



智慧图书·职教书系

21世纪中等职业教育系列教材
根据中等职业学校教学大纲编写

21 SHIJI ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU XILIE JIAOCAI

语 文

学生用书
(全一册)

主 编：桑希臣 陈 立



中国传媒大学 出版社



为了适应中等职业教育教学培养实用性人才的需要,根据教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的基本精神,在认真总结国内职业学校语文教学的经验的基础上,我们聘请长期从事职业语文教学一线的教师针对中职的教学实际和发展需要,编写了这册中职语文课本。

一、编写指导思想

以提高学生的综合素养为出发点 根据国内就业部门对培养高素质劳动者和初中级专门人才的要求,贯彻以提高学生的思想素质和文化素质为目的,以培养学生创新精神和实践能力为重点的教学指导思想,遵循语文教学的规律和学生的认知特点,按照中等职业学校语文课程的性质和目标,全面提高学生的语文应用能力和文化素养。

兼顾典范性、实用性选择课文 根据职业学校语文课程的特点,坚持典范性、实用性兼顾的原则选择课文。在内容上,一方面,继承和发扬我国的优秀文化传统,选录了一批优秀的古典诗文,同时也吸收了能够反映当今的科技进步和社会文明人类社会的经典文章;另一方面也对优秀的外国文学予以一定的关注。为了拓展学生的知识面,还收录了两篇选读课文。

立足实际,突出职业教育的特色 鉴于中职学生的语文实际水平,我们将教材编写定位在“普及”“实用”上。既要达到教育部规定的高中阶段语文课程的最基本的标准,又不混同于普通高中的语文教学;把学以致用作为出发点和立足点。

二、教材的独特之处

本套教材采取总体布局,板块组合,循序渐进,上下合编的编写思路。力求使教学内容在纵向上,逐层递进;横向上,触类旁通。以期对以往职业中学的语文教材体系有所突破。

总体布局,板块组合 本套教材的总体设计是:既与初中的语文教学体系进行衔接,即以记叙、说明、议论作三段循环,梯次提高,又适当增加诗歌、小说、戏剧等体裁的比例,以扩展学生的知识面,提高整体素质。同时,把写作部分分为应用文写作和实用文写作两大单元。其目的是尽量使同类的理论性较强的知识相对集中传授,然后逐渐消化理解。

循序渐进,上下合编 针对职业学校“文化课打基础,专业课增技能”,二年级以后专业课比重加大的教学实际,本套教材没有按照以往从入学到毕业一直安排语文教学的做法,而是集中安排了一个学年的课时计划,全书分为上下两篇,这样就更加贴近职业学校的教学实际。当然,在实际教学过程中,也可自行制订教学计划。我们没有依照惯例把单元练习安排在每个单元的后面,而是单独编写了《练习册》。这样既可以总结本单元的知识点,又可以融汇其他基础知识,增加单元测验的篇幅和知识含量,提高处理问题的综合能力。

在编写过程中,参考了同行们的一些较新的观点,在此一并谢忱。由于时间仓促,疏漏在所难免,敬请广大读者提出宝贵意见。

编 者



上 篇

记叙文单元——读懂记叙文	(3)
雨中登泰山	李健吾 (5)
漫步在“思想者”的庭院	柳鸣九 (9)
胡同文化	汪曾祺 (14)
安塞腰鼓	刘成章 (17)
牡丹的拒绝	张抗抗 (19)
世间最美的坟墓	茨威格 (22)
议论文单元——抓住论点、剖析结构	(24)
拿来主义	鲁迅 (26)
我国古代小说的发展及其规律	吴组缃 (29)
诗贵创新	张文勋 (32)
敬业与乐业	梁启超 (34)
不求甚解	邓拓 (38)
说明文单元——说明文的总体阅读	(40)
奇妙的人体	一丁 (42)
南州六月荔枝丹	贾祖璋 (44)
沙漠里的奇怪现象	竺可桢 (47)
中国园林的风格	陈从周 (49)
菊花	杨宪益 (51)
宇宙的未来	霍金 (55)
实用文写作单元——怎样写好实用文	(59)
记叙文的写作	(60)
议论文的写作	(64)
说明文的写作	(67)

诗歌单元——古诗词的欣赏 (69)

归园田居·少无适俗韵	陶渊明	(71)
唐诗二首		(73)
将进酒	李白	(73)
同诸公登慈恩寺塔	杜甫	(74)
宋词二首		(76)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	(76)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	(76)
声声慢·寻寻觅觅	李清照	(78)

文言文单元——实词和虚词 (79)

樊迟、仲弓问仁	《论语》	(81)
寡人之于国也	孟子	(83)
秋水(节选)	庄子	(85)
廉颇蔺相如列传	司马迁	(88)
陈情表	李密	(94)
师说	韩愈	(97)

小说单元——小说的鉴赏 (100)

林教头风雪山神庙	施耐庵	(102)
三国演义·蒋干盗书	罗贯中	(108)
宝玉挨打	曹雪芹	(112)
陈奂生上城	高晓声	(118)
警察与赞美诗	欧·亨利	(124)

下 篇

记叙文单元——品味记叙文的语言 (131)

背 影	朱自清	(133)
内蒙访古	翦伯赞	(135)
过万重山漫想	刘 征	(140)
向中国人脱帽致敬	钟丽思	(143)
黄 鹂	孙 犁	(145)
树	赫尔曼·黑塞	(148)

议论文单元——议论文的论证及其他	(150)
改造我们的学习	毛泽东 (152)
谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 (157)
纳谏与止谤	臧克家 (161)
重新创造的艺术天地	谢 冕 (163)
恰到好处	杨 述 (167)
说明文单元——掌握说明方法及语言特色	(169)
景泰蓝的制作	叶圣陶 (171)
海洋与生命	童裳亮 (174)
清明上河图	王心祺 (177)
神奇的极光	曹 冲 (180)
现代自然科学中的基础学科	钱学森 (183)
应用文写作单元——怎样写好应用文	(185)
通 知	(186)
申请书	(188)
感谢信	(189)
启 事	(191)
求职信	(192)
诗歌单元——现代诗欣赏	(194)
现代诗二首	(196)
我为少男少女们歌唱	何其芳 (196)
天上的街市	郭沫若 (197)
再别康桥	徐志摩 (198)
当代诗二首	(200)
乡 愁	余光中 (200)
致橡树	舒 婷 (201)
外国诗两首	(203)
假如生活欺骗了你	普希金 (203)
我愿是一条急流	裴多菲 (203)
我是一个任性的孩子*	顾 城 (206)

文言文单元——文言句式 (209)

始得西山宴游记	柳宗元	(211)
六国论	苏 洵	(213)
游褒禅山记	王安石	(215)
项脊轩志	归有光	(218)
湖心亭看雪	张 岱	(221)
五人墓碑记	张 溥	(222)

戏剧单元——戏剧的鉴赏 (225)

西厢记(节选)	王实甫	(227)
茶 馆(节选)	老 舍	(230)
《雷雨》(节选)	曹 禺	(243)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚	(252)

“*”号为选读课文

上 篇

记叙文单元



阅读记叙文要掌握一定的方法。从总体上看,首先在诵读全文的基础上,通过抓文章的主题、材料、关键词句,明确文章的主要内容,对这篇文章作较为整体地感知。其次要细读文章,认真分析,对文章各个局部有相应的了解,显露出文章的脉络结构。第三,分析文章各局部之间的内在联系,理清文章层次,把握作者表达的思路,从文章的内容中体会作者的态度和观点,并理解和品味关键语句的深层含义。

一、了解大意,整体感知

整体感知有助于我们能较为迅速地抓住文章的主要内容和中心思想,从而能有效地梳理文章的脉络,并在此基础上进行进一步的精要分析。要快速地整体感知课文,我们可以从以下几方面着手:

1. 一般文章的主旨大致都会直观地体现在中心句或中心段上。它们往往出现在课文开始或结尾的总结段落,还有些课文中间有明显的承上启下的过渡段。如《牡丹的拒绝》中最后一段的感悟;又如《胡同文化》第2、第6、第8、第9等各段中,都有一句话是该段中心,其他各句都以此为限。从句到段,从段到文,文章主旨就自然领悟出来了。

2. 有些情感色彩强烈的文章,通过大声诵读即能品味出作者诚挚的感情。例如《安塞腰鼓》一文,色彩极其浓郁,字字如鼓点般敲在读者心间,通过诵读的方法才能体会文章的气势与人物的情感,才能更全面理解文章的内涵,更深入地把握行文的思路与走势。

3. 感知全文还可以从体裁的类别来入手。写人的记叙文一般侧重分析人物的思想性格;记事的记叙文抓住记叙的六要素,分析事件的意义和影响;写景状物的记叙文则要抓住景物的特征,总体把握作者在景物描写中蕴涵的思想感情,理解作者抒情的方式。按照分类,抓有效重点,才能更快、更准地领会全文。

二、理清思路,细致分析

在整体感知文章之后,应进一步细读并加以分析,要注意到线索、过渡与照应、段落层次的划分,从而把握文章各部分的内容与其内在联系,并揣摩出作者的构思过程。

梳理文章思路一般以段为单位仔细审读,归纳出大意,然后在此基础上再分析各段落之间的内在联系,显露出文章的脉络结构。例如《雨中登泰山》一文,1、2 两段写缘由;第3—9 段写的情景;第10、11 两段写感受。文章从“几十年来有好些次了”“来去匆匆,每次都当面错过了”登泰山的机会起笔,用一个极为贴切的比喻:“像是欠了悠久的文化传统一笔债似的。”将作者想登泰山而苦于各样的缘由无法实现的心情展露无疑。到了第2 段,机会终于来了,可是“偏偏天公不作美”,“偏偏”二字,急切之情跃然纸上。那雨点“淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落

在心里”，“渺茫”地“等”，“盼到十一点半钟”终于迫不及待“喊了一句：‘走吧！’”这些文字更是极为细腻地描述了当时作者心焦如焚、按捺不住的感受。1、2 两段既交代了“冒雨登山”的缘由，也为文章思路的继续行进作了巧妙地铺垫。第三部分以雨霁后下山所见与登山时所见之雨景作比较，虽“没有看到日出的奇景”，却“一路行来，有雨趣而无淋漓之苦”，倒也别有一番“独得之乐”。而这一切都是因为“我们敢于在雨中登泰山”，才能“独得其乐”，否则，机会又将错过，欠下好久的“债”仍然不能偿还。文章到这里，一切顺乎自然，首尾呼应，文气贯通。经过这样分析之后，行文思路不显自彰。

三、上下联系，领会文义

整体感知文章，细读分析后，文章所要传达出的主旨就显而易见了。这时，应该进一步对文章作深层次的思考：这篇文章主要谈了什么？联系文章的背景推敲这篇文章是为了什么目的而写的？文章主要说了几层意思，前后几层意思有着怎样的内在关联？作者要表达怎样的思想感情，文章的写作特色如何？等等。通过考虑文章的外在和内在，将整体作连贯处理，把问题解决了，文章也就被分析透彻了。如《牡丹的拒绝》是当代著名女作家张抗抗的一篇优美的散文。作品没有像众多描写牡丹的作品那样一味赞美牡丹的雍容华贵、绚丽多姿，而是独辟蹊径，通过对牡丹花开花落的描写，着力赞美牡丹的拒绝，赞扬牡丹不慕虚华、对生命执著追求的精神。再作深层次的探究得出的即是：牡丹是高贵的，所有不媚不俗的独立高洁人格都是高贵的。陶渊明不为五斗米折腰，朱自清宁可饿死不食美国人的救济粮等等，他们都是有品味的人，都是人中的牡丹。拒绝的背后是执著，拒绝本身便是高贵。

雨中登泰山

李健吾^[1]

导引

这是一篇游记性记叙文。其特点是按照一定的顺序介绍沿途的景点。作者在标题中特别注明是“雨中”登泰山,所以,在学习中就要格外注意雨中泰山的别样景致,更要体会雨中登泰山时“我”的心情与思绪。

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下^[2]”那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小^[3]”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。天是灰的,心是沉的。我们约好了清晨出发,人齐了,雨却越下越大。等天晴吗?想着这渺茫的“等”字,先是憋闷。盼到十一点半钟,天色转白,我不由喊了一句:“走吧!”带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊^[4]出发了。

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^[5]了。我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在回旋的水面。这里叫做虬在湾:据说虬早已被吕洞宾^[6]度^[7]上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤^[8],似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了,我们拐进王母庙后的七真^[9]祠。这里供奉着七尊塑像,正面当中是吕洞宾,

[1] 李健吾(1906~1982):山西运城人,作家、文学翻译家。

[2] 孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下:出自《孟子·尽心上》。东山,即蒙山,在山东省蒙阴县南边。小,作动词用,以为小。鲁,春秋时的一个国家,在现在山东省境内。

[3] 会当凌绝顶,一览众山小:意思是当登上泰山的顶峰,那时一览四周的山峦,看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”“荡胸生层云”都出自杜甫《望岳》诗。

[4] 岱宗坊:泰山下的一座牌坊。岱,泰山的别名。宗,首,大。泰山是五岳之首,所以名岱宗。

[5] 崔嵬(wéi)高大。

[6] 吕洞宾:相传是唐末进士,后来修道成仙,称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。

[7] 度:宗教称脱离凡俗为度。

[8] 喑(yīn)呜叱咤(chì zhà):厉声怒喝。

[9] 七真:即七仙。

两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑,东西两侧是他的四个弟子,所以叫做七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了,站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人,实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像,往往不是平板,就是怪诞,造型偶尔美的,又不像中国人,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识,形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了,我还会欣赏下去的。

我们来到雨地,走上登山的正路,一连穿过三座石坊:一天门、孔子登临处^{〔1〕}和天阶。水声落在我们后面,雄伟的红门把山挡住。走出长门洞,豁然开朗,山又到了我们跟前。人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中溪,陪我们一直陪到二天门^{〔2〕}。悬崖峻嶒^{〔3〕},石缝滴滴答答,泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山洞,潺潺的水声变成轰轰的雷鸣。有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远;紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中;更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂^{〔4〕}都成了水墨山水^{〔5〕}。过中溪水浅的地方,走不太远,就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪,光光的石头刻着一部《金刚经》^{〔6〕},字有斗来大,年月久了,大部分都让水磨平了。回到正路,雨不知道什么时候已经住了,人走了一身汗,巴不得把雨衣脱下来,凉快凉快。说巧也巧,我们正好走进一座柏树林,阴森森的,亮了的天又变黑了,好像黄昏提前到了人间,汗不但下去,还觉得身子发冷,无怪乎人把这里叫做柏洞。我们抖擞精神,一气走过壶天阁,登上黄岬岭,发现沙石全是赤黄颜色,才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊,向四下里眺望,我又是骄傲,又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路,担心的是自己走不了另一半山路。云薄了,雾又上来。我们歇歇走走,走走歇歇,现在已经是下午四点多。困难似乎并不存在,眼面前是一段下坡土路,年轻人跳跳蹦蹦,走了下去,我也像年轻了一样,有说有笑,跟在他们后头。

我们在不知不觉中,从下坡路转到上坡路,山势陡峭,上升的坡度越来越大。路一直是宽整的,只有探出身子的时候,才知道自己站在深不可测的山沟边,明明有水流,却听不见水声。仰起头来朝西望,半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动,想凑近了看,隔着宽阔的山沟,走不过去。我们正在赞不绝口,发现已经来到一座石桥跟前,自己还不清楚是怎么回事,细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们不提防,几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,水沫喷得老远。从这时候起,山涧又从左侧转到右侧,水声淙淙,跟我们跟到南天门。

过了云步桥,我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了,由于山峡回环曲折,反而望不见了。野花野草,什么形状也有,什么颜色也有,挨挨挤挤,芊芊莽莽^{〔7〕},要把巉岩^{〔8〕}装

〔1〕 孔子登临处:传说是孔子登泰山到过的地方。

〔2〕 二天门:又叫中天门。

〔3〕 峻嶒(jùncéng):高峻突兀的样子。

〔4〕 层峦叠嶂:重重叠叠的山峰。嶂,像屏障一样的山峰。

〔5〕 水墨山水:只用水墨不着色的中国山水画。

〔6〕 《金刚经》:佛教经典,这里是北魏时的摩崖石刻。

〔7〕 芊芊(qiānqiān)莽莽:草木茂盛的样子。

〔8〕 巉(chán)岩:高而险的山石。

扮起来。连我上了一点岁数的人,也学小孩子,掐了一把,直到花朵和叶子全蔫^[1]了,才带着抱歉的心情,丢在山涧里,随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫^[2]”的松树。它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去,天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级,一级又一级,是乐趣也是苦趣,好像从我有生命以来就在登山似的,迈前脚,拖后脚,才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊,仰起头来朝上望,紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的,搁不下整脚。怪不得东汉应劭^[3]引马第伯《封禅仪记》这样形容:“仰视天门窅^[4]”,如从穴中视天。直上七里,赖其羊肠逶迤,名曰环道,往往有絙索^[5],可得而登也。两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人^[6]矣。所谓磨胸舁^[7]石扞天之难也。”一位老大爷,斜着脚步,穿花一般,侧着身子,赶到我们前头。一位老大娘,挎着香袋,尽管脚小,也稳稳当当,从我们身边过去。我像应劭说的那样,“目视而两脚不随”,抓住铁扶手,揪牢年轻人,走十几步,歇一口气,终于在下午七点钟,上到南天门。

心还在跳,腿还在抖,人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道,我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上,轻松愉快,像一个没事人一样。一排留宿的小店,没有名号,只有标记,有的门口挂着一只箬篱,有的窗口放着一对鹦鹉,有的是一根棒槌,有的是一条金牛,地方宽敞的摆着茶桌,地方狭小的只有炕几,后墙紧贴着峥嵘的山石,前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山,说“泰山岩岩^[8]”,注解人告诉你:岩岩,积石貌。的确这样,山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱,有的侧身探海,有的怒目相向。有的什么也不像,黑忽忽的,一动不动,堵住你的去路。年月久,传说多,登封台让你想象帝王拜山的盛况,一个光秃秃的地方会有一块石碣,指明是“孔子小天下处”。有的山池叫做洗头盆,据说玉女往常在这里洗过头发;有的山洞叫做白云洞,传说过去往外冒白云,如今不冒白云了,白云在山里依然游来游去。晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了^[9]”,忽然一阵风来,“荡胸生层云^[10]”,转瞬间,便像宋之问^[11]在《桂阳三日述怀》里说起的那样,“云海四茫茫”。是云吗?头上明明另有云在。看样子是积雪,

[1] 蔫(niān):花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

[2] 吸翠霞而夭矫:出自晋代郭璞的《江赋》(见《文选》)。夭矫,屈伸的样子。

[3] 应劭:东汉末期人,著名学者、文人。

[4] 窅(yǎo)辽:深远。窅,深、幽。辽,遥远。

[5] 絙(gēng)索:粗绳索。

[6] 重累(chónglěi)人:人一个叠着一个。累,叠。

[7] 舁(yú):举。

[8] 泰山岩岩:出自《诗经·鲁颂·閟宫》。

[9] 齐鲁青未了:意思是向南北两边看,都看不尽泰山的青色,形容泰山的高大。齐,春秋战国时的一个国名。齐在泰山北,鲁在泰山南。未了,没有完毕,没有尽。

[10] 荡胸生层云:意思是山中层云升腾,涤荡着心胸。这是倒装句式。

[11] 宋之问:唐代著名诗人。

要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦¹⁾河，是汶²⁾河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手画脚，说长道短，虚像和真像一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布、倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

课后练习题

- 一、找出文中和“雨”有关的文字，说说“雨中登山”与平时的不同之处。
- 二、为了把握作者游览线路，请以时间为序，写出沿途所过景点名称。
- 三、作者写道：“一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。”指的是什么？

[1] 滦：读 lài。

[2] 汶：读 wèn。



漫步在“思想者”的庭院里

——访罗丹^{〔1〕}雕塑博物馆

柳鸣九

导读

这是一篇关于参观纪行的记叙文，文章记叙了作者参观巴黎罗丹雕塑博物馆时的所见所想。

在阅读时应该注意到本文与一般的以时间或空间为序进行逐个介绍的创作手法不同，而是把博物馆内外与现实和思索穿插开来，给人一种精彩纷呈、穿梭倏忽的感觉。

奥古斯特·罗丹先生，并没有艺术家们常有的那种罗曼蒂克派头，倒像是一位拘谨的绅士，严肃的学者。他头戴老式的礼帽，身穿黑色的服装，须发皆白。飘拂在胸前的稀疏的银丝，看去像是闪闪发亮的轻雾。他没有瞧我，侧着头，眼光仰视着上前方，似乎在追踪一个遥远的目标。

我随着他走出他的博物馆大厅，来到巨大的院落里。

我看了看手表，才发觉自己已经在这幢漂亮的浅黄色的楼房里，不知不觉地度过了5个多小时。楼上楼下的展览室大小不过16间，然而，当我走出最后一个展览室的时候，我觉得似乎在广漠无垠的奇景里，走过了漫长漫长的路。那路上千姿百态的景象，尽入我的脑海，在其中不断闪现，不断流动，不断变幻，不断重叠。使我感到过于纷繁，就像浓郁的花香、醇厚的美酒，使人有些醉意。我想从这过于兴奋的状态中解脱出来，到那巨大的院落里略微整理一下自己的思絮。

院落里空气清凉。早晨我来的时候，还有像蒲公英一样纤细轻柔的雪花在飘落，现在已经停了。但昨夜降的雪，仍像一层白色的轻纱，笼罩着院落里的草坪、花圃和台阶。

沿着楼房右侧的那条路走几步，紧邻有一块周围布满了树木的草地，中央站着巨大的巴尔扎克^{〔2〕}塑像。他昂着头，披着睡袍，仿佛在展望美丽的晨曦；又似乎对他所揭露和鞭挞的人欲横流的资产阶级社会，表示着一种藐视；要不然，就是他自信将留下传世的杰作——“非人工的纪念碑”。他那像雄狮一样硕大的头、粗壮的脖子、鬃毛般的长发、略带棱角头型以及健壮的身躯，显示了无限充沛的精力与宏伟的气势。如果说，巴尔扎克本身是一个奇迹的话，那么，立在这片草地中央的巴尔扎克塑像，不也同样是一个奇迹吗？

再继续向右前方走去，上了几层台阶，又是一片树木与沙径。在靠尽头的地方，圆锥形的柏树，簇拥着一块大理石的基座，上面坐着那个著名的思想者。他全身赤裸，一手放在膝上，一手

〔1〕 罗丹(1840~1917):法国人,世界著名雕塑家。他早期的作品有《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱农民》和《巴尔扎克》等;后期作品倾向印象主义、象征主义。此外著有《艺术论》,足在近代西方艺术界较有影响的著作。该书集中而扼要地反映了罗丹晚年的艺术思想。

〔2〕 巴尔扎克(1799~1850):法国作家,批判现实主义文学的杰出代表。代表作有《欧也妮·葛朗台》《高老头》《幻灭》等。

支在腿上,托着下巴,牙齿使劲地顶着握紧的拳头,全身肌肉则紧张隆起,似乎在进行强度极大的劳动。他是一个在思考某个永恒问题的智者?或者就是思考着一切问题,永远也不能从沉思中解脱出来的人类的缩影?不论是前者还是后者,人类进行思考探索、从事精神劳动的崇高与艰辛,不都完美地强烈地体现在苦思冥想的形象中,体现在这既强有力又毫无遮盖与庇护,显然最易于招致伤害的身姿上吗?谁要是为了探索与研究,为了思考与创作而曾竭其心智,而曾度过不眠的夜晚,而曾两鬓涂上了秋霜,而曾尝过辛酸苦辣……那么,在这赤身露体,经受着日晒露淋、风吹雨打的形象面前,又怎能不百感交集、怆然^[1]而涕下?

雪虽然停了,但天空却是一片灰色,而且压得很低。从我站立的台阶下望去,巴尔扎克与思想者嵌在那灰色的天空里,像两块绿晶晶的翡翠。而较远处的天空里,一个式样像王冠的古老建筑,构成了一个庄严肃穆的背景。那是围墙外马路那边的荣军院。那王冠般的圆形建筑下,就是拿破仑^[2]的墓。这建筑的颜色,与巴黎圣母院一样,浅黄之中又被时间蒙上了一层灰暗。它高大而威严,高踞于周围低矮的建筑群的上空,显示出那个长眠者生前不可一世的气概。

拿破仑、巴尔扎克、罗丹,共处在方圆不到1公里的空间里,这该是巴黎的一大奇景。面对着这一奇景,我不免沉思默想。拿破仑,他曾几乎征服了整个欧洲,其军旗所指,无不臣服;巴尔扎克,他曾这样宣称:“拿破仑以其剑未竟之事业,我将以笔完成之。”那么,罗丹先生呢?他能保持一种类似拿破仑和巴尔扎克的优势吗?拿破仑以前有凯撒大帝^[3]、查理曼大帝^[4];巴尔扎克以前有但丁^[5]、莎士比亚^[6]、歌德^[7],但他们都有既不如前人,又为前人所不及的自己的“帝国”。这位戴着旧礼帽的罗丹先生,情况又怎样呢?

“我服从自然,我惟一的愿望,就是像仆人似的忠实于自然。”奥古斯特·罗丹如是说,他的眼睛仍然仰视着上前方。

罗丹先生讲的是事实。我记得很清楚,当我走进博物馆那幢楼的展览室时,罗丹的雕塑,就以其近乎严酷的写实风格,给了我深刻的印象。1860年的《罗丹之父胸像》,细部精确,一丝不苟;1863年的《于连·埃玛尔德神父》,那生硬严峻的面部表情,是多么真实!似乎传出了一股冷气。他头上的青筋隐约可见,皮肉上微微突出的鼻梁骨,也没有被雕塑家所忽略;1865年的《少妇》,风格朴实真切。那个妇女并不美,雕塑家无意于美化她,他把她那略为削瘦的面孔、稍带惊呆的表情以及她不甚整齐的服装,都如实地表现了出来……

在看着这些雕塑的时候,我强烈地感觉到:罗丹所塑造的人像,都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜,而往往带有这种不足或那种缺陷。达鲁的胸像,

[1] 怆(chuàng)然:悲伤的样子。

[2] 拿破仑(1769~1821):法国资产阶级政治家和军事家,法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。

[3] 凯撒大帝(前100~前44):又译为“恺撒”,古罗马统帅、政治家和作家。

[4] 查理曼大帝(742~814):又译为查理大帝,法兰克王国加洛林王朝国王。

[5] 但丁(1265~1321):意大利诗人。代表作《神曲》广泛反映中世纪后期意大利的社会矛盾,大胆谴责教皇和僧侣的贪婪专横,在世界文学史上占有重要的地位。

[6] 莎士比亚(1564~1616):英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。主要剧作有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《理查三世》《亨利四世》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》等。

[7] 歌德(1749~1832):德国诗人、剧作家、思想家。主要作品有《少年维特之烦恼》《浮士德》《诗与真》《威廉·麦斯特的学习年代和漫游年代》等。