

昆梆罗上党梆子

(下卷)



戏曲类



晋城市非物质文化遗产保护丛书

栗守田 主编

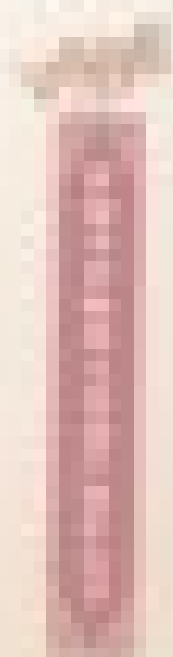
山西出版集团
山西人民出版社



上党梆子



山西人民出版社





晋城市非物质文化遗产保护丛书

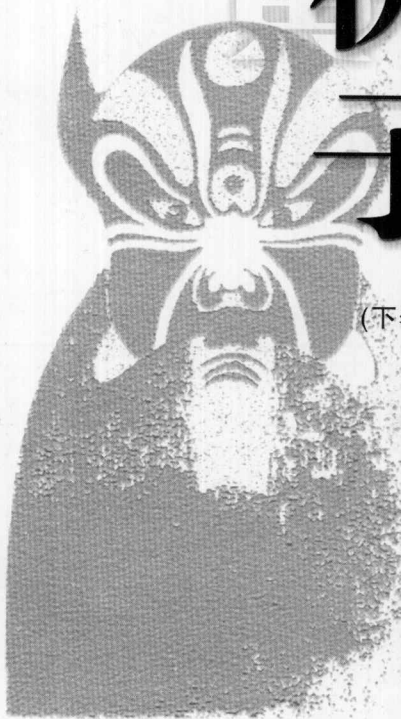


戏曲类

栗守田 主编

昆梆罗上党梆子

(下卷)



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

上党梆子 / 栗守田主编. —太原:山西人民出版社,
2007.11

(晋城市非物质文化遗产保护丛书. 戏曲类)

ISBN 978-7-203-05921-9

I. 上… II. 栗… III. 上党梆子—研究 IV. J825.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 156973 号

上党梆子

主 编: 栗守田

责任编辑: 刘秀斌

装帧设计: 张丽芝

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)
0351-4922208(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋城市新浪印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 93.5

字 数: 1400 千字

印 数: 1-1300(册)

版 次: 2007 年 11 月 第 1 版

印 次: 2007 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05921-9

定 价: 218.00 元

目 录

(上 卷)

第一编 上党梆子的形成与沿革

第一章 上党梆子能够形成的文化底蕴	(4)
第二章 上党地区歌舞活动的古老佐证	(6)
第三章 上党梆子得以生成的民间土壤	(8)
第四章 上党梆子孕育成长的大量吸取	(10)
第五章 上党梆子习俗风格的历史渊源	(15)
第六章 从舞台题壁看上党梆子的真实历史	(17)
第七章 上党梆子大起大落的近代历史	(20)
第八章 当前上党梆子面临的问题	(27)

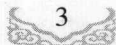
第二编 机 构

第一章 科 班	(31)
---------------	------

陈发国的窝徒班	(31)
任超三乐二班科班	(33)
第二章 戏校(戏训班)	(33)
屯留县上党梆子艺训班(戏校)	(33)
晋城剧校(剧训班)	(35)
长治县上党梆子训练班(文艺班)	(38)
长治市文化艺术学校	(39)
沁县戏曲训练班	(44)
阳城县文艺班	(45)
长子县上党梆子艺训班	(46)
高平县青年文艺培训班	(47)
沁水县上党梆子戏训班	(49)
陵川县戏剧学校	(49)
长治市城区职业中学戏剧分校	(51)
晋城职业技术学院艺术系	(51)
第三章 班 社	(52)
晋城鸣凤班	(52)
壶关乐意班(十万班)	(56)
长子忠乐意班	(58)
晋城复盛班	(59)
陵川庆云班	(60)
长子三义班	(62)
沁县万胜班	(65)
长治公义班	(66)
晋城公顺班(尹寨二班)	(66)
黎城发义班—公义班—新公义班	(69)
晋城三义班	(70)

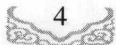


长子乐意班	(71)
晋城三乐班	(74)
高平三乐意班	(75)
长子四三义班	(77)
平顺三乐班	(78)
潞城三乐班	(79)
屯留小乐意班	(80)
阳城贤易班	(81)
高平万亿班	(82)
郭峪故事和鼎盛班	(83)
第四章 剧 团	(84)
太南胜利剧团	(84)
屯留县麟山剧团	(86)
沁水县上党梆子剧团	(90)
沁县漳河剧团	(92)
陵川县上党梆子剧团	(95)
长子县人民剧团	(99)
高平县朝阳剧团	(102)
长治县红专剧团	(103)
泽州县上党梆子剧团	(107)
阳城县人民剧团	(112)
平顺县虹飞剧团	(115)
晋城市上党梆子剧团	(117)
高平市人民剧团	(125)
晋城市城区鸣凤剧团	(127)
阳城县青年上党梆子剧团	(129)
高平市青年上党梆子剧团	(130)





长治市上党梆子剧团	(131)
第五章 票 社	
文元寺俱乐部	(133)
太原宫友社	(134)
第六章 业余剧团	
梨园之乡望城头村	(135)
阳城县郎山村农乐会(业余剧团)	(136)
河北省涉县民乐上党梆子剧团	(138)
左权县大林蛟村业余上党梆子剧团	(139)
和顺县古窑村业余剧团	(140)
武乡县大陌村宫调剧团	(141)
泽州县土河文工团(业余剧团)	(142)
长治县东呈村业余剧团	(143)
第七章 工厂 作坊	
长治县苏店张家网子铺	(144)
高平县米山复盛永绣花铺	(145)
高平市北王庄许姓头盔世家	(146)
长子县铜乐器厂	(147)
长治县乐器厂	(148)
泽州县牛匠孙家头盔铺	(149)
第八章 研究单位	
晋城县改进戏剧委员会	(150)
山西省上党戏剧院	(150)
晋东南行署文化局戏研组	(152)





长治市戏剧工作研究室	(153)
长治市戏剧艺术研究院	(154)
晋城市上党梆子研究会	(155)

第三编 音 乐



第一章 乐队及其功能	(161)
乐队“武场”	(162)
二性小锣浪头	(165)
二性大家伙浪头	(165)
大栽板小锣浪头	(165)
靠板小锣浪头	(165)
小栽板小锣浪头	(165)
二番起板浪头	(165)
二番唱中夹浪头	(166)
慢四六小锣浪头	(166)
四六垛板小锣浪头	(166)
四六出场小锣浪头	(166)
四六小锣小浪头	(167)
四六戴帽小锣浪头	(167)
四六唱中夹小锣浪头	(167)
四六三不搁浪头	(168)
一马三箭浪头	(168)
戴帽慢长皮	(168)
中大板十五锤	(168)
四六一封书小锣浪头	(169)
四六大家伙起板浪头	(169)
一马三箭小锣起板浪头	(169)





一马三箭大家伙起板浪头	(169)
一马三箭一封书浪头	(170)
一马三箭全浪头	(170)
一马三箭半截浪头	(170)
中大板七锤	(170)
中速长皮	(170)
跌断桥	(171)
揪不断	(171)
中大板浪头	(171)
紧七锤	(171)
紧长皮	(171)
紧大板浪头	(172)
慢关板浪头	(172)
中关板浪头	(172)
紧关板浪头	(172)
介板起板浪头	(172)
介板浪头	(172)
大起板浪头	(172)
哭板浪头	(173)
靠山红长皮接浪头	(173)
靠山红浪头	(173)
靠山红三锤	(173)
靠山红全浪头	(173)
小锣出场	(173)
加官小锣	(174)
长锣	(174)
乱家伙	(174)





回场锣	(175)
战鼓长皮	(175)
战鼓拐头钉	(176)
战鼓一封书	(176)
战鼓调判	(177)
战鼓对刀	(177)
战鼓一窝蜂	(178)
乐队“文场”	(180)
丝弦曲牌	(183)
小桃红	(183)
红绣针	(183)
红绣鞋	(184)
采花	(184)
扑蝶	(184)
过河	(185)
张飞卖肉	(185)
鬼抽筋	(186)
马叫雁飞	(186)
小开门	(187)
万年花	(187)
八角鼓	(188)
天下乐	(188)
普庵咒	(189)
思凡	(189)
三字翠尾	(190)
铛铛鼓	(190)
石榴花	(190)



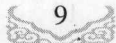


二性过板	(191)
花腔过板	(191)
二黄过板	(192)
更衣过板	(192)
笛子曲牌	(193)
到夏来	(193)
喜喳喳	(194)
白鹤神童	(195)
唢呐曲牌	(196)
扬州傍妆台	(196)
跌落金钱	(199)
迎仙客	(200)
江儿水	(201)
滴溜子	(202)
变江南	(203)
朝天子	(204)
五福荣	(205)
北卜桃红	(206)
一枝花	(208)
清鼓	(212)
水龙吟	(213)
出字傍妆台	(214)
大泣颜回	(215)
小泣颜回	(217)
五马	(218)
醉太平	(220)
风入松	(221)





黄龙滚	(222)
四边静	(224)
天降云霄	(225)
百步云板	(226)
山坡羊	(227)
大十番	(230)
第二章 念 白	(250)
第三章 梆子唱腔	(252)
音阶 调式 调高 旋律	(253)
结构法则与逻辑	(255)
(一)板式变化体结构	(257)
(二)曲牌与曲牌联套体结构	(268)
(三)杂腔(曲)小调组织	(270)
唱腔结构与组织形式	(272)
唱腔流派艺术与发展	(277)
(一)传统流派唱腔的历史状况与特点	(277)
(二)传统流派唱腔艺术的相互交流与发展	(280)
(三)建国以来剧种唱腔新流派的创立与现状	(280)
基础理论研究与声腔建设	(291)
(一)资料收集整理工作	(291)
(二)基础理论研究	(292)
(三)板腔拓展	(292)
唱腔谱例	(295)
昔日里有一个二大贤	(295)
想当年在楚国只把君奉	(304)
夜沉沉冷森森初更时分	(307)





哗啦啦朔风阵阵寒	(311)
王朝马汉一声禀	(314)
郑三弟休鲁莽请下楼去	(316)
我把灵牌抱怀内	(318)
一颗明珠土内藏	(322)
抖抖精神撞金钟	(326)
老爹爹且息怒暂把气消	(333)
相爷与我作了主	(338)
万岁爷金殿上传下口旨	(343)
未曾上马母拦挡	(347)
小奴家正青春年当二八	(351)
叫侍儿领皇姑出离宫院	(354)
闷悠悠坐洞房疑惑奇怪	(359)
兵兴两国常打仗	(361)
白牡丹离仙山	(363)
咱夫妻到会上前去赶会	(365)
双锁山前练人马	(367)
哪一处对不住你薄情郎	(371)
窗前梅树是我友	(382)
我好比猎虎人失去钢刀	(389)
一杯水酒双手献	(393)
夜风放悲声	(396)
小畜生算什么杨门之后	(400)
咱今晚就来个跑马灯	(402)
说什么全然不念旧日恩深	(408)
咱父女相依为命年复年	(413)
这一剑刺得我泣血悲怆	(420)





星移斗转乾坤改	(426)
给将军针针线线补战袍	(430)
杨家将忠心赤胆写华章	(435)
秋霜重染竹霞烟	(443)
小学强伤好转酣然入梦	(448)
咱赵家原本是书香门庭	(451)
几十年你对我恩深义重	(456)
你婆媳对我恩无尽	(460)
思念亲人	(463)
喋血崇陵	(466)
 第四章 二黄唱腔	(470)
板式结构	(470)
(一)西皮板式	(470)
(二)二黄板式	(471)
(三)反二黄板式	(471)
唱腔谱例	(473)
一杆枪保我主锦绣华裔	(473)
金乌东升玉免坠	(476)
两军阵前观小将	(481)
一见三弟把命丧	(484)
蓟州堂难环我莫家仆	(486)
怕只怕学韩信命丧未央	(488)
见灵牌不由人珠泪下降	(492)
 第五章 昆、罗、卷唱腔	(495)
昆曲	(495)
罗、卷	(495)

昆曲谱例	(496)
满胸臆报国忧头将变白	(496)
臣怎敢妄动了圣明天子	(498)
寿星高耀寿恩常标	(499)
雨顺风调万民好	(501)
罗戏谱例	(502)
发三梆坐大堂	(502)
卷戏谱例	(504)
奴儿夫吃粮未回还	(504)
我急忙回家去奉养母亲	(505)

第四编 角色行当与表演

第一章 行当	(511)
第二章 表演类别	(516)
第三章 表演风格	(520)
第四章 剧目选例与特殊身段	(523)
第五章 上党梆子表演风格形成的原因	(527)

第五编 舞台美术

第一章 脸谱和其他行当的化妆	(531)
第二章 服装	(533)
第三章 舞台装置	(534)
第四章 砌末道具、灯光、音响、检场	(536)
第五章 上党梆子各行当扮相简介	(538)



第六编 剧 目



一两漆	(550)	三山关	(560)
一捧雪	(550)	三开膛	(561)
一棵苹果树	(551)	三龙殿(连两本)	(561)
二子乘舟	(551)	三江口	(562)
二进宫	(552)	三岔口	(562)
二度梅	(552)	三家店	(562)
二国舅抢亲	(552)	三请诸葛	(563)
二堂舍子	(553)	三劈关	(563)
二冀州	(553)	大上吊	(563)
十字坡	(553)	大齐悲歌	(564)
十里店	(554)	大观灯	(564)
七下生	(554)	大报仇	(564)
七玉图(连三本)	(555)	万仙阵	(565)
七宝镇(连四本)	(556)	万寿桃(连三本)	(565)
丁甲山	(557)	万寿殿	(566)
八仙关	(557)	万花楼	(566)
八卦阵	(558)	万宝瓶(连五本)	(567)
八蜡庙	(558)	万蚕盆	(568)
儿女情	(558)	万象楼	(569)
九龙杯	(558)	山乡桃李	(569)
九龙峪	(559)	山村供销员	(569)
九仙台(连四本)	(559)	千里驹(连台本)	(570)
九针松(连三本)	(560)	千秋剑(连台本)	(571)