

名胜 寻踪

王虎华 著文
王虹军 摄影



广陵书社



扬州之窗丛书(第一辑)

主编 王虹军 许少飞 曹永森
策划 王其高

名胜寻踪

王虎华 著文
王虹军 摄影



广
陵
书
社

图书在版编目(CIP)数据

名胜寻踪 / 王虎华著;王虹军摄. —扬州:广陵书社,
2007.4

(扬州之窗. 第1辑 / 王虹军, 许少飞, 曹永森主编)

ISBN 978-7-80694-204-8

I. 名… II. ①王…②王… III. 名胜古迹—简介—扬州市
②风景区—简介—扬州市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030892 号

书 名	名胜寻踪
著 者	王虎华 著文 王虹军 摄影
丛书策划	王其高
版式设计	王虹军
责任编辑	徐大军
图文制作	吴加琴
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司 扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
开 本	880 × 1240 毫米 1/32
印 张	4.5
印 数	5000 册
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-204-8/K·103
定 价	22.00 元

广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换

前言

扬州，历史悠久，土地肥沃，气候温和，交通便捷，商业繁荣，人文荟萃，名人辈出，文化底蕴无比深厚，自古为东南著名都会。隋炀帝“紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家”，三下扬州的故事，家喻户晓。李白“烟花三月下扬州”的诗句飞越万里，传唱千载，成了中国旅游史上最为经典、最富诗意、最具魅力的广告话语，召唤着一代代无数的南来车马，北至风帆。文人学士、名公巨卿以至天子王侯、胡商教士络绎而来。

扬州，曾经辉煌。

缘于此，1982年春天，扬州成为国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。近年来，扬州加快了前进的步伐，先后获得中国优秀旅游城市（1998）、国家卫生城市（2002）、国家环境保护模范城市（2002）、国家园林城市（2003）、中国人居环境奖（2004）等光荣称号，2006年金秋又成为我国获得联合国人居奖殊荣的城市。



在这片沃土上,生长着美丽;

在这片沃土上,蕴藏着丰富;

在这片沃土上,构建着和谐。

扬州正向着“古代文化与现代文明交相辉映的名城”这一目标迈进。

但扬州的自然之美、人文之美,又无一不属于全中国和全人类。而旅游和阅读,又是分享她的美丽、丰富、和谐的最好方式。缘于此,我们编辑了这套丛书,向关心和热爱扬州的朋友次第打开扬州的一面面窗子,一睹今日扬州的园林风采,寻觅扬州名胜的踪迹和街巷中的乐趣,品尝扬州丰富而甘芳的美食……

如若这套丛书能成为你走进扬州的亲切伙伴,则是对我们最大的褒奖。

编 者

2007年3月



目 录

古城遗迹

1

- 蜀岗 /1 古运河 /5
茱萸湾 /10 东关古渡 /14
瓜洲古渡 /15 扬州城遗址 /18
扬州唐城遗址博物馆 /20
扬州宋大城西门遗址博物馆 /21
扬州城南门遗址广场 /23
扬州宋大城东门遗址 /23
扬州宋大城北门遗址 /24
广陵驿 /25 文昌阁 /26
四望亭 /28

人文胜迹

29

- 平山堂 /29 扬州八怪纪念馆 /33
马可·波罗纪念馆 /35
扬州中国雕版印刷博物馆 扬州博物馆 /36
工艺美术馆 /42

寺庙庵观

47

- 大明寺 /47 高旻寺 /58 观音禅寺 /64
天宁寺 /68 重宁寺 /72 旌忠寺 /73
文峰寺 /75 石塔寺 /78 准提寺 /81
祇陀林 /83 琼花观 /84 仙鹤寺 /87

名祠名墓

89

- 汉陵苑 /89 董子祠 /95
隋炀帝陵 /97 普哈丁墓 /99
双忠祠 /101 史公祠 /103
石涛墓 /106 阮元墓 /108
汪中墓 /110 熊成基墓 /111

名人故居

113

- 罗聘故居 /113 阮元故居 /115
包世臣故居 /116 刘文淇故居 /118
魏源故居 /119 吴道台宅第 /120
卢绍绪宅第 /128 汪鲁门宅第 /131
王少堂故居 /133 朱自清故居 /134
王柏龄故居 /137

古城遗迹

■ 蜀 冈

在扬州城的北部,有一条如卧龙般匍匐着的高冈,横亘东西,绵延不绝,它就是著名的蜀冈。扬州城最早的历史,就是从这条土冈上开始书写的。

“蜀冈”名称的由来,有几种说法,有的神奇而离奇。最流行的说法,是说“其地脉通蜀”,认为这里是四川山脉的延续,因而称蜀冈。另一种说法,认为这里所产的茶叶独特,味如古代四川名茶“蒙顶”,因而此冈以茶而得名“蜀冈”。再就是有一则神奇传说,说扬州蜀冈与四川的蜀江相通,曾有某僧人在蜀江洗钵,不慎将钵掉入江中,这只钵却从扬州蜀冈的一口井中浮出;后来这个僧人游历扬州时,竟意外复得此钵,成为千古奇闻。当然这些都只是传说而已,缺乏科学依据。

吴王夫差雕塑

还是文字学的研究让人感到可信。在古代,“蜀”与“独”音义相同。汉代学者扬雄的《方言》说:“蜀,一也。南楚谓之独。”晋代郭璞注:“蜀,犹独耳。”因此,山之独者谓之蜀山,冈之独者谓之蜀冈,“蜀冈”也就是“独冈”之意。有专家考证,扬州之“蜀冈”上古就念成“独冈”;六朝以后,“蜀”与“独”读音变得不一样了,以致给后人的理解带来了麻烦。





眺望蜀冈

事实上,在一马平川的长江北岸,特立独行的蜀冈,确实显得是那般孤傲不凡。

扬州人的先民属古代的淮夷族,他们经过长期的辗转迁徙,约于周代统一黄河中下游后,在长江边的蜀冈上建立了一个小国,名字叫“邗”。



蜀冈唐城遗址

很多外地人不认识这个“邗”字,扬州本地人也大多不知道它的意思。《说文》中只说“邗”从“邑”,“干”声,国名。“邑”,即城邑,而“干”在古义中有河岸的意思,因而有学者认为,“邗”的本义就是一个河岸上的小国。这条河,就是长江;

这个河岸,当然就是蜀冈了。这样的理解,看来很有道理,因而许多人都接受了。

由于时间久远,邗国的建立时间和城池的位置,都已无法考证。这也使得人们在计算扬州城建城史的时候,无法追溯到邗国存在的那段时间,而只能从后来吴王夫差于公元前 486 年筑邗城算起了。这就是人们都说扬州有近 2500 年建城史的原因。

春秋时期,吴王夫差在蜀冈之上构筑邗城,城的南沿在蜀冈南麓的断崖上,断崖下即是长江。城是方形的,城墙是夯筑的,周长约十里。城南有两道城墙,外城墙和内城墙之间有壕沟,外城之外也有城壕环绕。传说城没有南门,北面为水门,只有东、西两面有城门。当时夫差同时开挖了邗沟,是江淮一带最早的运河。他筑邗城的主要目的是用来提供向北开展军事进攻的后勤保障。

蜀冈景观



邗城构筑一百多年后的公元前 319 年,楚国打败了越国。楚怀王在邗城旧址重筑新城,因蜀冈一带是丘陵岗地,故取名“广陵”,含“广被丘陵”之义,广陵由此得名。

西汉初年,吴王刘濞扩建了广陵城。此后,随着长江的不断南移,蜀冈脚下的冲积平原逐步向南扩大,西晋、东晋、南朝直至隋代,广陵城也开始向蜀冈以南扩展。到了唐代,扬州城而迅速扩大并发生了空前繁华的奇迹。

所有这些,都使得蜀冈上的文化遗存十分丰富,而其中最重要的文物留存就是扬州历代古城遗址。由于扬州城的特殊位置,从蜀冈上向蜀冈下延伸扩展的城池历史,成为考古研究的重要课题,屡获重大发现。

蜀冈一带因集中了大量历史名胜,如今成为扬州的著名风景名胜。唐子城风景区以唐古城遗址文化著称,唐代城池清晰可辨,现有古城墙、古护城河、唐西华门、唐南华门、下马桥、唐十字街遗址等著名历史遗存,并建有唐城遗址博物馆。蜀冈东、中峰历史名胜游览点密集,有千年古刹大明寺、观音禅寺,有人文胜迹平山堂、谷林堂、欧阳祠、鉴真纪念堂等。蜀冈西峰上则建有自然风光秀丽、生态环境优良的开放式景区,供人们休闲小憩。

蜀冈如一条无言的卧龙,见证着扬州城的前世今生。



蜀冈风光

古运河

京杭大运河是古代劳动人民创造的最伟大的工程之一。1800 公里长的京杭运河的第一锹,是在扬州开挖的。扬州是大运河的源头,邗沟是大运河的滥觞。

《春秋左氏传》是一部惜墨如金的史书。关于夫差开凿运河的事,《左传》只用了 7 个字:“吴城邗,沟通江淮。”时间是在周敬王三十四年,也就是公元前 486 年。

古邗沟





漕运起点碑亭

这一年，吴王夫差为了北上争霸，开始在长江边的蜀冈上挖河、筑城。邗城成为最早的扬州城，邗沟成为最早的古运河。邗城成为夫差北上争霸的前敌指挥部，邗沟绕邗城而过，迤逦向北，与淮河通连。扬州城的命运一开始就与运河维系在了一起。后来隋炀帝开通南北大运河，就是在邗沟的基础上向两端延伸的。

扬州城与古运河同生共长，是名副其实也是中国独一无二的运河城。

早先在邗沟旁，建有一座大王庙，里面供奉的是两位吴王，一位是春秋时的吴王夫差，一位是西汉时的吴王刘濞。夫差开挖了邗沟，刘濞则使吴地富裕起来。刘濞是汉高祖刘邦的侄儿，他利用广陵一带丰富的自然资源，开矿山铸钱，煮海水为盐，并专门开凿了一条名叫茱萸沟的运河，直达海边盐场。刘濞的有所作为，也造就了后来南朝辞赋家鲍照在《芜城赋》中描写的繁华景象：“车挂轊，人驾肩，麀闾扑地，歌吹沸天。”意思是街道上拥挤得车轴相撞，人肩互碰；街巷密布，房屋相连；歌声和器乐声响彻云霄。

隋炀帝曾在扬州做过 10 年总管，对扬州一往情深。他当上皇帝后，开通了南北大运河，成为创造大运河伟业的千古英雄。“前人栽树，后人乘凉。”短命的隋朝之后，扬州迎来了唐代的辉煌。这一辉煌是运河带来

的,运河使扬州富甲天下,造就了“扬一益二”(扬州第一,益州即成都第二)的真实神话。

唐代扬州城最大的变化,是城池面积骤然扩大,城区从蜀冈上扩展到了蜀冈下的广阔地区。扬州城历来枕着运河、依着运河的格局改变了。城池以运河主干为依托,形成了完整的运河水系。这些人工河流,或绕城而走,或穿城而过。运河水系与扬州城内水系浑然一体,扬州的城市格局从此奠定。

古运河瓜洲河口



“入郭登桥出郭船”，“园林多是宅，车马少于船。”唐代的扬州是一座地地道道的水城。城里城外水道纵横，帆樯林立，两岸遍布庭园台榭，船只之多大大超过车马。罗城内，作为运河组成部分的官河成为交通干线，纵贯全城。城东、城南有古运河围绕，城西为护城河，四通八达。官河与市河构成的水网，完全适应了扬州城的港口与商业功能。

然而，由宋到明清，扬州城却越来越小。相对于唐宋城而言，明清城实在小得可怜了。也难怪一些人对“小东门”、“大东门”的地名感到莫名其妙，因为那是明朝前期旧城的两处东门。明旧城的范围在今天的二道河与小秦淮河之间，面积还不到两平方公里。后来在小秦淮河到古运河之间又筑了新城，于是有了“一水分新旧，东西两座城”的说法，小东门、大东门也成为“城中之门”了。

清代扬州新、旧二城的面积共约 6.7 平方公里，其间和周围竟有南北向的河道 6 条，即蒿草河、二道河、头道河、文河、小秦淮河、城东古运河，东西向的 4 条，即邗沟、漕河、北城河、城南古运河。



二十世纪二十年代扬州古运河的风帆

明清时的扬州城，依旧是一座典型的水城。晚清冶春后社著名诗人臧谷曾这样写道：“皮市之街称水乡，家家端坐阁中央。鸥波宜额书斋内，鱼饵频投卧榻旁。”躺在床上就能钓鱼，可见皮市街一带是一片水乡景色。



二十世纪八十年代的古运河与高旻寺

清代的扬州城再次呈现出惊人的繁华，成为世界上 10 个拥有 50 万以上居民的大城市之一。

因此，将古运河比作扬州城的“母亲河”，形象而又贴切。扬州城应运而生，应运而兴，应运而盛，应运而衰。

古运河和它所衍生的扬州古城，成了扬州人的一份宝贵文化遗产。这份遗产的巨大和丰厚，让许多扬州人自己也不能完全了解。比如，有的人觉得，说古运河重要固然不错，但是说瘦西湖与古运河有什么关系恐怕有些勉强。

其实一点也不勉强。只要看一下唐代扬州城池图，就知道瘦西湖当时完全是扬州城范围内的一条河道。瘦西湖原名炮山河，又叫保障河，它是唐罗城和宋大城的护城河，是通向古运河的水道，是古运河水系的有机组成部分。

现在，保存完好的扬州市区段古运河，从古镇湾头起至古镇瓜洲入

长江,长约 30 公里。这一段运河,两岸的历史遗迹星罗棋布,人文景观令人目不暇接。这里有最早的运河遗迹邗沟故道,有祭祀吴王夫差和刘濞的大王庙遗址;有开凿贯通南北大运河的隋炀帝的陵寝,有隋炀帝的宫殿迷楼故址;有隋代至清代由北进入扬州的第一个码头,隋炀帝、清康熙和乾隆帝都曾多次驾临的古扬州门户,也是中外友好往来重要港口的茱萸湾古镇;有唐代最繁华的商业街东关街以及街头的东关古渡;有宋大城东门瓮城遗址;有南宋时期的阿拉伯式建筑普哈丁墓、伊斯兰教名寺仙鹤寺;有浙派建筑吴道台宅第;有天主教耶稣圣心堂、佛教长生寺;有清代名园个园、何园,有康山街、南河下的盐商豪宅与会馆群;有反映扬州古港、水利和城池建筑的古湾头闸、水斗门、龙首关(钞关)遗址;有唐代造船场遗址,有鉴真大师东渡的出发地古运河码头;有明代古塔文峰塔和附近的宝轮寺,以及隔河相望的清代龙衣庵;有作过康熙、乾隆二帝行宫的禅宗名刹高旻寺;有古今闻名的渡口瓜洲古渡和瓜洲城,等等。

■ 茱萸湾

茱萸湾的名字汉代就有了,据说是因这里盛产茱萸而得名。《惟扬志》说,“吴王濞开邗沟,自扬州茱萸湾通海陵仓”,“此运盐河之始”。此处的“邗沟”,是指通往海边盐场的茱萸沟。



茱萸湾码头