所展现出来的景象使之成为建筑家最著名的作品。

根据地域特点或者当地的风水来衡量一座建筑的价值和生命周期早已

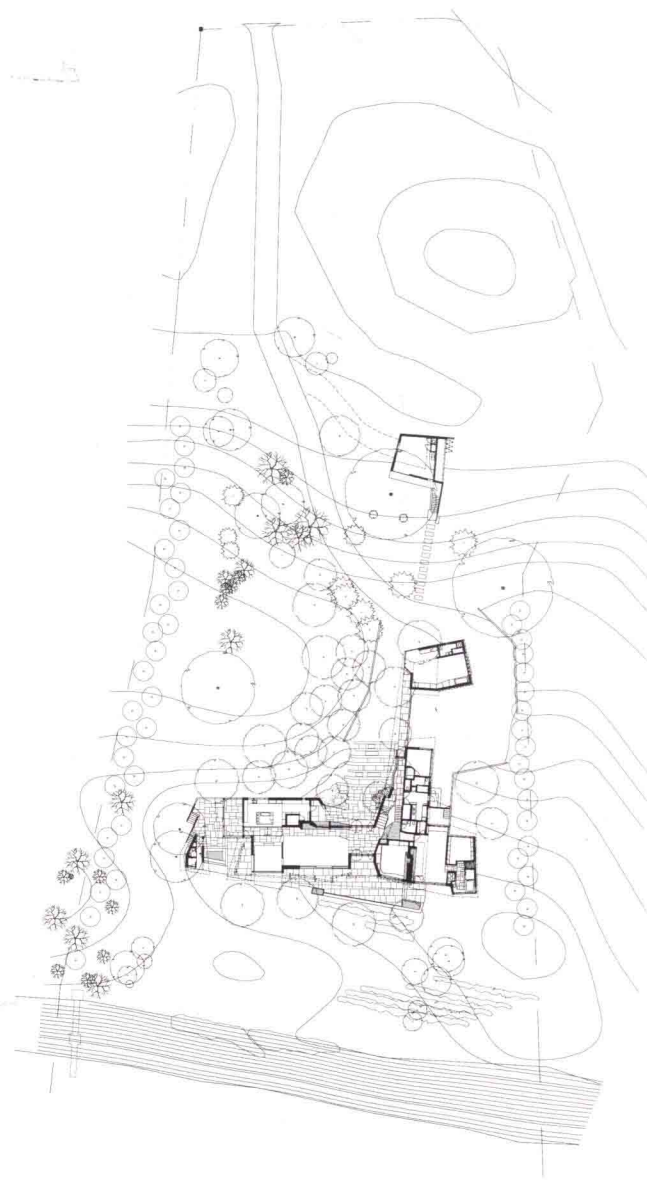
不是新闻，而同时期英国的“工艺美术运动”（Arts & Crafts movement）也确立了相同的立场。由此有关景观和大自然的灵感闪耀起来，不管是欧洲还是美洲都给予了它热情的欢迎：那是一种国际潮流。很快，Marcel Breuer和Neutral Richard风格的建筑师们在美国境内改变了“现代主义运动”（Modern Movement）的概念，一批新的住宅公寓应运而生。在1929年的经济大萧条之后，从20世纪30年代开始，当现代建筑登陆到一片新大陆上的时候，它征服了此前的一切，并把所有那些意识形态上的东西留给了此前他们曾追随的古老欧洲。

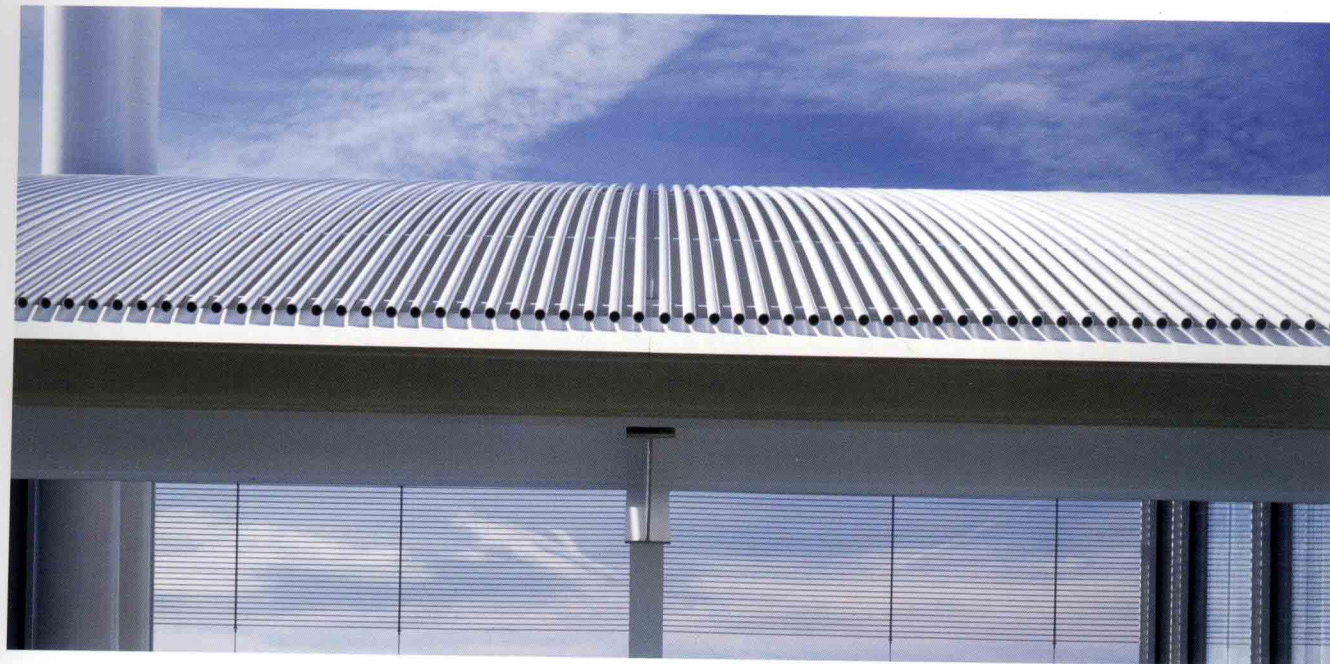




然而，随着时间的推移，美国卷入了第二次世界大战，但这并没有使建筑孤立于它的概念。那些建筑上的提议第一次和预制工业、钢构造的使用融合在了一起。比如侨居国外的建筑师Sert关于拉丁美洲的功能型城市(美国兵工厂的大部分生产者)的提议，还有著名的Eames家族的那些Case Study House的公寓。他们都是第三代建筑师中的佼佼者，而且都继承了由建筑大师Wright秉承的传统，包括Neutra和Breuer两位建筑师也继承了这一传统。20世纪50年代，建筑界的修正主义有了新的动向，并产生了住宅的类别学。但随后，Louis Kahn风格开始流行，他的学生包括Robert Ventury和Five Architects。毫无疑问，第四代建筑师诞生了。对此，我们在专题文章中也会介绍。

半个世纪的传统相互辉映着：Marion Blackwell，他曾当选为1995年度40岁以下的顶级年轻建筑师，曾与Peter Eisenman等知名建筑师合作共事；Charles Rose，1989年在Denise Scott Brown手下开始了他的教育生涯，同时多次在I.M.Pei & Partners公司崭露头角。两者相辅相成，公司形成了新的风格；而Kanner Architects，这家建筑公司已有60年的历史了，仍将沿着自己的风格走下去；而与之不同的Gwathmey Siegel则非常年轻，它们也是获得美国建筑师协会提名的最年轻的建筑师事务所。

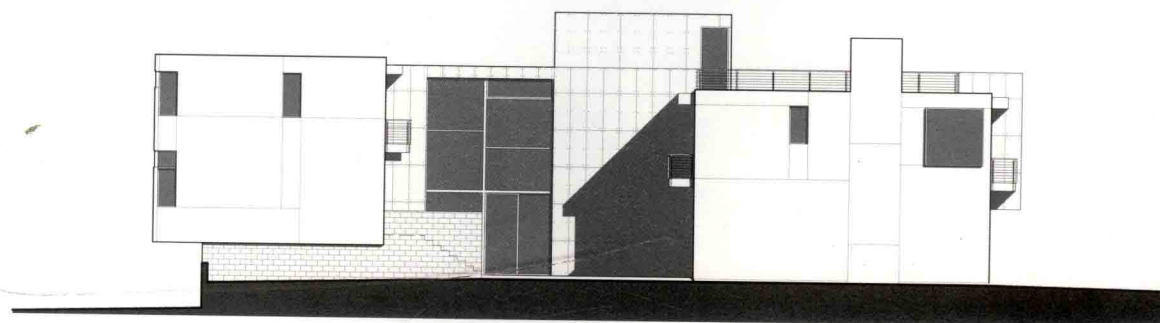




建筑和时间

20世纪20年代，欧洲所有的住宅都显示出了所遵循的“现代主义运动”原则的一面。1929年的经济大萧条之后，这股风潮也刮到了美国。正如所提及的那样，战争期间的那种社会思潮和经济始于欧洲，但它们的方式飘洋过海到了新的大陆。1932年，美国现代艺术博物馆(Museum of Modern Art, MoMA)设立了世界上第一个收藏建筑与设计作品的部门，并举办了第一个有关现代建筑风格的展览。之后，艺术评论家Henry Russell-Hitchcock和建筑师Phillip Johnson联合撰写了一本有关国际建筑风格的著作。

紧跟着，现代建筑有了一个样式，这其中的主要代表人物大都来自欧洲(如Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius)，也有些来自美国(如Frank Lloyd Wright)。这种样式有着其外形上的标准：平坦的地面，明显的框架结构，白浆的表面，空间的宽敞性，装饰品的极少利用等，包括玻璃表面般光滑的平面、洁净的布置、空气、光线、大自然……这些新的国际样式的建筑准则，都不再拥有国界。





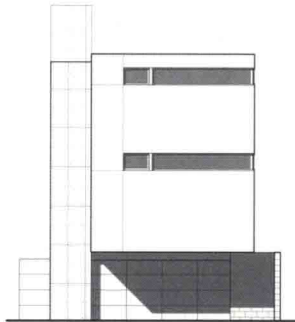
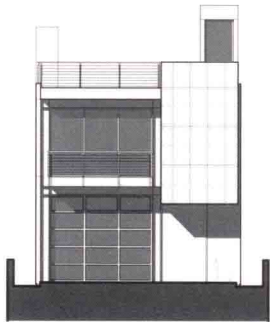
这本书中所提到的设计师们，都很好地注意到了这点。在继承了这个传统的同时，将材料运用的新技术加入其中，比如结合当地的情况，在建筑和景观之间建立相融的元素，这也是一个崭新的尝试。当时，这种建筑样式风靡起来，人们用曾经使用的旧词汇谱写出了新的篇章。

砖和木材的使用，配合钢材和白浆，便巧妙地将现代与传统结合在了一起。在众多的优秀作品中，222住宅(222 Residence)，阿肯色州住宅(Arkansas House)，Blue Jay Way，Bowenbaum Residence，Bro-smith，科罗拉多住宅(Colorado House)，Cutler Residence，Ehrlich Residence，Fritz Residence，Gradman House，Kohavi House，Mountain Tree House以及Sagaponac House，等等，它们都忠诚地继承了现代与传统结合的风范。我们将挑选其中的一些优秀作品介绍给大家。

建筑 and 空间

Elliot Associates Architects公司的“222住宅(222 Residence)”很好地概括了建筑大师Wright和Mies的风格。在一篇题为“倾听大地”(Listening to the Land)的文章中有过详细的介绍。在那篇文章中，我们可以看到作者们的一个断言，即“空间可以反映出房屋主人的个性”。这不也是新艺术派的一个主要口号吗？这已经不是美国第一次重拾欧洲大陆的呼唤了。在上个世纪，原则的提议者们也试图将建筑学科中的一个易忽视的方面重新定义，这就是“空间”。

现代建筑学中最好的一位历史学家Sigfried Giedion，曾把现代建筑定义为一场空间和时间的革命性结合，并在1942年出版了名著《空间、时间与建筑》。美国的办公建筑很多都严格遵循了他的理念。根据这点，关于空间方面的试验都归结于那些可以使建筑变得与众不同的新口号。







到底是件好的作品还是件糟糕的作品，人们各执一词。

440 House的作者们肯定道：

空间产生于光线

这就正如Corbusier在1923年将他发表在杂志上的文章整理为一本名为《走向新建筑》的宣言书，书中定义新建筑“是一场光线之下的明智、正确且伟大的运动”。

440 House的作者们继续道：

结构的革新即为建筑师的新装饰

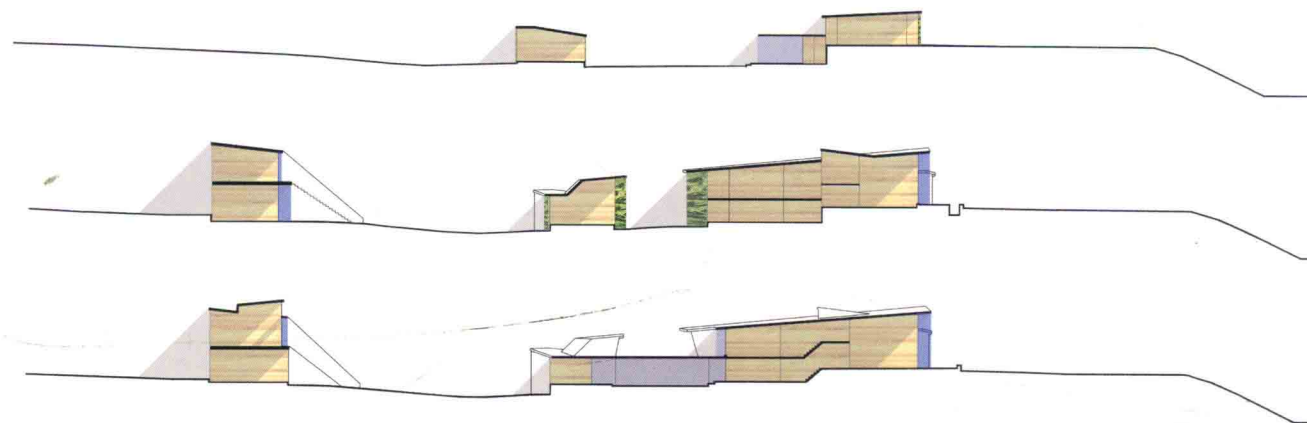
现代化建筑放弃了一切的模仿主义形式吗？建筑的本质还存在吗？

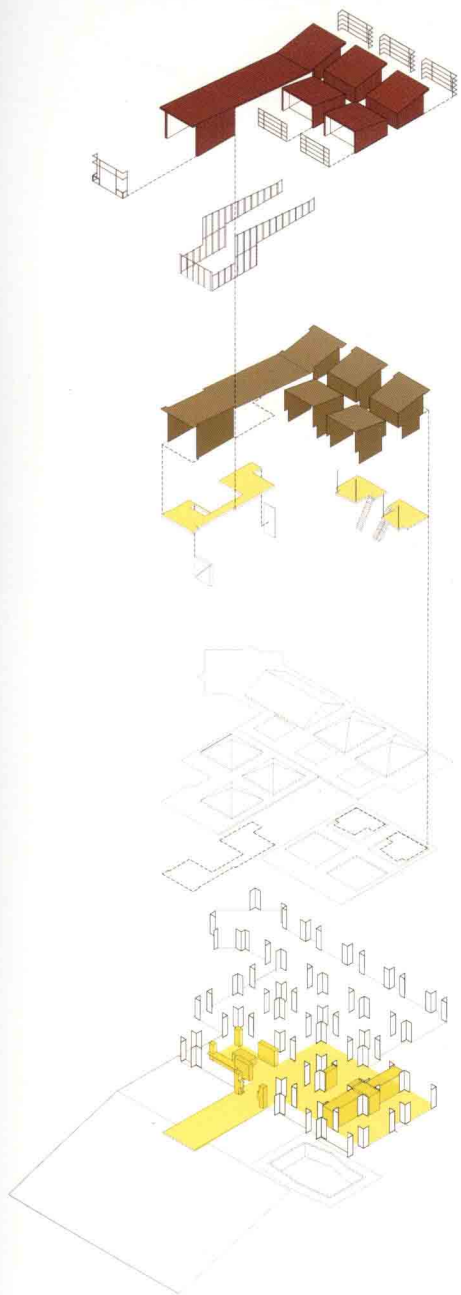
某些结构怎样可以成为装饰物？也许我们要追溯到追随Eisemann的那个年代，建筑作为一种形式语言，通过短语的使用达到很高的高度。

最后他们总结道：

使用者必须在视觉和策略上探究建筑的内部

新的意义在于不仅限于视觉上的浏览，还要有感觉上的体验，可以使参观者透过每件作品的表面领会视觉中所显现的感受。建筑在二战之后所寻求的与其他艺术的结合以及新的里程碑式的意义，正如Le Corbusier, Mies, Neutra和其他很多20世纪40年代的建筑师所定义的那样。





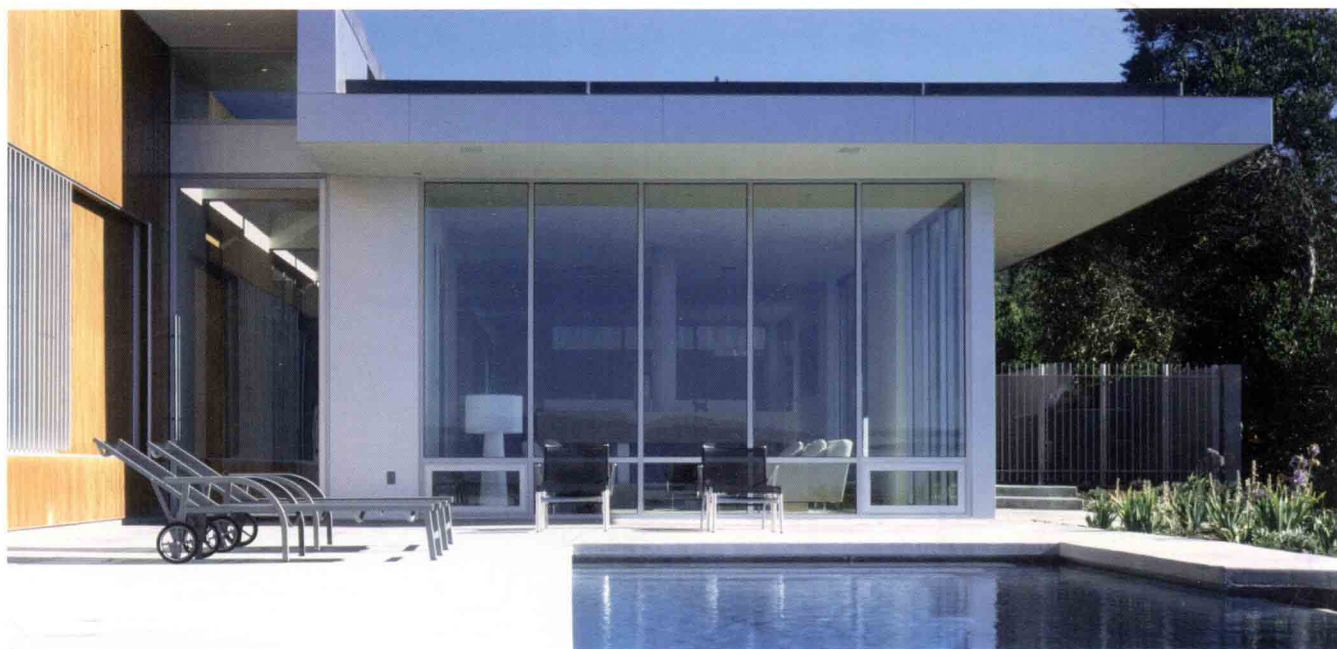
也许，我们在这里所介绍的这些别墅，其新颖的建筑思维在开始的时候会受到现有技术的限制，就像语言表达与其用法都会有一定的限制一样。此外，关于景观、建筑和物体之间的不同看法也渐渐没有了边界。第一组房屋连地基Solar Umbrella住宅的产生，以“一个技术办公室”的姿态出现了，这也是在不可移动和变化的地面上对遮阳百叶的运用所做的尝试。同样，Taghkanic House 的设计嵌入在一个小丘之间，不仅有利于节省能源，还有利于屋顶与小丘的顶部连成一体，这也引发了建筑的新风潮。进行同样风格尝试的还有Jones Studio和House of Five Dreams。在他们的作品中，金属和石质的座石统一在了一起，正如Breuer在他初期的观点中提出的那样，忽视建筑上层空间的外形，将会引起建筑上移位或是错动中的焦虑



不安。在设计中，Belmont House和Gipsy Trail同样实现了这种建筑的嵌入风格。

另外一个新奇的设计则体现在别墅Sun Valley Residence中，你可以在内部看到一条很长的楼梯，如同一件屋内的精美展示品。但可惜现在已经不存在了。两个烟囱都安置在前面，紧靠着外面的院子，组成了房屋的延伸部分，也成了此前草原式风格的继续。建筑本身就仿佛是构成风景的一个元素。而当Hope Ranch Residence的设计者考虑到了建筑外部构造时，别墅就再次转变成了新的事物。Hope Ranch Residence这幢别墅就好像是矗立在地面上的一座雕塑。





类似的观点并不唐突。当面对技术革命和客观因素的时候，一些房子仍然忠诚地延续着Case Study House和Eames家族的传统。同样，Bailey House Studio或者是Lieff Residence，也都在美国建筑设计轨道上前进着。

时间已经证明，在技术和物体之间，建筑中的“设计”如同是发展的唯一可行学科。这可以在Swathmey Siegel公司的理念中发现，也体现在设计中的“物体”这一主线。而纽约著名的Guggenheim博物馆也强调这一点，这种风格也同样精妙地存在其中。

另一方面，为了消除物体本身局限性所产成的矛盾，由Eddie和Neal

Jones兄弟领导的建筑师事务所Jones Studio，生动地表述着建筑大师Louis Kahn关于建筑的完美定义：

“一座房子可以给国王提供身体的栖息之地，而一座建筑则可以供他的灵魂居住。”

有关本书中提及的建筑公司，我们介绍House of Five Dreams也并非偶然。我们习惯晚睡已经很长时间了，就像诗人里尔克(Rilke)一样，睡得太晚太晚。

建筑师 Carolina B. Gracia Estevez

