

青年必读 知识图典

【中国文化素质读本】

zhongguowenhua
suzhiduben

王 娜 刘小玲◎著



人民日报出版社

青年必读 知识图典

【中国文化素质读本】

zhongguowenhua
suzhiduben

王 娜 刘小玲◎著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青年必读知识图典. 第1辑. 中国文化素质读本 / 王娜、刘小玲编著.
—北京: 人民日报出版社, 2004.5
ISBN 7-80153-892-7

I. 青...
II. ①王...②刘...
III. ①科学知识—青年读物 ②文化—中国—青年读物
IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039443 号

书 名: 青年必读知识图典

——中国文化素质读本

责任编辑:田玉香

封面设计:海 凝

出 版 者:人民日报出版社

(北京金台西路2号 邮编:100733)

电话: (010) 65369529 65369512

发 行 者:新华书店

印 刷 者:北京得实印刷厂

总 字 数:894 千字

开 本:880×1230 1/32

总 印 张:47

印 数:5000

印 次:2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80153-892-7/G·489

总 定 价:88.00 元 (全四册, 本册定价: 22.00 元)

目 录

第一章 锦衣玉食

- | | |
|------------------|-----|
| 1 教人织布的黄道婆 | /3 |
| 2 四大名绣今何在 | /6 |
| 3 筷子的趣闻 | /9 |
| 4 臭豆腐为什么流香百年 | /13 |
| 5 山珍海味指什么 | /16 |
| 6 让人浮想联翩的“佛跳墙” | /19 |
| 7 精于茶道著《茶经》 | /22 |
| 8 酒的传说和典故 | /25 |
| 9 旗袍一开始就那么曼妙动人吗? | /28 |
| 10 观其蟒袍而知其官品 | /31 |

第二章 风俗民情

- | | |
|-------------|-----|
| 11 灶王爷是人还是神 | /35 |
|-------------|-----|

12 “年”的习俗和讲究	/38
13 上元节赏灯吃元宵	/41
14 “二月二”源于天子还是源于真龙	/43
15 清明节,踏青扫墓寄思情	/45
16 端午节,赛龙舟、吃粽子	/48
17 乞巧节,牛郎织女来相会	/51
18 中秋节,赏月寄相思	/54
19 重阳节,登高饮酒赏菊花	/57
20 腊八节,家家煮食腊八粥	/59
21 古人数着数过冬天	/61
22 中国文化中的龙	/63
23 雄兽曰麒 雌兽曰麟	/66
24 龟乃瑞兽灵物	/68
25 新房为什么叫洞房	/71

第三章 武功体育

26 天下武功源少林	/77
27 三戈、五刃和十八般武艺	/79
28 修身养性太极拳	/81
29 最早的体操——五禽戏	/84

30 马背上的竞技——击鞠□	/88
31 角力今日摔跤	/91
32 千秋之意与秋千之戏	/94

第四章 智者论道

33 桃李满天下的孔子	/99
34 鱼和熊掌不能兼得	/101
35 无中生有	/104
36 子非鱼安知鱼之乐	/107
37 人之初,性本善还是性本恶	/109
38 罢黜百家 独尊儒术	/111
39 传奇一生的佛经翻译家	/113
40 是心动 还是幡动	/116
41 无极而太极	/120
42 朱熹与白鹿洞书院	/123

第五章 宗法礼仪

43 从何时我们有了“姓”	/127
44 古人怎样起名字	/130

45 冠礼与笄礼	/133
46 漫谈百家姓	/135
47 上品无寒门 下品无世族	/138
48 过关斩将的科举考试	/141
49 封禅与祭天之礼	/144
50 五体投地与跪拜礼	/144
51 古代的高等教育——国子监	/149
52 古代残酷的刑罚	/152
53 关于皇上的称谓	/155
54 岳父称泰山 女婿称东床	/157

第六章 金戈铁马

55 “三晋”的来历	/161
56 出其不意的火牛阵	/164
57 关帝庙与关羽的传说	/167
58 战争遗址赤壁	/169
59 巾幗英雄梁红玉	/172
60 为什么象棋中的“炮”是石字旁	/174
61 古战场的武器——弓、弩、箭	/176
62 武举制度	/179

第七章 千古绝唱

63 窈窕淑女 君子好逑	/185
64 屈原为什么要问天?	/188
65 诗坛有趣的父子现象	/191
66 是推还是敲?	/195
67 陆游情牵沈园	/197
68 蔡文姬与《胡笳十八拍》	/201
69 雅趣盎然回文诗	/203
70 铿锵玫瑰的赞歌——木兰辞	/205
71 曹雪芹的心酸泪与荒唐言	/208
72 帝王将相的治国宝典	/212
73 中华文字是谁造的?	/215

第八章 艺苑奇葩

74 此曲只应天上有	/221
75 高山流水会知音	/224
76 战争搬到棋盘上	/227
77 石头做成的书	/230

78 笔的历史	/233
79 谁是脸谱艺术的祖师爷?	/235
80 戏曲活化石	/239
81 扭扭秧歌 生活快乐	/241

第九章 妙技奇巧

82 中国第一部大百科全书	/247
83 古代中医药的徽章——阴阳鱼	/249
84 中医的祖师爷	/252
85 “我悔不该杀了华佗”	/255
86 望闻问切	/258
87 勾三股四玄五	/260
88 中国人的如意“算盘”	/262
89 梅氏数学家家族	/264
90 炼丹炼出了“火药”味	/266
91 蔡侯纸	/269
92 “水上之友”诞生记	/274
93 唐三彩有哪三种颜色?	/276
94 风筝从哪里来?	/278

第十章 天时地利

95 天有五星地有五行	/285
96 十二种动物代表了一年	/289
97 天干地支是什么意思?	/291
98 第一部比较完整的历法	/293
99 学究天人	/295

第十一章 鬼斧神工

100 五岳之首	/301
101 黄山归来不看岳	/304
102 神女治水	/306
103 疑是银河落九天	/309
104 康熙三临趵突泉	/311
105 永远不老的泉水	/314
106 数字化的中国	/317
107 石林与阿诗玛	/319
108 白帝庙里无白帝	/321
109 永远的香格里拉	/323

第十二章 匠心独运

110 无与伦比的紫禁城	/327
111 万园之园	/329
112 白娘子与雷峰塔	/331
113 黄鹤一去不复返	/334
114 少林寺塔林	/336
115 闯一回鬼城	/338
116 天下第一陵	/340

第一章

锦衣玉食

1

教人织布的黄道婆

黄道婆,又名黄婆,松江府乌泥泾镇(今上海华泾镇)人氏。她大致生于南宋末年淳祐年间。当时战乱频繁,民不聊生。黄道婆十二三岁时,为生活所迫,给人家当童养媳,由于不堪忍受婆婆和丈夫的虐待,她逃出了家门,上了停靠在黄浦江上的一艘帆船,随船到了海南岛南端的崖州(今海口市)。从此,她在海南岛居住了30多年。她在崖州期间,虚心向黎族人民学习纺织,全部掌握了先进技术。后来她把崖州黎族使用的纺织工具带回家乡,并以她的聪明才智,逐步加以改进和革新,使家乡以至江南地区的纺织水平有所提高。经过她改进推广的“擀(搅车,即轧棉机)、弹(弹棉弓)、纺(纺车)、织(织机)之具”,在当时具有极大的优越性。

同时,黄道婆还推广和传授了“错纱配色,综线挈花”之法。当黄道婆来到上海乌泥泾后,见当地土壤浇薄,不利种稻,纺织技术和工具也十分落后,人民生活困难。于是她就传授当地妇女错纱、配色、综线、挈花的方法,织出折枝、团凤、棋局、字样等图案,织成被褥带蛻等成品。她把自己赖以谋生的织崖州被(黎锦)的提花印染等工艺也贡献出来,并在此基础上创造出精美高贵、具有江南特色的“乌泥泾被”。

由于黄道婆对棉纺织的革新让整个乡里受益无穷。生计困难的乌泥泾人依靠织被为生。植棉纺棉从此成为乌泥泾人的主要衣食来源。同时也推动了这一地区手工业、商业、航运业、海上贸易和金融业的迅猛发展。棉纺手工业的分工更细致和专业化。松江布的品种花色层出不穷,在原有乌泥泾被(番布)的基础上出现了改良的纹织色布(斜纹布、棋花布、云布、高丽布)细密柔软的三纱布(细布、丁娘子布、尤墩布)、丝纱混纺的兼丝布,这些高级棉布主要供应宫廷和富贵人家。面向大众的粗布(即平织白布,如扣布、标布、中机、稀布)产量最大,销路最广。松江布赢得了“衣被天下”的美誉。

革新的成果还向上海县的其他地方和整个松江府及邻近的嘉定、昆山、太仓等地传播。明中叶以后,松江已成为全国棉纺业中心。明清时期松太两属赋税最重,但是除去重税之后人民仍能生活,靠的就是棉纺织。直到晚清,这种情况尚无大的改变。可以说,黄道婆的革新,使上海地区人民享其利达六百余年。

英国著名科学家李约瑟博士在《中国科学技术史》一书中,高度评价了黄道婆;联合国教科文组织称她为世界级的科学家。

黄道婆去世后的数百年间,每年4月她的诞辰和祭祀日,香火连绵不绝,各乡学纺织的少女常前往拜祷。至今在上海各处仍保存有黄道婆纪念堂(又称黄母祠,在今上海植物园内),黄道婆墓园(今龙华乡东湾村平桥宅甫),黄道婆祠



传说中的黄道婆

(上海豫园得月楼等处)等遗迹供人瞻仰。著名的上海中学曾将一幢校舍命名为“先棉堂”，以提示学子们不要忘怀这位有功桑梓、遗爱人间的平凡而伟大的女性。解放后，黄道婆的墓被列为市级文物保护单位，并多次修葺。2001年，徐汇区华泾镇投资百万元，在墓旁建造纪念馆以纪念这位古代纺织革新家。

四大名绣今何在

丝绸和刺绣是中国的传统工艺，不仅是上供宫廷的供品，也是丝绸之路上运输的主要商品。所谓刺绣，就是用绣针穿引彩线，按预先设计好的花纹和色彩，在绣料上刺缀运针，以绣出图样。由于刺绣的针法的千变万化，从而形成了不同的运针风格和技艺流派。中国刺绣工艺在秦汉时期就已达较高的水平。最突出的有江苏的苏绣、湖南的湘绣，广东的粤绣和四川的蜀绣，并称四大名绣。

苏绣早在宋代就已经有相当的规模，到今已有两千多年的历史。明末清初的沈寿，吸收西洋和日本美术和刺绣的长处，创造了有光线效果的仿真绣。1915年，苏绣作品参加了巴拿马国际博览会，在海内外名声日隆。上世纪30年代，丹阳正则女子职业学校创造了乱针绣。1957年，苏州成立了刺绣研究所，更加强了刺绣研究工作。苏绣自古以精细、素雅著称。构图简练，主题突出。其技巧特点可以概括为“平、齐、细、密、匀、顺、和、光”八个字。最细的将一根丝线掰成四十八股，一般人用肉眼无法看清。现在苏绣的针法，可分为9大类48种，用色和谐典雅，不露生硬跳动的痕迹，行针疏密一致，毫无参